

بیاد — زینب النساء
 فرحت آراء
 مولیٰ — شقایق اعظمی
 مدد — قیسرا
 نائب مدد — سعیدہ شاد
 مدد معاونین — عمار ذیشان / عثمان عبداللہ
 گپ ایڈٹر — طاہرہ اعظمی



03	حبیلہ
03	شمارہ
2018	جنوری

اشترکات اور دیگر معلومات
 0300-8264242

infohijab@aanchal.com.pk

aanchalpk.com

الہی شہساز حسن

مکمل ناول

- 104 شب ظلمت میں نکلا چاند کرن نعمان
176 دھل گیا ہجر کا دن نادیہ احمد
222 دل آشنا یحییٰ اختر

ناولٹ

- 86 میں تو مرکز بھی تھے چاہو گا نگہت غفار
162 کسے الزا دوں سید عثمان

افسانے

- 44 مزہب جبین ضیاء محبت کا خراج
52 صباحت فراق چیمہ پھوپکا بیٹا
124 آئینہ چوہدری محبت
154 صبا ایش عہد نشاط
158 تمثیل لہد انا کا بہت
192 حنا بشری میرا درد غم بے صدا
200 نظیر فاطمہ کوئی تو بتلے
204 فرح بھٹو دل نادان
210 نئے برس کی پہلی بارش حیا غازی
214 سمیرا غزل صدیقی سحر نو
218 سنبل خان بٹ کاساز

ابتدائیہ

- 10 بات چیت مدیرہ
11 حمد منیر نیازی
11 نعت شاہ ضیاء

ذکر اس پری وش کا

- 12 گل مینا / شمرانہ فضل زینب احمد
آمنہ اکرم / طیبہ یاسمین

روح سخن

- 15 شاعر و نثر نگار کانٹو ویو سباس گل

ملاقات

- 17 انٹرویو ریحانہ آفتاب ایڈمن پینل

سلسلہ وار ناول

- 24 میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ صوی
60 عشق دی بازی ریحانہ آفتاب
130 شب آرزو تیری چاہ میں نائل طارق



سرورق: نازیبٹ آرائش: عینی بائے سلیم ملبوسات: جیمز بوتیک

عکاسی: ایم کاشف 0331-4546116



جسپائیں زویکھا	260	شونئی تحریر	273	ہمازوالفقار
برم سخن	262	حسن خیال	277	جوہی احمد
کچن کارنر	264	زہرہ جبین	285	طلعت نظامی
آرائش حسن	267	حدیقہ احمد	287	دوست کا بیغا آئے ملیحہ احمد
عالم میں انتخاب	269	نہرت جبین ضیاء	289	خدیجہ احمد

خط و کتابت کا پتہ: "انجیل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 'فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نے آف پبلی کیشنز۔ ای میل Infohijab@aanchal.com.pk



السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۱۸ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

تمام بہنوں کو عیسوی سال مبارک ہو زندگی میں آگے بڑھتے ہوئے اگر ہم پیچھے مڑ کر ایک نظر دیکھ لیں تو اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں سے آئندہ کی زندگی میں سدھار لا کر کامیابی حاصل کر سکتے ہیں مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے غالباً اس لیے کہ ہم خود کو ہر برائی سے بری الذمہ سمجھتے ہیں کہ انجانے میں بھی ہم سے کوئی غلطی نہیں ہو سکتی اور یہی ہماری بھول ہے جو ہمیں پلٹ کر نہیں دیکھنے دیتی، تو ایسے میں ہر وقت توبہ تو کر ہی سکتے ہیں نجانے کس بات پر پکڑ ہو اور جانے کون سی نیکی کام آ جائے اگر یہی ہی کام ہم نئے سال میں انجام دیں تو کیا برا ہے اب اتنا تو کر ہی سکتے ہیں کہ اللہ سے معافی کی امید لگا کر ان لوگوں کو معاف کر دیں جن کی بات کبھی ہمیں گراں گزری ہو یا کسی نے ہمیں کوئی دکھ و تکلیف پہنچائی ہو۔

آپ سب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جو ہمارے ساتھ مل کر آنچل و حجاب کو ترقی کی راہ پر گامزن کر رہے ہیں اور اس میں ہماری مصنفین کا مسلسل تعاون بھی شامل ہے جو ہر ماہ تحریر ارسال کر کے باری آنے کا انتظار کر رہی ہیں ہوتی ہیں کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ کسی کو شکایت کا موقع نا دیں لیکن انسان ہیں سو چوک جاتے ہیں اور پھر ناراضگی بھی جھیلی پڑتی ہے اب کیا کریں کس کو خوش کریں کس کو ناخوش بے شک انتظار کے لمحات بہت جاں گسل ہوتے ہیں لیکن صبر کا پھل بھی میٹھا ہوتا ہے۔

اب کچھ مصنفین کو یہ بھی شکایت ہے کہ ایک ہی نام بار بار آنچل و حجاب میں دیکھنے کو مل رہے ہیں اب اگر قارئین ان کی تحریریں پسند کرنے کے ساتھ بار بار پڑھنا چاہتے ہیں تو اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں آپ بھی اگر ان کی تحریروں کا مطالعہ کریں تو بجائے شکایت کے انہیں حوصلہ افزائی ہی کریں گی میں کسی کی دل شکنی نہیں کر رہی اور نہ کسی کا ساتھ دے رہی ہوں میرے لیے سب برابر ہیں۔ اس نئے سال میں اللہ سبحان و تعالیٰ ملک پاکستان کو اپنی حفاظت میں رکھے ترقی کی طرف گامزن کرے اور ہر مسلمان بہن و بھائی کی پریشانی دور فرمائے آمین۔ اس کے ساتھ بڑھتے ہیں اس ماہ کے ستاروں کی جانب۔

آئیے اب چلتے ہیں اس ماہ کے ستاروں کی جانب:-

نزہت جبین ضیاء، صباحت رفیق چیمہ، نگہت غفار، کرن نعمان، آسیہ مظہر چوہدری، صباء ایٹل، سمیہ عثمان، حنا بشری، نظیر فاطمہ، فرح بھٹو، حیا بخاری، سمیرا غزل صدیقی، سنبلی خان بٹ، یحییٰ اختر۔
اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آراء

حکیم الملک

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں اور اس کے درمیاں جو ہیں مکینوں اور مکانوں میں ہوا چلتی ہے باغوں میں تو اس کی یاد آتی ہے ستارے چاند سورج ہیں سبھی اس کے نشانوں میں اسی کے دم سے طے ہوتی ہے منزل خواب ہستی کی وہ نام اک حرف نورانی ہے ظلمت کے جہانوں میں اُس کے پاس اسرار جہاں کا علم ہے سارا وہی برپا کرے گا حشر آخر کے زمانوں میں وہ کر سکتا ہے جو چاہے وہ ہر اک شے پہ قادر ہے وہ سن سکتا ہے رازوں کو جو ہیں دل کے خزانوں میں بچا لیتا ہے اپنے دوستوں کو خوف باطل سے بدل دیتا ہے شعلوں کو مہکتے گلستانوں میں منیر اس حمد سے رتبہ عجب حاصل ہوا تجھ کو نظیر اس کی طے شاید پرانی داستانوں میں منیر احمد نیازی

نعمت

کونین کے گوشے گوشے میں چھائی ہوئی رحمت ہوتی ہے محبوب خدا کی دنیا میں جب عید ولادت ہوتی ہے اس جان بہار کی آمد سے ہر ایک روش ہر گلشن میں کھلتے ہیں شگوفے رحمت کے انوار کی کثرت ہوتی ہے تخلیق میں پہلے نور ان کا آخر میں ہوا بے ظہور ان کا نکوین جہاں ہے ان کے لیے ختم ان پہ نبوت ہوتی ہے میثاق کے دن سب نبیوں سے اقرار لیا تھا ان کے لیے اب آتے ہیں وہ سردارِ رسل اب ان کی ولادت ہوتی ہے اقصیٰ میں جماعت نبیوں کی دیکھی تو فرشتے بول اٹھے کیا خوب جماعت ہوتی ہے کیا خوب امامت ہوتی ہے تھے جن و بشر حور غلاماں استادہ پئے تعظیم نبی ﷺ کیوں لوگ قیام کے منکر ہیں کیا ان پہ قیامت ہوتی ہے تعظیم کا منکر شیطان تھا وہ دیو لعین مردود ہوا تو قیر نبی جو کرتے نہیں خوار ان کی جماعت ہوتی ہے تحمید خدا توصیف نبی تسبیح و ثنا تعظیم نبی میلاد نبی کی ہر محفل عنوان عبادت ہوتی ہے شاہ ضیاء القادری بدایونی

ذکرِ سچے و شکی

زیب احمد

گل مینا خان

سلام الفت، جی تو بابت کو حسینہ کہتے ہیں ہمارا نام رکھنے کا شرف ہماری پردادی جان کو حاصل تھا ویسے آئے دن ہمارے سننے نام ایجاد ہوتے رہتے ہیں جو ہم آپ کو بتا کر ہرگز ہرگز شرمندگی میں نہیں ڈوبنا چاہتے پیار سے ہمیں حسینہ کہتے ہیں اور غصے میں حسینہ کی بجائے انہی ناپاکار جاتا ہے جسے سننے والا یہ سمجھتا ہے کہ ہنسنا نہیں ہمارا بھتیجا ہمیں ایشیا پھوپھو کہتا ہے (حسینہ نام شکل ہے ناں کی نظر میں) خیر ہمارا بھتیجا بھی نرالا ہے ہم نے سنا تھا بیٹھے اپنی پھوپھو سے کہانیاں سننے ہیں ہمارا بھتیجا ہمیں سناتا ہے جب آنکھوں کی روشن کرنیں نیند کی وادی میں ڈوب جاتی ہیں، ہمارا بھتیجا آنکھوں میں خشکی کا عنصر لیے اور لبوں پر یہی تکرار لیے ہماری پلکیں کھینچ کر آنکھوں میں جھانکتا ہے سوئی پھوپھو کہاں شونو کہاں بھی زبانی، ایک چڑیا آئی دوسری چڑیا آئی دانہ لائی جہاں تک گنتی آتی ہے اتنی چڑیاں آتی رہتی ہیں ہمارا بھانجا ہمیں نیناں کہتا ہے (ابھی نئی نئی بولی ہے ناں اس کی) نیناں سے اپنے مدرسے کی مانیٹر یاد آ جاتی ہے اس کا نام بھی نیناں تھا مدرسے کی باجی نے مجھے اس کے گروپ میں شامل کر دیا مانیٹر صاحبہ ہمیں سبق پڑھا رہی ہوتی خاص کر مجھے جھانپا پڑسید کرنا نہ بھولتی، چلو ”ح“ کو حلق سے نکالنے کی عادت پڑ گئی بچپن میں جب کوئی ہم سے ہمارا نام پوچھتا تو ہم ”حا“ سینہ ہی بولتے ”ح“ حلق سے برآمد ہوتا تھوہینہ کو بریک لگ جاتی جسے سننے والے کے بوس پر مسکراہٹ ہو کر آتی اور پھر حیرت سے معدوم ہو جاتی اور جب ہماری اول پوزیشن آتی نیناں صاحبہ باجی سے یہ کہہ کر ریڈٹ وصول کرتی کہ یہ تو میرے گروپ کی ہے اسے میں نے پڑھایا ہے خدا جانے پڑھائی تھی یا ڈرائی تھی واللہ ہمیں غلط مت سمجھے گا ہم تو اس بات کے مصداق چلتے ہیں کہ ظلم بھول جاتا ہے محرق ظلم یاد رہتا ہے چلیں آپ کو اپنی پسندنا پسند سے آگاہ کر دوں، مجھے پالک، میتھی، بھتوا (قطف)،

سرمق) چورائی، کلفا، کرم کا ساگ اور سرموں کا ساگ یہ ساری سبزیاں مجھے پسند نہیں کیونکہ ان ساگ میں مجھے ذائقے کا راگ نہیں ملتا ہاں البتہ مجھے ہر وہ چیز پسند ہے جس میں قیمر شامل ہو لباس میں خیر کیا بتاؤں سارے رنگ ہی جیسے میرے لیے بنے ہیں مجھے ڈر لگتا ہے وادی جان کے غصے سے اور چھوٹے بھیا کے پیار سے کیونکہ وہ پیار میں بھی ایسی ناک دباتے ہیں کہ تین دن تک ناک چپکی رہتی ہے اور پھر آپ کو تو پتا ہی ہے ناک کتنا شوار ہوتا ہے منہ کے رستے سانس لینا میری خواہش ہے ساری کنجوس فرینڈز کے پیچھے کتے لگا کر تماشا دیکھنا (کہیں کوئی کنجوس نہ تو نہیں رہی) میری عظیم اور خاص خواہش ہے کہ اللہ مجھے اپنے گھر کی زیارت اور اس پاک اور مقدس جگہ کا دیدار کرادے ارے مجھے کیا تمام مسلمانوں کو حج و عمرہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اور جس دل میں مکہ اور مدینہ کا عشق شوق و دجائی کے ساتھ اتر جائے وہ دل بھی قیمتی اور خوشبودار ہو جاتا ہے ہائے اللہ یہ کیا گفت و شنید جاری ہے (لوجی کزن صاحبہ کی آمد ہو اور ان کے حلق سے ہائے اللہ برآمد نہ ہو یہ تو گویا ایسے ہے جیسے رات ہو اور اندھیرا نہ ہو) ارے بھابی آپ کی تندہ نے کیا لکھا ہے محترمہ کی خوبی ہے دوسروں کا احساس کرنا اور خالی دوسروں پر جلد اعتبار کر کے دھوکہ کھانا (ان کا پڑھنا بھی از حد ضروری تھا) کزن صاحبہ رقص کرتے ہوئے اپنی بے سری صدا فضا میں بکھیر رہی تھی اور ہم مسکین شکل بنائے اس وقت کوکوس رے تھے جب ہم نے بذات خود انہیں اپنا تعارف پڑھنے کے لیے کہا تھا۔ (اب کیا ہو سکتا ہے آپ بھی ان کی کاروائیوں کے بہاؤ کو ملاحظہ کریں ہم بھی کر رہے ہیں) بھابی بھی کزن کے ہم قدم ہو کر لٹاؤنے لگیں ارے حق اور سچ لکھو کہ میری خامی ہے دوسروں کو ”ہاؤ“ کر کے ڈرانا اور پھر جوتیاں کھانا آئیے میں کھڑی ہو کر خود کو ہر زاویے سے دیکھنا اور ڈائلاگ بولنا بس کریں بھابی ورنہ میں نے ہاتھ اٹھا کر بھابی کو دارونگ دی مبادا کوئی اور سچ کزن صاحبہ کے سامنے نہ اٹھل دے خیر اب میں خامیوں کا مجموعہ ہی نہیں ہوں اگر میں بھابی لوگوں کے مظالم اور اپنی مظلومیت پر ایک پیرا کراف لکھوں تو مجھے پتا ہے آپ کی انگشت شونی سے پاکستان میں سیلاب آ جائے گا اور میں بھابی کی ذات گرامی آئی میں بھابی نامہ سناؤں تو مجھے یہ خدشہ لاحق ہے امی کی نازک طبیعت پر گراں گزرے گا اور مجھے اپنی درگت بھی نہیں، بخوانی

ذہن کے درجوں میں سوچ کے درواہ ہوتے ہیں ایک امید پیدا ہوتی ہے نئے جذبے جنم لیتے ہیں عروں و زوال پر اپنی باتوں پر اپنے اطراف میں غور کرتے ہیں اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کرتے ہیں سچ میں سعیدہ آیا آپ کے سوال ٹیل کی دنیا میں تماشا برپا کرتے ہیں اور ہم قارئین کچھ لمحے تو سوچتے ضرور ہیں اور نئے سال کی تقریب (سرورے) کا انعقاد ہوا تو ہمیں آنچلی مجھے ضرور مدعو کیجیے گا آخر کو میرا اور میرے ہیرو (حجاب) کا ملن بھی نئے سال کی آمد پر ہوا تھا دعا ہے نئے سال کی روشن حتر تمام امت مسلمہ کے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر روشن ہوا مین۔ اسے کہنا کہ

اک تیرے دیدار سے کل اٹھتا ہے من جناب کا
سب خوش ہیں اس عمری سے جو خوب جتا ہے آچل و
جباب کا۔

شمران افضل مانو

میاؤں میاؤں میں آؤں میں آؤں ارے ارے
دودھ تو تھرتھرتی جاؤں میں دودھ پینے والی کی نہیں بلکہ میں تو اپنے
ماموں کی مانو ہوں جو صرف چائے پیتی ہے کیا میں کون ہوں
پچپنا نہیں میں شمران افضل ہوں ملتان میں رہتی ہوں اور ملتان
سویں حلوے کی طرح سوٹ بھی ہوں آہ، میں امی ابو کی
اکٹونی بڑی بیٹی ہوں اور ماموں کی اکٹونی بھانجی پہلونی کی
اولاد ہونے کے ناطے خوب پیار سمیٹا پر ہائے ری قسمت
میرے پیچھے آگئے میرے دو بھائی اور ماموں کے بچے میں
خاندان کی پہلی لڑکی ہوں جس نے میٹرک پاس کیا جو پہلے
تھیں سب نے 3 سے 5 تک پڑھا اور اب کر رہی ہیں اپنے
اپنے گھروں میں تین پانچ (بچپن برا نہ منانا) کچھ باتیں
میرے دونوں گھروں میں مشترک ہیں مطلب میں اکٹونی امی
بھی اکٹونی دادی حلیمہ کے 5 بیٹے اور نانی حلیمہ کے 5 بیٹے
بچپن میں میں دونوں کو خوب تنگ کرتی کہ حلیمہ میں تیرے بیچ
پتراں تو صدقہ پھر جناب ان کا ہاتھ جو تے کی طرف اور ہم
بھاگتے چھپنے کے لیے کونا تلاشنے میرے دادا، دادی مجھ پر جان
نچھا اور کرتے تھے اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے اور میں بالکل
اکیلی ہوئی باقی سب بھی پیار کرتے ہیں لیکن میں ان کو بہت
یاد کرتی ہوں میں اپنی دادی کی ہیرنگی باقی سب بھی بہت پیار
کرتے ہیں مجھے ماموں کے گھر رہنا بہت اچھا لگتا ہے کیونکہ
وہاں میری جان طاہرہ منور ہے سارہ طور، صبا اور عثمان اف

اور ہاں ایک بات تو میں بتانا ہی بھول گئی ایک بار میں ڈرم کی
دھلائی کر رہی تھی چھوٹے بھائی نے فرمایا ڈرم کو اندر بیٹھ کر
دھوتے ہیں اس کی بات پر اعتبار کر کے میں اندر بیٹھ کر دھونے
لگی بھائی نے ڈرم کا دھکن نیچے کر کے پیچھے سے وہ کل لگائی
کہ جسم و جان کے سارے کل پرزے ٹھکانے پر آ گئے اب
آپ بتائیں کہ میں نے غلط کیا ہے دوسروں پر جلد اعتبار کر لینی
ہوں اور پھر دھوکا دیتا ہے میرے خیال میں آپ بور ہو رہے
ہیں چلیں اپنی بوریت کا بور یا ستر سمیٹ کر ہماری آگے کی
کہانی سننے کے لیے ہمدن گوش ہو جائیں لو جی انہوں کی ٹوک
جھونک اور دن رات کی آکھ بھونکی سے پھیلتے پھیلتے پھرنے
سال کی پہلی خوش گوار صبح، سنہری کرنوں، خوشبو سے سنبھلتے رنگوں
سے جھکتے اور محبتوں سے جگمگاتے دن کو ہماری پر رونق زندگی کو
مزید پر رونق بنانے کے لیے ایک دلکش خوب صورت ہیرو کی
انٹری ہوئی ہیرو کی بچی اور پیاری باتوں کی ٹھنڈک سے جسم و
جاں سے سیراب ہوتے تو اس کی مسکراہٹوں سے دماغ کے
بانچے میں گلاب جلوہ افروز ہونے لگتے پھر تو جیسے اس ہیرو
سے محبت سی ہو گئی انتظار یار میں بے قرار پونے من میں
پہل کر دی۔ اپنے ہیرو کا ذکر کر کے آپ کے بے صبرے پن کو
چھوڑ کر فضائیں تحلیل کرتے ہیں وہ ہیرو ہے حجاب جی ہاں
جس ہیرو کا ہمارے خیالوں میں خوابوں میں، یادوں میں اور
باتوں میں بسیرا ہے وہ حجاب ہی ہے جس طرح طائر ہوا میں
پھول بہار میں ایسے ہی ہم بھی حجاب آتے ہی اس کے پیار
سے مست ہو کر اس کی رنگینیوں میں کھو جاتے ہیں ہم جو دنیا
کے رنگ، موسم کے رنگ، رسم و رواج کے رنگ، لوگوں کے
ردیوں و مزاج کے رنگ اعتبار و غلوں کے رنگ اور پیار و محبت
کے رنگ سمجھنے سے قاصر تھے حجاب نے ہمیں ان رنگوں سے
آشنا کراتے اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے حجاب کی رنگارنگ دنیا
میں رنگ برنگی تحریروں نے تو نامود داغ کے رنگ کو روشن رنگ
میں بدل دیا ہے زندگی رنگوں کے بغیر روکی پھینکی ہوئی ہے
ہماری زندگی کے رنگوں میں ایک خوشنارنگ حجاب ہے۔ آچل
اور ہٹا مسلم عورتوں کی شان اور پچپان ہے پلیر اسے سر سے
مت سرکنے دیں کیونکہ یہ علم و ادب کا وہ نور ہے جسے اوڑھنے
سے آپ کا چہرہ نورانی اور من اجلا و شفاف ہو جائے گا اور آپ
خود اپنے اطراف پہلے اس نور کو حیرانگی سے دیکھیں گے
(آزمائیں) آپا سعیدہ ثار کے سروے کے سوالات پڑھ کر

انٹری دوں گی، اللہ حافظ۔

طیبہ یاسمین اور منائل ایس

لحہ یہ لمحہ تسلسل سے ہوتی بارش کی طرح پیارے بہت پیارے بے حد پیارے آچل و جاب اسٹاف اور قارئین کو ہماری طرف سے تحفوں بھر اسلام میرا نام طیبہ یاسمین اور پیاری سی دوست کا نام منائل ایس ہے ہم دونوں نے حال ہی میں ایف اے کیا ہے اور اب بی اے کر رہی ہیں میں جلدہ اکھنات جھنگ کی طالبہ ہوں اور وہ پنجاب کانج کی لیکن میٹرک اکٹھے کیا ہے اس لیے دوستی میں ابھی کچھ خلل نہیں ہوا اور ہماری دوستی کی مضبوط جڑ آچل ہے دونوں کو ہی ناول پڑھنے کا بہت شوق ہے اس لیے ہیر کاآب، آب حیات، جنت کے پتے، وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر پڑھ چکی ہیں اور یہ پسندیدہ کسٹ میں بھی شامل ہیں ہم دونوں ہی کے دودو بھائی ہیں دونوں ہی بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہیں نننی نننی ڈش تیار کرنا اور کس پڑھنا میرا مشغلہ ہے البتہ منائل کو گانے سننے کا بہت شوق ہے اس لیے فارغ نام میں اس کا ایک یہی مشغلہ ہوتا ہے اب بات آتی ہے خوبیوں اور خامیوں کی میرے اندر تو کوئی خوبی نہیں ہے لیکن وہ بھلکھو اور منہ پھٹ بہت زیادہ ہے دل میں کوئی بات نہیں رکھتی، اب آتی ہو جامعہ کی طرف جامعہ میں گزرا ہر ایک لمحہ بہت خاص ہوتا ہے ویسے میں بہت اچھی بچی ہوں وہاں پر میری بہت سویت سی دو تین سسرز بھی ہیں جیسے رضوانہ رحمت اللہ، مریم، نازش، وغیرہ مجھے اپنی تمام سچر ز خاص طور پر بچہ کلثوم ضیا صاحبہ بہت اچھی لگتی ہیں اور بچہ زیب النساء صاحبہ اور بچہ فراتہ العین صاحبہ بہت عزیز ہیں تمام بچہ سہ سے بہت زیادہ عزت و احترام کا رشتہ ہے مگر ز دونوں کو ہی بلکہ اچھے لگتے ہیں اور کھانے میں پیڑا اور شورابا بہت پسند ہے اور ہم دونوں کے ہی آنڈر بلڈ حضرت محمد ﷺ ہے اور اس کے علاوہ مجھے مولانا طارق جمیل بہت اچھے لگتے ہیں میری عادات مجھے خود کو بچکانہ محسوس ہوتی ہیں کیونکہ میں چھوٹی چھوٹی بات پر بہت زیادہ خوش ہوجاتی ہوں اب اجازت چاہتی ہوں ویسے لگتا ہے میں نے آپ کو بہت بور کیا ہے اس کے لیے معذرت خواہ ہوں جاتے السلام علیکم اور ہاں کیسا لگا ہمارا تعارف ضرور بتائیے گا۔



اتنے لمبے ہیں جیسے چلتے پھرتے کھمبے بات ہو خوبیوں کی تو میں ہر روپ میں ڈھل جاؤں، (آہم) کھانے میں مجھے پلاؤ، کسٹروڈ اور آنسکریم پسند ہے میری صبح اللہ کے ذکر اور امی کے ہاتھ کی جائے سے ہوتی ہے۔ میں نے حجاب پڑھا پھر اتنا نشہ چڑھا جو کبھی اترا نہیں خود سے کبھی نہیں خریدایا کیونکہ طاہرہ تو دیوانی ہے حجاب کی اگر وہ میری ہو سکتی ہے تو اس کا آچل اور حجاب بانی سب بھی میرا اچھا ناٹورٹ رائٹر، نازی جی ام مریم اور بانی سب بھی بہت اچھا لگتی ہیں ویسے تو میں سیدھی سادھی سی بھولی بھالی سی ہو مگر جب تک کسی کو ستاؤں نہ چھین نہیں ملتا بھائیوں میں میری جان ہے وہ مجھے کہیں دور جانے ہی نہیں دیتے یہ تو زیادتی ہوتی نہ اچھا جی پھر پلیس گے میری باتیں کسی کی ضرورت نا تا دعاؤں میں یاد رکھنا، اللہ حافظ۔

آمنہ اکرم

تمام قارئین اور رائٹرز کو محبتوں اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہو میرا اصل نام تو آمنہ اکرم ہے لیکن کوئی شاذ و نادر ہی یہ نام لینا ہے مگر میں سب سہارہ کہتے ہیں اور دوستیں گلاں (باتوتی) کہتی ہیں کیونکہ میں کبھی چپ نہیں ہوتی ہر وقت بولتی رہتی ہوں اس لیے میرا نام میری دوستوں نے Carryongallan رکھا ہوا ہے یعنی باتیں جاری رکھو میرا اعلق لوگوں سے جو میرا پیارا گاؤں ہے کیونکہ یہ میری آوارہ گردی کا گہوارا ہے اگر میں گھر سے باہر نہ نکلوں تو میرے گاؤں کی گلیاں اداس ہوجاتی ہیں میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں 20 اکتوبر 1999ء کو اپنے گھر میں رونق بن کر آئی ہم دونہیں اور ایک بھائی ہے ابو جی بچپن میں ہی مجھے چھوڑ گئے تھے میرے پاس میری امی ہے جو دنیا کی بہترین ماں ہے میرے لیے کھانے میں سب کچھ پسند ہے جو ملے کھا لیتی ہوں ویسے ایک بات ہے کہ میری پٹنی میں کوئی بور نہیں ہوتا مجھے اس بات پر فخر ہے میری دوستیں اتنی زیادہ ہیں کہ جن کے نام نہیں لکھے جاسکتے بس کچھ ایسی ہیں جن کے بغیر رہنا محال ہے عابدہ، مہوش، رمیہ، اقرآ، صفیہ، نائلہ، آمنہ میں حجاب کی خاموش قاریہ ہوں لکھنے کی بھی ہمت نہیں ہوتی اگر میری تحریر شائع نہ ہوتی تو دل ٹوٹے گا آج بڑی ہمت کر کے قلم سنبھالا ہے امید ہے کہ آپ مجھے ضرور اس مشن میں جگہ دیں گے میری بڑی خواہش ہے کہ میرا نام آچل و حجاب میں آئے مجھے لگ رہا ہے آپ بور ہو رہے ہیں اس لیے تشریف کا ٹوکرا لے ہی جاتی ہوں اگر اللہ نے موقع دیا تو پھر

سرخ سخن

نبیل احمد



ہے، اسی طرح ان دونوں شعبوں میں بھی نئی نسل جدت لا رہی ہے، نئی اصناف میں طبع آزمائی کر رہی ہے اور ان شاء اللہ نئی نسل انقلاب لائے گی۔

☆ ہم لوگ ادب کو بین الصوبائی ہم آہنگی کے لیے کیسے استعمال کر سکتے ہیں؟

نبیل احمد: تمام صوبوں میں بہترین اور مضبوط تعلقات کے لیے ہمیں ہر صوبے کی مقامی زبان سے کہانیاں منتخب کرنی ہوں گی، ان کے تراجم کرنے ہوں گے اردو میں اور ایک دوسرے کی مقامی زبانوں میں بھی تاکہ تمام صوبے ایک دوسرے کی ثقافت اور طرز زندگی سے آگاہ ہو سکیں، ہر صوبہ ماشاء اللہ اپنے اپنے مقامی ادب کے حوالے سے خود فیصل ہے پر ہم نہیں جانتے، مثلاً سرانیکلی شاعری لا جواب، ترجمہ کیا جائے تو سمجھیں۔

☆ عورت کی ترقی کی راہ میں کون سی رکاوٹیں آتی ہیں اور ان سے کیسے نمبر آ زما ہوا جاسکتا ہے؟

نبیل احمد: عورت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ وہ خود ہے، بس ایک بار اپنا ارادہ مضبوط کر لے اور خود کو مفلوم سمجھنا چھوڑ دے، تمام مسائل حل ہو جائیں گے اور تمام رکاوٹیں بھی دور ہو جائیں گی۔



☆ اردو ادب میں اپنا ایک مقام بنانے کے بعد آپ کو کیسا محسوس ہوتا ہے؟

نبیل احمد: میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں اور ظاہر ہے جب آپ کی محنت کا ثبوت نتیجہ نکلتا ہے تو آپ مطمئن ہوتے ہیں

☆ آپ کو لکھنے کا شوق کب سے اور کیسے ہوا؟

نبیل احمد: میرا ادبی سفر بہت کم عمری میں شروع ہو گیا تھا لیکن ادبی منظر نامے میں 2012ء کے آخر میں قدم رکھا۔ مطالعہ کرنے کا شوق بچپن سے تھا اور خصوصاً شاعری سے لگاؤ، شعراء کا کلام پڑھتے پڑھتے نہ جانے کب خود بھی شعر کہنے شروع کر دیے اور پھر باقاعدہ شاعری آغاز ہو گیا۔

☆ اردو ادب کو موجودہ دور میں اور مستقبل میں کس مقام پر دیکھتی ہیں؟

نبیل احمد: چونکہ ادب کا خاصہ جمالیات ہے اور ہر دور میں جمالیات کے اپنے تقاضے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ادب کے بھی انداز اور تقاضے تبدیل ہوتے رہتے ہیں، مگر ادب ہر دور میں اختراع اور امتزاعات کے باوجود اپنی آب و تاب کے ساتھ زندہ رہا ہے اور رہے گا۔ ان شاء اللہ

☆ کیا آپ کو لگتا ہے کہ نئی نسل شاعری اور نثر نگاری میں انقلاب کی قیادت ہے؟

نبیل احمد: جی ہاں، ہر نسل اپنے میلانات اور رجحانات میں اپنی چھٹی نسل سے مختلف ہوتی ہے اور ہر شعبے میں جدت لانی

ادبی منظر نامے پر آئی اللہ تعالیٰ نے شعر کہنے کی صلاحیت عطا کی تو سوچا کہ اپنا کلام منظر عام پر لایا جائے اور اسی لیے آج آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کو ماننا اور مطمئن کرنا سب سے اہم ہے اور اس شعبے کو منتخب کرنے کا بھی یہی مقصد ہے۔
☆ ماشاء اللہ انہی باصلاحیت ہیں آپ بھی مغرور نہیں ہوئیں؟

نیل احمد: میری جو بھی صلاحیتیں ہیں ان میں میرا کوئی کمال نہیں ہے، یہ سب اللہ سبحان تعالیٰ کی عطا ہے تو پھر غرور کیسا۔
☆ آپ اپنی ادبی اور پیشہ ورانہ مصروفیات میں توازن



کیسے برقرار رکھتی ہیں؟
نیل احمد: جب انسان لگن اور جنون کے ساتھ جدوجہد کرتا ہے اور کچھ حاصل کرنے کی ٹھان لیتا ہے تو توازن خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔
☆ آپ شاعری کے علاوہ اور کیا لکھتی ہیں؟

نیل احمد: شاعری تو میری اولین محبت ہے۔
☆ آپ کا جیون ساہمی کیسا ہوا؟
نیل احمد: جیون ساتھی ایسا جو میرے لفظوں کو سمجھ سکے اور ان کی قدر کر سکے۔

اس آخری سوال کے ساتھ ہم نیل احمد کے انتہائی مفکور ہیں کہ انہوں نے ہمیں اپنا قیمتی وقت دیا اور تمام سوالات کے واضح اور شفاف جوابات دیے۔



اور مزید محنت کرتے ہیں۔
☆ آپ اپنی کامیابی کا سہرا کس کے سر باندھتی ہیں؟
نیل احمد: میری ہر کامیابی اللہ تعالیٰ کے بعد میرے والدین کی دعاؤں اور ساتھ کی مہربانیوں پر مشتمل تھی،، ہے اور رہے گی۔
عروشمہ خان: آپ کب سے اس میدان میں سرگرم عمل ہیں؟

نیل احمد: جیسا کہ میں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ 2012ء میں دنیا کے ادب میں قدم رکھا۔
☆ جیسا کہ آپ کی ایک شناخت فیشن ڈیزائنر کی بھی ہے تو مستقبل میں اپنی ادبی اور پیشہ ورانہ شناخت میں سے آپ کا انتخاب کیا ہوگا؟

نیل احمد: میرے لیے دونوں یکساں اہم ہیں کیونکہ ایک میرا باہر ہے اور ایک اندر..... اور میں دونوں سے مل کر مکمل نیل احمد ہوں۔

☆ کیا آپ کا سامنا کبھی کسی ایسے شخص سے ہوا جسے صرف نقص نظر آئے ہیں؟

نیل احمد: ہوتا ہے سامنا مگر میں ایسے لوگوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتی، میرا یہ ماننا ہے جس میں نقص ہوں گے وہ نقص ہی ڈھونڈے گا۔

☆ آپ نے اپنے لیے اس ادبی میدان کو ہی کیوں منتخب کیا؟

نیل احمد: میں حادثاتی شاعرہ نہیں، نہ ہی حادثاتی طور پر اس

نہیں تھا کہ وہ قارئین کے ذہنوں میں نقش ہوں گی۔ فیس بک پر آنے کے بعد بہت سوں نے محبت کا اظہار کیا۔ اصرار کیا کہ پھر سے لکھوں اور ان محبتوں نے ہی حقیقتاً پھر سے لکھنے پر اکسایا اور ایک بار پھر آچل ہی میں تحریر شائع ہوئی۔
انعمہ گل

سوال: جب آپ نے لکھنا شروع کیا تو گھر میں آپ کی تحریر کون پڑھتا تھا۔ کس نے حوصلہ بڑھایا؟ اور جب لکھنا چھوڑا تو کیا احساسات تھے اور کس بات نے دوبارہ لکھنے پر مجبور کیا؟

ریحانہ: میری بہن افسانہ آفتاب میری پہلی قاری ہے۔ جب دو صفحے بھی لکھتی تھی تو محترمہ کو پڑھنے کی جلدی ہوتی تھی۔ گو کہ خود چھوٹی تھی اس وقت مگر ہم دونوں بڑے مزے سے کہانیاں دیکھ سکتی تھیں۔ کیونکہ ہمارے آباؤ اجداد میں کوئی بھی ادب کی دنیا سے وابستہ نہیں تھا اور اب تک ایسا ہے کہ بھی خود میں نے نہیں سوجا تھا کہ میں رائٹر بنوں گی۔

سوال: کس نے حوصلہ دیا؟
ریحانہ: سچ کہوں تو پہلے بہت مخالفت کا سامنا رہا۔ اور مخالف کوئی اور نہیں والد محترم تھے۔ ان کی نظر میں یہ درست فیضان نہیں تھی۔ اس سے کچھ حاصل وصول نہیں تھا۔ سو چھپ چھپ کے لکھتی تھی لیکن جب تحریریں شائع ہونا شروع ہوئیں تو میں نے تو مارے ڈر کے کئی بیس بتایا لیکن جب ایک دن والد محترم نے اپنی عدالت میں بلایا کہ بھئی پرچہ بھی ساتھ لے کر آؤ۔ میرے دوست بڑی تعریف کر رہے ہیں تمہاری تحریر کی تو مانو جان میں جان آئی۔ وہ دن اور آج کا دن اب بہت خوش ہوتے ہیں۔ بہت فخر سے الیوارڈ اپنے دوستوں کو دکھاتے ہیں۔

ایک انسان جب اپنے مدار سے ہٹ جاتا ہے کسی بھی اسباب کی بنا پر تو اس کی ذات میں ایک خلا در آتا ہے۔ کچھ دل شکن روئے تھے ادبی لوگوں کے جنہوں نے دوری اختیار کرنے پر مجبور کیا تھا۔

افشاں شاہد
سوال: آپ نے قلم سے رشتہ کیوں توڑ دیا تھا میرا مطلب اتنا بڑا ٹیک کیوں آیا لکھنے میں؟
سوال: کیا آپ کو لگتا ہے کہ آج کل کے رائٹرز قلم کا حق ادا کر رہے ہیں؟

السلام علیکم
اس ماہ ملاقات کے لیے جو مصنف ہمارے ساتھ ہیں وہ ہم سب اور آپ کی پسندیدہ لکھاری ریحانہ آفتاب ہیں۔

ان کی تعلیم ماسٹر ان آئی آر ہے اسکول سے ہی لکھنے کا آغاز کیا پہلی دو تحریریں آچل اور کرن ڈائجسٹ 2001ء میں شائع ہوئی 2006ء تک مختلف جرائد میں لکھا اور 22 تحریر کے بعد قلم سے ناٹوڑ لیا۔

2016ء میں زندگی حسین ہے کہ عنوان سے دوبارہ آچل کے ذریعے واپسی ہوئی۔

جنوری 2017ء میں بیسٹ اسٹوری رائٹر کا ایوارڈ بھی اپنے نام کر چکی ہیں۔ چار سال تک ادبی پرچے کی اسٹنٹ ایڈیٹر رہنے کا شرف بھی حاصل ہوا ہے۔

حال ہی میں ریحانہ آفتاب کی مختلف ناولوں پر مبنی کتاب ”میری پیا“ مارکیٹ میں آچکی ہے ایک سلسلے وار ناول ردا ڈائجسٹ میں شائع ہوا اور جلد ہی ان کا سلسلے وار ناول ”عشق دی بازی“ حجاب ڈائجسٹ کی زینت بننے والا ہے۔

ریحانہ سے ہمارے قارئین ممبران نے آڈیشل فورم پر جو سوالات کیے وہ قارئین کی خدمت میں سن و عن پیش کیے جا رہے ہیں۔

اساد شاہ

سوال: لکھنا کیوں چھوڑ دیا تھا اور پھر واپسی کیسے ہوئی؟
ریحانہ: ایک خواب عمری کی راہی نے جب حقیقت کی دنیا کو بے حد رخ پایا تو خواب دیکھنا ہی چھوڑ دیا۔ نرم لفظوں کی نرمی نہ رہی کہ جب کانٹوں کی جبین کا احساس ہوا۔ جب ادبی لوگوں کو بے ادب محسوس کیا تو دل اٹھ سا گیا۔ جب لوگوں کے ”اصل چہرے“ نظر آئے تو جتنے بڑے لوگ میری نظر میں چھوٹے ہو گئے اس سے کہیں زیادہ میرا قلم مجھ سے روٹھ گیا۔ میں نے بھی زبردستی صفحے کا لے نہیں کیے۔ آج بھی دل سے لکھتی ہوں۔ واپسی کا سارا کرڈٹ ایف بی کو جاتا ہے۔ میں جو چند تحاریر کے بعد لکھنا بھول چکی تھی۔ میرے گماں میں بھی

جو چ کہوں تو اب کسی کو نہیں بڑھتی۔ بھولے بھٹکے کسی کو پڑھ بھی لوں تو سمجھ نہیں آتی کہ کیا رائے دوں..... لیکن معذرت کے ساتھ ایک دو افسانے کی اشاعت کے بعد ہی آج کی رائٹر کا دماغ نہیں ملتا۔

غور رکھی عروج پر نہیں لے جاتا۔ یہ بات ہمیں یاد رکھنے کی ضرورت ہے۔
میرا کہنا ہے آپ ایک لمحہ تائیں۔ زمانہ بن کر دکھائیں۔ آپ کو خود ثابتانا پڑے آپ نے چار سو کہانیاں لکھی ہیں۔ بلکہ آپ کی چار کہانیاں یاد رہ جائیں۔

زیست فاطمہ

سوال: میرا آپ سے سوال ہے کہ پہلی کہانی کون سی لکھی؟

ریحانہ: پہلی کہانی کچھ فلمی سی لکھی تھی اور آج وہ میری نظر میں ناقابل اشاعت ہے۔ لیکن آج بھی میرے پاس محفوظ ہے جسب اپنی بے وقوفی یاد کرنے کو دل کرتا ہے تو اسے دیکھ کر ہنس پڑتی ہوں۔

سوال: کوئی ایسا کردار جس پر لکھنے کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے؟

الحمد للہ! ایسا کوئی کردار اب تک نہیں لکھا جس پر گھمے کہ کسی کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ کسی بھی کردار کو کبھی تو زمر و زکر پیش نہیں کیا، اکثر کردار ہی اپنا آپ لکھواتے چلے جاتے ہیں۔ ہاں کچھ کرداروں کے کدھم کرنا محال لگتا ہے۔ حال ہی میں اپنی زندگی کا مشکل ترین ناول ”کوئی چاند رکھ میری شام پر“ لکھا۔ بظاہر اس ناول میں لکھنا کچھ مشکل نہیں تھا لیکن ہیروئن کا کردار اس کا دکھ جب جب تھی خود ڈپریشن کا شکار ہونے لگتی تھی۔

☆ شاعری بھی کرتی ہیں تو شاعری کرنا زیادہ پسند ہے یا اسٹوری لکھنا؟

ریحانہ آفتاب: دونوں کا اپنا ہی حرا ہے۔ جو بے ساختگی میں ہو جائے۔ اچھا شعر لکھ لوں تو ٹھنڈوں میں سرشار گزرتا ہے جب کہ کہانی وقت طلب کام ہے۔ لیکن کہانی لکھ کر زیادہ سکون محسوس ہوتا ہے۔

جب لکھنا چھوڑ دیا تھا تب شاید خود کو کھو دیا تھا، جینے کا احساس نہیں تھا، ایک درودی کیفیت تھی ڈائجسٹ بھی سامنے پڑا ہوا تھا تو بے دلی سے نظر ڈال کر پھیر لیتی تھی ہاتھ لگانے کو

بھی دل نہیں کرتا تھا۔

بھی۔ آج بھی سوچتی ہوں تو حیرانگی ہوتی ہے اس دور میں جیسے بے روح جیسے جاری تھی۔

کھانے میں کیا پسند ہے اور کلرکون سا پسند ہے؟

ریحانہ آفتاب: کھانے میں بے حد غریبی ہوں (میری فیملی کا اختلاف سامنے آجائے گا فوراً کیونکہ ہر معاملے میں ہی غریبی واقع ہوئی ہوں)

برائی، دال چاول، غرض چاولوں کی ہر شے بہت پسند ہے۔ خواہ وہ چائیز فارم میں ہوں یا تھائی۔ اسٹیکنی، پاسٹا میں دل انکار ہوتا ہے۔

کلر سفید بے حد پسند ہے۔

ناقابل فراموش واقعہ؟

ریحانہ آفتاب: کوئی ایک نہیں ہے چھوٹی سی چھوٹی بات اگر گرفت میں آجائے تو وہ میرے لیے ناقابل فراموش بن جاتا ہے۔

☆ میرے لیے کوئی نصیحت؟

ریحانہ آفتاب: کبھی مت سوچیں کہ لوگ آپ کو کیسا دیکھنا چاہتے ہیں، ہمیشہ یہ سوچیں کہ آپ کو کس چیز سے خوشی مل رہی ہے۔ آپ وہی کریں جس میں آپ کا سکون ہے۔ دنیا سب کچھ دے سکتی ہے لیکن سکون صرف ان کاموں میں ملتا ہے جو دل سے کریں۔

☆ کس بات نے کس واقعے نے آپ کو قلم تھانے پر مجبور کیا؟

ریحانہ آفتاب: اگر یہ کہوں کہ بس چیلنج میں لکھنا شروع کیا تو پس منظر سے پردہ بھی سرکانہ پڑے گا۔ ان دنوں تانکھہ میں کمی کی چنگ سینئر دس منٹ کی واک پہ تھا۔ میں اور میری سہیلی ساتھ جایا کرتے تھے یہ دس منٹ کا سفر ہم ڈائجسٹ کی کہانیوں کو دیکھ کر کرتے ہوئے طے کرتے تھے۔ ڈائجسٹ کا لین دین بھی چلتا تھا۔

”رائٹر اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں؟“ میں نے حسرت سے کہا تھا۔

”لو اس میں کیا مشکل ہے ہم تم بھی لکھ سکتی ہیں۔“ سہیلی کا شانہ انداز دنگ کر گیا۔ اور جتنا طے ہوا کہ دو دن کی چھٹی آرہی ہے تو چھٹی کے بعد میں دو دنوں اسٹوری ”شو“ کریں گے۔ مگر آکر ادھر سے ادھر اسی ادھیر میں کہ سہیلی

ہوئی ہیں۔

پہلے تو بڑھ کر حیرانگی ہوئی بعد میں مسکراہٹ بھی آئی۔

ساریہ ڈیر! محبت محبوب اور حب زبردست ہو تو غور و فکر

کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان تینوں کا تعلق اتنا گہرا ہے کہ تنہا یہ

سب اپنا وجود رکھتے ہیں اور بھرپور رکھتے ہیں لیکن جب ان

تینوں کو یکجا دیکھتے ہیں تو کائنات کے رموز آشکار ہوتے

ہیں۔ محبت (اللہ رب العزت) کا وجود ازل سے تھا اور تا ابد

رہے گا۔ حب نے محبوب (مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا

وجود دنیا تخلیق کرنے سے سالوں پہلے نور کی شکل میں ظاہر کروا

دیا۔ یہ حب کا وجود ہی تو تھا کہ ایک محبت نے اپنے محبوب

کے لیے نئی نوع کی بنیاد رکھی۔ یہ حب ہی تو تھا جس نے اپنے

محبوب کی امت کو افضل ترین امت کا درجہ عطا فرمایا۔ الحمد للہ

ہم اس محبوب کی امت مسلمہ میں سے ہیں۔

یہ تو رہی لازوال محبتیں۔ اب دنیاوی اعتبار سے آجائیں

محبت ہو اور محبوب ناہمو ممکن ہے۔ محبوب صرف وہی نہیں ہوتا جو

جواباً قول و اقرار کرے۔ ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائے۔

یہ تو محبت کا حب ہے کہ وہ بت کو محبوب تصور کرتا ہے یا

مورت کو۔ محبت کا کام صرف چاہنا ہے بے لوث ہو کر بے

غرض ہو کر نہ کسی لالچ کے نہ کسی طلب کے۔

بے شک محبوب محبت کے بنا کچھ نہیں چاہنے والا ہی

محبوب کا درجہ دے کر محبوب کو عام سے خاص بناتا ہے۔

حب کیا ہے حب اساس ہے بقا ہے ہر جاندار بے جان

چیز کی۔ تکمیل ہے جس طرح نار و جسم کی کوئی وقعت نہیں

اسی طرح حب نہیں تو سب بے روح ہو جھل بے توقیر۔

حب ہے تو کائنات ہے۔ ہم ہیں آپ ہیں۔ حب ہے تو

محبت ہے محبوب ہے

امید ہے آپ مطمئن ہو گئی ہوں گی۔

آپ کا دوسرا سوال بہترین تھخہ.....

محبت اور وفا ہر مساعد و نامساعد حالات میں محبت سے

محبت کرنا اور صرف اسی کا ہو کے رہنا یہ ہی سب سے

خوبصورت تھخہ ہے۔

ازکی مریم

آپ کا کوئی اپنا کردار جس میں آپ کی جھلک نظر آتی ہو؟

ریحانہ آفتاب: ہر شدت پسند کردار میں آپ کو میری

جھلک نظر آئے گی۔ کسی غلط بات پہ نا جھکنا۔ بے خوف بچ

کتنے زعم میں کہہ گئی۔ وہ لکھ سکتی ہے تو میں کیوں نہیں اور جی

کو جنگ کا رجسٹراٹھا کر اسی پر شروع ہو گئی شومی قسمت وقت

مقررہ سے پہلے چلتی پور کر لیا تو بازی مار لینے کی خبر کے ساتھ

رجسٹر میں درج کہانی ٹیکسی کو پڑھنے بھجوائی کہ اب کون چھٹی ختم

ہونے کا بے صبری سے انتظار کرتا۔ جب محترمہ کا پیغام ملا کہ وہ

تو چلتی ہی بھولے بیٹھی تھیں۔ بعد میں میں نے دس منٹ کی

واک میں محترمہ کے جہاں لے لیے وہیں محترمہ کے تعریفی

کلمات زبان کو تالا لگا گئے۔ یہ ہے وہ حادثہ جس نے قلم کار

بنایا۔

آپ کے لکھنے کا مقصد کیا ہے؟

ریحانہ آفتاب: میں نے جتنا اپنے والدین سے سیکھا۔

اتنا ہی ڈائجسٹ سے بھی سیکھا۔ ایسی باتیں جو مائیں شرم کے

مارے نہیں کہہ پاتیں ان سب کا خلاصہ مجھے کہانیوں میں نظر

آیا۔ کم عمری میں نا بچی بہت خطرناک دور ہوتا ہے عمر کا۔ میں

نے تحریروں سے ہر اچھی بات سیکھی۔ کمزور کردار بھی ہیر و کن

نہیں بنتی۔ میرا لکھنے کا مقصد صرف اپنے حلقہ احباب میں واہ

واہ سننا نہیں ہے۔ میری ہر تحریر میں کوئی نا کوئی سبق ضرور ملے

گا۔ میں صرف کھوکھلی ہنسی اور سستی تفریح پہنچانے کا ذریعہ نہیں

بننا چاہتی۔ قاری جب کہانی ختم کرے تو اس سے کچھ سیکھ کر

اٹھے۔ فضول تحریر کہہ کر سائیڈ پر رکھ دے۔ جیسا میں خود

بحیثیت ایک قاری کرتی تھی۔

☆ آپ کہانی لکھتے وقت سب سے زیادہ کس بات کو مد

نظر رکھتی ہیں کہ اچھی کہانی تخلیق ہو سکے؟

ریحانہ آفتاب: میں کہانی لکھتے وقت سب سے پہلے

موضوع اور سبق کو اہمیت دیتی ہوں۔ اس کے بعد کردار

ڈائلاگ تو ماشاء اللہ خود لکھوا لیتے ہیں۔

ساریہ چوہدری

محبت محبوب اور حب ان تینوں کا آپس میں تعلق کیا

ہے۔ محبوب ہو اور محبت نہ ہو ممکن نہیں محبت ہو اور محبوب نہ ہو

یہ بھی ممکن نہیں ایک تیسری چیز جو ان تینوں کو ملاتی ہے۔

حب۔ ہے مگر یہ حب ہے کیا..... تثلیث یا ثالث تین یا

تینوں؟ ثلث یا ثالث یا صرف حب؟ محبوب کی طرف سے

محبت کے لیے بہترین تھخہ کیا ہیٹ

ریحانہ آفتاب: آسان سے سوال کو آپ نے الجبرا کی

شکل دینے کی کوشش کی ہے اور خیر سے اس میں کامیاب بھی

بولنا۔ اسے مقصد کے لیے لڑتے رہنا ان سب میں آپ کو
ریحانہ آفتاب کی جھلک نظر آئے گی۔
آپ کی فیورٹ رائٹر اور کہانی؟

ریحانہ آفتاب: میری پسندیدہ مصنفہ مرحومہ شازیہ
چوہدری ہیں۔ (اللہ رب العزت انہیں جنت نصیب کرے۔
عذاب قبر سے نجات دے آمین یارب العالمین)
کوئی ایک نہیں ہے لیکن رفعت سراج جی کا شاہکار ناول
دل دیا دلیر۔ بہت پسند ہے۔ ہمارا کوکب بخاری کا بیٹے پل کا
سایہ۔ ہمارا ملک کا جو چلے تو جاں سے گزر گئے۔ اور شازیہ
چوہدری کی تمام تحریروں بہت پسند ہیں۔
کوئی ایسا ناول یا کہانی جسے پڑھ کے دل چاہا ہو کہ کاش یہ
آپ نے لکھی ہوئی؟

ریحانہ آفتاب: دل دیا دلیر۔ جس کے اختتام میں تشنگی لگتی
ہے تو جب ناول لیا تھا تب اس کا اختتام اپنی مرضی کا لکھ کر خوشی
ہوئی۔ اور حال ہی میں میں نے یہ ناول اپنے انداز سے لکھا
بھی لیکن پبلش نہیں ہو سکتا کہ لوگ فینک نہیں دیکھیں گے
چر یہ ساری کام انرا م لگا دیں گے اس لیے اپنے پاس محفوظ
کر لیا۔
☆ کوئی ایسا موضوع جس پر کہانی لکھنے کی شدید خواہش
ہو؟

ریحانہ آفتاب: تلخ موضوعات پر۔
زمانے کے اصل حقائق پر لکھنے کی آرزو ہے لکھت
عناں گل
☆ کوئی ایسا موضوع جس پر لکھنے کی شدید خواہش ہو مگر
لکھا نہیں اور نہ لکھنے کی وجہ؟
ریحانہ آفتاب: تلخ موضوعات پر۔ سیاست پر۔ لیکن
نہیں لکھ سکتے کہ ادارے کی پالیسی آڑے آتی ہے۔ کیونکہ
پرچہ تفریح فراہم کرنے کا ذریعہ ہے اور ہماری عوام کو زیادہ
گڑواہٹ پسند نہیں۔
کون سا وقت پسند ہے لکھنے کا کام زیادہ تر کس وقت کرتی
ہیں؟

ریحانہ آفتاب: آدھی رات کا وقت۔ جب ہر طرف سناٹا
چھا جاتا ہے تب میں ہوتی ہوں اور میرے خیالات اور بس
پھر ظلم چٹا رہتا ہے۔ ماشاء اللہ
☆ پہلی کہانی اور پہلی کتاب شائع ہونے پر آپ کے

تاثرات؟
ریحانہ آفتاب: پہلی تحریر جب پبلش ہوئی تھی تو اچھوری
تھی ڈائجسٹ کو سینے سے لگائے چھلائیں لگائیں۔ (تو یہ کیا
بے وقوفی کا دور تھا)

اب چونکہ سمجھ دار ہو گئی ہوں تو بس مسکرا کر رہ جاتی ہوں۔
ام امین

☆ لکھتے وقت تنہائی ضروری ہے یا نہیں؟
ریحانہ آفتاب: تنہائی بہت ضروری ہے ورنہ آپ
کرداروں کا شو نہیں سن سکیں گے۔ جب خاموشی ہوتی ہے
تب ہی جیسے کردار کھل کر سامنے آتے ہیں
☆ کہانی لکھ کر عنوان تجویز کرتی ہیں یا عنوان کے مطابق
کہانی لکھتی ہیں؟

ریحانہ آفتاب: پہلے موضوع کا انتخاب کرتی ہوں پھر
عنوان سوچتی ہوں۔ چونکہ عنوان پسند آ جاتے ہیں تو انہیں لکھ کر
محفوظ کر لیتی ہوں اور اگلی کسی تحریر کو سوٹ کرے تو اس کے
ماتھے کا جھومر بنادیتی ہوں۔

☆ گھر میں کون سب سے زیادہ سپورٹ کرتا ہے؟
ریحانہ آفتاب: تین ہم، ہمیں ہی ایک دوسرے کی سپورٹ
ہیں۔ جب اکٹھی ہوتی ہیں تو سب اپنے اپنے کارنامے بیان
کرتے ہیں۔

امین نور
☆ لکھنے کا شوق کیسے ہوا؟
ریحانہ آفتاب: لکھنے کا شوق نہیں تھا پڑھنے کا جنون تھا۔
لکھنے کا سلسلہ تو ایک خوب صورت حادثے کی صورت میں
شروع ہوا جس کا ذکر اوپر کر چکی ہوں۔
☆ کہانیوں کے علاوہ آپ کی شاعری پڑھنے کا کبھی
اتفاق نہیں ہوا اپنا پسندیدہ شعر سنائیے؟

ریحانہ آفتاب: میری تحریروں میں اکثر آپ کو میری
شاعری ملے گی۔ ”محبت ہوں میں بھی“ ناول میں ساری
نظمیں میری ہیں۔ ”ہمیں اپنا نالینا“ کا عنوان میری نظم سے
ہے جو اسی ناول کے لیے لکھا تھا۔ ابھی ”مجھے جیسے کا حق دو“
ناول جس پہلے شعر سے کہانی شروع ہوئی وہ ذاتی شعر ہے۔
تحریروں میں اکثر اپنی شاعری بھی لکھتی ہوں جو شاید کوئی
محسوس نہیں کرتا۔ وقتاً فوقتاً اپنی وال یہ بھی شیئر کرتی ہوں اپنے
نام کے ساتھ۔

آج پھر تیرے نام کی شہرت ہے ملی

آج پھر اس شہرت نے پامال کیا

☆ نئے لکھنے والوں کے لیے کچھ کہیں؟

ریحانہ آفتاب: نئے لکھنے والوں کے لیے یہی کہنا چاہتی ہوں۔ محنت کریں۔ لکھیں اور ناقابل اشاعت بے دل برداشتہ نا ہوں۔ لکھ لکھ کر اپنے پاس جمع کرتی رہیں۔ ایک دن آپ کی تحریریں آپ کو خود بڑا کر دیں گی

حراق قریشی

☆ جب آپ سحر کے سورج کو سلام کرتی ہیں تو اپنے پہلو میں پڑے اخبارات و رسائل یا کتب کو کسی نگاہوں سے دیکھتی ہیں۔ محبت سے۔ حلاوت سے متانت سے اگر پہلو میں ایسا کچھ نہیں ہوتا تو جست و خیز اور قہرے کی ایک گرم بیانی نوش کرتے ہوئے جواب دیتھیے۔

ریحانہ آفتاب: بابا! کیا منظر کشی ہے۔ میں خود کو شہزادی وقت سمجھتی ہوں۔

عزیزی! نہار منہ رسائل کتب تو نہیں اپنا ہی اعمال نامہ سرہانے ملتا ہے جو فجر کے وقت تک میرے ساتھ ہوتے ہیں یعنی میری لکھت کا سامان۔ جسے دیکھ کر مسودہ مکمل ہونے کی خوشی ہوتی ہے یا لکھا ہوا کوئی جملہ لبوں پر مسکراہٹ لے آتا ہے یا پھر ادھورے پردہ جانے کی فکر لگ جاتی ہے۔

☆ جب بھی بازاری جاتی ہیں تو مشاہدات کا منبع کون سی اشیاء ہوتی ہیں۔ سائن بورڈ مختلف لوگوں کی حرکات و سکنات۔

بازار بازار پھرنا مجھے سخت ناپسند ہے۔ لیکن جب ضروریات زندگی کے لیے نکلتی ہوں۔ میرا سارا فوکس اپنی چیزوں پہ ہوتا ہے کہ جلد از جلد چیزیں خریدوں اور گھر کی راہ لوں۔

☆ کسی دوست کی سبقت میں اصل لطف آتا ہے۔ اور کیا ان لمحات میں بھی لفظوں کا لشکر سر پر سوار ہوتی ہیں۔

ریحانہ آفتاب: میں بالکل بھی سوشل نہیں ہوں۔ نا ہی مجھے زیادہ گید رنگ پسند ہے۔ بہنوں کے علاوہ شادی کی تقریبات میں گئے گئے کتنے سال ہو گئے کچھ یاد نہیں۔ بلاوجہ لفظوں کی دھاک بٹھانے سے گریز کرتی ہوں لیکن جب بات اصول کی ہو حق کی ہو تو لفظوں کے سارے لاؤ لشکر کے ساتھ چڑھ دوڑتی ہوں خواہ مقابل تنہی ہی بارعب ہستی ہو۔

اصول اور حق کی بات کہنے سے نہیں چوکتی۔

صالہ عزیز

آپ کے گھر میں سب بھینس افسانہ نگار ہیں یہ بتائیں کہ آپ کو کون پڑھتا ہے؟

ریحانہ آفتاب: پہلے تو صرف میں ہی لکھتی تھی۔ اور بھینس پڑھتی تھیں۔ پھر لکھنا کچی چھوڑ دیا تب بھینس لکھنے لگیں۔ اور آج بھی یہ سب مجھے پڑھتی ہیں لیکن میں اب پڑھنے کے معاملے میں تھوڑی ٹنگی ہوئی ہوں۔ ورنہ بھلا کون ہوگا جو دل دیا دلیز اس زمانے میں چھ سو کا خریدے بھی اور اتنا طویل ناول تین دن میں پورا پڑھ چکی لے۔

آپ کو کس ڈائجسٹ میں کہانی کی اشاعت پر سب سے زیادہ خوشی ہوئی؟

ریحانہ آفتاب: میری پہلی دتھریز جون 2001 کے آچل اور کرن میں شائع ہوئی تھی۔ ایک ماہ میں دھری خوشی۔ آچل اور کرن میں جب بھی لکھتی ہوں یا تحریر شائع ہوتی ہے بے حد خوش ہوتی ہے کیونکہ پہلا احساس بھی نہیں بھولتا۔ ان دونوں ڈائجسٹ سے دلی وابستگی ہے۔

سنبل خان بٹ

گھر میں بہن بھائیوں نے کوئی شرارت کی ہو جس میں آپ کا ایک فیصد بھی اتھ نہ ہو لیکن۔ امی ابو سے آپ کو مار ڈانٹ پڑی ہو اس شرارت پر بتائیں؟

ریحانہ آفتاب: میں شریف بالکل نہیں تھی کسی اور کی شرارت پہ پٹائی کھاؤں۔ شرارتیں بھی میری ہوتی تھیں۔ افسانہ (بہن) اور میں جمپنگ کر رہی تھیں محترمہ کا پیر بیڈ شیٹ سے الجھا اور ٹھوڑی پھٹ گئی۔ تین ٹانگے آئے۔ اب تھیل میں ایسا تو ہوتا ہے۔ پٹائی ہوئی بھی یا نہیں یہ تو یاد نہیں لیکن واقعہ آج بھی یاد ہے۔ اور الزام محترمہ آج بھی مجھے دیتی ہیں کہ تم نے گرایا تھا۔

☆ کوئی ایسی کہانی جسے آپ مکمل نہ کر پائی ہوں اسے ادھورا چھوڑ دیا؟

ریحانہ آفتاب: الحمد للہ سنبل میری کوئی تحریر ادھوری نہیں۔ کوئی کام شروع کرتی ہوں تو جب تک پایہ تکمیل تک نا پہنچا دوں ایک بے سکونی کی کیفیت رہتی ہے اس لیے مکمل کر کے ہی چھوڑتی ہوں۔

☆ آپ سبھی بھینس ماشاء اللہ سے لکھتیں ہیں کیا کبھی

ہو تو مجھے ”لکھنے کے لیے کوشش“ نہیں کرنی پڑتی۔ لفظ خود قطار در قطار اپنی جگہ بناتے چلے جاتے ہیں اور مجھے اسی کیفیت میں ایک سر در محسوس ہوتا ہے۔

☆ آپ کا سلسلے وار ناول حجاب کے صفحات پر شروع ہونے جا رہا ہے اس کے لیے کیسا محسوس کر رہی ہیں اور یہ ناول کس موضوع پر لکھ رہی ہیں؟

ریحانہ آفتاب: الحمد للہ! میرا سلسلے وار ناول حجاب میں شروع ہونے جا رہا ہے۔ بے حد خوشی ہے۔ مجھ جیسی رائیٹر جس کی تحریروں کی لمبی چوڑی تعداد نہیں اور بیک وقت دو سلسلے وار ناولز کا چلنا باعث اعزاز ہے رب العزت کی درگاہ میں اظہار تشکر کے جتنے موتی لٹاؤں کم ہے۔ بے شک بہت کم لوگوں کو ایسا اعزاز حاصل ہوتا ہے۔ لیکن ایک ہم عصر رائٹر سے گفتگو کر کے بڑی اچھی بات سامنے آئی۔ ”اچھا لکھنے والا تحریروں کی زیادہ تعداد سے بڑا لکھاری نہیں ہوتا اپنی تحریر کی چٹکتی سے بڑا کہلاتا ہے۔ اور تم بڑی رائٹر ہو۔“

”عشق دی بازی“ حاصل والا حاصل کی کہانی ہے۔ اپنے پیچھے چھوڑ دینے والے امنٹ نقوش کی داستان ہے۔ غرض وہ خود غرضی کی بازی ہے اور یہ بازی کون جیتے گا اس کے لیے آپ کو تحریر کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔

☆ تحریری سفر کے حوالے سے سال 2017 کو کیا پایا؟
ریحانہ آفتاب: الحمد للہ! گزرتا سال بہت سی کامیابیاں ساتھ لے کر آیا۔ تحریری حوالے سے 2017 بہترین سال رہا۔ بہت سی تخلیقات مختلف جرائد کا حصہ بنیں۔ جنہیں بے حد پزیرائی ملی خاص طور پر اپریل 2017 کے حجاب ڈائجسٹ میں ”مجھ میں مرن دا شوق وی سی“ نومبر 2017 کرن ڈائجسٹ میں ”مجھے جینے کا حق دو“ بے حد پسندیدگی حاصل ہوئی اس نے بے انتہا خوشی دی۔

جنوری 2017 میں لاہور کی سر زمین سے بیسٹ اسٹوری رائٹر کا ایوارڈ وصول کرنا میرے لیے ناقابل فراموش واقعہ ہے۔

فروری 2017 سے پہلا سلسلہ وار ناول ”عشق کی داستان جدا ہے میری“ شروع ہوا جو بفضل اللہ بہت خوبی سے چل رہا ہے اور بے حد پسند کیا جا رہا ہے۔ اسی سال دوسرا سلسلے وار ناول ”عشق دی بازی“ لکھنے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ اور وہ رواں سال سے شروع ہونے جا رہا ہے۔ ان شاء اللہ

آپس میں کسی کہانی پر ڈسکس کرتی ہیں یا تبصرہ؟
ریحانہ آفتاب: ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا کہ ہر کہانی ڈسکس ہو۔ کچھ تحریروں پر ہم ایک دوسرے کو پڑھوا بھی جاتی ہیں۔ لیکن بیشتر تحریروں شائع ہونے کے بعد ہی پڑھتے ہیں۔ ہاں زبانی کلامی کمی ایک دوسرے سے پوچھتے رہتے ہیں کیا لکھ رہی ہو۔ کہاں بھیجنا مناسب ہے وغیرہ وغیرہ۔

☆ آپ نے اتنے افسانے لکھے ان سب کو کیا آپ نے قید کرنے کی کوشش کی؟

ریحانہ آفتاب: ان شاء اللہ! مستقبل میں ارادہ ہے کہ افسانوں کو بھی قید کروں۔ لیکن اس کے لیے مزید افسانے لکھنے ہوں گے تاکہ کتاب کے صفحات پورے ہو سکیں۔

اریش خان
کوئی ایسا نایک آپ جب بھی لکھتے بیٹھیں الفاظ کم پڑ جائیں بہت کچھ لکھ کے قلمی انجی تک آپ نے اسے مکمل ہونے کی سند دے کر جہلش نہ کروایا ہو؟

ریحانہ آفتاب: الحمد للہ! ایسا کوئی موضوع نہیں اور کوئی تحریر اور یا چھوڑی ہی نہیں۔ کام مکمل کر کے دم لیتی ہوں۔ ایک بھی نامکمل تحریر لسٹ میں شامل نہیں۔

صابا بشل
☆ کہتے ہیں لکھاری جو بھی لکھتا ہے اس کی ہر تحریر میں کہیں نہ کہیں اس کی حقیقی زندگی یا زندگی کے بارے میں اس کے خیالات کا عکس ضرور جھلکتا ہے۔ آپ کی تحریروں کس حد تک آپ کی عکاس ہیں؟

ریحانہ آفتاب: بے شک ایک بہترین لکھاری وہی ہے جو اپنا عکس اپنی چھاپ ہر شے میں چھوڑ جائے۔ ماورائی اور فرضی کہانیاں متاثر ضرور کرتی ہیں کچھ لوگوں کو مگر ان کا محرک تادیر نہیں رہتا۔ میرے مزاج کی حقیقت پسندی، محبت، سچائی، کردار کی مضبوطی ہر محاذ پر ڈٹے رہنا، صحیح غلط کہہ کر ذاتی مفاد کے لیے جھنجھٹ یا قافلے میں سفر نہ کرنا بلکہ اپنی ایک الگ راہ منتخب کرنا۔ میری ذات میں پنہاں یہ تمام عکس میری تحریر میں نظر آتے ہیں۔

☆ کس طرح کے ماحول میں بہتر لکھ سکتی ہیں؟
ریحانہ آفتاب: لکھنے کی کوشش کروں تو شور و غل میں بھی لکھ لیتی ہوں لیکن جب رات گئے ارد گرد گہری دیر خاموشی

دسمبر جاتے جاتے میری پہلی کتاب ”میری بیا“ کا تحفہ ساتھ لے کر آیا۔ جس پہ رب العزت کی بے حد شکر گزار ہوں۔ مجموعی طور پر یہ سال کامیابی کا سال رہا ماشاء اللہ! دعا ہے آنے والا سال مزید کامیابیاں لے کر آئے۔ آمین یا رب العالمین!

نئے لکھنے والوں اور اپنے قارئین کو اگر کوئی خاص پیغام دینا چاہیں؟

نئے لکھنے والوں کو ایک ہی مشورہ ہے کہ اگر آپ میں قوت برداشت ہے تو ہی اس فیئلہ میں آئیں۔ ہر جگہ کی طرح یہاں کچھ زیادہ نا انصافی دیکھنے میں آتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے ادارے رائٹر بناتے ہیں تو بے جا نہیں ہے۔

بھی ہمیش ہونے کے ارادے سے نالکھیں۔ لکھیں اور لکھتے جائیں ایک دن آپ کی تحریر خود آپ کو بڑا کر دے گی۔ میرے قاری جو مجھے پڑھتے ہیں اور مزید پڑھنا چاہتے ہیں ان کے لیے پھر سے لکھ رہی ہوں۔ آپ کی پسند ناپسند میرے لیے معتبر ہے اپنی رائے سے آگاہ کرتے رہیں۔

☆ ادارہ آچل و جاب اور ہمارے اس فورم سے متعلق آپ کی رائے؟

ریحانہ آفتاب: سوشل میڈیا پہ آچل و جاب گروپ کی کارکردگی قابل ستائش ہے۔ دیگر ادارے اپنے آپس کے کمروں میں ہی بیٹھے ہوئے ہیں ان کے نام سے فیک چیزیں موجود ہو کر ادارے کی ساکھ پہ اعلیٰ اٹھانے کا باعث بنتی ہیں یا پھر حد سے تجاوز کر جائیں تو ہی ادارے گماتے ہیں۔ اور پھر عملی اقدامات اٹھاتے ہیں۔ لیکن آچل گروپ نے جیسی محفل جمار بھی ہے رائٹر کے ہر عام و خاص دن کو یاد رکھتے ہیں جتنی عزت دیتے ہیں۔ وہ کہیں اور شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہے۔ جو اٹھا یا برا لگتا ہے وہ مہر طاہر سے کہہ دیتی ہوں۔ جس پودہ ہمیشہ اعلیٰ طرفی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

آچل میں چند نام و ثقافت نظر آتے ہیں جبکہ کچھ کی تحریر دو ڈھائی سال بعد شائع ہوتی ہے۔ اس پہ نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے۔ کہانیوں کے معیار پہ بھی توجہ کی ضرورت ہے مرحومہ فرحت آرا (اللہ رب العزت انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین) کی سرپرستی میں کہانیوں کی چینگ ذرا سخت ہوتی تھی۔ اب لگتا ہے کچھ نفل کرنے والے بھی پاس ہو رہے ہیں۔ چینگ کے معیار پہ سختی کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔

حجاب کو دو سال ہوئے ہیں۔ کسی بھی پرچے کو نئے رائٹر اپنے خون جگر سے سینچتے ہیں۔ دو پرچوں کا کامیابی سے چلانے کا سہرا بھی ادارے کے سر ہے۔ ان کی شبانہ روز محنت کو سلام۔ اللہ رب العزت حجاب کو مزید کامیاب کرے گا آمین۔ یا رب العالمین

مجھے کچھ کہنا ہے:

آچل سے روز اول جیسا لگاؤ ہے کیونکہ پہلی تحریر کی اشاعت اسی میں ممکن ہوئی۔ حجاب بھی اسی ناتے بے حد عزیز ہے۔ جب بھی جو کہنا ہو مہر طاہر سے بلا جھجک کہہ دیتی ہوں اور وہ اعلیٰ طرفی کا مظاہرہ کر کے مجھے ہمیشہ حیران کرتے ہیں۔ سلسلے وار ناول کی اشاعت کی دعوت دینے پہ میں ادارہ آچل و جاب کی بے حد ممنون ہوں۔ ایک ایسی رائٹر کو جگہ دینا جس نے بھی چاہلیوی اور خوشامد کا سہارا نہیں لیا۔ خوبی و خاوی بے خوف بول دے! بے نفع نقصان کی پروا کیے۔ ایسے میں تعریف ناکرنا زیادتی ہے۔ اور یہ اس گروپ سے میری وابستگی ہی ہے جو اپنے اصولوں میں ترسیم کر کے کئی بار دوستوں کو انکار کرنے کے باوجود آچل گروپ کے لیے انٹرویو دیا۔ اللہ رب العزت ہم سب کی عزتیں سلامت رکھے۔ آمین۔

میں نے حجاب کے لیے کافی لکھا جسے پڑھنے والوں نے بے حد سراہا۔ خصوصاً ”عشق دلی بازی“ کی بساط جلد آپ سب کے سامنے مجھے گی (ان شاء اللہ) یہ میری ان تحریروں میں سے ایک ہے جس کا مجھے خود بے صبری سے انتظار ہے۔ ہر ماہ آپ سب سے رشتہ جڑنے جا رہا ہے اور میری پوری کوشش ہوئی یہ ناٹو رشتہ بنے۔ آپ سب کی تعریف و تحقید بتائے گی کہ میں اس کام میں کس حد تک کامیاب رہی۔ دعاؤں کی طالب۔

(ریحانہ آفتاب)



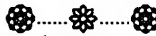
میرے خواب وہ ہیں

نارینا طرہ رضوی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

گڈ ویگم کی اجانک موت گھر والوں کے لیے نہایت تکلیف دہ ثابت ہوئی ہے ایسے میں مہر کو سنبھالنا بے حد دشوار ہو جاتا ہے۔ لالہ ریح اسے گھر میں تنہا چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوئی اور چند دن اس کے ساتھ گزر کر اسے اپنے ہمراہ لے آئی ہے۔ مہر واپسی ماں کی جدائی کو بھول نہیں پاتی اور دنیا سے بے خبر ہو جاتی ہے۔ ماریہ کو ابرام کے کہنے پر کالج آنے کی اجازت مل جاتی ہے یہاں جیسکا اس کی کڑی نگرانی کرتی ہے دوسری طرف میک بھی اسے ہراساں کرنے پر آمادہ ہوتا ہے ایسے میں ماریہ خاموشی اختیار کرتی جیسکا کو زچ کر دیتی ہے۔ حورین کے علاج کے لیے خاور حیات مشہور سائیکا ٹرسٹ سے رجوع کرتا ہے اور اس کے کہنے کے مطابق زیادہ وقت حورین کے ساتھ گزارتا ہے وہ اسے شہر سے باہر لے جاتا چاہتا ہے لیکن حورین کو یہ زبردستی پسند نہیں آتی جب ہی باسل اور خاور حیات کو کڑے لہجے میں صاف انکار کر دیتی ہے۔ ماریہ کی ملاقات ولیم سے ہوتی ہے تو جیسکا خصوصی طور پر اس کے تاثرات نوٹ کرتی ہے اسی وجہ سے ماریہ کو نہایت خوشگوار انداز میں ولیم سے بات کرنی پڑتی ہے لیکن ولیم کیہ قدرین سے جلد شادی کرنے کی بات کرتے ماریہ کو صاف انکار کر دیتا ہے اور اس سے دوستی نہیں رکھنا چاہتا اس کی ناراضگی ماریہ کو زبردستی سکون کر دیتی ہے۔ کامیش فراز کے نمبر پر رابطہ کرتے اسے حیرت سے دوچار کر دیتا ہے فراز اس کی بے اعتباری کا ذکر اس کال کی وجہ دریافت کرتا ہے جس پر کامیش جلد تمام حقائق اس کے سامنے رکھنے کی بات کرتا ہے۔ سونیائیر وڈ سے وطن واپسی پر ساحرہ کے لیے خصوصی تحائف لے کر آتی ہے وہ کامیش کی طرف بھی بڑھتی ہے اور تعلقات بحال کرنا چاہتی ہے مگر کامیش اسے کوئی موقع دینے پر آمادہ نہیں ہوتا وہ اسے فراز کی محبت یاد دل کر لامرندہ کرنا چاہتا ہے لیکن سونیائیر وڈ اسے ارادے کو ناکام ہونے نہیں دینا چاہتی۔ مہر واپسی چھوٹی سے اپنی ذات کی شناخت حاصل کرنا چاہتی ہے وہ عجیب خود اپنی کاشکار عدم تحفظ محسوس کرتی ہے ایسے میں لالہ ریح اسے بھلانے کی کوشش کرتی ہے مگر وہ کچھ بھی سمجھنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ داور اپنے آدمیوں کو مہر وکی تلاش میں لگا دیتا ہے اور کسی بھی قیمت پر اسے حاصل کرنا چاہتا ہے یہ حالات مہر وکے لیے مزید مشکلات پیدا کر دیتے ہیں۔

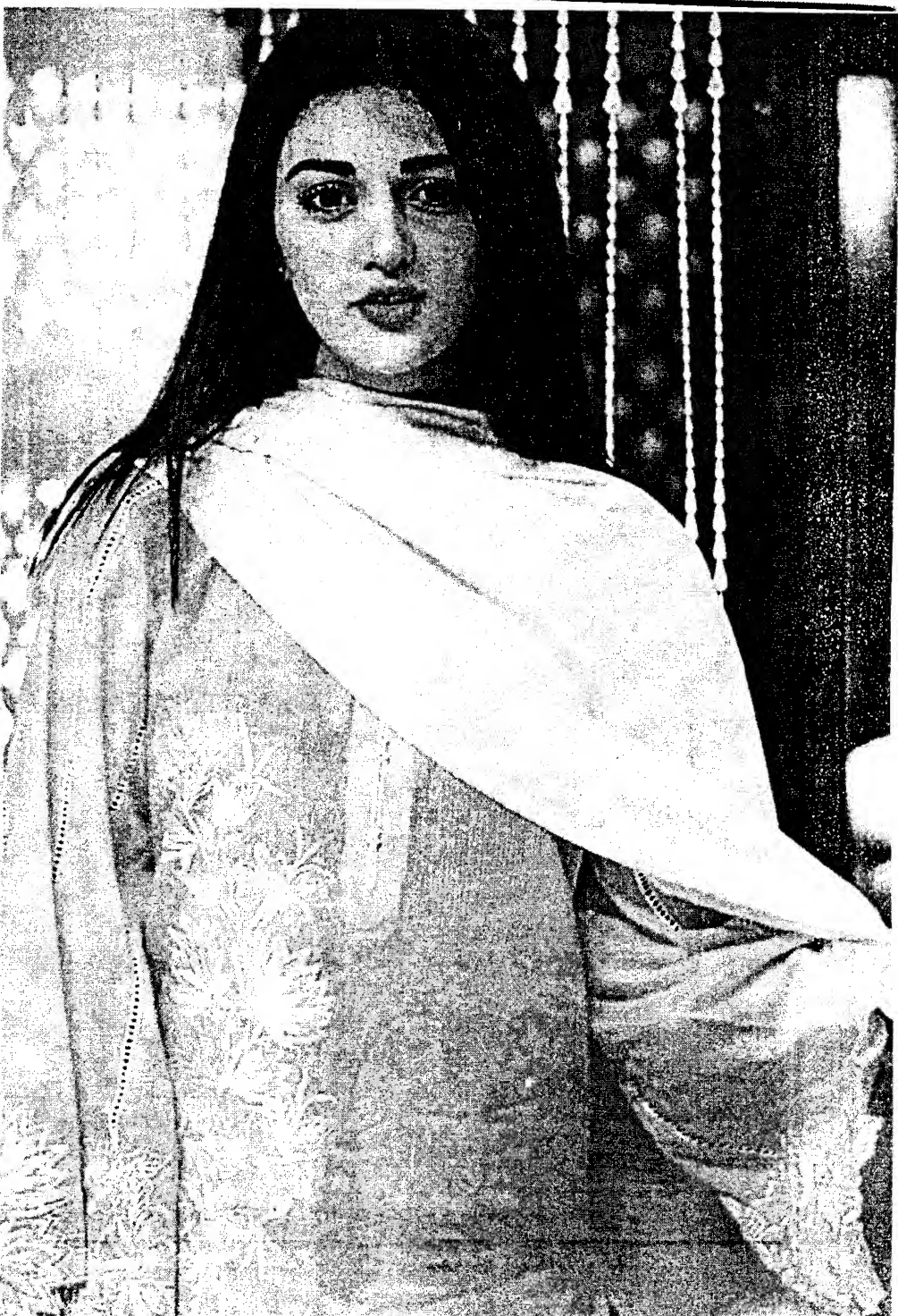
اب آگے پڑھیے



ڈاکٹر اقبال محبوب حورین کو گھر آ کر چپک کر گئے تھے اس وقت وہ سکون آدرا انکشن کے زیر اثر خواب تھی جب کہ باسل اور خاور بے پناہ شکرانہ انداز میں اس کے پاس بیٹھے نجانے کن سوچوں میں غرق تھا پھر کافی دیر بعد باسل ایک ہنکار بھر کر بولا۔

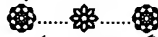
”ڈیڈ کیا آپ کو ڈاکٹر اقبال کی ٹریڈنٹ پر بھروسہ ہے؟“ باسل کے لہجے میں جھلکنا اضطراب و بے چینی خاور حیات کو بخوبی محسوس ہو گیا تھا اس نے ایک نگاہ سکون انداز میں سوتی حورین پر ڈالی پھر دوسرے ہی بل ہاتھ کے اشارے سے باہر کی جانب آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سینک روم میں صوفے پر بیٹھے ہوئے خاور حیات سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”بیٹا ڈاکٹر اقبال محبوب شہر کے بہت معروف سائیکا ٹرسٹ ہیں انہوں نے بہت کڑی ٹیکل کیسز ہینڈل کیے ہیں مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔“ چند ثانیے کے لیے باسل حیات کو دیکھ کر رہ گیا۔



”مجھے مام کی بے حد فکر ہو رہی ہے ڈیڈ..... اس طرح سے ان کو ٹرانسکو لائزر کے انجکشنز دینا بھی تو ٹھیک نہیں ہے؟ فز آل ان خواب آوراویات کے سائینڈکس کافی نقصان دہ ہوتے ہیں۔“ وہ انتہائی اضطرابی انداز میں اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے بولا تو خاور حیات کچھ پل کے لیے کسی سوچ میں ڈوب گیا پھر کچھ دیر بعد گویا ہوا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتا ہوں باسل مگر اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے حورین کو کچھ ٹائم کے لیے یہ میڈیسنز لازمی لینی پڑیں گی ان فیکٹ وہ کل یہ میڈیسنز کھانے پر راضی بھی نہیں تھی۔ میں تو اسے یہ کہہ کر دوا دیتا ہوں کہ تمہاری کمزوری کے سبب ڈاکٹر نے ملٹی وٹامنز تجویز کی ہیں اور یہ وہی میڈیسنز ہیں۔ حورین چونکہ اپنی بیماری کی بابت کچھ جانتی ہی نہیں تھی تو پہلی بار اس نے خاور سے بڑے اچھے سے استفسار کیا تھا کہ وہ آخر یہ ادویات اسے کیوں دے رہا ہے جس پر خاور نے یہ بہانہ بنایا تھا کہ محض طاقت کی دوائیں ہیں جس پر حورین کو مجبوراً یہ دوائیں لینا پڑی تھیں۔



”آپ کی ہمت کیسے ہوئی مجھ سے اس طرح کی گھٹیا بات کرنے کی؟ مسٹر احمد! آپ نے مجھے فون کرنے کی جرأت بھی کی ناں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا سمجھے۔“ زرینہ غصے و اشتعال سے آگ بگولہ ہو کر مہرین دانی کو کھری کھری سنار ہی تھی جب کہ سامنے بیٹھی انجمنی ہی زرتاشہ اسے پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھئے زرینہ! آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں میں آپ کو.....؟“

”اشاپ انٹ..... کسی لڑکی کو اس طرح فون کر کے ایسی باتیں کرنا تھا کہ شرافت ٹھہری۔“ وہ اس کی بات درمیان میں ہی اچک کر ختمی سے بولی۔

”کسی کو پسند کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے زرینہ..... میں سچے دل سے آپ کو چاہتا ہوں اور اپنی چاہت کو ایک مقدس رشتے میں بدلنا چاہتا ہوں۔“ احمد انتہائی ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا جب کہ دوسری جانب زرینہ اس کی بات پر اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ احمد کی اچانک کال نے اسے چند لمحوں کے لیے سوچ میں مبتلا کر دیا تھا اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ احساس سے یوں باگ دہل اپنی چاہت کا اظہار کرے گا اس لمحے اسے احمد پر دانی پر بے پناہ طیش آ رہا تھا۔

”کہہ لیا جوت آپ نے کہنا تھا باب بھی کچھ بات ہے؟“ وہ بے حد طنزیہ انداز میں بولی پھر دوسرے ہی لمحے لے لھا کر ہنوز لہجے میں گویا ہوئی۔

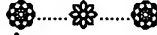
”مسٹر احمد..... آپ کے بارے میں میری رائے کبھی بھی اچھی نہیں تھی مگر آج جو آپ نے اپنی پست ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کے بعد تو میں آپ کی شکل دیکھنا تو درکنار آپ کا نام بھی سننا پسند نہیں کروں گی اور ہاں آئندہ مجھے فون کرنے کی کوشش کی تو میں آپ کی شکایت مہوش سے کر دوں گی۔“ وہ امبی فون بند کرنے ہی والی تھی جب ہی احمد کی عاجزانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”میں پھر کہہ رہا ہوں زرینہ..... آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں کسی کو پسند کرنا اور اس سے محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں یا پھر اتنی گری ہوئی حرکت بھی نہیں ہے کہ جس پر آپ اتنا سخت روی ایشین دے رہی ہیں۔ صرف اپنے دل کی خواہش آپ کے سامنے رکھی ہے اور میرے خیال میں یہ کوئی اتنی بڑی خطا نہیں۔“

”مسٹر احمد..... آپ کی سوسائٹی اور آپ کی فیملی میں اس قسم کی باتیں عام ہوں گی اور ان بے ہودہ باتوں کو بھی بالکل معمولی اور چھوٹا سمجھا جاتا ہوگا مگر میں جس فیملی سے بی لوگ کرتی ہوں وہاں ایسی باتوں پر جانیں لے لی جاتی ہیں، تسلیں تباہ ہو جاتی ہیں، خون ریزی ہو جاتی ہے مسٹر احمد۔“ وہ آخر میں بے پناہ غمی سے بولی تو احمد کھمبہ بھر کے لیے چپ کا چپ رہ گیا جب ہی کچھ توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئی۔

”ہماری سوسائٹی میں یہ سب جرم ہی سمجھا جاتا ہے ایسا سنگین اور حیا سوز جرم جس کی معافی سات تسلیں گزر جانے کے باوجود بھی نہیں ملتی۔“ اس پل وہ نہ جانے کن کن لمحوں کے زیر اثر بول رہی تھی زرتاشہ نے دیکھا کہ یہ سب کہتے ہوئے زرینہ کے صبح چہرے پر عجیب سی اذیت اور تکلیف کے اثرات ملم تھے جب کہ احمد بھی زرینہ کے لفظوں کی گہرائی محسوس کر کے عجیب سی

کیفیت سے دو چار ہو گیا تھا پھر یک دم وہ جیسے ماضی سے حال میں لوٹی اور ایک گہری سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے بولی۔
 ”اگر آپ کے اندر ٹھوڑی سی بھی شرم و حیا باقی رہ گئی ہے تو آپ مجھے دوبارہ فون ہرگز نہیں کریں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے
 کھٹاک سے فون بند کر دیا جب کہ احمر زرینہ کی آواز کی بازگشت میں صدمہ رہ گیا۔



ابرام آج آفس سے جلد ہی فارغ ہو گیا تھا اس کا دوست روجر کانی دنوں سے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے رہا
 تھا۔ اسی لیے آج وہ آفس سے روجر کے گھر آ گیا روجر اسے دیکھ کر کانی خوش ہوا کانی کے دوران وہ دونوں بڑے خوش گوار
 انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ جب ہی کال بیل کی آواز پر روجر اٹھ کر اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولنے چلا گیا۔ چند لمحوں بعد
 وہ مسکراتا ہوا واپس آیا تو اس کے ہمراہ جیسا کہ بھی بھیجی جیسا کہ روجر کی بھی اچھی دوست تھی اور وہی روجر کو اصرار کر رہی تھی کہ وہ
 ابرام کو اپنے کمرے بلالے اور اسے اس کے لیے کنوینس کرے جو ابھی آج ابرام اس کے گھر آیا روجر نے ایک ٹیکسٹ جیسا کہ
 کر دیا اور پتہ چتا جیسا کہ اس وقت ابرام کے سامنے موجود تھی جب کہ ابرام اس میں جیسا کہ کو دیکھ کر خائف سا ہوا تھا۔ جیسا کہ
 اس کے متعلق جو کہا تھا جو چاہا تھا وہ ان سب کے لیے تو اسے معاف کر سکتا تھا مگر جو کچھ وہ ماریہ کے خلاف کر رہی تھی وہ ابرام
 کے لیے انتہائی ناقابل قبول اور ناقابل معافی تھا جب جب جیسا کہ اپنا نیت و محبت کا نقاب چڑھا کر اس کے سامنے آتی تھی
 ابرام کا دل چاہتا کہ وہ اس کا گلا ہی دبا ڈالے اس وقت بھی اس نے بڑی مشکلوں سے خود پر قابو پایا ہوا تھا۔

سردی کی شدت میں اضافے کی بدولت وہ اس پل بلیک اور کوٹ پہنے اپنے فریڈش چہرے سمیت اس کے سامنے تھی
 روجر قصداً دونوں کو تنہا ہی فراہم کر کے وہاں سے چلا گیا تھا جب ہی جیسا کہ اس کے مقابل بیٹھے ہوئے سہولت سے بولی۔

”ابرام میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں اپنے عمل پر معافی مانگنا چاہتی ہوں مگر تم مجھے کوئی موقع ہی نہیں دیتا چاہ
 رہے آخر کتنے ہی فون کالز میں نے تمہیں کیے تم سے ملنے تمہارے آفس بھی آئی مگر تم تو جیسے مجھے کوئی رعایت ہی نہیں دیتا چاہ
 رہے کیوں ابرام..... کیوں؟ میں نے ایسا کیا کیا ہے جو تمہارا رویہ اس قدر سخت ہو گیا ہے پلیر ابرام مجھے بتاؤ تو سہی میں
 تمہاری ہر شکایت دور کر دوں گی۔“ آخری جملہ ادا کرتے ہوئے وہ اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے قدموں کے پاس آ کر
 بیٹھ گئی، کوئی اور وقت ہوتا تو ابرام جیسا کہ اس قدر ندامت اور شکستگی کو دیکھ کر پھل جاتا اسے معاف کر دیتا مگر حقیقت جان
 ہی چکا تھا۔ ابرام نے گہری سانس بھرے مخصوص انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہیں لہجے میں بولا۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے جیسا کہ اور جو تم نے مجھ سے کہا تھا اس کے لیے میں تمہیں معاف بھی کر چکا ہوں
 مگر.....“ وہ قدرے توقف کے لیے رکا جیسا کہ بڑی بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی جو اس لمحے نجانے کیا کچھ سوچ رہا تھا۔
 ”مگر کیا ابرام؟ بتاؤ میں سن رہی ہوں۔“ وہ بے فراری سے گویا ہوئی تو ابرام نے رخ موڑ کر تنبیہ کی سے اسے دیکھا پھر

تیزی سے بولا۔

”مگر اب تم سے دوستی کرنا ناممکن ہے جیسا کہ۔“ جیسا کہ نے چند لمحوں سے اسے دیکھا پھر بڑی سختی سے اپنے لبوں کو بھیچا اور
 تیزی سے روجر کی اپارٹمنٹ سے باہر نکل گئی۔



پورے ملک میں سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا وادی میں بھی سردی اور خشکی اپنے جوبن برقی انتہائی سرد ہواؤں اور
 وقفے سے ہوتی برف باری نے وادی کے لوگوں کی سرگرمیوں کو کافی سرد کر دیا تھا البتہ سیاحوں کی آمد گاہ بے بگاڑے جاری تھی بٹو
 کو داور حبیب نے اپنے ڈیرے پر آج طلب کیا تھا وہ اندر ہی اندر ہی طرح سہا اس پل داور حبیب کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”اور بھی بٹو..... کیسا ہے ٹو؟“ داور اپنی شکاری ہندوق کا معائنہ کرتے ہوئے بولا تو بٹو نے قدرے چونک کر اسے دیکھا
 پھر جلدی سے بولا۔

”مم..... میں تو بالکل ٹھیک ہوں صاحب مجھے بھلا کیا ہونا ہے۔“ داور حبیب نے بڑی گہری نگاہوں سے بٹو کو دیکھا پھر
 مسکراتے ہوئے بولا۔

”چل یہ تو اچھی بات ہے اچھا بتا تیری باجی مہر کیسی ہے؟ وہ تو ٹھیک ہے ناں رشید اتنا رہا تھا کہ بے چاری کی اماں فوت ہو گئی ہے کہیں نظر بھی نہیں آ رہی وہ آج کل۔“ بو کو اس لئے اپنا خون جسم میں بچھتا ہوتا محسوس ہوا سردی کی شدت سے نہیں بلکہ داور حبیب کی باتوں کی اور لہجے کی سختی سے۔

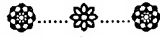
”ہاں..... وہ چھوٹے صاحب جی وہ ان کی اماں فوت ہو گئی ہیں۔“ بو عجیب سی کشش میں مبتلا ہو گیا۔ وہ داور حبیب کو مہر کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتانا چاہتا تھا مگر اس عفریت سے اپنی جان بچھڑانا بھی اس کے بس میں نہیں تھا وہ مرنا کیا نہ کرتا کہ صدق داور کے سوالوں کے جواب دینے پر مجبور تھا۔

”اچھا یہ بتا کہ تیری باجی مہر کہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہے پہلے تو وہ وادی میں ادھر ادھر گھومتی نظر آتی تھی۔“ داور کا جملہ سن کر بو کے جسم میں جیسے چوہاں نکلنے لگیں۔

”مکن سوچوں میں کم ہو گیا تو بو۔“ بو کو گم سم کھڑا دیکھ کر داور چڑ کر بولا تو بو ہڑبڑا کر چونکا پھر بڑی دقتوں سے خود کو سنبھال کر بولا۔

”وہ..... باجی تو آج کل گھر سے زیادہ نہیں نکلتی۔“ داور نے بو کو اس لئے بڑے غور سے دیکھا پھر عرب دار لہجے میں بولا۔

”اچھا چل ٹھیک ہے تو ایسا کر ڈیرے کی صفائی کر پھر بعد میں آ کر مجھ سے مل۔“ جواباً بو اثبات میں سر ہلا کر وہاں سے چلا گیا جبکہ اپنی موچھوں کو تالا دیتے ہوئے داور کی گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔



”تم نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے ابرام سوچ دو گے وہ مجھے مل جائے گا اب بتاؤ میک تم اپنا وعدہ کب پورا کرو گے۔“

”تم اپنے حواسوں میں تو ہو چسکا..... ابرام کی چاہت میں تم تو باگل ہوئے جاری ہوؤ وعدہ صرف اسی صورت میں پورا ہونا تھا جب تم ماریہ کے خلاف کوئی ثبوت لے کر آئیں جو تم نہیں لاسکتیں۔“ میک تم اپنے کام میں ناکام ٹھہری پھر کس بناء پر مجھ سے یہ سوال کر رہی ہو۔“ میک کا بات پر میک کو بری طرح غصہ گیا تھا وہ اسے کھری کھری سناتے ہوئے بولا تو میک کا چند ثانیے کے لیے بالکل چپ کی رہ گئی پھر قدرے توقف کے بعد تھکے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔

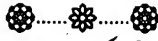
”میرے خیال میں تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو میک آئی ایم سوچی میں کچھ جذباتی ہو گئی تھی دراصل ابرام کے بار بار ٹھکانے پر میں اپنے آپ پر کنٹرول چھوڑ بیٹھی تھی۔“ جواباً میک نے ایک ہنکارا بھرا وہ اس وقت میک سے فون پر بات کر رہی تھی۔

”میک شاید تم نے صحیح کہا تھا ماریہ میری سوچ سے زیادہ چالاک اور ہوشیار ہے وہ اب بھی اسی مذہب کو فلو کر رہی ہے اس نے بڑی چالاکي سے سر ہال کو یہ یقین دلایا ہے کہ وہ اس راستے کو چھوڑ چکی ہے۔“ میک کسی سوچ کے زیر اثر بولی تو میک نے بناء حیران ہوئے اس کی تمام بات سنی اسے پہلے ہی یقین تھا کہ ماریہ نے مذہب اسلام اب تک ترک نہیں کیا ہے مگر وہ مجبوراً سر ہال کے سامنے خاموش ہو گیا تھا جب ہی میک کی آواز دوبارہ اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”میک میں دیکھ رہی ہوں کہ ماریہ اب پہلے والی ماریہ بالکل بھی نہیں رہی ہے۔ پڑھائی میں اس کا انٹرنسٹ بالکل ختم ہو گیا ہے تمام پچھڑا ہوا انتہائی غائب دماغی سے نئی ہے اور تو اور وہ اکثر اوقات کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتی ہے۔“ میک انتہائی ذہین و چالاک لڑکی تھی وہ پچھلے کچھ دنوں سے ماریہ ایڈم کو بخولی نوٹ کر رہی تھی اور جوں جوں وہ اس کا بار بار سے جائزہ لے رہی تھی اس پر یہ بات مشکف ہو رہی تھی کہ ماریہ ابھی خاصی ڈسٹرب تھی۔

”ٹھیک ہے میک تم ماریہ پر نگاہ رکھو مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی کلمہ تمہارے ہاتھ ضرور لگے گا۔“ میک گہیر لہجے میں بولا تو میک نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوکے میک۔“ پھر دوسرے ہی بل اس نے لائن ڈس کنکٹ کر دی۔



خاور حیات کی آفس میں آج ضروری میٹنگ تھی جس کی وجہ سے وہ آج گھر وقت پر جانے سے قاصر تھا اس نے حورین کو فون کر کے اپنے لیٹ آنے کی بابت بتادیا تھا مگر عین ٹائم پر ایمر جنسی کے سبب میٹنگ کینسل کرنا پڑی تھی۔ میٹنگ کینسل ہوتے ہی خاور حیات نے گھر کی راہ لی وہ گھر آیا تو حورین کو نندار دیا کروہ کافی حیرت زدہ ہوا۔

”یہ اس وقت حورین کہاں چلی گئی؟“..... خاور خود سے سوال کرتے ہوئے بولا پھر گھر میں موجود ملازمین سے استفسار کیا تو سب ہی نے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میڈم تو ایک گھنٹہ پہلے گھر سے نکلی ہیں۔“ جب اسے معلوم ہوا کہ وہ خود ہی گاڑی لے کر نکلی ہے تو وہ اور زیادہ الجھ گیا وہ بہت کم ہی خود را ئیو کرتی تھی۔

”اوہ یہ حورین کہاں چلی گئی؟ مجھے بناء کچھ بتائے۔“ ملازمین کو ہاں سے روانہ کر کے وہ خود سے بولا پھر اس نے باسل کو فون کر کے تمام چچوٹن اسے بتائی تو وہ بھی پریشان ہو گیا جو مزید کہہ رہا تھا۔

”حورین فون بھی گھر پر چھوڑ گئی ہے اب میں اس سے کیسے رابطہ کروں باسل جب کہ ایسی حالت میں اسے اکیلے خود سے تنہا ڈرائیور کر کے ہرگز بھی نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”ڈیٹا پلینز پریشان مت ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ کسی قریبی شاپ میں کچھ لینے کے لیے چلی گئی ہوں۔ اچھا میں تھوڑی دیر میں گھر پہنچتا ہوں اوکے آپ پریشان مت ہوں۔“ باسل اس وقت احمر کے گھر پر کہا بن اسٹڈی کر رہا تھا خاور کو بے حد پریشان اور حورین کو گھر سے غائب پا کر وہ بھی اچھا خاصا متشکر ہو گیا تھا تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ گھر پر تھا اس پل خاور حیات انتہائی بے قراری سے حورین کا منتظر تھا جب کہ باسل صوفے پر بیٹھا باپ کی کیفیت ملاحظہ کر رہا تھا۔

”ڈیٹا پلینز ریلیکس ہو جائیں نام ان شاء اللہ خیریت و عافیت سے گھر آجائیں گی۔“

”اگر اسے کہیں جانا تھا تو وہ خود کیوں گاڑی لے کر نکل گئی باسل؟ تم تو اس کی بیماری کے بارے میں جانتے ہو ناں وہ ڈرائیور کے ساتھ بھی تو جاسکتی تھی ناں۔“ خاور حیات باسل نے خاموشی اختیار کر لی۔



سونیا کل خود ہی بناء کسی کے کہے اپنا سامان لے کر واپس سیر ہاؤس آگئی تھی حسب توقع ساحرہ نے اس کا بڑے بُرے تھاک انداز میں استقبال کیا جب کہ سیر شاہ کھل اسے خاموشی سے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ وہ کرتے بھی تو کیا کرتے، انہوں نے کامیش شاہ سے کہا تو تھا کہ وہ جلد سے جلد سونیا کو طلاق دے کر اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر دے مگر سونیا تو جیسے جونک کی طرح اس گھر سے چپک گئی تھی نہ جانے اب کون سے منفی ارادے اور عزائم لے کر وہ اس گھر میں دوبارہ داخل ہوئی تھی وہ خود ہی جا کر گیسٹ روم میں براجمان ہو گئی تھی۔

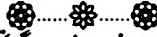
کامیش چونکہ کل صبح ہی کسی اہم مشن کے سلسلے میں اسلام آباد چلا گیا تھا لہذا اسے سونیا کے گھر آنے کی بابت معلوم نہیں تھا جب کہ سیر شاہ نے بھی کامیش کو ڈسٹرب نہ کرنے کی غرض سے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

”سونیا مائی ڈارلنگ، یقین ناں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تمہارے واپس آ جانے سے میرے گھر کی ساری خوشیاں بھی واپس لوٹ آئی ہیں آئی ایم سو پی۔“ ساحرہ بہت خوش اور ایکساٹڈ تھی سونیا نے مسکرا کر انہیں دیکھا پھر تھوڑا سنجیدگی سے بولی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے آئی مگر کامیش..... کیا وہ مجھے معاف کر کے دوبارہ اپنی زندگی میں مجھے شامل کرے گا؟“ کامیش کا سر اور اجنبی رویہ سونیا کو تھوڑا پریشان سا کر رہا تھا کہیں دل کے کسی کونے میں اسے یہ خدشہ لاحق تھا کہ کامیش اسے اپنی زندگی سے بے دخل نہ کر دے۔ ساحرہ نے تھوڑا چونک کر اسے دیکھا پھر بڑے وثوق سے بولی۔

”ہاں کیوں نہیں سونیا..... آخر تمہارے اندر کس چیز کی کمی ہے کامیش تو بہت لگی ہے کہ اسے تمہاری جیسی خوب صورت ڈین اور ایجوکیڈ لائف پائٹرنٹی ہے جو اس سے محبت بھی کرتی ہے۔“ ساحرہ کی بات پر اس لمحے سونیا کی گردن مارے تقاض

کے خود بخود متنبی تھی۔



زرینہ اس دن احمر سے بات کرنے کے بعد سے کافی خاموش سی ہو گئی تھی وہ جو بات بات پر کلکھلاتی تھی اب تو جیسے اس کے لب مسکراتا ہی بھول گئے تھے۔ زرتاشہ زرینہ سے پوچھ پوچھ کر تھک گئی تھی مگر زرینہ تو کچھ بھی بتا کر نہیں دے رہی تھی۔ جامعہ میں دو دن بعد سے موسم سرما کی تعطیلات شروع ہونے والی تھیں دو دن بعد ہی وہ دونوں اپنے اپنے گھروں کا رخ کرنے والی تھیں۔ زرتاشہ چاہ رہی تھی کہ گھر جانے سے پہلے زرینہ اپنے دل کی وہ بات اس سے شیئر کر لے جس کی وجہ سے وہ اتنی خاموش اور کم مہم ہو گئی تھی۔

”افوہ زری اب پلیز مجھے بتا بھی دو کہ آخر کس بات نے تمہیں اتنا ڈپر پس کر دیا ہے مجھے تو کچھ بتاؤ کیا میں تمہاری دوست نہیں ہوں۔ کیا میں نے اپنے دکھ درد تمہارے ساتھ نہیں پائے کیا؟“ اس بل وہ دونوں ہاسٹل کے خوب صورت سے لان میں بیٹھی دھوپ سینک رہی تھیں زرینہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر مجھے مجھے میں گویا ہوئی۔

”کیا بتاؤں میں تمہیں تاثویرے پاس بتانے کو کچھ بھی نہیں ہے۔“ زرتاشہ نے تنجیدگی سے زرینہ کو دیکھا جو ڈراک براؤن لینن کے شوارسوٹ میں باوادی رنگ کی شال اوڑھے بہت مصطلح سی لگ رہی تھی۔ زرتاشہ کے ذہن میں اس لمحے عجیب و غریب سی سوچ درآئی تو وہ بے ساختہ پریشان سی ہو کر زرینہ کو بغور دیکھنے لگی پھر جھکتے ہوئے بولی۔

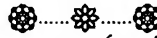
”زری..... تم احمر سے محبت تو نہیں کرتے لگتی؟“ زرتاشہ کی بات پر زرینہ اپنی جگہ سے یوں اچھلی جیسے اسے کرنٹ لگا ہوا پھر زرتاشہ کو دیکھ کر بڑی ناگواری سے بولی۔

”تاثویر بھی میرا دامغ اتنا بھی خراب نہیں ہوا کہ میں اس ایڈیٹ احمر پر دانی سے محبت کرنے لگوں۔“ پھر قدرے توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”اور ویسے بھی تاثویر محبت و جت سب فضولیات ہیں اور میں اس وجود سے ہی انکار ہی ہوں۔“

”کیا مطلب زری..... میں نے تو ناولوں اور افسانوں میں ہیر و اور ہیر و دن کی محبت بھری کہانیاں اچھی خاصی پڑھی ہیں۔“ زرتاشہ خاصی متعجب ہو کر بولی تو زرینہ کا خوب صورت چہرہ ایک دم سرخ سا ہو گیا۔

”وہ جھوٹ اور فریب کے علاوہ کچھ نہیں ہے، تبصیح ان سب کا تحقیق دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اوکے۔“ زرینہ نجائے کیوں اس بات پر اتنی مشتعل ہو گئی تھی انتہائی غصے میں بول کر وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاسٹل کی عمارت کے اندر چلی گئی جب کہ زرتاشہ ناچھی والے انداز میں ششدر سی بیٹھی رہ گئی۔



حورین اپنی سوچوں میں گم سینک روم میں داخل ہوئی تو باسل کے ساتھ ساتھ خاور حیات کو دیکھ کر اس کے قدم بے ساختہ ٹھنک کر رکے خوار سے وہاں آتا دیکھ کر بڑی بے قراری سے اس کی جانب بڑھا۔

”اوگاڈ حورین تم کسی کو بتاؤ کچھ بھی بتائے کہاں چلی گئی تھیں تمہیں پتا ہے ہم دونوں یہاں کتنا پریشان ہو رہے تھے اور تو اور تم اپنا سیلفن بھی گھر پر چھوڑ کر گئی تھیں۔“ خاور ایک ہی سانس میں بولے گیا جب کہ حورین کا چہرہ ہل بھر کے لیے متغیر ہوا مگر دوسرے ہی لمحے وہ خود کو سنبھال کر فقط اتنا ہی بولی۔

”آئی ایم ریلی ویری سوری وہ دراصل میں ایسے ہی باہر چلی گئی تھی۔“ حورین کی اس ہل سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خاور حیات کو کیسے مطمئن کرے جب ہی باسل بھی اس کے قریب آ کر گھگھو کنان لہجے میں گویا ہوا۔

”مام اس ٹانٹ فیئر آپ کو اندازہ ہے کہ ہم لوگ کتنا تنہا ہو رہے تھے آپ کو کہیں جانا تھا تو مجھے بتا دیتیں۔“ حورین نے لخت بھر باسل کو دیکھا پھر خواہواہ میں ہنسنے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ آپ دونوں میرے اس طرح باہر جانے پر اتنا پریشان ہو جائیں گے ورنہ میں کبھی بغیر بتائے نہ جاتی میں تو قرعہ مار کیٹ تک گئی تھی۔ ایسے ہی دل گھبرا رہا تھا تو سوچا باہر کا چکر ہی لگا لوں۔“ آف وائنٹ اور

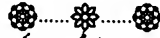
کا ہی گرین کنٹراسٹ کے ویلوٹ کے سوٹ میں حورین کچھ تھکی تھکی سی دکھائی دی۔ خاور نے چند ٹاپے اسے دیکھا پھر سہولت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”اچھا تم یہاں آرام سے بیٹھو کھجکھج گئی ہوں گی ناں۔“ پھر خاور نے ملازم کو آواز دے کر کافی کا آرڈر دیا تو حورین نے مسکرا کر خاور کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”آپ تو آج لیٹ آنے والے تھے ناں اور باسل آپ..... آپ بھی کمبائن اسٹڈی کرنے اصر کے گھر گئے تھے۔“ باسل اسی اثناء میں حورین کے پہلو میں آکر بیٹھ چکا تھا۔

”اصر کو کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا تو میں گھر ہی چلا آیا۔“ باسل نے اصل بات بتانے سے گریز کرتے ہوئے کہا تو حورین خوش دلی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اور میڈم ہمارے گھر آنے کی وجہ میٹنگ کینسل ہونا ٹھہری۔“ خاور بڑی خوش گواری سے بولا جس پر وہ تینوں ادھر ادھر کی باتوں میں محو ہو گئے۔



منتظر کس کا ہوں ٹوٹی ہوئی دلیز پر میں

کون آئے گا یہاں کون ہے آنے والا

مہر و نجانبے کن خیالوں میں گم مضمحل سی بیٹھی تھی جب ہی لالہ رخ خاموشی سے اس کے قریب آ کر براہمان ہوئی تو اس نے قدرے چونک کر سامنے بیٹھی لالہ رخ کو دیکھا پھر دوبارہ اپنے خیالوں میں گھوٹی۔ لالہ رخ چند ٹاپے اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس بھر کر بولی۔

”مہر و میری بہن آخر تم اس طرح کب تک سب سے الگ تھلگ اداس بیٹھی رہو گی جب ابابا ہمیں چھوڑ کر گئے تھے تو وہ تم ہی تھی ناں جو ہمیں سمجھاتی تھیں کہ موت برحق ہے جو انسان دنیا میں آتا ہے تو اسے ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا ہی ہوتا ہے۔ پھوپھو کا وقت تمام ہو چکا تھا مہر و لہذا وہ قضائے اجل کو لبیک کہہ کر یہاں سے چلی گئیں۔“ اس بل لالہ رخ کے کچے میں بھی گہرا دکھ اور آنسوں جھلک رہا تھا مگر جو ابابا مہر و ہنوز خاموش رہی۔

سردی کی بے پناہ شدت کی وجہ سے کمرہ ہیٹر سے گرم ہو رہا تھا چونکہ زرتاشہ کی یونیورسٹی میں چھٹیاں ہو گئی تھیں لہذا وہ بھی کل پہاں کچھ ٹی تھی لالہ رخ کی زبانی یہ انکشاف سن کر مہر و پھوپھو کی حقیقی بیٹی نہیں تھی چند ٹاپے کے لیے وہ بھی بالکل ساکت رہ گئی تھی پھر بڑی دقتوں کے بعد ہٹلا کر بولی تھی۔

”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو لالہ.....! بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے..... نہیں لالہ شاید مہر و کی غلط فہمی کا شکار ہو رہی ہے۔“ زرتاشہ نے اس حقیقت کو پوری شدت سے جھٹلایا تھا۔

”نہیں تاشو یہ بات بالکل سچ ہے مہر و واقعی پھوپھو کی بیٹی نہیں ہے۔“ لالہ رخ ایک اذیت کے عالم میں بولی تھی جب ہی زرتاشہ نے انتہائی خیر کے عالم میں اسے دیکھا تھا پھر بے ساختہ اپنا چکر اسے دوڑا تو اسے ہاتھوں سے تھام کر بولی گئی۔

”لالہ! ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ..... کہ مہر و پھوپھو کی بیٹی تھی ہی نہیں اور پھوپھو نے اتنا بڑا راز اتنی سنگین حقیقت ہم سب سے یہاں تک کہ مہر و سے بھی چھپا کر رکھی۔“ زرتاشہ کسی طور اس شک سے باہر ہی نکل رہی تھی پھر ایک دم ایک خیال ذہن میں آیا تو بے ساختہ استفسار کرتے ہوئے بولی۔

”لالہ! می نے کچھ بتایا کہ مہر و آخر کس کی بیٹی ہے کون ہے اس کے اصل ماں باپ۔“

”می فی الحال تو خاموش ہیں مجھے لگتا ہے کہ وہ کسی فیصلے پر پہنچنا چاہ رہی ہیں اسی لیے میں نے دوبارہ ان سے اس بابت کچھ نہیں پوچھا جبکہ مہر و بھی بالکل خاموش ہے۔“ لالہ رخ کی بات سن کر زرتاشہ کسی سوچ میں پڑ گئی پھر قدرے توقف کے بعد بولی۔

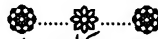
”لالہ! مہر و ایسی تو نہیں تھی یوں اس طرح حالات کے آگے تھمنا رڈال کر چپ چاپ ہو جانے والی مجھے تو مہر و کی خاموشی

سے ڈر لگ رہا ہے لالہ.....“ لالہ رخ نے اس لمحے اسے بے پناہ چوک کر دیکھا، درتا شکی بات سو فیصد درست تھی جو مزید کہہ رہی تھی۔

”ہمیں اس کے دل کا حال جاننا ہوگا لالہ یہ بہت ضروری ہے مہر کی چپ بے معنی ہرگز نہیں ہے اس خاموشی کے پیچھے یقیناً کوئی طوفان پوشیدہ ہے لالہ مہر تو خرابیا کیوں کر رہی ہے اسے تو ای سے لڑ جھگڑ کر حقیقت معلوم کرنی چاہیے تھی تاکہ اس طرح مہر بلب ہو کر کوئے میں بیٹھ جائے۔“ زرتاشہ جیسے جیسے بول رہی تھی ویسے ویسے لالہ رخ کے اندر اضطراب و تھکرات کی لہریں اٹھ رہی تھیں وہ بے حد ہراساں ہو گئی۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو تاؤ میں نے تو اس بات پر غور ہی نہیں کیا۔“ اب وہ اتنی دیر سے مہر کو بولنے پر اکسار ہی تھی مگر بڑی مشکلوں سے اس کے منہ سے صرف ”ہوں“ ہاں کے لفظ ہی برآمد ہوئے تھے جب ہی وہ جھنجھلا کر بولی۔

”افوہ مہر..... مجھے تو لگ رہا ہے کہ میں کسی انسان سے نہیں بلکہ دیوار سے باتیں کر رہی ہوں۔ اچھا تم اپنے اس مونچھوں والے ہیر و کے بارے میں ہی کچھ کہہ دو ویسے وہ میگزین ہے کہاں میں بھی تو دوبارہ دیکھوں موصوف کو۔“ آخر میں وہ اپنے لہجے میں شرارت کے رنگ بھرتے ہوئے بولی مگر اس بار بھی لالہ رخ کو ناکامی کا منہ دیکھا پڑا مہر و ہنوز پوزیشن میں بیٹھی رہی جب ہی زرتاشہ چھوٹی سی ٹرے میں چائے کے تین کپ لے کر داخل ہوئی اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ استفسار کیا جو لالہ رخ نے مایوسی سے سر نی میں ملایا تو زرتاشہ بھی پریشان سی ہوئی پھر کافی دیر دونوں بہنیں مہر کو بہلانے کی کوشش کرتی رہیں مگر مہر تو جیسے پتھر کی صورت بن گئی تھی۔



جیسکا چکا ہا کسی بیٹھی انتہائی بے یقینی کے عالم میں سامنے کھلی کتاب کو بھٹی بھٹی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ بہت دیر تک ایک تک دیکھنے کے بعد آہستہ آہستہ اس کے وجود پر چھایا سکتہ ٹوٹنے لگا ایک لخت بے پایاں مسرت و جوش کا احساس اس کے رگ و پے میں تیزی سے سرایت کرنا چلا گیا۔

”او مائی گاڈ.....!“ وہ بے تحاشا خوش ہو کر بڑائی پھر اس چھوٹے سے کارڈ کو اٹھا کر اس نے بڑے خوش ہو کر الٹ پلٹ کر کے دیکھا اس چھوٹے سے اسٹیکر نما کارڈ نے اسے ایک ہی لمبے میں جیسے کا سیاب سا کر دیا تھا وہ جواتنے دنوں سے کسی گلو یا بیوت کی تلاش میں تھی وہ اس لمحے اس کے ہاتھ میں تھا جو ماری کی کتاب سے نکلا تھا۔ ماریہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنی کتابیں سمیٹ کر لائبریری روم سے باہر چلی گئی تھی۔

آج وہ جیسکا کو ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور چپ دکھائی دے رہی تھی جیسکا نے بھی اس سے کچھ بھی پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی وہ خود بھی ابرام کے رویوں اور باتوں کو لے کر کافی ڈپرہس تھی۔ ماریہ جیسکا کے آنے سے پہلے ہی لائبریری میں براجمان تھی جیسکا جب وہاں داخل ہوئی تو ماریہ کو اس کی مخصوص جگہ پر بیٹھے دیکھ کر اس کا دل کبیدہ سا ہوا مگر ابرام کی وجہ سے وہ اس وقت ماریہ سے کافی خدار محسوس کر رہی تھی مگر مجبوراً وہ اس کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی تھوڑی ہی دیر پہلے ماریہ گھر جانے کی غرض سے وہاں سے چلی گئی تھی اور شرمی قسمت وہ ایک کتاب وہیں پر بھول گئی تھی۔

جیسکا کی نظر جب غیر ارادی طور پر اس کتاب کی جانب اٹھی تو اس نے اپنی ہی کتاب کھول کر الٹ پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر وہ چیز اس کے سامنے آج آ ہی گئی جس کو حاصل کرنے کے لیے میک اور وہ سر توڑ کوشش کر رہے تھے وہ کسی خاص زبان میں لکھی ایسی عبادت تھی جو کارڈ کے چاروں کونوں میں بڑے خوب صورت سے انداز میں لکھی ہوئی تھی جیسکا جو کافی شارپ مائنڈ ڈھکی وہ فوراً سے چشمہ سمجھ گئی کہ یہ ضرور مسلمانوں کی کوئی بہت ہی خاص عبادت ہے وہ اپنا سامان سمیٹ کر تیزی سے وہاں سے اٹھی اور اگلے دس منٹ میں وہ میک کے سامنے بھی وہ کارڈ دیکھ کر میک کی بھی آنکھوں میں عجیب سی چمک درآئی تھی پھر جیسکا کو دیکھ کر بولا جو فاقہ تانہ انداز میں اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”ویل ڈن جیسکا گڈ چاب تم نے اپنا ٹاسک آخرا کر کامیابی سے پورا کر ہی لیا شاباش مائی ڈیر۔“ وہ شستہ انگریزی میں بولا جب کہ جیسکا نے بڑی دلکشی سے سکر اتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہانے
تازگی جو ہر کوئی پہانے

Season

Pleasure

Cherish

Joy

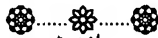
Passion

Greetings

Dignity

Salute

خوشبو کی دنیا کے 8 گنگے



آج اتوار ہونے کی بدولت باسل اور خاور دونوں ہی لانچ کی ٹیبل پر موجود تھے اور حسب معمول حورین نے اچھا خاصا اجتماع کیا ہوا تھا جب ہی باتوں باتوں میں حورین نے باسل کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔

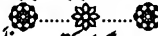
”تو بیٹا جی آپ ایک دفعہ پھر ہمیں بتا دیجیے کس آپ کی کوئی پسند تو نہیں ہے پھر بعد میں ہمیں تصور وار مت ٹھہرائے گا۔“
خاور حیات شرارت آمیز لہجے میں بولا تو باسل حیات اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گیا پھر جزبہ ہوتے ہوئے بولا۔
”اوڈیہ میں نے آپ دونوں کو پہلے بھی بتایا ہے کہ میری کوئی پسند نہیں۔“ یہ بولتے ہوئے نجانے کیوں اس پل باسل کے دل کی دھڑکنیں مدہم می ہوئیں اندر نہیں دور دور تک سناٹا پھیلتا چلا گیا جب کہ خاور حیات بول رہا تھا۔
”او کے مائی سن تو میں نے اور تمہاری مام نے ایک لڑکی پسند کر لی ہے بلکہ پہلی چانس تمہاری مام کی تھی انہوں نے مجھے بتایا تو میں بھی امگیری ہو گیا۔“

”کیا!۔۔۔!“ باسل بے ساختہ چونک کر کافی حیرت سے بولا وہ تو سمجھ رہا تھا کہ مام کو لڑکی سرچ کرنے میں کم سے کم ایک سال تو لگے گا مگر یہاں تو وہ پتھلی پر سرسوں جمائے بیٹھی تھیں اس نے بے حد الجھ کر حورین کو دیکھا جو بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے اسی کی جانب متوجہ تھی۔

”مام آپ..... آپ نے کیا واقعی لڑکی.....! کوئی لڑکی تلاش کر لی ہے۔“ وہ حیرت بھرے انداز میں بولا تو حورین اور خاور حیات دونوں بے اختیار زور سے ہنس دینے پھر خاور بڑے مزے سے بولا۔
”کیوں بیٹا جی آپ کو یقین نہیں آ رہا کیا آپ کی مام جس کام کو کرنے کی ٹھان لیتی ہیں ناں وہ کر کے رہتی ہیں۔“
”مگر اتنی جلدی.....!“ وہ اتنا ہی بول کر بات قصداً اُدھوری چھوڑ گیا۔

”جی جناب کو نیک اینڈ فاسٹ۔“ حورین بھی بے حد خوش گواری سے بولی تو وہ محض خاموشی سے اپنی ماں کو دیکھتا رہ گیا۔
”بوجھو گئے نہیں وہ کون لڑکی ہے جو تمہاری مام کے دل کو بھائی ہے۔“ اس لمحے باسل عجیب سی کیفیت سے دوچار تھا انتہائی بچھے دل سے استفسار کرتے ہوئے بولا۔
”کون ہے وہ لڑکی؟“

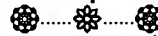
”عنایہ..... عنایہ دانش۔“ حورین خوش ہو کر بولی تو باسل چپ کا چپ بیٹھا رہ گیا۔



ماریہ کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اپنی زندگی کی کتنی بڑی غلطی کر آئی تھی کالج سے آنے کے بعد وہ حسب معمول کچھ دیر کے لیے سوئی تھی جیسکا اور میک وہ کارڈ لے کر سر پال کے پاس پہنچ گئے تھے وہ کارڈ ہاتھ میں لے کر سر پال بڑی جی سے مسکرائے تھے پھر کسی گہری سوچ میں غلطاں ہو گئے جب کہ جیسکا اور میک ان کے بولنے کے منتظر تھے کافی دیر بعد وہ ہنکارا بھر کر بولے۔

”ماریہ مائی چائلڈ یہ تم نے بہت غلط کیا تمہارا یہ گناہ ناقابل معافی ہے۔“ اس لمحے ان کے لب و لہجے میں دکھ و افسوس صاف صاف جھلک رہا تھا۔ جیسکا اور میک بخوبی محسوس کر گئے تھے ماریہ ان کے سامنے پہلی بڑھی تھی وہ ان کی سب سے اچھی دوست کی بیٹی تھی انہیں بھی ماریہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ماریہ کو خصوصی رعایت دیتے چلے آ رہے تھے جوان کی طبیعت کا خاصہ بالکل نہیں تھا مگر یہ سب دیکھ کر انہیں دلی رنج ہوا تھا کافی دیر وہ خاموش بیٹھے رہے پھر اپنے مخصوص کھر درے انداز میں بولے۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت جبکہ لین سے بات کرنی ہے ایسا کرو تم دونوں بھی میرے ساتھ چلو۔“ وہ اپنے جذبات پر قابو پائے تھے اور اس پل اپنے اصل سفاکانہ روپ میں واپس آ چکے تھے۔



”آپ کی ہمت کیسے ہوئی مجھ سے اس طرح کی گھنایا تم کرنے کی۔“ احرر کے کانوں میں اب تک زرمینہ کے جملوں کی

بازگشت گونج رہی تھی زردینہ نے اسے بری طرح مایوس کیا تھا وہ جس انداز دل و لہجے میں بات کر رہی تھی اس سے امر بخوبی یہ بات جان چکا تھا کہ زردینہ کے دل کے کسی بھی کونے میں اس کے لیے کوئی بھی خاص جذبہ نہیں تھا بلکہ وہ تو اسے سخت ناپسند کرتی تھی۔ وہ کیمپس آیا تو بے حد سنجیدہ اور خاموش سا تھا جب کہ باسل بھی آج کچھ الجھا الجھا سا تھا۔ کل دو پہر مام سے ہونے والی گفتگو بار بار اسے الجھا آ رہی تھی۔

”مگر مام عنایہ.....!“

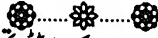
”کیوں باسل بیٹا..... آپ کو عنایہ پسند نہیں ہے کیا؟“ اس لمحے حورین کے لہجے میں پریشانی و فکھ کے رنگ جھلکے تھے باسل فوراً بولا۔

”نہ..... نہیں مام اسکی تو کوئی بات نہیں ہے مگر یہ سب جلدی نہیں ہے کیا؟“

”بیٹا جی ایک اچھا سا کنکشن اریج کر کے آپ کے نام کی انٹرویو عنایہ کو پہنچا دیں گے۔“ خاور کی بات پر وہ چپ ہو گیا پھر ذہن میں ایک خیال آیا تو وہ تیزی سے استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”مام کیا عنایہ راضی ہے اس رشتہ پر۔“

”میں نے سوچا پہلے آپ سے پوچھوں مگر مجھے معلوم ہے عنایہ کبھی انکار نہیں کرے گی۔“ حورین یقین بھرے لہجے میں بولی۔



رات کے پچھلے پھر لالہ رخ انتہائی گہری نیند سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی اس لمحے شدید سردی ہونے کے باوجود اس کی پریشانی عرق آلود ہوئی تھی کچھ دیر پہلے اس نے بہت عجیب سا خواب دیکھا تھا اپنے حواسوں میں آتے ہی اس نے تیزی سے گردن موڑ کر مہرو کی جانب دیکھا جو کفاف کے اندر دبی ہوئی تھی مہر کا وجود سامنے دیکھ کر اس کی دل کی رفتار اور سانسیں تارل ہوئی تھیں۔ لالہ رخ نے مہر کے حوالے سے بہت برا خواب دیکھا تھا اس نے دیکھا کہ وہ دونوں کسی باغ میں چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ جب ایک بے حد کرہر صورت کا جانور وہاں آ دھمکا ہے۔ لالہ رخ اس عجیب و غریب اور خوف ناک سے جانور کو دیکھ کر بری طرح ڈر گئی جب کہ مہر بڑے اطمینان اور سکون سے اپنی جگہ پر کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

”مہر واللہ کے واسطے پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ یہ جانور تم کو کھا جائے گا۔“ لالہ رخ اسے ہنوز اپنی جگہ کھڑا دیکھ کر چلا کر بولی مگر مہر کی کیفیت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا وہ بڑے سکون سے کھڑی رہی پھر اس جانور کو مخاطب کر کے بولی۔

”کیا تم مجھے کھانے آئے ہو؟“ جواب اس جانور نے سر اثبات میں ہلایا اور پھر آہستہ آہستہ مہر کی جانب بڑھنے لگا وہ بری طرح چلا چلا کر مہر کو پیچھے ہٹ جانے کا کہتی رہی مگر مہر جیسے اس کی آواز سن ہی نہیں رہی تھی جب وہ جانور اس کو لٹکتے ہی لگا تھا ایسے میں لالہ رخ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی پھر مہر کی طرف سے اطمینان کر کے وہ دوبارہ لیٹ گئی کافی دیر وہ اسی خواب کے زیر اثر رہی پھر نہ جانے کب اس کو دوبارہ نیند نے آن لیا۔



سرپال کو اس وقت اپنے آفس میں دیکھ کر جیکو لین کچھ حیران سی ہوئی تھی وہ تھوڑی دیر میں آفس سے نکلنے ہی والی تھی جب کہ پال کے ہمراہ جیسا کہ اور میک کی موجودگی بھی اسے الجھا گئی تھی۔

”سب ٹھیک تو ہے؟ پال تم اس طرح اچانک مجھ سے ملنے آ گئے۔“ جیکو لین استفسار کرتے ہوئے بولی پھر جیسا کہ کو مخاطب کر کے گویا ہوئی۔

”جیسا کہ تم پال کے ساتھ کیا کر رہی ہو اور میک تم.....؟“ اس نے قعدا اپنا جملہ ادھورا چھوڑا جب ہی جیسا کہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔

”آئی بی تو آپ کو سرپال بتائیں گے۔“ جیکو لین نے استفہامیہ نگاہوں سے سرپال کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پال پلیز مجھے بتاؤ آخر کیا بات ہے؟ یقیناً کوئی سنگین مسئلہ ہے ورنہ تم اس طرح جی یہاں نہیں آتے۔“

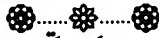
”ایک بات بتاؤ جیکو لین جب تم ہماری تنظیم کا حصہ بنی تھیں تو تم نے ایک حلف لیا تھا، کیا تمہیں وہ حلف یاد ہے۔“
سر پال اپنے مخصوص انداز میں استفسار کرتے ہوئے بولے تو جیکو لین نے سمجھانہ لگا ہوں سے دیکھا پھر تیزی سے اثبات میں سر ملاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”آف کورس پال بالکل یاد ہے مجھے اپنا کہا ہوا ایک ایک لفظ یاد ہے۔“ جیسکا اور میک اس لمحے بغور جیکو لین کو دیکھ رہے تھے جب ہی سر پال دوبارہ گویا ہوئے۔

”تو پھر تمہیں یہ بھی یاد ہوگا کہ مسلمانوں کے خلاف کسی بھی شرانگیزی کا مقابلہ کرنے کے لیے تم تنظیم کا پورا پورا ساتھ دو گی۔“

”مجھے سب یاد ہے پال..... میں آج بھی اس وعدے پر پابند ہوں مگر پلیز مجھے کھل کر بتاؤ کہ آخر بات کیا ہے؟“
جیکو لین اضطرابی انداز میں بولی تو سر پال نے چند ثانیے اسے دیکھا پھر تیزی سے بولے۔

”مارینے اسلام قبول کر لیا ہے۔“
”کیا.....!“ اس ہل جیکو لین کو لگا جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آ گری ہو اس نے تنہائی غیر یقین لگا ہوں سے سر پال کو دیکھا۔



باسل اور احمر کے درمیان اس لمحے خاموشی باتھ باندھے کھڑی تھی دونوں اپنی اپنی جگہ نبھانے کُن سوچوں میں محو تھے۔ احمر نے زرمینہ سے ہونے والی تمام گفتگو باسل کے گوش گزار کر دی تھی وہ عجیب سے اضطراب میں مبتلا تھا بہت دیر بعد احمر قدرے بے چینی سے بولا۔

”باسل یار کچھ تو بولو میرا دل بہت عجیب سا ہو رہا ہے زرمینہ کے صاف انکار نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے یار.....“ باسل نے نگاہ اٹھا کر احمر کو دیکھا پھر ایک ہنکارہ بھرتے ہوئے بولا۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا یا تھا احمر کہ زرمینہ کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو۔ وہ جس علاقے اور فیملی سے تعلق رکھتی ہے وہ ہم لوگوں سے بالکل بیچ نہیں کرتا زرمینہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی ان کے خاندان میں مرد اور عورت کی پسند اور چاہت کو کھلی بے شرعی تصور کیا جاتا ہے۔ میرا تو تمہارے لیے خالصانہ مشورہ یہی ہے کہ تم سب کچھ بھول کر آگے بڑھو ان فیکٹ تمہارے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تو نہیں ہے ناں تمہیں زرمینہ سے بھی زیادہ اچھی لڑکی مل جائے گی۔“ باسل کی بات پر احمر نے اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھا پھر بچھے لمحے میں گویا ہوا۔

”اچھی لڑکی مل تو جائے گی باسل مگر وہ زرمینہ تو نہیں ہوگی ناں۔“

”احمر تم کیوں آگ سے کھینچنے کی کوشش کر رہے ہو اور اس بے چاری لڑکی کے لیے پراہیز کری ایٹ کر رہے ہو تم تو پھر بھی لڑکے ہو جنہو لنگو کے مگر کہیں ایسا نہ ہو تمہارے چکر میں وہ معصوم لڑکی فضول میں ماری جائے۔“ باسل کی بات پر احمر کی روح بے اختیار کانپ اٹھی اس نے ہراساں ہو کر اسے دیکھا۔

”نہیں باسل..... زرمینہ پر ذرا بھی آج آئے یہ مجھ سے قطعاً برداشت نہیں ہوگا آخر میں اس سے سچی محبت کرتا ہوں۔“
احمر نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

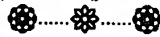
”اسی لیے میرے بھائی میں تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ زرمینہ کا خیال نکال دو۔“ جواباً احمر خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔



داور نے اپنے آدمی نامحسوس انداز میں وادی میں پھیلا رکھے تھے وہ جب سے یہاں آیا تھا اسے مہر و ایک بار بھی دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ مہر کو دیکھنے کے لیے جیسے پاگل ہوئے جا رہا تھا اور جلد سے جلد اسے حاصل کرنا چاہتا تھا جب کہ مہر نبھانے کسی کو نے میں چھپ کر بیٹھ گئی تھی وہ نشے میں مدھوش اس وقت بھی مہر کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اس کا خاص ملازم ریاض اس کی ذہنی بیخک میں اجازت لے کر اندر آیا۔

”بول ریاضے کیا خبر لے کر آیا جل پری نظر آئی تجھے یا آج بھی مایوس لوٹا ہے۔“ داور ہنکے ہنکے لہجے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا تو ریاض کچھ پل کے لیے کھسکانا سا ہوا پھر اپنی بات میں وزن ڈالتے ہوئے بولا۔
 ”مالک آج میں تمام وقت اس چھوکری کے گھر کے قریب چھپ کر بیٹھا رہا۔“
 ”تو پھر وہ گھر سے نکلی؟“ داور نے بڑی بے تابی سے استفسار کیا تو ریاض تھوڑا مایوسی سے بولا۔
 ”نہیں صاحب وہ لڑکی تو باہر نہیں آئی۔“
 ”تو پھر تو یہاں کیوں اپنی منحوس شکل دکھانے کو آ گیا“ مرزا جا کہیں جا کر۔“ داور سخت بے مزہ ہو کر بولا تو ریاض کھٹکھٹا کر کہنے لگا۔

”صاحب وہ چھوکری شاید بیمار ہے آج صبح جب اس کی بہن گھر سے کام پر نکلی تو اپنی ماں سے یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مہرود کے لیے آج عظیم جی سے دوا لے کر آئے گی۔“ ریاض کی بات پر داور ”ہوں“ کہہ کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر قدرے توقف کے بعد بے زاری سے بولا۔
 ”ایک تو میں اس سالے بڑے سے بھی زیادہ پوچھ چمچ نہیں کر سکتا کہیں وہ ابا جان کو جا کر کچھ نہ بتا دے ورنہ میں اس سے تو ایک منٹ میں سب کچھ اگلا لیتا۔“ داور اس پل اندر ہی اندر بیچ دتا ہوا کھا رہا تھا۔



”ک..... کیا یہ تم کیا کہہ رہے ہو پال.....! تم اپنے حواسوں میں تو ہو؟ یہ کس طرح کی باتیں کر رہے ہو تم۔“ جیکو لین پہلے تو ساکت سی چھٹی پال کو دیکھتی رہی پھر ذہن جب کچھ سوچنے بچھنے کے قابل ہوا تو اشتعال کے ساتھ ساتھ بے یقینی کی لہریں اندر سے اٹھتی گئیں۔ جیسا کہ اور میک دونوں اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گئے۔
 ”یہ بالکل سچ ہے جیکو لین بلکہ یہ سلسلہ تو کافی عرصے سے چل رہا ہے وہ تو صرف میں ہی تھا جو صرف تمہاری خاطر میں اسے چانس دے رہا تھا۔“ جیکو لین منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی پھر بڑی دقتوں کے بعد بولی۔
 ”پال یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے ماریہ بھلا ایسے کیسے کر سکتی ہے اور اگر بقول تمہارے یہ سلسلہ کافی ٹائم سے چل رہا ہے تو تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”میں ماریہ سے صرف اس لیے نرمی برت رہا تھا کیوں کہ میں خود بھی اسے اپنی بیٹی کی طرح سمجھتا تھا مگر اس نے میرے پیار اور نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھایا ہے میں نے اسے کئی بار کڑی وارننگ دی مگر وہ ہر بار ہمیں یہ یقین دلاتی رہی کہ وہ اپنے مذہب پر واپس آ چکی ہے مگر جب ہمارے منع کرنے کے باوجود وہ مسلسل من مانی کرتی رہی تب ہم نے اس کے خلاف ایکشن لینے کا فیصلہ کیا لیکن اس کے لیے ہمیں کسی پروف کی ضرورت تھی اور وہ پروف ہمیں آج مل گیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے پال نے وہ کارڈ جیکو لین کی طرف بڑھایا تو اس نے انتہائی ششدر ہو کر کپکپاتی انگلیوں سے اس کارڈ کو تھما پھر بے اختیار اپنا سر پکڑ کر رہ گئی۔
 ”اگوا ڈاریہ..... یہ تم نے کیا کیا تمہاری اتنی جرأت کیسے ہو گئی۔“ وہ خود سے بولتی اپنی کرسی پر ڈھسے گی۔

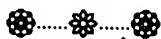


بائل گھر میں داخل ہوا تو حورین کے ساتھ ساتھ عنایہ نے بھی اس کا بھرپور استقبال کیا وہ دونوں اس پل لاؤنج میں بیٹھیں خوش گپوں میں مصروف تھیں۔ بائل صاف محسوس کر رہا تھا کہ عنایہ اسے بے حد شرارتی اور شوق نگاہوں سے دیکھ رہی ہے اس کا مطلب تھا کہ حورین نے عنایہ سے بائل کے متعلق بات کر لی تھی اور حورین کے یقین کے مطابق اس نے کوئی اعتراض بھی نہیں کیا تھا۔

”آپ کو پتا ہے بائل عنایہ کو کبھی کوئنگ کرنے کا بہت شوق ہے اب یہ مجھ سے سیکھنے آیا کرے گی۔“ حورین بڑے پُر جوش لہجے میں بولی تو بائل محض ہنسا کر رہ گیا جب ہی حورین دوبارہ گویا ہوئی۔
 ”اچھا آپ لوگ بیٹھ کر باتیں کیجیے میں ذرا چن دیکھ کر آتی ہوں۔“ حورین کے وہاں سے جانے کے بعد بائل وہیں

کاؤنچ پر بیٹھ گیا جب ہی عنایہ ہنوز نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کرتے ہوئے بولی۔
 ”وائس اپ باسل میں تو تمہاری کال کا ویٹ کر رہی تھی مگر تم نے تو مجھے ایک بار بھی فون نہیں کیا پھر میں نے بھی ڈی سائیڈ کر لیا کہ اب میں خود سے تمہیں فون نہیں کروں گی وہ تو آج آٹنی نے مجھے کال کر کے گھر بلایا تو مجھے آنا پڑا۔“ ڈارک میرون اوائف وائٹ کنٹراسٹ کھدر کے گرم سوٹ میں بلیک اسٹیکش ساسوئرز پہنے بالوں کی حسب معمول اونچی سی پونی ٹیل بنائے میک اپ سے ہر اچہرہ وہ بہت سادہ اور کیوٹ سی لگی اس لمحے باسل نے اسے بغور دیکھا پھر دل ہی دل میں خود سے بولا۔

”عنایہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ خوب صورت اور طرح دار ہے اور سب سے بڑی بات میری مام کی پسند ہے پھر مجھے کس بات پر جھجک ہے۔“ وہ اپنا منہ سہرا کر رہا تھا۔ عنایہ وائف زندگی سے بھرپور لڑکی تھی بھلا اس کے اندر کس بات کی کمی تھی جس کی بناء پر وہ انکار کرتا باسل نے یہ سب سوچتے ہوئے جونہی خوش گواری سے عنایہ کی جانب دیکھا اسی لمحوں میں اسے کوئی مانوس چہرہ عنایہ کے چہرے میں آکر ڈھل گیا باسل یک دم شاکڈ سا بیٹھا رہ گیا۔ عنایہ اپنی جون میں باسل سے نجائے کیا کچھ کہے جا رہی تھی مگر وہ تو جیسے کہیں اور ہی گم ہو گیا تھا۔



زرتاشہ کھانا لے کر امی کے پاس آئی تو انہیں بہت مشکل انداز میں اپنے بستر پر بیٹھے پایا زرتاشہ کو دیکھتے ہی انہوں نے پوچھا۔
 ”تا شو بیٹا..... مہر واپ کسی ہے لکروہ جاگ رہی ہے تو اسے بھی نہیں لے آؤ۔“ اس لمحے ان کے لہجے میں بے پناہ فکر و پریشانی کے رنگ جھلک رہے تھے۔

”امی مہر واپ کا بخار تو شکر ہے اتر گیا ہے مگر اس وقت وہ گہری نیند سو رہی ہے آپ پلیز پریشان مت ہوں وہ ان شاء اللہ جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“ وہ لمبی آہیں لہجے میں بولی تو امی ایک گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔ زرتاشہ نے انہیں بغور دیکھا وہ چاہتے ہوئے بھی ابھی تک امی سے اس حقیقت کے بارے میں پوچھ نہیں سکی تھی جو مہر واپ کی زندگی میں طوفان لے آیا تھا کیوں کہ لالہ درخ نے اسے سختی سے منع کیا تھا۔

”چنانچہ کیوں میرا دل صبح سے بیٹھا جا رہا ہے کسی بھی کام میں بالکل دل نہیں لگ رہا۔ طبیعت میں کچھ گھبراہٹ سی ہے۔“ امی اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملاتے ہوئے بولیں تو زرتاشہ پریشان ہو گئی پھر ان کے قریب بیٹھتے ہوئے سہولت سے بولی۔

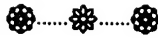
”امی آپ بلاؤ چاہتا فکر مند ہو رہی ہیں مہر واپ اللہ کا شکر ہے اب ٹھیک ہے ان شاء اللہ سو کر اٹھے گی تو بالکل بھلی چنگی ہوگی اچھا آپ کھانا تو کھا لیں۔“

”نہیں تا شو..... مہر واپ بالکل بھی ٹھیک نہیں ہے میں اس کی اندرونی کیفیت بہت اچھی طرح سمجھ رہی ہوں وہ آج کل اپنی زندگی کے بہت ٹکسوں اور تکلیف دہ دور سے گزر رہی ہے۔“ پھر وہ تا شو کو دیکھ کر اضطرابی انداز میں مزید بولیں۔

”مہر واپ کی اندرونی کیفیت صحیح نہیں ہے تا شو مجھے جانے کیوں بہت خوف آ رہا ہے دل سہا جا رہا ہے میرا جیسے..... جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔“ امی کی باتیں سن کر زرتاشہ بھی اندر ہی اندر خوف زدہ ہو گئی تھی مگر اس لمحے اس نے خود کو امی کے سامنے بالکل نارمل رکھا۔

”افوہ امی..... آپ خواہ مخواہ میں وہم کا شکار ہو رہی ہیں کچھ نہیں ہو گا یہ سب بے بنیاد خدشات ہیں جو آپ کو پریشان کر رہے ہیں۔“ زرتاشہ انہیں نارمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس پل انہوں نے زرتاشہ کی بات جیسے سی نہیں وہ اضطرابی انداز میں بستر سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں کھانا بعد میں کھا لوں گی پہلے میں نماز حاجت پڑھ لوں تاکہ میرے دل کو کچھ قرا آ جائے۔“ زرتاشہ خاموشی سے انہیں جاتا دیکھتی رہی پھر دل ہی دل میں اپنے رب سے دعا گو ہو گئی۔



حورین نے باسل حیات کی رضا مندی جان کر عتایہ کے والد سے بات کی تھی انہوں نے اس پر پوزل کو بخوشی قبول کر لیا تھا۔ عتایہ کی والدہ حیات نہیں تھی دانش ابراہیم نے ہی عتایہ کو باسل باب دونوں کا پیار دیا تھا انہیں بھی باسل بہت پسند تھا سوا سوا رشتے سے سب ہی خوش دکھائی دے رہے تھے اگلے باہ کی سولہ تاریخ کو ان دونوں کی انجمن منٹ رکھی تھی باسل نے فی الحال اپنی بات طے ہو جانے کی خبر امر احمد عدیل کو کہیں دی تھی اس وقت وہ شہر کے ایک معروف ریو نوٹ میں بیٹھنا عتایہ کا منتظر تھا۔ عتایہ نے بعد امر اسے یہاں بلا یا تھا مگر ٹریفک میں پھنس جانے کی وجہ سے وہ ابھی تک نہیں پہنچی تھی وہ مسلسل باسل سے رابطے میں رہ کر معذرت کر رہی تھی۔

”اُس اوکے عتایہ میں یہاں بالکل کمر ٹھیک ہوں تم آرام سے پہنچو اوکے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا فون بند کیا اور وقت گزاری کے لیے ہال کے اطراف میں یونہی نگاہیں دوڑانے لگا یہاں کچھ کھلو کے علاوہ فیلڈز بھی تھیں جب کہ بیشتر لڑکے ٹویوں کی صورت میں یہاں موجود نرا بجوائے کر رہے تھے۔

”اے بار بار ٹو مجھے بورست کر دیے بھی آج کل میرا دماغ بہت گھوما ہوا ہے میں نے تجھے کتنی مرتبہ بتایا ہے کہ اس انجمن سے اب میرا کوئی تعلق نہیں۔“ باسل نے قدرے ریلیکس انداز میں اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکایا تو عقب سے ایک لڑکے کی جھنجھلائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے گزرائی اس بل یک دم اسے اپنا ماضی یاد آ گیا وہ بھی تو پہلے ایسے ہی باتیں کرتا تھا پھر اچانک اسے نیلم زمان کا خیال آیا تو ایک عجیب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر دوڑ آئی پھر وہ دل ہی دل میں نیلم سے مخاطب ہو کر بولا۔

”میں تمہارا شکر گزار ہوں نیلم تمہاری بدولت آج میں سیدھے راستے پر چل پڑا ہوں۔“ پھر اپنے اسٹارٹ فون کو آن کر کے ناہم پاس کرنے کی غرض سے اس نے گیلری کھولی تھی کداسی لڑکے کی آواز دوبارہ اس کے کانوں میں پڑی۔

”سچ پوچھو تو میں بھی اس لڑکی کا دیوانہ ہو گیا ہوں ہائے اس حینہ کا نام بھی کتنا قاتل ہے زرتاشہ.....“ باسل جو بڑے ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھا تھا ایک دم چونک اٹھا پھر زیر لب بڑبڑا کر رہ گیا۔

”زرتاشہ.....!“ کو کر یہ نوٹ میں ہلکی آواز میں میوزک بھی آن تھا مگر میرے قریب ہونے کی بدولت باسل کے کانوں میں ان لڑکوں کی آواز سن واضح آرہی تھیں۔

”ادوہ تو یہ بات ہے مگر جی باروہ لڑکی تو میرے کزن کا شکار ہے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ لڑکے اس کے شکار پر ہاتھ صاف کرنے کی سوچ رہا ہے۔“ ایک لڑکا آخر میں بڑی خفا سے ہنستے ہوئے بولا تو باسل کا اس لمحے دل چاہا کہ وہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس گھٹیا انسان کا منہ توڑ دے جو زرتاشہ کا نام اتنی بے حیائی سے لے رہا تھا وہ ایسا کر بھی چکا جب ہی ایک خیال اس کے ذہن میں درآیا۔

”زرتاشہ..... ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی دوسری لڑکی ہو اُن میں بھی کتنا احق ہوں کیا دنیا میں صرف زرتاشہ نام کی وہی لڑکی ہوگی جسے میں جانتا ہوں۔“ پھر وہ خود پر ہنس دیا۔

”ادوہ گاڈ میں بھی سچ میں اسٹوڈ ہوں۔“ وہ خود سے بولا جب ہی یہ جملہ اس کے کان میں پڑا۔

”ابھی تو یونیورسٹی بند ہو گئی ہے مگر گاڈ آئی سویر میں اسے بہت جلد حاصل کر لوں گا۔“ باسل ایک بار پھر بری طرح چونکا اس لمحے وہ بے تحاشا الجھن کا شکار ہو گیا اس نے رخ موڑ کر پیچھے دیکھا تو اس لڑکے کی پشت اسے دکھائی دی جس کے لیے بال اس کی گردن پر پڑے ہوئے تھے وہ ابھی مزید کسی نتیجے پر پہنچنا کہ اس کی دم عتایہ وہاں ناں اسٹاپ بولتی ہوئی تیزی سے چلی آئی۔

”آئی ایم ریلی سوری باسل..... آئی ایم ٹو لپ۔“ باسل جو ان لڑکوں کی مزید بات سننے کا متنی تھا عتایہ کی آمد نے اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دیا وہ جو بولنا شروع ہوئی تھی تو پھر اسے چپ کرانا بے حد مشکل ہوتا تھا باسل بے بسی سے محض اسے دیکھ گیا جب ہی تقریباً دس منٹ بعد ان لڑکوں کا گروپ وہاں سے فارغ ہو کر باسل کے قریب سے گزرا تو باسل نے بنور

لیے بالوں والے لڑکے کو دیکھا جو شکل سے ہی بگڑا نہیں زادہ معلوم ہو رہا تھا۔



ماریہ اس وقت فراز شاہ کے سامنے بیٹھی تھی جب کہ فراز نجانبے کیا کچھ سوچ رہا تھا کچھ دیر تو ماریہ نے اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر خود ہی اس خاموشی کے پردے کو چاک کرتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔

”میں جانتی ہوں فراز! آپ بروٹی دوجے سے کھٹی ٹیل کر رہے ہیں وہ آپ پر بھر دوسرے کرتے ہیں! آپ کو اپنا سچا دوست سمجھتے ہیں اور آپ یہ سب کچھ کر رہے ہیں! یہی بات ہے ناں!“ وہ اس لمحے اپنی بات کی تصدیق فراز سے کرنا چاہ رہی تھی جب ہی فراز نے ایک گہرا سانس بھر کر اپنے سامنے بیٹھی ماریہ ایلیم کو دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”یہ سب کرنا میرے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا ماریہ تمہارے ایمان کو بچانے کی غرض سے میں اس میدان میں کودا ہوں میں یہ سب شروع کرنے سے پہلے خود کو اچھی طرح تیار کر چکا تھا مگر..... ابرام کو اس طرح دھوکے دے کر تمہیں یہاں سے لے جانا مجھے بہت اکروڑ لگ رہا ہے ابرام بہت ناکس اور غفلت بندہ ہے مجھے اس کے بارے میں سوچ کر بے پناہ شرمندگی اور ندامت ہو رہی ہے۔“ فراز ابھی مزید کچھ بولنا کہ اسی دم ماریہ کے سیل فون کی بپ بچ اٹھی، جیکو لین نے جب سے اسے کالچ جانے کی اجازت دی تھی۔ ابرام کے کہنے پر اس کا موبائل فون بھی اس کے حوالے کر دیا تھا ماریہ نے سرعت سے موبائل اسکرین کی جانب دیکھا تو برو کا لٹک ہلک ہوتا دیکھ کر وہ جلدی سے فون پک کر کے کان سے لگا کر بولی۔

”جی برو بولیں۔“

”ماریہ تم اس وقت کہاں ہو؟“ ابرام کی بے حد ہراساں آواز ماریہ کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ بھی پریشان ہی ہوئی۔

”خیر تم ہے ابرام برو آپ انتظار کھیرائے ہوئے کیوں ہیں سب ٹھیک تو ہیں ناں۔“ اس کا دل انجانے خدشوں سے بری

طرح لرز اٹھا۔

”ماریہ مام کو سب کچھ بتا چکا ہے ان فیکٹ سرپال نے ہی انہیں تمام حقیقت بتا کر کوئی پروف بھی دے دیا ہے۔“

”کیا!.....“ ماریہ بے اختیار کرسی سے کھڑی ہو گئی فراز ابھی اس کی متغیر کیفیت دیکھ کر پریشان سا ہو کر خود بھی کھڑا ہو گیا۔

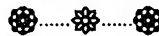
”اوڈیو! تم اس وقت وہ کہاں سرپال کے لوگ تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔ تم ابھی اور اسی وقت اپنا سیل فون آف کر دو وہ

تمہاری لوکیشن ٹریس کر لیں گے۔“ ماریہ نے دوسرے ہی لمحے فون کان سے ہٹا کر اپنا سیل فون آف کیا اور انتہائی بدحواسی

سے بولی۔

”سرسپال کو میرے خلاف ثبوت مل گئے ہیں وہ لوگ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”ادھ مائی گاڈ فور اٹکھو یہاں سے۔“ فراز شاہ نے غلٹ میں کہا اور پھر دوسرے ہی پل وہ دونوں تیزی سے باہر نکل گئے۔



لالہ رخ انتہائی منتشر ذہن کے ساتھ آفس کے معاملات نمٹاتی رہی، سری میں ہونے والی برف باری کو دیکھنے سیاح

مختلف شہروں سے آ رہے تھے لہذا لالہ رخ پر کام کا دباؤ بھی زیادہ ہی بڑھ گیا تھا مگر اس کا تو سارا دھیان آج کل مہر کی جانب

تھا جس کی خاطر ناک خاموشی نے ان سب کو ہول لکھا تھا وہ جلدی جلدی کام سمیٹ کر گیسٹ ہاؤس سے باہر نکلے تو سرد ہوا کے

ایک تیز جھوٹے نے اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسناتھ سی دوڑا دی۔

”ادھ میرے اللہ آج تو بہت زیادہ سردی ہے۔“ وہ کپکپا کر خود سے بولی پچھلے دنوں مسلسل ہونے والی برف باری کے بعد

آج سے ہواؤں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا جب کہ صبح سے موسم بھی ایسا لود تھا کبھی بھی دقت بارش ہو جانے کی پیش گوئی تھی لالہ

رخ خود کو انی شامل میں اچھی طرح لپیٹ کر اپنے گھر کی جانب روانہ ہو چکی تھی وہ اپنی جون میں چلی جا رہی تھی۔ جب ہی

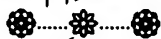
سامنے سے اسے ہوا لکھائی دیا قریب آئے پر پٹو نے اسے سلام کیا تو وہ جواب دیتے ہوئے بولی۔

”ارے بٹو..... تم اس وقت کدھر نکل آئے کیا سودا وغیرہ لینے جا رہے ہو؟“ بٹو لالہ رخ کو دیکھ کر تعجباً اسکر کر گیا ہوا۔

”نہیں بابی..... بازار تو نہیں جا رہا..... دراصل وہ میں آپ سے ہی ملنے آ رہا تھا آپ سے ایک بات کرنی تھی۔“ لالہ

رخ نے دیکھا کہ بڑا اس وقت کافی ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔
 ”تو بڑو تم گھر پر ہی آ جاتے ناں باہر انٹی سر دی ہے اچھا چلو میرے ساتھ گھر ہی چلو دو ہاں بیٹھ کر آرام سے بات کرتے ہیں
 اور تاشو کے ہاتھ کی جائے بھی پیٹتے ہیں۔“
 ”نہیں باجی میں گھر نہیں جاؤں گا بس آپ یہیں میری بات سن لیں۔“ بڑو بلا تو لالہ رخ ٹھٹک سی گئی۔
 ”بڑو تم مجھے کافی پریشان لگ رہے ہو بڑو کیا بات ہے میں سن رہی ہوں۔“ بڑو نے ایک نگاہ لالہ رخ کے چہرے کو دیکھا
 پھر قدرے ہنچا جاتے ہوئے گویا ہوا۔
 ”باجی مجھے دراصل باجی مہرو کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔“
 ”مہرو کے بارے میں؟“ وہ کافی متوجہ سی ہوئی پھر دوسرے ہی بل جلدی سے بولی۔ ”بتاؤ کیا بات ہے۔“ لالہ رخ کا
 دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”باجی وہ بات یہ ہے کہ.....“ وہ ابھی فقط اتنا ہی بولا تھا کہ نجانے کہاں سے داؤر کا ملازم رشید نمودار ہو گیا۔
 اسے دیکھ کر بڑو کا چہرہ یک دم پیلا پڑ گیا اس لمحے اس کے چہرے پر آئے گھبراہٹ اور خوف کے رنگوں کو لالہ رخ نے
 بخوبی دیکھا تھا۔
 ”اچھا باجی میں چلا ہوں بے بے نے بازار بھیجا تھا سودا سلف لانے کے لیے رب راکھا۔“ اس وقت بڑو کی آنکھوں
 میں ناقابل فہم تاثرات تھے اس نے انتہائی الجھ کر اسے دیکھا پھر کمرم سے انداز میں آگے چل پڑی۔



”میں ماریہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اس کی اتنی مجال کیسے ہو گئی کہ اپنے مذہب سے بغاوت کر کے اس نے اسلام قبول
 کر لیا۔ میں خود اس کو الیکٹرک چیز پر بٹھاؤں گی۔“ جیکو لین آپے سے باہر ہو گئی تھی غصے اور اشتعال سے اس کا برا حال تھا وہ
 جب سے گھرائی تھی زخمی سانپ کی مانند بل کھا رہی تھی۔ اس نے جب ابراہم کو ماریہ کے بارے میں بتایا تو ابراہم نے جیکو لین
 کے سامنے بے پناہ حیرت و استعجاب کے ساتھ ساتھ انتہائی اشتعال کا مظاہرہ بھی کیا تھا تا کہ جیکو لین کو اس پر شک نہ ہو کہ وہ

ایڈیٹر (editorhijab@aanchal.com.pk)

(انفو) infohijab@aanchal.com.pk

(بزم سخن) bazsuk@aanchal.com.pk

(عالم انتخاب) alam@aanchal.com.pk

(شوخی تحریر) Shukhi@aanchal.com.pk

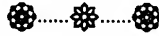
(حسن خیال) husan@aanchal.com.pk

یہ بات پہلے سے جانتا تھا۔
 ”اوگا ڈام ماریہ ایسا کیسے کر سکتی ہے.....! آپ کو یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے انجان بننے کی بھرپور ادکاری کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”پال آیا تھا میرے آفس میں اور اس نے مجھے پروف بھی دیا ہے کہ ماریہ نجانے کتنے عرصے سے مذہب اسلام کی پیروی کر رہی ہے وہ بدذات نجانے کہاں منہ چمپا کر بیٹھ گئی ہے۔ خیر پال اور اس کے آدمی اسے ڈھونڈ رہے ہیں جلد ہی برآمد کر لیں گے۔“ جیکو لین کے منہ سے یہ سب سن کر ابرام نے جھرجھری لی جو مزید کہہ رہی تھی۔

”پال کو پہلے ہی اندازہ تھا کہ وہ گھر سے بھاگ گئی ہوگی جب ہی راستے میں میں نے فون کر کے تم سے پوچھا تھا کہ ماریہ گھر پر ہے یا نہیں۔“ تقریباً آدھے گھنٹے پہلے جیکو لین کی کال آئی تھی اس نے بڑے ناراض انداز میں ابرام سے ماریہ کی بابت پوچھا تھا ابرام اس بل ماریہ کے لیے بے تحاشا پریشان ہو گیا جو مزید کہہ رہی تھی۔

”ہم نے اس کے سیل پر فون نہیں کیا کہیں اسے ہم پر شک نہ ہو جائے اور وہ فون ہی نہ آف کر دے وہ لوگ جلد اس کی لوکیشن ٹریس کر کے اسے پکڑ لیں گے۔“ پھر ابرام نے کچھ ہی لمحوں بعد ماریہ کو فون کر کے اسے سیل آف کرنے کو کہا تھا۔



اتوار ہونے کی وجہ سے لالہ رخ فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد دوبارہ لحاف میں دیکھ گئی تھی مہر بھی گہری نیند سو رہی تھی وہ اس کی جانب سے اطمینان کر کے سو گئی تھی تقریباً صبح آٹھ بجے اس کی آنکھ بادلوں کی گڑگڑاہٹ سے کھلی گئی۔ اسے ہمیشہ ایسے موسم سے بہت خوف آتا تھا ابھی بھی وہ ان آوازوں سے ڈر کر ابھی بھی شاید بہت زور و شور سے بارش ہونے والی تھی وہ چند لمحوں پہلے یونہی بستر پر بیٹھی رہی پھر مہر و کا خیال آیا تو بے اختیار اس نے برابر میں مہر کے لحاف کو اٹھایا مہر و بستر پر نہیں تھی وہ بھی کہ شاید مہر و جاگ گئی ہے وہ کسلندی سے بستر سے اٹھ کر واش روم کی جانب بڑھ گئی تھوڑی دیر بعد منہ ہاتھ دھو کر وہ اپنے کمرے سے باہر آئی تو امی اور زرتاشہ کو کھسکے ہوئے بیڑ کے سامنے محو گفتگو پایا۔

”ارے تم اٹھ گئیں چلو میں تمہارے لیے آج اپنے ہاتھوں سے ناشتا بناتی ہوں۔“ زرتاشہ اسے دیکھ کر محبت سے بولی تو لالہ رخ نرمی سے مسکرا دی جب کہ امی اپنے قریب اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے بولیں۔

”آؤ لالہ تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“ لالہ رخ نے وہاں بیٹھتے ہوئے ادھر ادھر نگاہیں گھما کر سہولت سے استفسار کیا۔
 ”یہ مہر و نظر نہیں آ رہی ہے آپ کے کمرے میں ہے کیا؟“ لالہ رخ کی بات پر امی نے اسے انتہائی بھونچکا ہو کر دیکھا پھر بے تحاشا ہراساں ہو کر بولیں۔

”کیا بول رہی ہو لالہ.....! کیا مہر و تمہارے کمرے میں نہیں ہے وہ تو ابھی تک سو کر بھی نہیں اٹھی۔“ اور امی پل زور سے بجلی کڑکنے کی آواز آئی تھی۔ لالہ رخ تیزی سے اٹھی اور کچھ ہی دیر میں پورا گھر جھان مارا مہر و نہیں بھی نہیں تھی شاید وہ طوفان جس کی آہٹیں ان سب کو پہلے سے سنائی دے رہی تھیں وہ آج ان کی زندگیوں میں آ گیا تھا۔ لالہ رخ بدحواسی ہو کر گھر سے بھاگ گئی تھی مہر و جس کی آنکھ بادلوں کے شور سے اچانک کھلی گئی وہ چند لمحوں ساکت و جامد سی یونہی بستر پر پڑی رہی تھی پھر اچانک اسے اماں کی آواز سنائی دی تھی۔

”مہر و تو صرف میری بیٹی ہے جب تک میں زندہ ہوں کوئی تیرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔“ پھر یک دم اماں کے وجود کی مہک اسے چہرہ سوائے گئی تو وہ بڑی بے قراری سے اٹھ بیٹھی پھر تڑپ کر بولی۔

”اماں تم کہاں ہو میں جہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں میرے پاس واپس آ جاؤ اماں.....“ مہر و نے باقاعدہ اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلا لیا تھا مہر و خود فراموشی کی کیفیت میں گھر سے باہر نکل آئی تھی باہر کے شدید موسم سے بے خبر وہ چلے جا رہی تھی۔ اس کے قدم اس بل وادی کی سب سے اونچی چوٹی کی جانب بڑھ رہے تھے آج بھونچائی بڑی بے قراری محسوس کر کے باہر نکلا تھا اس نے مہر و کو وادی کی سب سے ویران اور خطرناک کی جانب جاتے دیکھا تو اس کے دماغ میں کسی خطرے کا الارم بج اٹھا۔

”یہ مہر و باجی اس وقت اس چوٹی کی طرف کیوں جا رہی ہیں۔“ وہ خود سے بولا پھر جلدی سے وہ خود بھی اس جانب لپکا ساتھ ساتھ وہ اسے بڑی بے تابی سے آوازیں بھی لگاتا رہا مگر مہر تو جیسے بہری ہو گئی تھی جب اچانک ہی داور حبیب مہر کے بالکل سامنے ان رکا۔ مہر نے بروقت اپنے قدموں کو بریک لگایا ورنہ وہ اس سے ٹکرا جاتی داور اس لمحے اسے انتہائی غلیظ اور حریصانہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ مہر جو بچی گھر سے باہر نکلتی تھی داور کماؤ دیوں نے اسے اطلاع کر دی تھی جو مہر کی جاسوسی پر معمور تھے مہر نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا جب ہی وہ عامیانہ انداز میں بولا۔

”کیا اس چوٹی سے کوئی جا رہی ہو جان من..... ارے میری جان اتنے قاتل حسن اور جوانی کو کیوں مٹی میں ملانا چاہتی ہو۔ میرے پاس آ جاؤ میں تمہیں اپنی شہزادی بنا کر رکھوں گا۔“ مہر نے انتہائی ششدر ہو کر داور کو دیکھا، کوئی اور وقت ہوتا تو وہ داور سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتی بلکہ اس کا منہ توڑ کر رکھ دیتی مگر اس بل وہ اس سے بے پناہ بہم گئی۔

”ارے میری جان مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں تو تمہیں.....“
 ”چھوٹے صاحب خبر دار جو باجی کو تم نے ہاتھ بھی لگایا۔“ عقب سے ایک دم بٹو کی آواز سنائی دی جو اس لمحے غصے سے قرقر کرنا پ رہا تھا، مہر نے بے اختیار پلٹ کر بٹو کو دیکھا اور اسی بل بادل زور و شور سے برس پڑے۔
 ”تو بٹو مجھے روکے گا۔“ انتہائی استہزائیہ انداز میں کہہ کر داور نے مہر کو اپنی جانب کھینچا تو مہر کی مثال اس کے ہاتھوں میں آ گئی اور دوسرے ہی لمحے اس نے بڑی بے دردی سے مہر کی کلائی پکڑ لی۔

”بڑا اثر بابا ہے مجھے۔“ داور مہر کے چہرے کے بے حد قریب ہو کر بولا تو مہر نے اپنی پوری طاقت لگا کر داور کو دھکا دینے کی کوشش کی مگر اپنی اس کوشش میں ناکام ٹھہری۔ داور نے اس کی دونوں کلائیوں کو تھام رکھا تھا اور پھر اسے بٹو اپنی پوری طاقت سے داور پر حملہ آور ہو گیا، اس نے داور کو پوری طرح دبوچ لیا تھا اور زور زور سے چلا کر کہہ رہا تھا۔
 ”باجی اللہ کے واسطے تم یہاں سے بھاگ جاؤ فوراً نکل جاؤ یہاں سے۔“
 ”مگر بٹو.....“ وہ ہٹکائی۔

”تمہیں رب سوہنے کی قسم چلی جاؤ یہاں سے۔“ مہر نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر سرعت سے وہاں سے بھاگ نکلی داور اسے وہاں سے جاتا دیکھ کر غصے سے جھنجھٹا اٹھا اس نے بڑی دقتوں سے اپنی جیکٹ سے ہسٹول نکال کر کیے بعد مگرے جار گولیاں بٹو کے جسم میں داغ دیں۔ لالہ رخ جو بڑی بے قراری سے نیچے واڈی میں مہر کو تلاش کر رہی تھی یک دم فضا میں گونجتی گولیوں کی آواز سے وہ ساکت سی ہو گئی پھر تیزی سے اس نے سر اٹھا کر اس چوٹی کی جانب دیکھا اسی لمحے اس کی پھٹی حس نے وہاں جانے کا اشارہ کیا تو اس کے قدموں میں یک دم بجلی سی بھڑکی وہ بھاگتے ہوئے اوپر کی جانب جانے والی سڑک کی طرف دوڑی اس لمحے اس کا دل زخمی پرندے کی مانند پھڑ پھڑا رہا تھا وہ تیزی سے اس جانب سر دی اور بارش کی پروا کیے بغیر بس بھاگتی جا رہی تھی پھر یک دم اس کے قدموں کو کسی نے برسی طرح جکڑ لیا بالکل سامنے بٹو کی بے حس و حرکت لاش بڑی تھی جس کا خون پانی میں بہہ کر اپنی شناخت کھو رہا تھا جب کہ بٹو کی کلائی آٹھمیں عجیب سی بے بسی دلا چاری کا اظہار کر رہی تھیں۔ لالہ رخ کتنے کی حالت میں یک ایک اس کے زندگی سے بے جان وجود کو دیکھتی رہی پھر معاً اس کی نگاہ بٹو کی لاش سے قدرے فاصلے پر پڑی مہر کی مثال اور اس کے جوتوں پر گئی تو دوسرے ہی لمحے وہ ہلرا کر زمین پر گر پڑی۔

باقی آ سندھ ماہ ان شاء اللہ



محبتوں کا حشر

نہایت حسین ضیاء

جانب بھاگی وہ پیٹ پکڑے بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا ماما..... خیریت یہ اچانک درد کیوں ہو رہا ہے آپ کے؟“ میں نے پریشان ہو کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ہتا نہیں کیسا درد ہے.....؟ شاید کیلک پر ابلیم ہے۔“ وہ بدستور پیٹ پکڑے بولیں۔

”کھانے میں تو کوئی اور چکن کا سالن کھایا تھا چپاتی اور سلا داور رائیہ میں تو بادی کوئی چیز بھی نہیں کھی ماما.....“ میں نے ان کو لٹائے ہوئے کہا۔

”اچھا ایسا کریں یہ کیسے ٹول لے لیں ایک چیچ۔“ میں نے سائیڈ بورڈ سے دوا کی بوتل اٹھائی۔

”بھیس نہیں رہے دو ٹھیک ہو جائے گا خود ہی۔“ ماما نے سختی سے منع کیا۔

”ارے ماما کیسے ہوگا ٹھیک؟ ابھی دو تین دن پہلے بھی آپ کو اس سے فائدہ ہوا تھا ناں، چلیں یہ لیں۔“ میں نے ان کے منع کرنے کے باوجود ان کو دوا پلائی۔

”آج بیروں میں بے حد درد ہو رہا ہے۔“ دوا پی کر ماما نے اپنے گھٹنے دباتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے جام ہو گئے ہیں۔“ ان کا ہر فیصلہ اپنا ہوتا تھا۔

”ارے نہیں ماما ایسا کچھ نہیں ہے آپ تھوڑا سا داک کر لیں روم میں درد بھی ٹھیک ہو جائے گا اور پھر بھی۔“ میں نے حل پیش کیا تو وہ آہستگی سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں میں گھبرا گئی تھی۔ ماما کی طبیعت آج کل ایسی رہنے لگی تھی۔ بی بی شکر اپنی جگہ کمر اٹانی بیماریاں بھی ہونے لگی تھیں۔

”آئندہ عمر..... دونوں دادو کے ساتھ ان کا ہاتھ پکڑ کر داک کرواؤ یہاں سے مت جانا۔“ میں بچوں کو ہدایت دے کر دوبارہ چکن کی جانب بڑھی۔ وقت کم اور مقابلہ ختم کے مصداق مجھے بچ کی تیاری کرنی تھی۔

”اس وقت تم چکن میں کیا کر رہی ہو؟“ ماما نے مجھ سے پوچھا۔

”ماما..... علی دوست کے ساتھ آ رہے ہیں بچ کے لیے تو وہ تیار کرنا ہے ورنہ میں داک کر ادیتی۔“ میں انہیں کلی دی میں نے چکن میں آ کر سب سے پہلے گوشت میں دال اور مصالحے ڈال کر کوکر میں چولہے پر چڑھایا ساتھ ہی چکن کڑاہی کے لیے مصالحے نکالنے لگی۔ میرے ہاتھ بجلی کی سی

سردیوں کا دن ویسے ہی اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بہت بھی نہیں چلتا کیسے گزر جاتے ہیں۔ مگر کے کاموں میں الجھتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ اوپر سے میرے میاں جی کی نت نئی فرمائشیں اور بچوں کی خواہشات آج بھی یہی ہوا تھا۔ دسبر کا مہینہ اختتام کی جانب بڑھ رہا تھا آج بچوں کی خدمت کی کنوئیر کی تیاری کرنی ہے ہمارے فریڈز اور نیچرز کے لیے کارڈ بنائیں سو میں بچ تیار کر کے ان کے ساتھ مصروف رہی اور جب دوپہر کے ایک بجے تمام کاموں سے فارغ ہو کر ماما اور بچوں کو بچ کر داک کے نماز کی تیاری کر رہی تھی کہ علی کی کال آگئی۔ میرا ہاتھ ٹکا۔ بے وقت آنے والی کال سے اب گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ میری چھٹی حس نے گواہی دی وہ بچ ثابت ہوئی۔

”ہائے مندل ڈارلنگ..... کیا ہو رہا تھا؟ یارتین بجے تک ذرا اچھے سے بچ کا بندوبست کر دو اپنے ایک دوست کو لے کر آ رہا ہوں بچ کے لیے۔“ آف وی شخصوں بیٹھا اور محبت بھرا لہجہ۔ میں نے فوراً گھڑی پر نظر ڈالی سو ایک بج رہے تھے۔

”علی..... ایک بج چکا ہے اتنی جلدی میں کیسے.....“ ”اوہ سویت ہارٹ مجھے ہے کہ تم سب کچھ کر سکتی ہو اتنا تو یقین ہے مجھے۔“ میری بات کاٹ کر مسکا لگایا۔ ”او کے لئے ہیں پھر یقین بچے ان شاء اللہ۔“ ہوا کے گھوڑے پر سوار علی کال بند کر چکے تھے۔

”توبہ ہے۔“ میں نماز میں بھی فریز کی ہوئی اشیاء مینو کے بارے میں سوچتی رہی۔ ماما بچ کے بعد آرام کر رہی تھیں اور بچ کھیل رہے تھے نماز سے فارغ ہو کر ایک بار پھر میرا رخ چکن کی طرف تھا۔ میں نے فریزر سے چکن نکالی گوشت کا ٹیکٹ نکال کر پانی میں ڈالا اور چکن کو ٹیکر دیو میں رکھ رہی تھی کہ آئندہ بھاگتی ہوئی آئی۔

”ماما..... دادو کے پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ اپنی پانچ سالہ بیٹی کی بات سن کر میں ماما کے روم کی



ہیں لیکن پھر ان سے یہی پوچھا جاتا ہے کہ سارا دن گھر میں رہ کر کیا کرتی ہو؟ لیکن میرے ساتھ تو ایسا بالکل نہیں تھا! میرے کام کو علی اور ماما بہت سراہتے تھے۔ میری تقریبات اور قدر کرتے تھے، ایک عورت کو اور کیا چاہیے؟ اگر وہ اپنا گھریا چھوڑ کر کسی کے آگاہن کو آباد کرنے جاتی ہے تو بدلے میں وہ پیار، محبت، ستائش اور تعریفی کلمات ہی چاہتی ہے اور یہ سب مل جائے تو بڑی سے بڑی مشکل اور دشمن سے دشمن آزمائش پر بھی پورا اتر جاتی ہے۔



میرے ابو جی سرکاری آفس میں ملازم تھے، ہم اوپر تلے چار بہنیں تھیں میں سب سے چھوٹی اور لاڈلی تھی۔ ہمارے حالات گو کہ بہت اچھے نہ تھے مگر برے بھی نہ تھے! ماں دین دار اور سلیقہ مند خاتون تھیں، ہم بہنوں کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ دین کی بھی تعلیم کے بارے میں کافی علم تھا۔ میری چنوں بڑی بہنیں رواد آ پا سویرا آ پا اور تانہ آ پا کی شادیاں ہو چکی تھیں! ماں اور ابو جی نے بہت محنت اور جتن کر کے تین بہنیوں کے فرائض سے ادائیگی حاصل کی۔ میں سب سے چھوٹی تھی! الحمد للہ خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ ذہن اور شارپ بھی تھی! کانٹ میں نہ صرف پڑھائی کی وجہ سے بلکہ دیگر سرگرمیوں اور شرارتوں کی وجہ سے خاصی مقبول تھی۔ کانٹ کے وہ چار سال میرے لیے بہت باوقار تھے، کوئی گیم ایسا نہ تھا جس میں میں نے حصہ نہ لیا ہو! تقریری مقابلہ ہوتا یا بیت بازی! سیاسی بحث ہوتی یا دین کے حوالے سے بات ہر جگہ اور ہر موقع پر میں زور و شور سے حصہ لیتی اور ہمیشہ میدان بھی مارتی۔ لوگ میرے دلائل اور مدلل گفتگو سے متاثر ہو جاتے! اسٹوڈنٹس تو اسٹوڈنٹس میں

تیزی سے چلنے لگے، تین دن کے پانچ منٹ پر جب علی اپنے دوست کے ساتھ آئے تو میں چلن کڑا ہی مٹر پلاؤ شامی کباب چپاتیاں رائے سلاد اور شیر خورے سے ٹھیل سجا چکی تھی۔ اس دوران دس بار ماما کے روم میں جا کر ان کو بھی دیکھتی رہی۔ پندرہ منٹ واک کرنے کے بعد وہ سوچتی تھیں، شکر کہ دردمی ختم ہو چکا تھا! بچے ٹیوشن پڑھنے جا چکے تھے۔ ”واؤ! یار زبردست.....!“ علی نے ڈسٹر کے ڈسکن اٹھا کر دیکھے اور تانہ شامی نظریں مجھ پر ڈال کر میری جانب بڑھے۔ ”علی..... آپ کی یہ عات بھی کبھی بہت تکلیف دہتی ہے! میری فرمائش والی۔“ میں نہ چاہتے ہوئے بھی گلہ کر پڑی۔

”کیوں کہا ہوا؟“ وہ میرے قریب آ گئے۔

”ہوا کچھ نہیں! کھانا کھالیں ٹھنڈا ہوا جائے گا۔“ میں ان کو آتے ہی پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی! وہ بھی ماما کو لے کر پریشان ہو جاتے۔

”ارے بھئی مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ میری اکلوتی بیگم سب اربن کر سکتی ہے تب ہی تو دھڑلے سے فرمائش کر لیتا ہوں۔ اللہ پاک نے اتنی اچھی نعمت سے نوازا ہے الحمد للہ۔“ ان کی یہی پڈیرائی اور کھل دل سے میری خدمات کا اعتراف میرا حوصلہ بڑھاتا اور میرے سارے گلے شکوے اور کام کی شدید دشمنی بل بھر میں کافور ہو جاتی اور جب وہ اپنے دوستوں کے سامنے یا کسی کے بھی سامنے میری تحریف کرتے میری مثالیں دیتے مجھے بہت اچھا لگتا۔ میں خود پر تاز کرنے لگتی کیونکہ بے شمار ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو ساری زندگی گھر، بچوں، میاں اور سسرال کے لیے اپنا آپ بھار کر دیتی

نچر زکی بھی پسندیدہ تھی، میری شرارتیں کبھی کبھی حد سے بڑھ بھی جاتیں جس کا مجھے بعد میں احساس ہوتا اور میں معذرت بھی کر لیتی۔ گرجویشن کر لیا تو کالج میں فیروز پارٹی اریج کی گئی اس روز ہم ساری سہیلیوں نے مل کر خوب انجوائے کیا پارٹی کے اختتام پر پرنسپل صاحبہ نے مجھے اپنے روم میں بلوایا میں تھوڑا سا گھبراہٹ کی خاص طور پر مجھے یہ کیوں بلوایا گیا۔

”میم..... خیریت تو ہے ناں؟“ میں نے پوچھا انہوں نے جیسے کے اوپر سے میرے حواس باختہ چہرے کی طرف دیکھا ان کا چہرہ کسی قسم کے تاثرات سے عاری تھی۔

”میم آپ کو کوئی شکایت ہے کیا؟“ میری بوکھلاہٹ ہنوز برقرار تھی۔

”میم..... وہ..... کہیں کسی نے میری شکایت تو نہیں کر دی آپ سے؟ میں نے غلطی سے صباحت کے پیچھے سے چیئر ہٹائی تھی۔ قسم ہے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا اور..... کچن کے کپڑوں پر ایک بجلی غلطی سے گری تھی۔“ میں ان چند لحظات میں اپنی شرارتیں یاد کر کے معذرت کرنے لگی تھی میری بوکھلاہٹ پر میم کو ہنسی آ گئی۔

”اٹس اوکے اب تم جا سکتی ہو۔“ اپنی ہنسی کو بشکل روک کر انہوں نے کہا میں من لٹکا کر روم سے نکلے اور دل پر بوجھ لیے گھر آ گئی۔ ان کا رویہ سمجھ سے باہر تھا، غصہ کیا اور نہ کوئی رد عمل۔ گھر آتے ہی اماں کو ساری بات بتائی ساتھ ہی اپنی شرارتیں بھی بتادیں، اماں سر ہلا کر وہ کہیں ان کو ویسے بھی میری دماغی حالت مشکوک ہی لگتی تھی۔

اب میرے لیے اماں کی طرف سے سخت احکامات جاری ہو گئے تھے کہ بہت ہوگئی پڑھائی اور شرارتیں اب ڈھنگ سے گھرداری یکسوکل کو دوسرے گھر جاؤ گی تو شرارتیں نہیں کام اور ذمہ داریوں کی ضرورت ہوگی اور میں نے بھی سعادت مندی سے اچھی بیچوں کی طرح اماں کے فرمان پر سر جھکا دیا اور دوسرے دن سے ہی گھریلو امور میں دلچسپی یعنی شروع کر دی۔

دو چار دن گزرے پرنسپل کی بات بھی بھول گئی تھی، گرمیوں کی خوشگوار شام ہی آج میں نے گھر کی تفصیلی صفائی کی، آج بھی تیار کیا اور پھر گھر کے پودے چادریں اور تکیے کے غلاف وغیرہ پیچ کر کے مشین لگائی، شام تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اب آخری کام تھا، کچن دھو کر پائپ لگا کر پودوں کو پانی

دے رہی تھی کہ اس کے بعد ہاتھ لے لوں گی جب ہی دروازے پر دستک ہوئی، اماں اندر تھیں میں نے ہی دروازہ کھولا۔ گیٹ کے سامنے کبھی خوب صورت گرے پٹری گاڑی دیکھ کر ابھی حیران و پریشان تھی کہ میڈم رومی (پرنسپل) پر نظر پڑی جو دروازے پر کھڑی تھیں۔

”اوہ.....!“ حیرانی پریشانی، بوکھلاہٹ، ایک دم ہی مجھ پر چاروں طرف سے حملہ آور ہو چکے تھے۔

”آپ.....!“ بوکھلاہٹ میں سلام بھی نہ کر سکی۔ میڈم کو یوں اسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر میں شاک گذشتی اس سے بھی زیادہ شاک گذ اور شرمندگی اپنے چہرے پر بھی فٹخوں تک چڑھا ہوا بلیک ٹراؤزر پر عڈ بلیک اینڈ وائٹ شرٹ جو آدمی سے زیادہ کیلی تھی۔ تیل میں اٹنے بکھرے ہوئے بال۔

”اماں..... ایسا.....“ کچھ نہ سوچا تو اماں کو آوازیں لگا گئیں اماں بھی آ گئیں۔

”اماں یہ میری پرنسپل صاحبہ ہیں آپ ان کو بٹھائیں میں ابھی ہاتھ لے کر آتی ہوں۔“ مزید اس چہرے میں ایک منٹ بھی رکنا نہیں چاہ رہی تھی اماں نے کس طرح ان کا خیر مقدم کیا..... ان کے ساتھ کون ہے؟ میں بنا کچھ سوچے سمجھے پائپ کیاری میں پیچک کر غسل خانے کی طرف دوڑی۔ ہاتھ لے کر کھلی تو جھٹ پٹ جائے کے ساتھ پکڑے تیار کیے چار میں رکے نمکواور بسلسلے گوسلیتے سے پلٹوں میں سجایا اور یہ ساری کارروائی کرتے ہوئے مسلسل سوچوں کی زد میں رہی کہ ”میم گھر کیوں آ گئیں؟ پتا نہیں کیا شکایت کریں اماں سے“ چائے اور لوازمات لے کر رڑتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی تو اندر اماں اور میم رومی کے ساتھ بیٹھے نوجوان کو دیکھ کر کھٹکی بدحواسی میں اس وقت میم کے پیچھے بھی نہ دیکھ پائی تھی۔

”السلام علیکم!“ نوجوان نے بغور مجھے دیکھا وہاں کا ماحول خاصا خوشگوار تھا، اماں اور میم فیس رہی تھیں۔ میں نے بھی اچھی سی نگاہ نوجوان پر ڈالی، بلو جینز اور گرے ہاف سلیوز کی ٹی شرٹ میں اچھا خاصا اسٹار بندہ تھا۔

”آؤ آؤ منسل..... تم تو ایسے بھاگیں.....“ میم کی بات پر میں غل ہو گئی۔ ”یہ میرے اکلوتے صاحب زادے ہیں علی مصطفیٰ..... اور علی یہ میری لائق اسٹوڈنٹ منسل ابراہیم.....“ میم نے تعارف کروایا تو میری جان میں جان

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

انچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیر پرفراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیماڈ ڈارف مینی آرڈر مینی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آئی گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیدرل جیمز ریمب اللہ ہاؤس روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

آئی۔ لفظ ”لائق“ نے مجھے توانائی بخشی تھی، تھوڑی دیر میں میڈم چلی گئیں لیکن میرا جیس برقرار رہا کہ وہ ایسے اچانک کیوں آئیں۔ اماں بہت خوش دکھائی دے رہی تھیں میں نے بنوران کے چہرے کو دیکھا۔

”اماں..... کیا کہہ رہی تھیں میم؟“

”تمہارے بارے میں ہی کہہ رہی تھیں۔“ اماں مسکرائیں۔

”کیا.....؟“ میری حیرانی برقرار رہی۔

”وہ تمہارے لیے اپنے بیٹے علی کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔“

”کیا.....!“ میں اماں کی بات سن کر ایسے اچھی جیسے کسی نے بن چھوڑ دی ہوئیں ابھی کچھ لمحے تک وہم اور خدشات کا شکار تھی دوسرے لمحے ہی میں دودھ کے ابال کی طرح بیٹھ گئی۔

یہ بھی ہو سکتا ہے اس بات کے بارے میں تو میں نے سوچا ہی نہ تھا، مستقل منفی خیالات میں الجھتی رہی۔ مثبت

ایک بات بھی ذہن میں نہیں آئی ہائے اللہ اگر پتا ہوتا تو غور سے دیکھ تو لیتی۔ دل ہی دل میں سوچنے لگی مگر اس طرف

دھیان ہی نہیں کیا تھا میں اچانک خوش ہو گئی تھی۔ میڈم رومی مصطفیٰ ہمیشہ سے میری آئیڈیل رہی تھیں نرم اور دھیمے لہجے

میں پیار سے گفتگو کرنے والی نہ ان کے چہرے پر پرنسپلہ والی خراش فیلنگ ہوتی نہ وہ غیر ضروری طالبات پر باندھیاں

لگاتیں ویسے اصولی تھیں موقع کی مناسبت سے سختی بھی کرتیں مگر دوستانہ ماحول میں بات کرتی تھیں۔ میں تو میں سارا

اشاف اور اسٹوڈنٹس ان کے دیوانے تھے ایسی آئیڈیل اور پڑھی لکھی خاتون میری ساس بنیں گی اس سے اچھی اور کیا

بات تھی جبکہ علی مصطفیٰ بھی خاصا سمارٹ بندہ تھا عموماً لڑکیوں کے ذہنوں میں ساسوں والا ایک ایجنج ہوتا ہے۔ لڑکا خراش

تک چڑھی اور غرور مگر میڈم رومی میں ایسی کوئی علامت نہیں تھی ساری زندگی انہوں نے اپنے کیرئیر میں ایک بار بھی کسی

سے بدتمیزی یا بدتمیزی سے بات نہیں کی تھی۔ اپنے رتبے اور عہدے کا غلط استعمال نہیں کیا تھا، میں بہت خوش تھی ابو جی

نے ضروری معلومات کر کے رشتے کی منظوری دے دی۔ علی مصطفیٰ غیر ملکی فرم میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے والد کا انتقال

بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ بہترین گھر آسائش پڑھے لکھے سنبھلے لوگ بھلا اور کیا چاہیے تھا۔ میری واحد دوست جو میری

کزن بھی تھی، عائلہ اس نے سنا تو وہ بھی خوش ہوئی وہ سائیکلو لو جی پڑھ رہی تھی۔ اپنی بڑھائی میں اتنی مصروف ہوتی کہ کم کم ہی ہماری بات ہوتی مگر میں نے سب سے پہلے یہ خوش خبری اس کو سنائی تھی میری تینوں آباؤں بہت خوش ادھر سے (مما میڈم) نے بھی ریٹائرمنٹ لے لی تھی اب زور و شور سے اکلوتے بیٹے کی شادی کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ اماں اور ابو جی بھی کوئی کسر رکھنا نہیں چاہتے تھے میں ان کی لاڈلی اور سب سے چھوٹی بیٹی جوگی۔

میں دل میں بے شمار خوب صورت جذبات و احساسات لیے رخصت ہو کر علی ولا آگئی۔ میرا خیر مقدم پر کسی کی طرح کیا گیا، ماما نے بکروں کے صدقات دینے غریبوں میں کھانا تقسیم کروایا۔ مجھے یہ سب بہت اچھا لگا اور پھر علی جیسے بے حد پیار کرنے والے خوب صورت ہمسفر کے ساتھ زندگی اتنی خوب صورت ہو گئی تھی کہ میں اللہ کا شکر ادا کرتی رہتی کہ اللہ پاک نے مجھے پتا نہیں کس نیکی کے بدلے لے لیا مجھے ساس اور علی جیسا ہمسفر عطا کیا۔ میں اتنی خوش اور کتنی ہی کہ کئی کئی دن تک اماں کے گھر بھی نہ جاتی۔ شادی کے پچھندوں بعد علی نے آفس جانا شروع کیا اور میں نے گھر سنبھالنے کا ارادہ کر لیا۔

سب سے پہلے تو میں نے ماسی کی چھٹی کرائی اپنی مرضی سے اپنا چھٹی کرنا اور انا سیدھا کام مجھے بالکل پسند نہ تھا۔ ماما بے چاری تو برداشت کرتی تھیں مگر میں ہرگز برداشت نہیں کر پائی اور جی بات تو یہ ہے کہ مجھے ایسی ماسیوں سے ہمیشہ ہی خوف تھا کیونکہ سویرا آپا کے سرال میں ایسا واقعہ ہوا تھا کہ گھر میں ساس بہودن میں اکیلی ہوتی تھیں تو برسوں پرانی ملازمہ نے ایک دن ان کو چائے میں بے ہوشی کی دوا ملا کر دی اور سارے گھر کا صفایا کر دیا۔ اس میں اس کے ساتھ اور لوگ بھی شامل تھے جب سے مجھے بہت ڈر لگتا تھا ماما لاکھ منج کرتی رہیں کہ تم پر کام کا بوجھ بڑھ جائے گا کوئی دوسری ماسی رکھ لو۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے تو عادت ہے کام کرنے کی اچھا لگتا ہے کام کرنا اور پھر ہمارے یہاں لوگ ہی کتنے ہیں۔ ماما نے پیار سے میرا ہاتھ چوم لیا تھا "اللہ پاک تمہیں شاد و آباد رکھے آمین" میں نے جواباً کہا۔

عائلہ کی شادی بھی طے ہو چکی تھی اور وہ مجھے یہاں آ کر کارڈ دے کر گئی تھی۔ وہ میری شادی میں اپنے سارے کام بالائے طاقت رکھ کر شریک ہوئی تھی اس لیے میں نے بھی ماما

اور علی سے اجازت لے کر تین دن اماں کے گھر رکنے کا ارادہ کر لیا کہ عائلہ کی شادی اور ولیمہ اٹینڈ کر کے آ جاؤں گی۔ شادی پر تو ماما اور علی نے بھی آنا تھا، عائلہ کی شادی والے دن میں نے اس کی فرمائش پر اپنی شادی کا شرارہ پہنا تھا۔

"واؤ یار سو بیوٹی فُل....." علی آئے تو بے ساختہ تعریف کر بیٹھے میں مسکرا دی۔ مجھے بہت اچھا لگا تھا کہ میری فریڈ کی شادی میں علی نے شرکت کی، ماما نے کال کر کے مجھ سے معذرت کر لی تھی کہ وہ نہیں آ پائیں گی۔

"اچھا سنو ڈنر کے بعد گھر چلنا ہے۔" کھانا کھاتے ہوئے علی نے کہا تو میں چونکی کیونکہ میں نے آج بھی اماں کے ساتھ جانا تھا قتل دلیسے کے بعد واپس گھر جانا تھا۔ "علی کل ولیمہ ہے ناں۔" میں نے کہا۔

"ممانے کہا تھا تمہیں لے کر آنا۔" علی کی بات پر میں چپ ہو گئی حالانکہ مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی شادی کے بعد چلی بار تو اماں کے یہاں رہنے آئی تھی اور میری بہنیں بھی سب جمع تھیں اور یوں اچانک سے ممانے مجھے بلوا لیا۔ رات کے ایک بجے ہم لوگ فارغ ہوئے اور میں اماں سے کہہ کر علی کے ساتھ گاڑی میں بیٹ بیٹھی۔

مما تو دس بجے سو جاتی تھیں بھلا رات میں بلانے کی کیا تک تھی میں یہی سوچ رہی تھی۔ گھر کی ایک چابی علی کے پاس اور ایک ہمارے پاس ہوتی تھی، ہم لوگ اندر آ گئے۔ گھر میں حسب معمول مکمل خاموشی کا راج تھا، حتیٰ کہ لاؤنج کی لائٹ بھی آف تھی۔ علی نے اندر داخل ہو کر لائٹ آن کی۔

"پہلی برتھ ڈے ٹویو۔....." تب ہی ماما کی آواز پر میں چونکی اور ان کے کمرے کی جانب دیکھا، ماما روم سے باہر آ رہی تھیں ان کے چہرے پر شیشی مسکان اور بے تحاشہ جھنجھٹیں تھیں۔ وہ میری جانب پرھیں میری نظر سامنے آؤنگ ٹیبل پر گئی جس پر ایک کینڈل اور کچھ لکھن رکھے تھے۔ حیرت اور بے یقینی کی کیفیت میں میں نے پہلے علی کو اور پھر ماما کو دیکھا۔

"پہلی برتھ ڈے میری جان..... جیتی رہو۔" ماما نے مجھے گلے لگا کر دعا دی۔

"آف.....!" یہ سب میرے لیے قطعی غیر متوقع تھا میں خود اپنی برتھ ڈے معمول گئی تھی مگر ماما اور علی نے باور کھا تھا میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اتنی محبت خیال مان مل رہا تھا مجھے۔ "تھینک یو سوچ ماما..... آئی ٹویو۔" میں جو کچھ پہلے ماما

کو لے کر شک میں گرفتار تھی عداوت سے ان سے لپٹ کر بولی۔

”لو یوٹو میری گڑیا۔“ انہوں نے میرا ماتھا چوما۔

”پہی برتھ ڈے یار..... میری بھی سن لو۔“ علی نے شرارت سے کہا تو میں مسکرا کر ان کی جانب پلٹی۔

”چلو ہمیں جلدی سے ایک کاٹ لو..... ماما کا منہ سے برا حال ہے۔“ علی کی آواز پر میں نے ماما کی بو جھل آٹھکھوں کی طرف دیکھا۔ واقعی ماما تو سب سے سو جاتی تھیں اب ڈیڑھ بجنے والے تھے میں ان کی اس محبت پر شرمسار ہو رہی تھی اتنا ماما تو شاید سیکے میں بھی نہیں ملا تھا مجھے۔ ماما نے مجھے رنگ گفٹ دی اور سوکس وغیرہ۔

”میں تمہیں گفتِ روم میں جا کر دوں گا اپنی شکل۔“ علی کی خوب صورت سرگوشی پر میں بٹش ہو گئی ساری کوفت دور ہو چکی تھی اپنے روم میں آئی تو علی کی محبتیں مجھ پر نچھاور ہونے لگیں، خود برجھنا ناز کرنی کم تھا۔

علی آفس چلے جاتے تو دن بھر میں اور مہماں ہوتے ہیں مگر کے کا م نہ پاتے ہوئے مسلسل ان سے باتوں میں لگی رہتی تھی میں کچن میں ہوتی تو وہ سامنے ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھ جاتیں۔ میں لان کی صفائی کرتی خود وہیں کرسی پر بیٹھ جاتیں۔ ہم دونوں کا ٹائم بہت اچھی طرح سے پاس ہو جاتا کہیں سال بھر گزر کا چتا بھی نہ چلا اور میری عمر دس میں عمر آ گیا۔ عمر کی آمد نے مہما کو ایک بار پھر سے جوان کر دیا تھا وہیں علی بھی بے پناہ خوش تھے اب ہمارے گھر میں عمر کی آمد سے مزید رونق ہو گئی تھی۔

عمر سال بھر کا ہوا کہ آئمہ پید ا ہوئی اللہ پاک نے ہمیں نعت اور رحمت دونوں سے نوازا دیا تھا جتنا اللہ پاک کا شکر ادا کرتی کم تھا اب میری مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ عمر آئمہ کے چھوٹے موٹے کاموں میں دل گزارتا ماسمجی بچوں کو سنسنائیں مگر اب وہ عمر کے اس حصے میں تھیں کہ جلدی تھک جاتیں پھر بی بی اور شوگر کی وجہ سے بھی پریشان رہتیں۔ اس لیے میں کوئٹہ گئی کہ بچوں کا بوجھ بھی مہارنہ ڈالوں بے چاری خوشخو اہی محبت میں آکر سنسنائیں اور چمکا ہاتھ پیر دیکھنے کی شکایت ہوئی۔ ماسی نہ رکھنے کی روایت آج بھی برقرار تھی بچے بھی بڑے ہوئے لگے تو کھر کے اخراجات بھی بڑھنے لگے۔ ساتھ ساتھ

علی کی پرورش ہوگئی تو اور زیادہ بڑی ہو گئے اور اب پیر و ن ملک بھی ٹرپ ہونے لگے۔ میری ذمہ داریاں ان کی غیر موجودگی میں اور زیادہ ہو جاتیں، مل جمع کروانا، سودا سلف لانا، بچوں کی ذمہ داریاں، ممالک کی دوائیں وغیرہ لانا اور پھر بچوں کی پڑھائی اشارت ہوگئی تو مزید ساری ذمہ داری میرے کاندھوں پر ہی آن پڑی تھی۔ ممالک کا ڈاکٹر چچک اب بھی مجھے ہی کروانا ہوتا علی یہاں ہوتے تو وہی فرما کر ایمر کسی پروگرامز طے ان کا حلقہ احباب بھی وسیع وسیع تر ہوتا جا رہا تھا اور ان کی خاطر ہدایت کا شوق ہنوز برقرار تھا۔ ماما زیادہ تر بکس وغیرہ پر چھین، کبھی کبھی گارڈن میں جا کر پودوں کی دیکھ بھال کر لیتیں، زندگی کے دن انہی مصروفیات کے ساتھ ساتھ گزرتے چلے جا رہے تھے۔

پچھلے کچھ عرصے سے سما کو کچھ نہ کچھ ہورہا تھا، کبھی پیٹ میں درد، کبھی سر درد، کبھی کھٹکوں کا درد تو کبھی گھبراہٹ اور بے چینی۔ ایک دو بار تو ان کے منہ کرنے کے باوجود میں ان کو ہسپتال بھی لے گئی تھی، میں بہت جلدی گھبرا جاتی تھی، ماما کی تکلیف پر رنج جاتی مگر ڈاکٹر مجھے مطمئن کر دیتی۔ کبھی موسمی اثرات ہوتے تو کبھی کوئی معمولی سا مسئلہ پھر ایسے وقت مجھے ماما خاص خیال رکھنا پڑتا اور ماما بالکل ٹھیک ہو جاتیں، بچے بھی ان کے ساتھ ساتھ رہتے مگر پھر بچے بھی معروف ہو جاتے۔ اسکول، مدرسہ اور یونٹن میں دن نکل جاتا اب پچھلے دن چندہ دن سے ماما عجیب و غریب سی حرکتیں کرنے لگی تھیں، کبھی اپنے آپ سے باتیں کرتیں، کبھی آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر ایسے بی ہو کر تھیں جیسے کسی سے بات چیت کر رہی ہوں۔ کبھی ہنسنے لگتیں تو کبھی ہاتھ باندھ کر یوں کھڑی ہو جاتیں جیسے ترانہ سن رہی ہوں۔ علی بھی آج کل دبی کی ٹرپ پر تھے میں ماما کو لے کر بہت پریشان اور ہلکا ہو رہی تھی۔ علی کو یہ بات نہیں بتائی تھی کہ وہ خواہ مخواہ پریشان ہوں گے۔ سوچ سوچ کر جب کچھ سمجھنا آج اب مجھے عائد کا خیال آیا کہ اس سے مشورہ کروں، کبھی کبھی مجھے لگتا ماما سب کا اثر ہو گیا ہے وہ آج کل زیادہ تر کمرے میں ہی رہتیں، بہت کم روم سے نکلتیں، میں نے سوچا عائد سے بات کر کے اس کو بچ پر بلا لیتی ہوں اور ماما کو ایک نظر دیکھ بھی لے گی اور شاید کوئی حل بھی پتا دے۔ میں نے عائد کو کال کی تو اتفاق سے وہ آج کل فری میں اس نے دوسرے دن آنے کا وعدہ کر لیا اور میں خوش ہوئی۔

اس روزِ ما کا موڈ کافی اچھا تھا وہ باہر بھی آئیں ہمارے ساتھ بچ بھی کیا تھا بچ کے بعد ماما اپنے روم میں چلی گئیں۔
عمر اور آنکھ ٹیوشن پڑھنے چلے گئے میں اپنے اور عالمہ کے لیے چائے لے کر اپنے روم میں آ گئی۔

”ہاں بھی اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟“ عالمہ نے بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا کباب میں نے شادی سے لے کر اب تک کی تمام باتیں بتائیں اور یہ بھی کہ۔

”گزشتہ چند سالوں سے ماما عجیب و غریب ایب نارمل حرکتیں کر رہی ہیں کچھ نہیں آ رہا کیا کروں؟“ روزِ تک تو ٹھیک تھا مگر اب یہ باتیں کرنا ہنسنا اور عجیب عجیب حرکتوں سے خوف آ رہا ہے مجھے آج کل علی بھی گھر پر نہیں ہیں خدا خدا مستان پر کوئی اثرات وغیرہ تو نہیں ہو گئے یار۔“ میری بات پر عالمہ زور سے ہنسنے لگی۔

”یہ تم اثرات وغیرہ کے چکر میں کب سے پڑنے لگیں۔“
”ارے یہاں میں پریشان ہوں اور تمہیں مذاق سو بھر رہا ہے۔“ مجھے اس کے ہنسنے پر پتہ چڑھی۔

”اچھا..... اچھا سوری یار۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھا لیا ہونے لگا۔

”صنڈل..... یہ اتنی بڑی اور پریشان ہونے والی بات نہیں ہے ڈیڑھ نفسیات کی بات ہے نہ اثرات ہیں نہ ان کو کوئی مہلک مرض ہے۔ وہ صرف اور صرف توجہ اور ٹائم کی طالب ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے آنکھیں جھپکا کر سوال کیا تو وہ گویا ہوئی۔

”دیکھو آئی پر پہل تمہیں ناں ساری زندگی ان کو لوگوں میں رہنے اٹھنے بیٹھنے اور ساتھ کی عادت رہی وہ کالج سے فارغ ہوئیں تو گھر میں ٹیوشن کے لیے آنے والے بچے ان کی تنہائی دور کرتے پھر علی بھائی کا بھی زیادہ وقت ان کے ساتھ گزرتا۔ وہ ایکٹو تھیں ان کو ہمیشہ سے کام کی عادت بھی گو کہ نوکرتے مگر ذمہ داری تو ان کی تھی۔ وہ پریکٹیکل خاتون تھیں شادی کے شروع میں تم نے بھی ان کو گھر پر ناٹم دیا ہر جگہ اور ہر وقت وہ تمہارے ساتھ ہوتیں پھر وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ علی کی مصروفیات بڑھ گئیں۔ تم کو وہ بچوں نے اچھا دیا تم بچوں کے کاموں گھر کے کام کاج اور ذمہ داریوں میں آتی ابھ گئیں کہ ان کو ناٹم نہیں دے پاتیں۔ یہ عریسی ہوتی ہے کہ

بوڑھا انسان بھی بچہ بن جاتا ہے جس کو توجہ اور ساتھ کی ضرورت ہوتی ہے آئی اب خود کو تنہا محسوس کرتی ہیں وہ انکسور ہونے لگی ہیں اور اسی کا ردِ عمل ہے کہ وہ جھوٹا موٹ کے درد کی شکایت کرتی ہیں کہ تم لوگوں کی بھرپور توجہ حاصل کر لیں۔ وہ کل کر نہیں کہہ پائیں کہ میرے پاس آؤ مجھے ناٹم دو بلکہ ایسی حرکتیں کرتی ہیں کہ تم لوگ سب چھوڑ چھاڑ کر ان کے لیے وقت نکالتے رہو اور اس وقت ان کو اچھا لگتا ہے کہ ان کے آس پاس ہو ان کا خیال رکھ رہے ہو۔ یہ سب ہم سے نا آشنا تھی میں ہوتا ہے ہم لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ہم اپنی انجمنوں و ذمہ داریوں اور مسائل میں الجھ کر اس ہستی کو انکسور کر رہے ہیں کہ جس کے دم سے ہم یہاں ہیں۔ یہ بتاؤ تم نے بھی ان کی کچھ ڈے منائی..... ان کو مدد رڈے پر گرفت دیئے ہیں؟“

”یا اللہ.....!“ میں جو خاموشی سے عالمہ کی باتیں سن رہی تھی اس کے آخری جملے پر شرمندہ ہو گئی شادی کے ابتدائی دنوں میں تو میں نے یہ دن باپ کے کتے تھر کر پچھلے کچھ سالوں سے واقعی میں یہ سب بھول چکی تھی۔

”ڈیکھو صنڈل!“ مجھے شرمندہ دیکھ کر عالمہ نے میرے کانہ سے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم ٹھوڑا سا پیچ لے لو ان کو اہمیت دو ان کا خیال تو رخصتی ہو مگر خصوصی خیال رکھو۔ دیکھو چھوٹی چھوٹی توجہ سے ان میں کیسی تبدیلی آتی ہے۔“ عالمہ کا ایک ایک لفظ میرے لیے سوچ کے درد کو ہٹا چلا گیا واقعی مجھ سے بے شمار کوتاہیاں ہوئی تھیں۔

عالمہ شام کو اپنے گھر لوٹ گئی اور میں اس کی بجائے منکسور تھی کہ اس نے مجھے اتنی بڑی انجمن سے نکال کر کچھ اور سیدھا راستہ دکھایا۔ میری کوتاہی کی نشاندہی کی جب میں نے ماما پر خاص توجہ دینی شروع کی۔ بچوں سے بھی کہتی کہ ہم ورک دادو کے سامنے بیٹھ کر کیا کرو بچے جی ان کے پاس بیٹھنے لگے۔

دسمبر اشارت ہو چکا تھا اور ایڈ میں علی کی واپسی بھی متوقع تھی۔ کم جنوری کو ماما کی سالگرہ ہوتی تھی اور ہم یہ بھول چکے تھے میں نے سوچا کہ اس بار ماما کو سر پرائز دیں گے بالکل اس طرح جیسے ایک بار انہوں نے مجھے دیا تھا ہماری پندرہ بیس دن کی کوشش سے ماما میں واضح تبدیلی آئی تھی اس دوران ایک بار بھی ایکسٹرا درو نہیں ہوا تھا نہ آئینہ سے باتیں کیں نہ

بیچے سے میں اور بچہ بھی آگئے۔
 ”نہ..... یہ..... سب کیا ہے؟“ انہوں نے حیرت سے
 ہم لوگوں کی جانب دیکھا تب انہیں کچھ یاد آیا۔
 ”اوہ اسنے سالوں بعد یہ کیسے یاد آگیا؟“ نہ چاہتے
 ہوئے بھی لبوں پر شکوہ چل گیا۔

”اوہ سو سوری مانی ڈیئر ماما..... ہم لوگ معاشی چکر میں پڑ
 کر اپنی اس اہم ذمہ داری کو بھولنے لگے تھے اور شاید.....
 آپ کو انور بھی کرنے لگے تھے لیکن.....“

”آئی ایم ویری ویری سوری..... اب آئندہ سے ایسا کچھ
 نہیں ہوگا، ہم لوگ یہ بھول گئے تھے کہ ہمارے لیے تو لاٹھ
 دھندے اور مصروفیات ہیں لیکن آپ کے لیے صرف اور
 صرف ہم لوگ ہی ہیں۔ آپ کی تفریح آپ کی سگت اور
 آپ کا خیال رکھنے کے لیے۔ آج کے بعد یہ کوتاہی نہیں
 ہوگی۔“ میری آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”اوہ سو سوئیٹ لو یو میری جان..... جھینک یو سوئیچ۔“
 کافی عرصے بعد میں نے ماما کے چہرے پر حقیقی خوشی دیکھی تھی
 باہر دھڑا دھڑا فائرنگ سے نئے سال کا آغاز ہو رہا تھا اور ماما
 کے بیڈ روم میں میں اللہ پاک سے آنے والے اچھے دنوں
 کے لیے دعا میں کر رہی تھی ساتھ ماما کے بیڈ پر ہی کیک کی
 ٹرے رکھ دی تھی۔ عمر آئمہ علی اور میں ماما کے آس پاس وہیں
 بیڈ پر کبل میں کھس گئے تھے۔ ماما نے کیک کاٹا اور ہم سب
 نے تالیاں بجا کر ماما کے چہرے پر پھر سے زندگی اور خوشیوں
 کو لہراتے دیکھا۔ ماما نے ساری زندگی جو محبت اور محنت اس
 گھر اور علی کے لیے کی تھی ہمیں اس محبت کو سود سمیت واپس
 کرنا تھا خراج کی صورت میں۔



بڑبڑائیں۔ علی کی فلائٹ آئیس ڈسبر کی تھی وہ رات کو یہاں
 پہنچنے والے تھے۔ سردی بھی اپنے عروج پر تھی اس لیے ہمارا
 ایئر پورٹ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے ماما
 سے یہ بات چھپائی تھی کہ علی جلدی واپس آ رہے ہیں۔ بچوں
 کو بھی جتنی سے تاکید کر دی تھی کہ دادو کو پاپا کے آنے کا مت
 بتانا میں بے چینی سے آئیس ڈسبر کا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے ہر
 دن کے ساتھ اپنی کوتاہی کا احساس ہو رہا تھا میں ان تمام
 کوتاہیوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی مجھے ماما پر واقعی بہت ترس آ رہا
 تھا وہ خود کو اپنی محسوس کرنے لگی تھیں دھیرے دھیرے نفسیاتی
 ہونی جاری تھیں۔
 ”آف تو بہ۔“ میں نے جمر جمری لی۔

آئیس ڈسبر ان پہنچا آج بہت زیادہ سردی تھی حسب
 معمول ماما کھانا کھا کر دس بجے سوئی گئیں۔ بچے بھی کبل میں
 دیک گئے تھے مگر پاپا کا انتظار تھا نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں کی
 آنکھ لگتی اس وعدے پر کہ پاپا آتے ہی ان کو جگا دوں
 گی۔ رات گیارہ بجے کے قریب علی آئے آتے ہی ماما کے
 بارے میں پوچھا تب میں نے مختصر ان کو بتایا لیکن یہ بات
 چھپا گئی کہ ماما نفسیاتی اثرات ہو رہے تھے۔ بس یہی کہا کہ
 عدم توازن ہو چکا ہو رہی تھیں، علی بچوں کی طرف بڑھے، بلکی
 سی آواز لگائی تو بچے فوراً اٹھ گئے۔

”پاپا..... پاپا.....“ دونوں اٹھ کر ان سے لٹ گئے پہلی
 بار ایک سال کے لیے علی دور ہوئے تھے، علی کبھی بچوں کی
 طرح ان سے مل رہے تھے۔

بارہ بجنے والے تھے، ہم سب مل کر ماما کے روم کی طرف
 بڑھ گئے ماما کی عادت تھی کہ ہلکی سی آہٹ ہو یا لائٹ آن ہو
 کتنی بھی گہری نیند میں ہوں سب جاگ جاتیں۔ میں نے لائٹ
 آن کی کہ مگر وہ کبل ان کے آدھے منہ تک تھما مگر انہوں نے
 کسمسا کر آنکھ کھولی بالکل سامنے علی کھڑے تھے۔ کچھ نیند کا
 خمار تھا، کچھ سرد موسم کہ وہ ٹھیک سے سمجھ نہ پائیں اور پلٹیں
 جھپکا کر آنکھیں مل کر دوبارہ غور سے دیکھا۔

”عائے علی.....!“ انہوں نے غیر یقینی انداز میں کہا۔
 ”جی ماما ابھی ابھی آیا ہوں۔“ علی دوڑ کر ان کے پاس
 پہنچے ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو آ گئے انہوں نے علی کو
 سینے سے لگا لیا اور اسے کی کوشش کی۔

”پپی برتھ ڈے ٹو یو پپی برتھ ڈے ٹو یو ڈیئر دادو.....“

پھوپھو کا بیٹا

سباحت رفیق چیمبر

وہ بہت مزے سے بیٹھ رہا تھا۔ اوندھے منہ لیٹ کے کانوں میں ہینڈ فری لگائے 'جاناں' قلم دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ اس طرح اوندھے منہ لیٹنے پہ اُسے ای سے کئی صلو تیں اور جوئے گفت کے طور پر ملتے رہتے تھے لیکن بحال ہے جو اُس پر کوئی اثر ہوا ہو۔ ساتھ ہی جس کھانے کا مشغل بھی جاری تھا۔ علیحدہ نے اُس کے پاس آکر کچھ کہا۔ لیکن وہ متوجہ نہیں ہوئی۔ آواز کا دایو م بھی اتنا تیز تھا کہ متوجہ بھی کیسے ہوئی۔ آخر کار علیحدہ نے اُس کے کانوں سے ہینڈ فری کھینچ کے اونچی آواز میں کہا۔

”تم یہاں مووی دیکھتی اور چپس کھاتی رہنا وہاں امی ابو تمہارا رشتہ پھوپھو کے بیٹے سے ملے کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔“ یہ بات کرنٹ کی طرح اُسے لگی۔ وہ اچھل کر سیدھی ہوئی۔

”کیا کہا میرا رشتہ.....! پھوپھو کے بیٹے سے؟“
 ”جی ہاں..... بالکل بجائنا آپ نے۔“ مس علیحدہ فاروق کا رشتہ پھوپھو کے بیٹے سے۔“
 ”زبان بند کرو اپنی۔ میں اپنے جیتے جی تو ایسا کبھی بھی نہیں ہونے دوں گی۔“ علیحدہ نے مسکرا کے اُسے چراتے ہوئے کہا۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ وہ بے چینی سے کمرے میں ٹہل کے ابو کے اُس جانے کا انتظار کرنے لگی۔ اُس نے وقت دیکھا نو بج گئے تھے۔ ابونو بج سے پہلے افس چلے جاتے تھے آج نو بجے بھی گھر میں موجود تھے۔ آخر اُس سے جب رہانہ گیا تو علیحدہ سے پوچھ ہی لیا۔

”یہ آج ابوا بھی تنگ گھر پر کیوں ہیں..... انہوں نے افس نہیں جانا کیا؟“

”کیا پتہ نہ جانا ہو۔ اُن کا ارادہ آج ہی پھوپھو کی طرف جا کر تمہارا رشتہ پکا کرنے کا ہے۔“

”میں تمہیں کہہ رہی ہوں اپنی زبان بند کرو ورنہ میرے ہاتھوں آج تمہارا اہل ضرور ہوجائے گا۔“

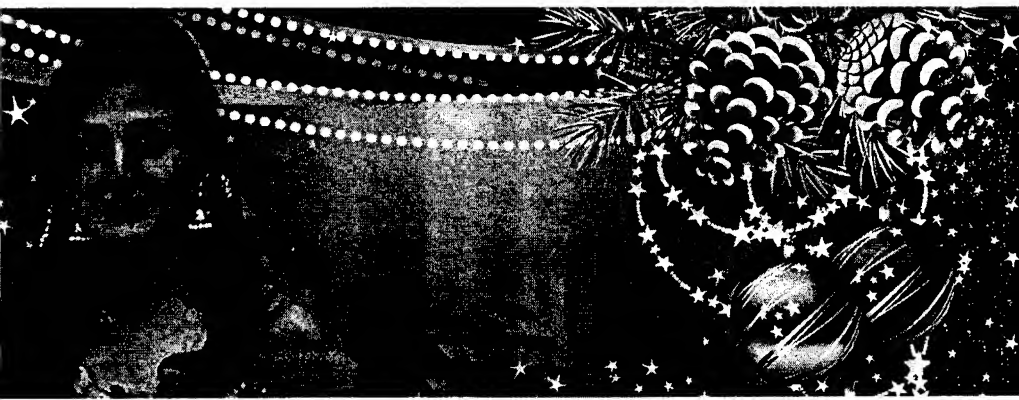
”لو میری زبان تو بند ہی تھی۔ تم نے ہی سوال پوچھ کے کھلوائی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اُسے کوئی جواب دیتی اُسے موٹر سائیکل اسٹارٹ ہونے اور پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو وہ فوراً کمرے سے باہر بھاگی۔

”امی..... امی.....“ دروازے کی کڑکی لگا کر اندر کی

نئے سال کا پہلا سورج صبح سے چھائے بادلوں کو گلست دے کے آخر کار عصر کے وقت آسمان پہ نمودار ہوا تھا۔ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ نئے سال کا پہلا دن منانے ساحل سمندر پہ آئی تھی۔ سورج کی ہلکی نارنجی اور عنابی کرنیں سمندر کے پانی میں متعکس ہو کر خوب صورت سماں باندھ رہی تھیں اور اس سماں نے اُسے اپنے حصار میں لپا ہوا تھا۔ اُسے ڈوبتے سورج کی ملجی سی شاموں سے عشق تھا۔ ڈھلتے سورج کے رنگ اُسے کسی اور ہی خوب صورت دنیا میں لے جاتے تھے۔ شادی کے بعد کوئی ایک شام بھی ایسی نہیں گزری جو اُس نے آسمان تلے اپنے محبوب شوہر کے کندھے پہ سر لٹکا کے نہ گزاری ہو۔ اس وقت بھی وہ اپنی نظروں کے سامنے ساحل پہ کھیلنے اپنے دونوں بچوں کو دیکھ کے خوش ہو رہی تھی۔ جو سردی کی پروا کیے بغیر اپنی مسکراہٹیں بکھیر رہے تھے۔ اُس کا چار سالہ بیٹا اشعر زوہیب اور تین سالہ بیٹی بسمہ زوہیب اُس کی کل کائنات تھے۔ پھر اُس نے مسکراتے ہوئے اپنے ہمسفر کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے بزنس کے حوالے سے ایک ضروری کال سن رہے تھے۔ اُسے اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ بھی مسکرا دیئے۔ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے اُس کے ہنسنے کی وجہ پوچھی۔ اُس نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے دوبارہ اپنا سر اپنے ہمسفر کے بازو پہ لٹکایا۔ وہ سوچنے لگی بے شک وہ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی ہے۔ خوابوں جیسی زندگی۔ محبت کرنے والی ساس، شوہر کی اچھی جاب غرض اپنا گھر، محبت کرنے والی ساس، شوہر کی اچھی جاب غرض سب کچھ ہی تو تھا اُس کے پاس۔ اُس نے اس خیال کے ساتھ ہی زیر لب ”الحمد للہ“ کہا۔ اُسی لمحے کچھ یادوں نے اُس کے ذہن پہ دستک دی۔ اُن یادوں کے لیے اپنے ذہن کا دروازہ کھولنے سے پہلے ہی اُس کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

شرمندہ شرمندہ ہی مسکراہٹ۔

..... ❁ ❁



شروع کیا ہے وہ مکمل کرلوں۔ پھر تمہاری پھوپھو کو فون کر کے یہ خوش خبری سناؤں گی۔“ وہ جھٹکے سے امی کے تخت سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”نہ امی نہ..... علیحدہ فاروق مرنا گوارا کر لے گی لیکن پھوپھو کے بیٹے سے شادی کرنا نہیں..... اور یہ خوش خبری نہیں میرے لیے گویا موت کی خبر ہے۔ امی اگر آپ نے پھوپھو کو فون کر کے اپنی رضامندی دی ناں تو پھر دیکھئے گا میں کیا کرتی ہوں۔“

”کیا کرو گی تم؟“

”آپ دیکھنا میں خود کشی کر لوں گی لیکن پھوپھو کے بیٹے سے شادی نہیں کروں گی۔“

”آخر کیا خرابی ہے زوہیب میں؟“

”امی خرابی زوہیب میں نہیں پھوپھو میں ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں کیسے فیس بک پر پھوپھو بدنام ہوئی ہے۔ تو آپ اُسی پھوپھو کے بیٹے سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں؟“ اگلے ہی لمحے امی کا جوتا اس کے سر کے اوپر سے گزرا تھا وہ تو قسمت اچھی تھی کہ اس بار نشانہ چوک گیا تھا۔

”نامراد نہ ہو کہیں کی۔ یہ بات تمہارا باپ سُن لیتا ناں تو دیکھتی تم کیا حشر کرتا تمہارا تمہارے باپ کی بہن ہے۔ اتنی محبت کرتی ہے تم سے اور تم اُسے بدنام کہہ رہی ہو۔“ اپنے ساتھ ہونے والے اس ظلم سے اُس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”آپ کو کیا پتہ محبت نہیں دکھاوا ہے دکھاوا..... کھل گئی ناں اُن کی محبت۔ اپنے مطلب کے لیے دکھاوا

طرف آتیں امی اُسے دیکھ کر اپنی جگہ ٹھہر گئیں۔

”آئے ہائے..... کیا مصیبت آگئی ہے۔ کیوں چلا رہی ہو؟“ امی اپنے تخت پر بیٹھ گئیں اور پاس رکھا حجاب ڈائجسٹ پڑھنے کے لیے اچھی اٹھایا ہی تھا کہ اُس نے اُن کے ہاتھوں سے اُچک لیا۔

”یہ کیا جاہلوں والی حرکت ہے ادھر دو مجھے۔“

”نہیں دوں گی پہلے مجھے بتائیں آپ ابو سے کیا باتیں کر رہی تھیں؟“

”علینہ کے پیٹ میں کوئی بات رہتی تو ہے نہیں۔ جا کر بتا دیا ہوگا“ تو اب یوں مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو؟“ اُس نے امی کے ساتھ بیٹھ کے بہت پیار سے پوچھا۔

”امی ویسے یہ نیک خیال آیا کس کو تھا؟“

”تمہاری پھوپھو کو۔“ جواب سن کے اُس کے ذہن میں ہنسی ہوئی پھوپھو کا سراپا لہرایا جو اُس سے کہہ رہی تھیں۔

”علیحدہ شادی تو پینا تیری میرے بیٹے سے ہی ہوگی جا ہے میرے خلاف ٹوفیس بک رکھتے ہی انٹینس اپ لوڈ کر لے۔“ اُس نے جھرجھری لیتے ہوئے امی کی طرف دیکھا جو اُس سے کہہ رہی تھیں۔

”تمہاری پھوپھو نے زوہیب کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے میں اسی حوالے سے تمہارے ابو سے بات کر رہی تھی۔“

”تو پھر ابو نے کیا کہا؟“

”اُنہیں تو کوئی اعتراض نہیں۔“

”تو کیا یہ بات آپ نے پھوپھو کو بتادی؟“

”نہیں..... میں نے سوچا پہلے نادیہ احمد کا جو ناول

علینہ نے اُس کے لیے ٹرے تیار کی اور کمرے میں آگئی۔ جب اُس کے چہرے سے زبردستی چادر ہٹائی تو دیکھا رو کر اُس کی آنکھیں سوجھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی اُس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”بھئی علیہ تم بھی پاگل ہو اویں فضول سی بات پر رو رو کے اپنی آنکھیں خراب کر لی ہیں تم نے۔“ اُس نے اطمینان سے کہا۔

”اتنی سی بات؟ اگر میری جگہ تمہارا رشتہ ہو رہا ہوتا پھوپھو کے بیٹے سے تو پھر میں تم سے پوچھتی۔“

”ہاں اگر زہی بھائی تمہاری جگہ مجھ سے محبت کرتے تو میں ضرور امی کو کہہ دیتی کہ میرا رشتہ کر دیں۔“ لاعلمی میں اُس نے راز افشاں کر دیا تھا۔ جب احساس ہوا تو فوراً اپنے منہ پہ ہاتھ رکھ لیا، جبکہ علیہ ہنسنے لگی۔

”کک.....! کیا مطلب؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تو پھر تم نے یہ بکواس کیوں کی؟“

”اگر تم نے اپنی فیس بک کی دنیا سے نکل کر اور پھوپھو کے خلاف پوسٹیں لگانے کے علاوہ کچھ اور مددگار نظریہ سمجھائی ہوئی تو آج تمہیں مجھ سے یہ سوال پوچھنے کی نوبت نہ آتی۔“

”تو تم نے سیدھی طرح نہیں بتانا؟“

”نہیں..... پہلے منہ ہاتھ دھو کر آؤ اور یہ کھانا کھاؤ پھر بتاؤں گی۔“

”ارے رہنے دو تم“ نہیں مجھے جاننا کچھ بھی جانتی ہوں میں یہ سارے جھکھنڈے مجھے یہ محبت کا لالی پاپ دے کے تم شادی کے لیے راضی کرنے کی کوشش کر رہی ہو اور اگر وہ سچ بھی محبت کرتا تو پھر بھی میں پھوپھو کے بیٹے سے شادی کے لیے کبھی رضامند نہ ہوتی۔“ وہ دوبارہ لمبی تان کے لیٹ گئی اور آنسو بہانے لگی۔

”تم بے وقوفی کر رہی ہو علیہ زہی بھائی کی نہ صرف شاندار پرستش ہے بلکہ پُرکشش جاب بھی ہے۔ خاندان کی سبھی لڑکیاں اُن پر مری ہیں، لیکن ایک تمہاری ہی عقل گھاس چرنے لگی ہوئی ہے۔ تمہیں تو یہ بھی نہیں پتہ ہوگا کہ وہ کتنی پیشہ مندی میں جاب کر رہے ہیں۔ کمپنی اُن کی اچھی

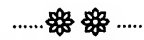
کر رہی تھیں محبت کا۔ دیکھنا رشتہ لے کے کیسے بدلتی ہیں۔ وہی زبان جو مجھ سے بات کرتے پھول برسائی ہے شادی کے بعد دیکھنا کیسے انگارے برسائے گی۔“ امی نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھا۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اچانک اسے ہوا کیا ہے جو وہ پھوپھو کے اتنا خلاف ہو گئی ہے۔ علیہ اُس کے ہاتھ سے ڈائجسٹ اُچک کے امی کے ساتھ اُن کے تخت پہ بیٹھ گئی۔ پھر امی کی طرف دیکھ کے بولی۔

”امی آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ اچانک پھوپھو کے خلاف نہیں ہوئی۔ یہ مہم تو یہ فیس بک پر بہت زور و شور سے چلا رہی ہے کب دنوں سے۔“ اُس نے علیہ کی طرف اُٹکی کر کے گویا اسے وارننگ دی۔

”علینہ تم اپنی زبان بند ہی رکھو۔ ہزار دفعہ میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ میرے کسی کام میں ٹانگ مت اڑایا کرو۔“ جبکہ امی نے علیہ کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون سی مہم چلا رہی ہے؟“

”کوئی نہیں امی..... یہ لیس آپ اپنا ناول مکمل کریں اور پھر پھوپھو کو فون کر کے وہ سب باتیں بتا دیجیے گا جو اس نے پھوپھو کے بارے میں کہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ پھوپھو اپنے بارے میں اس کے نیک ارشادات سن کے خود ہی انکار کر دیں گی۔“



وہ غصے سے سارا دن بستر میں منہ مچھپائے لیٹی رہی۔ دوپہر سے رات ہو گئی۔ نہ وہ دوپہر کے کھانے کے لیے اُٹھی نہ ہی اب رات کے کھانے کے لیے۔ کھانا شروع کرنے سے پہلے ابونے اُسے موجود نہ پا کر پوچھا۔

”یہ علیہ کہاں ہے؟“

”ابو میرے خیال سے اُس کے سر میں درد ہے اس لیے سو رہی ہے۔“

”تو بیٹے اُسے اٹھاؤ وہ کچھ کھا کے سر درد کی دوا لے۔ ایسے ہی لینے رہنے سے تو آرام نہیں آئے گا نا۔“

”مئی اویں کھانا کھا کے اُس کے لیے کمرے میں ہی لے جاؤں گی۔“ امی خاموش رہیں۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ سر درد صرف بہانہ ہے۔ کھانا کھانے کے بعد

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں



ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیہز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایٹ ایشیائی، افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفٹن گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیس دی پیجیمبر عبد اللہ بادل روڈ گڑاچی
فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

پر فارمنس دیکھتے ہوئے انہیں اپنی ایبرو ڈوالی کی برانچ میں بھیجنا چاہتی ہے۔ اس لیے پھوپھو چاہ رہی ہیں کہ ان کی شادی کر دی جائے تاکہ وہ اپنی دہن کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اگر گیس بک کی باتیں سچ ہوتیں تو پھر پھوپھو ان کی دہن کو ادھر ہی رکھیں کہ وہ ان کے گھر کا کام کاج کر سکے۔ لیکن انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے زہنی بھائی سے کہ اگر جانا ہے تو پھر اپنی دہن کو بھی ساتھ لے کے جائے۔ علیحدگی یہ باتیں سننے کے باوجود اس کے رونے میں کوئی کمی نہ آئی۔ علیحدگی نے جب دیکھا کہ اسے سمجھانے کا کوئی فائدہ نہیں تو وہ اسے اس کے حال پہ چھوڑ کے ٹرے اٹھا کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ امی نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”کیا ہوا..... نہیں کھایا پھر اس نے کھانا؟“ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کیا کروں میں اس لڑکی کا۔ اتنی چاہت سے تمہاری پھوپھو نے رشتہ مانگا ہے۔ انہوں تو مجھے پہلے بھی کتنی دفعہ اشاروں کنائیوں میں کہا تھا۔ لیکن اب جب زوہیب نے اس کا نام لیا تو پھر انہوں نے کھل کے بات کی ہے لیکن یہ کم عقل لڑکی ناشکری کر رہی ہے۔“

”رہنے دیں امی! آپ نہ پریشان ہوں۔ بس وقتی جذبہ جاتی ہو رہی ہے۔ فیس بک پہ پھوپھو کے خلاف پوسٹ دیکھ کر اسے اپنی پھوپھو میں بھی وہیں خامیاں نظر آنے لگیں ہیں اور پھر پھوپھو کی مثبت بات بھی منہ کی گتے کی ہے۔ حقیقت سے نظریں پجرا اس فیس بک کی فیک دنیا کی فیک باتوں کو سچ سمجھ رہی ہے۔“

”اب اس کا کوئی حل ہے؟“
”جی ہاں ہے لیکن نہ آپ کے پاس نہ میرے پاس۔“

”تو پھر کس کے پاس؟“
”زہنی بھائی کے۔“
”ارے اس بچے کو کیوں اس مصیبت میں کھیٹ رہی ہو۔“

”امی انہوں نے خود ہی اس مصیبت میں سر دیا ہے اب بھٹکیں بھی اس مہارانی کو۔“
”اگر وہ پھر بھی نہ مانی تو.....؟“

”مانے یا نہ مانے اس کی فکر فی الحال آپ چھوڑ دیں۔“
یہ اب ہمارا نہیں زہمی بھائی کا دوسرے ہے۔“ اُس نے اپنی
بات کے آخر میں امی کو آنکھ ماری۔ وہ چمن سے نکلنے لگی تو
امی نے اُسے روک کر کہا۔

”بات سُنو۔ جا کہاں رہی ہو؟“
”زہمی بھائی کو فون کرنے جا رہی تھی۔“
”وہ بعد میں کر لیتا۔ پہلے میرے اور اپنے ابو کے
لیے چائے پکا کے کمرے میں دے جاؤ۔“
.....

سہ پہر کا وقت تھا جب دروازے پر دستک کی آواز سُن
کے امی کے ساتھ سبزی بیٹائی علیہ اٹھی اور دروازہ کھول دیا
سانے زہمی بھائی کھڑے تھے۔ انہوں نے اندر داخل
ہوتے ہی کہا۔

”کیسی ہو گویا؟“
”میں تو الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں بھائی۔ اس لیے
آپ کو میرا نہیں کسی اور کا حال پوچھنے کی ضرورت ہے۔“
اُس کی بات پہ مسکراتے ہوئے انہوں نے اپنا سرائی کے
آگے جھکا دیا۔ امی نے پیار دیتے ہوئے کہا۔
”جیتے رہو بلی عمر باؤ! سدا سہمی رہو۔“ دُعا میں لینے
کے بعد انہی انہوں نے سر اٹھایا ہی تھا کہ علیہ بولی۔
”وہ اوپر ہے۔“ امی نے علیہ کو دکھا۔

”ارے اُسے بیٹھ کے سانس تو لینے دو۔“
”نہیں ماما اب ایک دفعہ ہی سانس لوں گا۔“ اُس کی
بات پہ امی اور علیہ دونوں مسکرا اٹھے۔ علیہ اُس کے
ساتھ ساتھ قدم اٹھاتی سیریلوں کی طرف بڑھتے ہوئے
کہنے لگی۔

”ویسے زہمی بھائی مجھے نہیں پتہ تھا کہ آپ میری ایک
بی کال پہ یوں اُس کے لیے بھاگے آئیں گے۔“
”جب دل کا معاملہ ہو تو بھانگنا تو پڑتا ہی ہے۔“

”واہ واہ کیا جواب دیا۔“
”نوازش..... اُس نے کچھ کھایا ہے یا نہیں؟“
”نہ جی۔ کل سے اب تک کچھ نہیں کھایا۔ بس رورو
کے اپنی آنکھوں کا ستیاناس کر لیا ہے۔ میری مائیں تو اُس
کے چہرے کی طرف دیکھنے سے گریز چھپتے ہیں۔ یہ نہ ہو اُس
کی یہ والی شکل دیکھتے ہی آپ اپنا شادی کا ارادہ بدل

لیں۔“
”مہربانی..... پہلے ہی بتا دیا ہے اب جاؤ اُس کے
کھانے کے لیے کچھ تیار کرو۔ میں اُسے لے کے آتا
ہوں۔“

”ٹھیک ہے جائے۔ اللہ آپ کو عشق کے امتحان میں
کامیاب کریں۔“

”آمین۔“ وہ سیرھیاں بھلا لنگ کے اوپر آ گیا۔ وہ
سانے فرش پہ ہی دونوں ٹانگوں کے گرد بازو پھیلتے دیوار
سے سر ٹکائے ڈوبے سورج کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے نظر
پڑتے ہی اُس نے غصے سے اپنی نظریں پھیر لیں۔ وہ بھی
اُس کے ساتھ اُسی کے انداز میں بیٹھ گیا۔ پھر دھیرے
سے اُسے پکارا۔

”علیشہ.....“ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ غصے
سے بولا۔

”ادھر دیکھو میری طرف۔“ غصے نے کام کر دکھایا اور
وہ اُس کی طرف دیکھنے لگی۔

”دیکھو علیہ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں
ہوگا۔ مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟ کیا تمہیں لگتا ہے میں تمہیں
خوش نہیں رکھ پاؤں گا یا میں تمہارے معیار کے مطابق
خوب صورت نہیں ہوں..... یا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“
”نہیں ایسا کچھ بھی نہیں۔“ رونے سے نہ صرف اُس
کی آنکھیں خراب ہوئی تھیں۔ بلکہ آواز بھی روندھی ہوئی
تھی۔

”ایسی بات نہیں تو پھر مجھ سے رشتے کی بات سُن کے
اتنا رونی کیوں رہی ہو۔“

”وہ میں..... یہ شادی نہیں کرنا چاہتی اس لیے۔“
”تو سیدھی طرح پھر مجھ سے کہہ دو کہ تم مجھے اس قابل
ہی نہیں سمجھتی۔“

”نہیں ایسی بات بھی نہیں ہے۔“
”رہنے دو علیہ پتہ چل گیا مجھے یہی بات ہے..... تم
بے فکر رہو میں امی کو منگ کر دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کے وہ اٹھ
کے جانے لگا لیکن بے اختیار ہی علیہ نے اُس کا ہاتھ
تھام لیا۔ اسے ہونٹوں پہ پھٹنے کے لیے بے تاب ہوتی
مسکراہٹ کو اُس نے روکا۔ سیریس ہوتے ہوئے پلٹ
کے اُس کی طرف دیکھا۔

لاکھوں ہیں۔“

”اب کیا ہے؟“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے آنسو پھر اُس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

اُسے اپنے کمرے میں قدم رکھتے دیکھ کے اُس نے فوراً اُترے سے سبزی والے پلاؤ کی پلیٹ اُٹھالی۔ علیحدہ نے حیران ہوتے ہوئے اُسے دیکھا۔ وہ کب سے اُس کے منتیں کر رہی تھی لیکن اُس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا اب یوں اچانک کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ زوہیب پہ نظر پڑتے ہی اُسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ وہ بیڈ سے اُٹھتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے بھائی آپ آگئے میری تو بس ہو گئی تھی اس کی منتیں کر کر کے میں رات کے لیے کھانا کھنا لوں۔“ اُس کے جاتے ہی وہ صوفے پہ بیٹھ گیا۔ صوفے کی پشت سے سر نکاتے وہ اُسے بغور دیکھنے لگا۔

کپڑے بدل کے بھرے بالوں کو پونی میں مقید کر لیا تھا۔ چہرہ دھوئے سے وہ کچھ اپنی اصلی حالت میں آگئی تھی کالج جیسی آنکھوں پہ پلکوں کی چادر بار بار گر اُٹھ رہی تھی۔ دُنیا بھر کی ناراضگی گویا اُس نے اپنے چہرے پہ سجائی ہوئی تھی۔ چند لقمے لینے کے بعد وہ پلیٹ رکھنے لگی تو اُس نے ٹوکا۔

”اونہوں..... ختم کرو اسے۔“ چارو تا چار اُسے ختم کرنا ہی پڑا۔ پلیٹ واپس اُترے میں رکھتے ہوئے اُس نے یوں اُس کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو اب میرے لیے کیا حکم ہے۔

”اچھا تو اب بتاؤ کیا کہہ رہی تھی کہ میں غلط سمجھ رہا ہوں۔“

”جی۔“

”تو پھر جو ٹھیک ہے وہ سمجھا دو۔“ وہ کچھ نہ بولی تو وہ خود ہی اُسے سمجھانے لگا۔

”علیحدہ تم کیا سمجھتی ہو کہ امی کی محبت تمہارے لیے دکھاو ہے؟ تم لوگ اُن کے بھائی کی اولاد ہو۔ بہنوں کو اپنی اولاد سے بھی زیادہ اپنے بھائی کی اولاد سے محبت ہوتی ہے۔ یہ تو جان بوجھ کے کچھ لوگوں نے پھوپھو لفظ کو فیس بک پہ یوں بدنام کر دیا ہے کہ تمہاری طرح اور بھی نجانے کتنی لڑکیاں میرے خیال سے اسی وجہ سے خاندان میں رشتے سے انکار کر رہی ہوں گی۔ خاص طور پر پھوپھو کے

”یہ رونا بند کرو۔ کہا تو ہے میں نے کہ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔ فی الحال تم نیچے چلو اپنے کمرے میں اور پانچ منٹ میں اپنا غلیہ ٹھیک کرو۔ اُس کے بعد کھانا کھاؤ۔“ وہ کچھ نہ بولی۔ تو وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کے نیچے لے آیا۔ امی اور علیحدہ اُسے دیکھ کے ہنسنے لگیں۔ اُس کی آنکھوں میں پھر پانی بھر آیا۔ جسے دیکھتے ہی زوہیب نے غصے سے کہا۔

”تمہیں سنائی نہیں دیا جو میں نے کہا“ اب مجھے تم روتی ہوئی نظر نہ آؤ اور جاؤ وہ کرو جو میں نے کہا ہے۔“ وہ اپنا ہاتھ چمڑواتے ہوئے کمرے کی طرف بھاگ گئی اور وہ مسکراتے ہوئے تخت کے سامنے رکھی گری پہ بیٹھ گیا۔

”واہ بھائی کیا غصہ ہے آپ کا۔ میں نے تو آج پہلی دفعہ آپ کے غصے سے بڑے بڑے لوگوں کو ڈرتے دیکھا ہے۔“

”بہت شکر یہ۔ اب اُسے کچھ کھانے کو دو۔“

”ٹھیک ہے۔ جارہی ہوں۔“ اُس کے جانے کے بعد امی نے اُس سے پوچھا۔

”کیا کہتی ہے؟ بدتمیزی تو نہیں کی۔“

”نہیں مامی۔ وہ کیوں بدتمیزی کرے گی۔“

”تو پھر کا ہے کو ہنگامہ کر رہی ہے؟“

”ایویں فضول خرافات پالی ہوئی ہیں اس نے اپنے دماغ میں اور کوئی وجہ نہیں۔“

”ایسا تو بتانا ہی تھا۔ اس لڑکی نے اپنا اوڑھنا بچھونا ہی فیس بک کو بنایا ہوا ہے۔ فیس بک پہ جو لکھا ہے وہ گویا سو فیصد سچ ہے۔ ارے موت پڑے ان لوگوں کو جو اپنی سگی پھوپھو کے خلاف الٹا سیدھا پوسٹ کرتے رہتے ہیں۔“

اُن کی اس بات پہ اُس کے چہرے پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ اب وہ اُن کو کیا بتاتا کہ اُن لوگوں میں اُن کی بیٹی بھی شامل ہے۔

”مامی میں اُسے دیکھ لوں اُس نے کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں۔“

”ہاں جاؤ بیٹا دیکھ لو۔ نخرے تو اُس کے ویسے بھی

بیٹے سے۔ چاہے وہ میری طرح کتنا ہی ہینڈم کیوں نہ ہو۔“ اُس کی آخری بات پر علیچہ نے پلکوں کی چادر اٹھا کے یوں اُس کی طرف دیکھا کہ وہ دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”اچھا بابائیں ہوں ہینڈم۔“ پھر مسکراتے ہوئے دوبارہ بات شروع کی۔

”یاد کرو علیچہ جھوٹے تھے تو تم میری جھوٹی شکایتیں امی کو لگا یا کرتی تھی۔ امی یہ بھی جانتی تھیں کہ تم جھوٹ بول رہی ہو لیکن پھر بھی وہ تمہاری بات کا یقین کرتے ہوئے مجھے دو لگا دیا کرتی تھیں اور وہ دو تم مجھے اکثر لگواتی تھی۔ اسی بات سے اندازہ کر لو تم اپنے لیے امی کی محبت کا۔“ اُس کی بات یہ اُس کی نظروں میں وہ سارے لمحے گھوم گئے اور اُس کے لبوں سے نہ جانے کے باوجود بھی شرمندہ شرمندہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دباتے کن اکھیوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کی اس حرکت پر زوہیب کا قہقہہ کمرے میں گونج اٹھا۔

”تم جانتی ہو میرا ابھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں چاہتا تھا ایک سال اٹلی میں جاب کرنے کے بعد دوبارہ یہاں کی پراچہ میں ٹرانسفر کروالوں گا۔ جب ہی شادی کروں گا۔ لیکن اٹلی کا نام سنئے ہی امی کو تمہاری وہ بات یاد آگئی جب ایک دفعہ تم نے انہیں شہر روم کی تصویریں دکھاتے ہوئے کہا تھا کہ پھوپھو میرا دل کرتا ہے کہ میں ایسی جگہ یہ جا کے رہوں۔ بس پھر امی نے مجھ سے کہا شادی کر کے تمہیں بھی ساتھ لے کے جاؤں اور پھر ایک دو سال وہاں گزار کے دوبارہ پاکستان واپس آجائیں اُن کے پاس۔“ اُس کی بات سے اُسے وہ لمحہ بھی یاد آگیا جب اُس نے کو ایسا کہا تھا۔ اُسے ڈھیروں شرمندگی نے آکھیرا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ سچ کہہ رہا ہے کیوں کہ جس وقت اُس نے یہ بات پھوپھو سے کہی تھی تب وہ اور پھوپھو وہاں اکیلی ہی تھیں۔ وہ جان بوجھ کے بولا۔

”چلو تمہیک ہے میں امی کو بتا دیتا ہوں کہ رہنے دیں ماسوں سے تمہارا رشتہ مانگنے نہ آئیں کیوں کہ تم راضی نہیں ہو۔ مجھے اُمید ہے تمہاری محبت میں وہ تمہاری یہ بات بھی ضرور مان لیں گی۔“ اُس نے فوراً کہا۔

”نہیں۔“ انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”کیا نہیں؟“

”آپ پھوپھو کو ایسا نہیں کہیں گے۔“

”کیوں نہیں ہی تو اعتراض ہے۔“

”نہیں ہے۔“

”کیا کہا؟ پھر کہنا سنا ہی نہیں دیا۔“

”ایک شرط یہ کہوں گی۔“

”کون سی شرط؟“

”خبردار آئندہ جو مجھ سے کبھی غصے سے بات کی۔“

اُس کی بات پہ ہنسنے ہوئے وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”اور کسی سے تو ڈرتی نہیں ہو۔ ایک میرے غصے سے ہی تو ڈرتی ہو۔ اس لیے تم سے کوئی بات منوانے کے لیے مجھے ہی آگے کیا جاتا ہے۔ سو..... سوری میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کروں گا۔“ اُس کے اچانک یوں پینٹر بدلنے پر کٹھن اٹھا کے اُس کی طرف پھینکا۔ جسے اُس نے کچھ کر لیا۔ تبھی علیچہ اندر داخل ہوئی اور زوہیب کو ہنسنے ہوئے دیکھ کے کہنے لگی۔

”کوئی حال نہیں..... میں انتظار کر رہی ہوں کہ کب خوشی کی خبر سننے کو ملے تو ہم شہنائیاں بجوائیں۔ لیکن ادھر تو علیچہ مہارانی کے پھوپھو کے بیٹے سے شادی کے لیے راضی ہو جانے کی خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔“

”یہ تو چاہ رہی تھی میں اس کے پاس بیٹھ کے باتیں کرتا رہوں۔ لیکن مجھے میری گویا کو خوش خبری سنانے کا خیال تھا اس لیے ہی اٹھ گیا۔“ علیچہ نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا۔

”اب یوں جھوٹ..... میں کب ایسا چاہ رہی تھی۔“

”اچھا تم اٹھا کے کہو کہ ایسا نہیں چاہ رہی تھی۔“

”جب میں نے ایسا چاہا ہی نہیں تو میں کیوں قسم اٹھاؤں؟“

”اچھا نہ اٹھاؤ۔ یہ بتاؤ کیا تمہیں پتہ ہے کہ میں یہاں

کیوں آیا تھا؟“

”ظاہر ہے علیچہ نے بتا دیا ہو گا سب۔“ وہ صاف منکر

گیا۔

”جی نہیں۔“

”تو پھر؟“

”آج مجھے ایک لڑکی کا مسیج آیا.....“

”اچھا کیا کہہ رہی تھی؟“

”وہ کہہ رہی تھی کہ کیا آپ علیچہ کی پھوپھو کے بیٹے ہیں؟“ اُس نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“

”میں نے کہا ہاں تو کہنے لگی خیریت ہے دو دن ہو گئے ہیں علیچہ نے پھوپھو کے خلاف کوئی پوسٹ نہیں کی۔ اُس کی بات سے میں بہت حیران ہوا۔ مجھے تو لگا اب تک پھوپھو کے خلاف ایک محاذ کھل چکا ہوگا۔ باقاعدہ جنگ کا آغاز ہو چکا ہوگا۔ جس کی شعلہ باری ہمارے گھر تک آرہی ہوگی۔ لیکن جب اپنے گھر تک شعلہ باری آتے نہ دیکھی تو اسی لیے یہاں تنہا رہی خبر لینے آگیا۔“ اُس کی بات ختم ہوتے ہی علیچہ کا ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا اور علیچہ نے ساری بات سمجھتے ہوئے یوں آنکھوں ہی آنکھوں میں اُسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”ایک دفعہ نکاح ہونے دو پھر تمہیں بتاؤں گی۔“ زوہیب نے فوراً اپنے دونوں کان ہاتھ میں پکڑے اور معصوم سی شکل بنا کے بولا۔

”سوری۔“ اُس کے اس انداز پر وہ بھی ہنسنے لگی۔

”علیچہ.....“ اپنے نام کی آواز اُسے خاصی سے حال میں لے آئی۔ اُس نے اپنے شوہر کے کان دھسے سے سر اٹھاتے ہوئے اُس کی طرف دیکھ کے کہا۔

”مسن لی کال؟“

”ہاں۔ یہ بتاؤ خیریت ہے آج بہت مسکرایا جا رہا ہے۔“

”ہاں بس وہ دن یاد آگیا تھا جس دن آپ پھوپھو کے بارے میں میری غلط فہمیاں دور کرنے آئے تھے۔“

”اوہ..... ہاں سچ میں تو بھول ہی گیا تھا اب کبھی تمہاری فیس بک پر پھوپھو کے خلاف کوئی پوسٹ نہیں دیکھی۔“

”آپ اب کبھی دیکھیں گے بھی نہیں؟“

”کیوں بھی اب وہ تمہاری ساس بن گئی ہیں؟“

”جی نہیں۔ وہ میری ساس کبھی بنی ہی نہیں۔ ماں سے

زیادہ انہوں نے مجھے پیار دیا ہے تو میں پھر کیوں اُن کے خلاف کوئی پوسٹ کروں گی؟“

”ماں سے زیادہ پیار تو انہوں نے تمہیں بچپن سے ہی دیا ہے۔ البتہ تمہیں خیال بہت جلد آگیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اُن کے دونوں بچوں نے اُن کا ایک ایک ہاتھ پکڑ کے انہیں اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ماما..... بابا..... آپ بھی آئیں ناں۔ اتنا مزہ آرہا ہے پانی میں۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہنے لگی۔

”نہ بیٹائی مجھے معاف ہی رکھو جنوری کی سردی اور سمندر کا بچ پانی۔ آپ لوگوں کو بھی اپنے بابا جان کی طرح سردی تو لگتی نہیں اس لیے باہر نکل آؤ بس بہت ہو گیا۔“ اشعر نے اصرار کیا۔

”پلیز ماما کچھ دیر اور.....“

”نہیں بالکل بھی نہیں۔ بیمار ہو جاؤ گے اور دادو امی گھر میں انتظار کر رہی ہیں۔“ ہسمہ نے بات مانتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ماما۔ آؤ اشعر گھر جا کر دادو امی سے کہانی سنیں گے۔“ زوہیب نے ہسمہ کو اٹھا کے اُس کا گال چومتے ہوئے کہا۔

”یہ میری اچھی بیٹی ہے۔“ اشعر ناراضگی سے گاڑی کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

”بابا میں آپ کی گھر جا کر دادو کو شکایت لگاؤں گا کہ آپ ہسمہ سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔“ علیچہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا ضرور لگاتا۔“ زوہیب نے مصنوعی خفگی سے اُسے گھورا۔ وہ کھلکھلا کے ہنس دی۔

نئے سال کا پہلا چاند اب آسمان پر اپنی چھپ دکھا رہا تھا۔



عشق دی بازی

ریحانہ آفتاب

تو ظہر اِصلحت پسند.....

اور میں موج ہوا سے لڑنے والی

بہت کچھ پڑھا تھا عشق کے بارے میں اور بہت سے قصے بھی سن رکھے تھے لیکن جب برتنا پڑا تو احساس ہوا کتنا جاں گسل ہے کتنا کاری دار ہے اس کا..... کوئی محلوں میں روح کا رشتہ اس گہرائی سے باندھ لے کہ اس کی تنگ پکڑ سے رہائی کا خیال ہی جان نکال دے۔ روز لڑنا، پھر اس لڑائی کو یاد کر کے ہنسنا اور اکیلے اکیلے رو کر ایک دوسرے کو سب ٹھیک ہے کہنا۔ یہ عشق ہی تو ہے جو کسی کا سایہ تک دیکھ کر جان لینے اور دینے کے درپے ہو جاتا، جلانے ستانے کو اپنی رہ پو کو سائیڈ پر رکھ کے فضول حرکت کرتا۔ ناراضگی میں ٹریولنگ کی ایک ایک تصویر لگا کر بناتا ہے ابو ٹیہی جا کے بیٹھ جاتا اور کوئی رابطہ نہ کرنے پہ خود ہی مہیج کرتا۔

تیری یاد آ رہی ہے..... میرا دل نہیں لگ رہا ہے ادھر مجھ سے بات کر اور اس ایک جیل پہ ساری ناراضگی بھول کر ایک ہو جانا..... ساتھ ہنسنا..... ساتھ رونا۔

”آ رہا ہوں“ تو ناراض ہوتی ہے تو کرتا ہوں فضول حرکت جو کسی کی نہیں سنتا اسے اتنی باتیں سناتی ہے کچھ بھی کرلوں تیرے بنائیں رہ سکتا..... کبھی بھی۔“ اس دیوانگی کے بعد باقی کچھ نہیں بچتا۔
دود پوانے..... جو خود کو داؤ پہ لگائے بیٹھے ہیں..... وقت کب بدلے گا؟

نصیب کب پلنے گا؟

حالات سازگار ہوں گے یا نہیں؟

عشق کو منزل ملے گی یا نہیں؟

لیکن یہ عشق جسم سے روح نکلنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوگا۔

”واہ..... واہ.....“ بے حد خوب صورت لائنز پڑھ کر وہ محسوس ہو گئی تھی۔ کتاب کا کونا لبوں پہ لگاتی وہ کچھ سوچنے لگی تھی۔
”کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جو جنت کی وادیوں میں ایک ساتھ سفر کرتے ہیں۔“ وہ تکی سینے سے پیچھی خود کلامی کرتی کتاب سائیڈ پر رکھ کر رشک کی کیفیت میں غرق تھی۔ تب ہی سائے میں 4wd کا ہارن گونجنے لگا۔ وہ ایک دم سے چونک کر تنک بیڈ پر چٹکی اپنے روم سے تھن بالکونی میں آکھڑی ہوئی۔

”اتنی رات تو کس کی سواری آئی ہے؟“ اس نے گردن موڑ کر وال کلاک کی سمت دیکھا جہاں گھڑی تین بجنے کا عندیہ دے رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر مین گیٹ کی طرف دیکھا ہارن کا شور ایک بار پھر فضا میں گونجا تھا تب ہی وایچ میں دروازے کے قریب ہی بنے اپنے کمرے سے آکھیں ملتا ہوا دروازہ بھگتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔

غالباً آنے والا ہے صبر تھا تب ہی ہارن پہ ہاتھ رکھ کر شاید اسے ہٹانا بھول گیا تھا لیکن تب تک آہنی اور مضبوط گیٹ وا ہو چکا تھا نیند کے نشے میں دھت وایچ میں اس دیوید کل دروازے کو دا کرنے کی کوشش میں باپ سا گیا تھا۔ گیٹ کھلتے ہی تیز روشنی سے سارا منظر جیسے روشن ہو گیا تھا۔ عیشال کی آنکھیں تیز روشنی سے چندھیا سی گئی تھیں۔ 4wd زن سے داخل ہوئی تھی۔ وایچ مین گیٹ بند نہ کر رہا تھا کہ 4wd کا دروازہ کٹاک سے کھلا بلیک چمچا تے مضبوط جتوں والے نے لال



اینبول سے مزین فرش پر قدم رکھا۔ عیصال نے آنکھیں مل کر نظریں دوبارہ جمائیں، اگلے ہی لمحے سہبان آفندی کو دیکھ کر چونک گئی۔

”اتنی رات کو کیا کہاں سے رہا ہے؟ شام تک تو گھر یہ تھا۔“ وہ بڑبڑا کر ہونٹ سیکنی اسی سمت نظریں جمائے کھڑی تھی۔ وہ بلیک جینز اور بلیک ہی جیکٹ میں ملبوس تھا۔ جیکٹ کی کھلی سلور زپ روشنی سے چمک رہی تھی۔ لائٹ براؤن بالوں کی چمک دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔

وہ غالباً وایج مین کے سوجانے پر اس کی کلاس لے رہا تھا کیونکہ حویلی میں ڈے ایڈٹائٹ الگ الگ وایج مین ہوتے تھے۔ وایج مین کو مستعد رہنے کی ہدایت تھی۔

”ہونہ حویلی کو اپنے کاندھوں پہ چلانے والا آدمی رات کو ٹریف لاک وایج مین بے چارے کی کلاس لے رہا ہے۔“ چند ٹاپے بعد وہ اسے رامداری کی طرف مڑنا نظر آیا، وہ بالکنی سے ہٹ کر میز جیوں کی طرف آگئی کیونکہ ان ہی میز جیوں سے گزر کر سہبان آفندی کو اپنے کمرے کی طرف جانا تھا۔

چند کھوں میں ہی سیدھے ہاتھ میں بیگ لیے بائیں بازو پہ جیکٹ ڈالے جو تھوڑی دیر پہلے اس کے تن پہنچی ہوئی تھی غالباً میز جیاں چڑھتے اتار کر بازو پہ منتقل کر لی تھی۔ ہاف سلیموزنی شرٹ میں اس کے بازو کے کس نمایاں تھے۔

”ہونہ..... اسٹائل تو ختم ہے کم بخت ہے۔“ وہ اس کی اوپچی ٹاک کو دیکھتے منہ میڑھا کر گئی۔ سہبان آفندی کی نظر گرل سے لگی کیا عیصال پر پڑ گئی، اس پہ ایک نظر ڈال کر وہ دوبارہ میز جیاں چڑھنے لگا۔ عیصال اس وقت لمبی کمر کے گھیر دار شلوار اور وائٹ ٹی شرٹ میں ملبوس گلیے میں ٹکڑا کاسکاف لیے کھڑی تھی۔ نئی کھڑڈ بالوں کی لٹیں چہرے اور شانوں پہ بکھر کر اسے حسین ترین بنارہی تھیں۔ سہبان آفندی چپ چاپ خاموشی سے اس کے پاس سے گزر کر آگے بڑھنے لگا تو عیصال سلگ گئی۔

”کہیں سے آتے ہیں تو سلام کرتے ہیں۔“ وہ چوٹ کرنا تبھولی۔ ویسے بھی ہر وقت دونوں کی ٹھنی رہتی تھی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کو چڑانے اور ستانے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔

”السلام علیکم!“ فرماں برداری سے حکم کی تعمیل کرنا وہ بنار کے آگے بڑھ گیا جیسے جلد سے جلد اس سے پیچھا چھڑانا مقصود ہو۔

”والسلام! کہاں سے آ رہی ہے سواری اتنی رات گئے؟“ وہ کون سا اس کے حسب منشا چلتی تھی جو جان چھوڑ دیتی، فوراً پیچھے ہٹ گئی۔

”چکوال گیا تھا وہیں سے لوٹا ہوں۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا آگے بڑھ رہا۔

”کیا تے پیچھے لگے ہیں؟ نمٹ رک کر سکون سے بات نہیں کر سکتے تم؟“ عیصال اس کے پیچھے بھاگ کر ہانپنے لگی تھی۔

”دکٹی بار کہا ہے آپ کہا کر ڈیڑا ہوں تم سے۔“ اس کی بات کو قابل اعتناء جانے بناء اس نے گردن موڑ کر اس پہ ایک فہمائشی نظر ڈالی۔

”بڑے ہوتے ہوتے رہو میری بلا سے“ میں نے کہا تھا دنیا میں مجھ سے پہلے آؤ۔“ اس کی تنبیہ کو ہمیشہ کی طرح رد کرتے منہ بنا کر کہا۔

سہبان آفندی نے لمبی سانس بھر کر قدموں کی رفتار مزید تیز کر دی تھی۔ نتیجتاً عیصال کو بھی بھاگتے ہوئے اس سے گفت و شنید کرنا پڑ رہی تھی۔

”کھلے کب تھے شام تک تو تم گھر پہ ہی تھے؟“ وہ انکوائری کر رہی تھی۔

”پانچ بجے لگا تھا۔“ سہبان آفندی نے اس کی الجھن سلجھائی اسے خبر تھی معلومات لیے بناء وہ اس کی جان نہیں چھوڑے گی۔ اس لیے شرافت سے جواب دے رہا تھا۔

”کیوں گئے تھے؟“ اگلا سوال ہوا۔ کبھی سہبان آفندی کا دل چاہتا کہ اس بے چین روح کے ماتھے پہ بڑا سا سوالیہ

نشان ریڈ مارکر سے بنادے یا کم از کم اس کی زبان کو تالا لگا دے مگر وہ صرف سوچ ہی سکتا تھا۔ وہ بھی احتیاطاً اگر جو اس کمی کے چہتے جیسے عیشال کو بھٹک بھی پڑ جاتی تو وہ اس بری طرح چہتی کہ کیا ہی کھیاں چہتی ہوں گی۔

”تایا جان نے بیجا تھا۔“ سہبان آفندی نے چوہدری فیروز کا حوالہ دیا۔ یہ طویل راہداری تھی جس کے کافی آگے جا کر سہبان آفندی کا کمر اٹھا یہ سکون گوشا اس نے خود اپنی پسند سے منتخب کیا تھا۔

”تین بج گئے اور اس وقت لوٹ رہے ہو اتنی لانگ ٹان اسٹاپ ڈرائیو کر کے آنے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ صبح آ جاتے۔“ جانے عیشال کو کیسے اس کی بے راہی کا خیال آ گیا۔

”دس بار کہا ہے رات کو سفر نہ کیا کرو ہزار بلائیں ہوتی ہیں راستوں میں اوپر سے اونچے نیچے ٹیڑھے میڑھے راستے۔“ اس نے کلاس لے۔

”فکر رہو میں بلا پروف ہوں۔ اتنے سالوں سے حویلی میں تمہارے ساتھ ہوں، کچھ ہوا مجھے؟“ وہ لب دبائے اس پہ ایک مسکرائی نظر ڈال کے رہ گیا۔

”شٹ اپ۔“ وہ غرائی۔ اس کی مسکراہٹ مزید پھیل گئی۔

”روک تو وہ لوگ بھی رہے تھے لیکن صبح والد محترم کو مجھ سے کام تھا، اس لیے آتا پڑا اور نہ تمہارے حکم کی تعمیل کرتا۔ ویسے بھی آنے کا دل کس کم بخت کا چاہ رہا تھا۔“ سہبان آفندی نے گردن موڑ کر اسے دیکھا جو اس کے ساتھ چلتی بے حال ہو چکی تھی۔

”ہاں اتنے ہی تو فرماں بردار ہو میرے؟“ اس نے چڑ کر کہا۔ وہ شاید جوش میں اس کی آخری بات کو تنبیہ کی سے نہیں لے پائی تھی۔ سہبان آفندی نے شکر ہی ادا کیا۔

”آٹھ دس گھنٹوں کی مسلسل ڈرائیو کے بعد تم نے کچھ کھایا بھی ہے یا صرف حکم کی تعمیل ہی کرتے رہے اور کیوں آنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا؟ ایسے کون سے ہیرے جڑے ہوئے تھے وہاں؟“ بالآخر فکر مندی کے بادل چھٹے تو اس کی گرفت میں وہ جملہ ہی گیا۔ سہبان آفندی ذہنی طور پر گولہ باری سنبھالنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”جہاں گیا تھا انہوں نے کافی توضیح کی ان کی بیٹی نے چکن کڑا ہی بہت لذیذ پکائی تھی۔ خود سرو کر رہی تھی۔“ سہبان آفندی نے سچائی سے گوش گزار کر دیا۔

”وہاں لڑکی بھی تھی؟“ عیشال نے ابرو اچکائے۔

”ہاں تو..... اس میں جرمانی کی کیا بات ہے؟“ سہبان آفندی کے قدم رک گئے۔

”اسی لیے آنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا؟“ وہ ہانپتے ہوئے اسے گھور رہی تھی۔ اس کے رکنے پہ شکر کا سانس لیا۔

”مے بی.....“ وہ صبح سوچ انداز میں ہونٹ سپکڑ کر بولا۔

”تو پھر آئے کیوں؟ پیٹھے رہے وہاں تاکہ وہ تمہیں روز چکن کڑا ہی سرو کرتی۔“ وہ چلبلائی۔

”کہا ناں والد محترم کی وجہ سے آنا ہوا اگلی بار فرصت سے جاؤں گا۔ تین چار دن کی چھٹی گزارنے۔“ وہ اس کی جان سلگنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا۔

”کیوں جاگ رہی ہو اتنی رات گئے؟“ سہبان آفندی نے کلائی میں بندھی خوب صورت بلیک گھڑی میں ٹائم دیکھا۔

”پاگل ہوں اس لیے جاگ رہی ہوں۔“ اسے جانے کیوں غصہ آنے لگا۔

”اطلاع پرانی ہے لیکن میں پاگل نہیں، بقول تمہارے لانگ ڈرائیو کی ہے اس لیے مجھے واقعی تسکین ہو رہی ہے اگر تمہارے سوا اناسے میں مزید سوال رہ گئے ہوں تو صبح پرچہ لے کر آ جانا، امی مجھے میرے کمرے میں جانے کی اجازت دو۔“ سہبان آفندی نے اس کا چہرہ بغور دیکھ کر عاجزی سے کہا۔

عیشال نے چونک کر دیکھا وہ دونوں کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے تھے اور وہ منتظر تھا کہ عیشال جائے تو وہ بھی اپنے کمرے کو روٹی بخشنے۔

”پچھلے دنوں تم نے کمرے کی نئی انٹریئر کروائی تھی دکھاؤ کیسا لگ رہا ہے کمرہ۔ میں نے دیکھا نہیں ابھی تک۔“ اسے

جیسے اچانک یاد آ گیا، سب نے ہی تعریف کی تھی مگر اتفاق تھا جو وہ محروم رہی تھی دیکھنے سے کہ وہ ہر وقت تو کبھی ادھر کبھی ادھر نظر آتا تھا۔

”ابھی نہیں، ابھی جا کر سو جاؤ۔“ سہبان آفندی نے طویل سنان راہداری پہ ایک نظر ڈالی، حویلی کے پیچھے جنگل تھے جہاں سے جانوروں کی آوازیں وقفے وقفے سے آتی رہتی تھیں۔

”کیوں ابھی کیوں نہیں؟“ عیشال نے ضدی لہجہ میں پوچھا۔

”مناسب وقت نہیں۔“ سہبان آفندی نے ایک نظر اس کے سر پر پہ ڈالی اور اگلے ہی لمحے پھر اس کی نظر راہداری کا جائزہ لینے لگی۔

تہجد کا وقت تھا، داجان دی جان یا کوئی بھی اس وقت اٹھ سکتا تھا اور انہیں یوں بے فکری سے گفت و شنید کرتے دیکھ کر پوچھ گچھ بھی ہو سکتی تھی۔ جیسے دونوں کزن تھے مگر حویلی میں اتنی آزادی نہیں کہ عورتیں یوں مردوں سے بے تکلف ہو کر راستہ روکے کھڑی باتیں کریں۔

حویلی کی تمام ہی عورتیں چوہدری حشمت کے اصولوں پہ چلتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کے شہری پوتے، پوتی بھی جب حویلی آتے تو اس ماحول کے مطابق چلتے تھے مگر وہ عیشال ہی کیا جو کسی اصول کو خاطر میں لائے۔ اس وقت بھی وہ جرج کر رہی تھی۔

”کیوں مناسب نہیں..... تم کوئی غیر ہو..... فرسٹ کزن ہو میرے تمہارے کمرے کی انٹیریز دیکھنے میں کیا برائی ہے۔“ وہ پیرنچ کے ہٹکی۔

سہبان آفندی کا جی چاہا اس لڑکی کا سر بھاڑ دے۔ اس کی موٹی عقل میں کوئی بات سمجھتی جو نہیں تھی کہ اتنا کچھ پہلے جو میرا ہوا تھا، ضد، غصہ، من مانی، انکار تو جیسے سنا گنا تھا اس کی لغت میں۔

”رات کے ساڑھے تین بجے کسی نے ہم دونوں کو اس طرح راز و نیاز کرتے دیکھ لیا تو گولی بارودیں گے سو بہتر یہی ہے کہ تم جا کر سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو اور میرے کمرے میں کوئی ایسی لٹو نہیں پڑا جس کی پردہ پھین کے لیے مجھے لاک کی ضرورت پڑے نرم ان لاک ہی ہوتا ہے صبح آ کر دیکھ لیتا، میری غیر موجودگی میں بھی اجازت ہے، لیکن ابھی جاؤ اپنے کمرے میں۔“ سہبان آفندی نے اس کے متوجہ چہرے پہ نظریں جما کے ایک ایک لفظ یہ زور دے کر اسے مونہ کی نزاکت کا احساس دلایا۔ عیشال کو بھی جیسے اپنے حلیے کا احساس ہوا، اسے دھیان نہیں رہا تھا، واقعی اگر ابھی چوہدری حشمت یا شاہ زرعشون میں سے کوئی بھی اس حلیے میں دیکھ لیتا تو ٹھیک ٹھاک اس کی کلاس ہو جاتی تھی۔

حویلی کی عورتوں کو آج بھی اتنی آزادی نہیں تھی کہ وہ ماڈرن کپڑے پہن کر حویلی میں کھو میں یہ تو عیشال تھی جو ہر روایت کے پرچے اڑا دیتی تھی۔ سہبان آفندی کے احساس دلانے پہ اس نے ٹی شرٹ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اسے کاف کو ذرا سا کھینچا۔

”کوشش کیا کرو حویلی کے اصولوں پہ چلنے کی۔“ شنائیہ کو یہ دیکھ لؤ کراچی جیسے ماڈرن شہر میں رہتی ہے لیکن حویلی میں آتی ہے تو یہاں کے طور طریقوں کے حساب سے چلتی ہے۔“ سہبان آفندی نے چوہدری بخت کی بیٹی شنائیہ کی مثال دی جو ان دنوں حویلی میں رہ رہی تھی۔

”مجھے کسی کو نہیں دیکھنا سنانا..... میں وہی کرتی ہوں جو میرا دل چاہتا ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر قطعیت بھرے لہجے میں کہہ کر پلٹ گئی۔

سہبان آفندی نے ایک نظر اس کی پشت پہ ڈالی اور اگلے ہی لمحے اپنے کمرے کے لاک پہ ہاتھ رکھ کر اسے گھمانے لگا، اسے خبر تھی اس سر پر بھی کو کچھ بھی کہنا فضول ہے وہ وہی کرتی تھی جو اس کا دل چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

شاہ شمعون اپنے من پسند چہیتے سلطان کی پشت پہ سوار تھا، سلطان بھی اسے اپنی پیٹھ پہ سوار کیے رخ کیے دوڑیں لگائے

جار ہا تھا۔ بلیک شلوار سوٹ میں ملبوس بلیک چادر کو دونوں بازوؤں سے گزرا کر پیچھے ڈالے اس کی وجاہت ہی نرالی تھی۔ وہ کھیت میں کام کرنے والے لوگوں کو دیکھ رہا تھا تب ہی چیخ و پکار کا بازار گرم ہوا تھا۔ مرد بھاگنے لگے اور عورتیں چیخ و پکار کر رہی تھیں۔

”ارے بیل بچے کو کچل دے گا۔“ ہجوم میں کوئی چلایا تھا۔ کھیت میں کام کرنے والی عورتیں بچے بھی ساتھ لاتی تھیں۔ جانے کس کا بچہ جو کھیت کے پتھوں میں جچ پچا ہوا تھا، بچے سارا دن اسی طرح کھیت کو دتے رہتے تھے اور مابین آرام سے کام کرتی، انہیں آواز سن بھی لگتی رہتی تھیں۔

صورت حال اس وقت کیشہ ہو گئی تھی جب ایک بدست بیل سر پٹ دوڑتا اسی طرف آتا نظر آیا۔ تمام لوگ بیل کی نگر سے بچنے کے لیے اپنے اپنے بچوں کو خوف زدہ ہو کر سائیڈ پر کر رہے تھے۔ چار سالہ بچہ کھڑا بیل کو دیکھ رہا تھا۔ یہ بیل نصر کے تھے جو بیل جو تنے میں استعمال ہوتے تھے اس کے پاس کئی بیل تھے جنہیں اس نے آتے ہوئے ٹیوب ویل کے قریب پانی پینے دیکھا تھا۔ یہ یہاں کیسے آ گیا؟ شور بڑھتا جا رہا تھا۔

بچے کی ماں اپنے بچے کو بچانے کے لیے بچاؤں کھا رہی تھی اسے دوسری عورتوں نے پکڑ کے رکھا تھا، کسی میں ہمت نہیں تھی کہ آگے دوڑ کر بیل کے سامنے سے بچے کو ہٹائے بیل کی رفتار اور اس کی نوکیلی سینگوں کو دیکھ کر سب کو اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔

شاہ زر شمعون سستی سے کھڑے سلطان کی پیٹھ پر سرعت سے سوار ہوا تھا اور اس کا برسوں پرانا ساتھی اس کا اشارہ پاتے ہی ہوا سے پاتیں کرنے لگا۔ عجیب منظر تھا، بیل سر پٹ دوڑے چلا آ رہا تھا، شاہ زر شمعون کا سلطان اس کے سین سامنے سفر کر رہا تھا، ان دونوں کے بیچ بچہ کھڑا تھا۔

بیل چند قدموں کے فاصلے پر گ گیا تھا، اب اس کی نگاہیں سلطان اور سلطان کی پیٹھ پر سوار شاہ زر شمعون پہ تھیں۔ اس سے پہلے کہ بیل دائیں طرف سینگ مار کر بچے کو قدموں تلے پھل دیتا۔ عین وقت پہ شاہ زر شمعون نے اسے بائیں طرف جل دے کر تیزی سے جھک کر بچے کو اٹھا کر اپنے سامنے بٹھا تو اس سے دو گنی تیز رفتاری سے مڑ کر بیل کے تھنوں میں ڈالی رہی پکڑ کر سلطان کا رخ مضبوط پیڑ کی طرف کر دیا۔ اگلے ہی لمبے پیڑ کے گرد دو تین چکر لگاتے اس نے بیل کو گھیل ڈال دی۔ بیل آزادی کے لیے زور آزمائی کرنے لگا مگر شاہ زر شمعون کی لگائی گرہیں اتنی کمزور نہیں تھیں جو آسانی سے کھل جاتیں۔ سب نے بنا پلٹیں جھمکے یہ سارا منظر دیکھا تھا، بیل دو تین چکر لگانے کے بعد تھک کر سستانے بیٹھ گیا تھا۔ بچے کی ماں اور سب لوگ تیزی سے بھاگتے ہوئے آئے تھے۔

”بہت شکر یہ شاہ.....“ بچے کی ماں شکر گزار ہوئی۔ مشکور نظروں سے سلطان کی گود میں سوار اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ شاہ زر شمعون نے بچے کے ساتھ سلطان کی پیٹھ سے چھلانگ لگائی۔

”خوف زدہ ہے اسے دیکھیں۔“ بچہ اس کی ماں کے حوالے کرتے اس نے اس کی سہمی ہوئی شکل کی طرف توجہ دلائی، بچے کی ماں دوفر جذبات سے بچے کو جو منے کی شاہ زر شمعون نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا۔

”آپ نے عین موقع پر جان بچائی۔“ سب اس کے گن گار رہے تھے۔ بلاشبہ گاؤں میں سب ہی اسے بہت پسند کرتے تھے۔ بھلے وہ اکھڑو دماغ مشہور تھا مگر بلا کا منصف، کبھی کسی کے ساتھ نا انصافی پسند نہیں کرتا تھا۔

ہر کوئی اپنے مسائل اسی سے کہتا تھا، اس سے پہلے سب چوہدری شمشت کے پاس جاتے تھے لیکن جب سے وہ چوہدری شمشت کا بازو بٹھا تھا، سب اس سے ہی رابطہ کرتے تھے اور اس کی انصاف پسندی کے قابل بھی تھے۔ گوکہ فیصلے اب بھی زیادہ تر چوہدری شمشت ہی کرتے تھے اور انہیں غل میں لانے کا فریضہ شاہ زر شمعون کرتا تھا۔

غریبوں کے لیے احسان ان کے لیے وردا سے سب کی نظروں میں معتبر کرتا تھا، ہر کوئی اس کی مدح سرائی کرتے نظر آتے تھے۔

”میرا بیل؟“ نصر بھی دوڑتا ہوا آیا اسے خربل گئی تھی کہ بیل ادھر آ نکلا ہے۔

”تمہارا تیل کھیتوں میں کیسے گھس آیا نصر؟“ نصر سے باز پرس کرتے اس کے چہرے کی سرخی اور بھی گہری ہو گئی تھی۔
 ”شاہ..... مجھے نہیں معلوم میرے تیل تو پانی پی رہے تھے۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا کہ تیل بجھک کر ادھر آ نکلے اور کسی کی جان لینے کی کوشش کرے۔“ نصر نے گڑبڑا کر صفائی دی۔
 ”پھر آج کیسے ہوا؟“

”کھیتوں کا جو نقصان ہوا سو ہوا اگر آج ان میں سے کسی کی جان جاتی تو پتا ہے میں تمہارے ساتھ کیا کرتا؟“ شاہ زر شمعون غیضی و غضب سے دھاڑا۔

”مجھے گولی مار دیتے..... مجھے خبر ہے شاہ مگر یقین کریں مجھے خود حیرت ہے میرے تیل بہت سدھائے ہوئے ہیں۔“ نصر کو اس کے تیوروں کے سامنے صفائی دینا مشکل لگ رہا تھا۔

”دیرے..... تیل کو پنجو نے تنگ کیا تھا“ پنجو نے جلتی سگریٹ تیل کی ٹانگوں پر لگا لی تھی تب تیل بھاگا تھا۔“ مجمع میں سے دس گیارہ سالہ بچا آٹھ سالہ بچے کو سامنے لاکر کہانی کے مرکزی کردار کو بے نقاب کر گیا تھا۔ شاہ زر شمعون کی نظریں دونوں بچوں پہ پڑیں تو رخن ان کی طرف پھیر گیا۔

”ادھر آ دو دونوں۔“ اس کے اشارہ کرنے پر دونوں بچے قریب چلیے۔
 ”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ جس بچے کی شناخت منجھ کے نام سے کی گئی تھی اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا جو مارے ڈر کے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”سچ بولو گے تو کچھ نہیں کہوں گا..... انعام بھی دوں گا لیکن جھوٹ کہا تو اسی تیل کے اوپر بٹھا دوں گا۔“ شاہ زر شمعون نے قدرے جھک کر کہا۔

”حیدر سچ کہہ رہا ہے۔“ بچے نے باریک آواز سے اعتراف کر لیا۔ وہ بھی اس کی دہشت سے واقف تھا جانتا تھا جو کہتا ہے کہ گڑبڑاتا ہے اسے تیل پر نہیں بیٹھنا تھا تب ہی سچ بتا دیا۔

”سگریٹ کہاں سے آئی تمہارے پاس؟“ ایک اور سوال پوچھا۔
 ”دیرے یہ بٹے بھی لگا رہا تھا مجھے دکھا رہا تھا کہ دیکھو دو اگلیوں سے پکڑ کر سٹالگاتے ہیں اور پھر منہ سے دھواں نکالتے ہیں۔“ شکاری بچہ ایک بار پھر سرگرم ہوا اور معصوم مجرم سر مزید سینے تک جھکا گیا کہ اب تو اس کی خیر نہیں۔

”سگریٹ کہاں سے ملی بتاؤ؟“ شاہ زر شمعون کا سوال اور اس کی گرفت بچے سے بچ اگلا گئی۔
 ”یہاں کھیت سے ملی تھی میں نے لے کر بھاگ گیا“ دو تین کش لگا کر اسے دکھایا اور پھر سوچا تیل کے لگا کر دیکھوں کیا کرتا ہے..... مجھے معاف کر دو دیرے..... میں اب کبھی ایسی حرکت نہیں کروں گا۔“ منجھو ساری بات سچائی سے بتا کر جھٹ کان پکڑ گیا تو شاہ زر شمعون کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی ایک بار پھر سرخی اس کے چہرے پر پھیل گئی تھی۔

”اچھے بچے چاکلیٹ کھا رہے ہیں..... پھر سے دوبارہ ایسی حرکت کی تو اسی سگریٹ سے تمہاری ٹانگیں جلاؤں گا“ کیسے اچھلو گے پتا ہے نا؟“ شاہ زر شمعون نے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر وائل نکالا اور اس میں سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر دونوں بچوں کو تنہا۔

”جاؤ چاکلیٹ لے لو انعام ہے تم دونوں کا“ سچائی جو بتائی۔“ دونوں پیسے لے کر اچھلتے کودتے چلے گئے۔
 ”آج سے کام کرتے ہوئے مجھے کوئی سگریٹ پیتا نظر نہ آئے جسے جینی ہو وہ دو منٹ کا وقفہ لے کر تنہائی میں جا کر اپنے جگر کو جلا سکتا ہے کسی کی دے دھیانی میں جلتی سگریٹ مجھے پھر سے نظر آئی تو اسی دن سے چھٹی، سمجھا گئی سب کو.....؟“ بچوں کو مسکرائی نظروں سے دیکھتے وہ پلٹا تو اس کی سیاہ اور غصیلی زوردار آواز نے سب پہ خوف طاری کر دیا۔ مرتے کیانا کرتے کے مصداق ہاں میں سر ہلایا کہ اس کے اصول ان شران کے فائدے کے لیے ہی ہوتے تھے اور ابھی بھی جو نقصان ہونے سے بچ گیا اس میں بھی ان کا ہی قصور تھا۔ جلتی سگریٹ اٹھا کر بچے کی حرکت نے کہرام مچا دیا تھا، کئی بچوں کی جان جاسکتی تھی۔

”وہ..... میں اپنا تیل لے جاؤں؟“ نصر گھٹکھایا۔

”ہاں شوق سے۔“ شاہ زرعمون تیل کی طرف اشارہ کرتے بچتے ہوئے تیل فون کی طرف متوجہ ہوا تھا، تیل فون کرتے کی جیب سے نکالتے اس نے سب کو کام کی طرف متوجہ کیا۔ مجمع منتشر ہو کر لوگ اپنے اپنے کاموں کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”جی داجان.....“ اٹنے ہاتھ سے سلطان کی لگام تھاتے سیدھے ہاتھ سے تیل فون کان سے لگائے وہ واک کرتے بات کر رہا تھا۔ سدھایا ہوا سلطان اپنی مخصوص چال میں اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

”جی..... کھیتوں میں ہوں۔“ دوسری طرف چوہدری حشمت تھے اس سے پوچھا تھا۔

”کب تک فارغ ہو جاؤ گے؟“ چوہدری حشمت نے دریافت کیا۔

”ایک گھنٹا مزید لگے گا داجان، بجھنے کی فصل چیک کرنی ہے۔ اگر تیار ہوئی تو کل سے کٹائی کا کام شروع کرواؤں گا۔“

”فارغ ہوتے ہی حویلی آ کر مجھ سے ملو۔“ چوہدری حشمت نے حکم صادر کیا۔

”جی داجان..... میں جلد ہی آتا ہوں۔“ وہ سعادت مندی سے جواب دے کر احتراماً لائن پہ ہی تھا تا کہ چوہدری حشمت خود ہی لائن منقطع کریں۔ وہ یہ گستاخی نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے ساتھ..... چوہدری حشمت نے لائن منقطع کی تو اس نے بھی جست لگا کر سلطان کی پیٹھ پہ سوار ہو کر اسے ایڑھ لگائی۔ وہ جلد سے جلد مطلوبہ مقام تک پہنچ کر کام مکمل کر کے حویلی لوٹنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

چوہدری حشمت نے بلایا تھا۔ یقیناً کوئی ضروری کام ہوگا۔ اسی خیال سے اس نے سلطان کو اشارہ دیا اور سلطان ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

شوگرڈ رکٹ بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے بلو شارٹ شرٹ اور نچ شورادرہنے میں بے حد حسین کھڑے کے ساتھ بور ہوتے تاثرات سے وہ اس بڑے سے ہال نما کمرے کے بالے فکری سے جائزہ لیتی چیونگر چہارہ تھی۔ چوہدری حشمت کا ہال نما کمر اتار نچی نوادرات، پیتل اور تانبے کی آرائشی و زیبائشی چیزوں سے بھرا ہوا تھا، ان کے مضبوط بیڈ کے ساتھ ان کا حقد رکھا ہوا تھا۔ چوہدری حشمت اپنی پگڑی اتارے ہاتھ پیچھے کر پرباندھے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ قدیم سیٹی پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے کبھی کھٹنے پہ بجائے، صلی کے پیالے میں چہرہ دکائے وہ کمرے کی ایک ایک چیز کی کتنی کر کے فارغ ہوتی تو ایک اچھتی نگاہ پھلتے ہوئے چوہدری حشمت پہ بھی ڈال لیتی تھی۔

”سلما داجان..... حکم آپ نے یاد کیا تھا؟“ شاہ زرعمون اپنی وجاہت کے ساتھ چادر شانے پہ درست کرتا چوہدری حشمت کے سامنے سر جھکا گیا تھا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔

”والسلام! خوش رہ پتر۔“ چوہدری حشمت اس کے جھکے سر پہ ہاتھ پھیر کر اپنی مخصوص کرسی کی طرف بڑھ گئے۔

”پتر تو فارغ ہے ابھی؟“ چوہدری حشمت نے کرسی پہ بیٹھتے اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی داجان۔“ وہ ان کے سامنے رکھی کرسی پر مودب ہو کر بیٹھ گیا۔ شائیہ کو اس اکڑو کو اتنا مودب دکھ کر ہمیشہ سے بہت حیرت ہوتی تھی وہ صرف بڑوں خصوصاً چوہدری حشمت کے گھر کے سرانجامدات نہیں کرتا تھا، نظریں بھی جھکی رہتی تھیں۔

شائیہ سمیت حویلی کے تمام اراکین کو بھی لمحے انمول لگتے تھے ورنہ تو اس کی اچھتی سر اور عیسیٰ نظر جس پہ اچھتی تھی اس کی ربڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ دوڑ جاتی تھی۔ حویلی میں سب ہی کی جان چوہدری جہانگیر کے بعد شاہ زرعمون کے آگے ہی نکلتی تھی۔ چوہدری جہانگیر اس کے چچا جان تھے مگر وہ نظر ثانیان کا پرتو تھا۔ یہ اس کے وجود کی دہشت تھی بھی جو اسے دیکھتے ہی کانٹھس ہو کر بیٹھ لیتی تھی۔

”پتر شائیہ کو کراچی چھوڑ آ..... اس کی بڑھائی کا خرچ ہو رہا ہے، بخت کو فرصت نہیں ہے کہ اسے لینے آ سکے اور اس نے جانے کی جلدی چھائی ہوئی ہے۔“ چوہدری حشمت کے بائیں طرف اشارہ کرنے پہ شاہ زرعمون نے چونک کر اس پر نظر ڈالی۔

یہ سن کر کہ داجان شاہ زرشمون کو اس کا پاؤں گاڑ دینا کراسے ڈراپ کرنے کی ذمہ داری سونپ رہے ہیں شائے کا دل ہی جیسے بند ہونے لگا مگر شاہ زرشمون کی نظر خود پہ دیکھ کر اس نے زمانے بھر کی معصومیت اپنے چہرے پہ سجا کر پگھلیں پٹپٹا کر دو پٹا شانون پہ ٹھیک کرتے اس معصومیت میں مزید رنگ گھولنا چاہا۔

”داجان..... کراچی اور میں.....؟“ وہ جیسے غصے میں چپکس گیا مگر چوہدری حشمت کو انکار کرنے کی بھی جرأت نہ تھی۔ وہ اسے سولی پہ چڑھنے کو بھی کہتے تو وہ سوال کیے بنا چڑھ جاتا مگر شائے کا نام سننے ہی جو بے زاری کے رنگ اس کے چہرے پہ آئے وہ شائے کی خوبصورتی ہی ناک کے نچھنے پھلا گئے۔

”داجان میں بائی ایئر اکیلی چلی جاؤں..... آن لائن بلیک.....“ شاہ زرشمون کی عقاب جیسی نگاہ اس سرعت سے اس پہ پڑی تھی کہ اس سے بات پورا کرنا محال ہوا۔

”پتہ یہ بات تو اچھی طرح جانتی ہے کہ ایسی آزادی حویلی کی عورتوں کو نہیں..... کیا تو کراچی میں بھی اکیلی ہر طرف سفر کرتی ہے؟ بات کرتا ہوں بخت سے رنگ دکھتا رہا ہے اس کا شہر میں رہنا“ چوہدری حشمت کو بھی اس کا سچ میں بولنا گراں گزرا۔ ساتھ ہی چوہدری بخت کی بھی شامت آگئی تو شائے نے خاموشی میں ہی عافیت جانی..... یہاں تو سوچ سمجھ کر بولنا پڑتا تھا۔

یہ ٹھیک تھا کہ چوہدری بخت کا شجرہ نسب بھی اسی حویلی سے تھا مگر وہ سالوں سے کراچی میں مقیم تھے۔ پیسے سے ڈاکٹر تھے ان کی اہلیہ شائے کی والدہ ماجدہ دیا بھی ڈاکٹر تھیں دونوں پڑھے لکھے اور روشن خیال تھے..... انہوں نے دونوں بیٹیوں شائے اور ماہم کو روشن خیالی سے پالا تھا۔ وہ بس چھٹیوں میں حویلی آتے تھے یا حویلی کے مکتب بھی کراچی آتے تو بخت اور دیا کی ہدایت پہ دونوں بیٹیاں ہی بہت تیز سے رہتی تھیں۔ اب بھی ماہم کے کانچ اور شائے کی یونیورسٹی کی چھٹیاں تھیں۔ دونوں چوہدری بخت اور دیا کے ساتھ چند دنوں کے لیے آئی تھیں مگر زمر دیکھ کے اصرار پہ وہ شائے کو چھوڑ گئے تھے کہ ماہم کے کانچ کا مسئلہ تھا۔

وہ بے چاری سی شکل بنا کر رہ گئی تھی جس پہ واضح درج تھا کہ وہ رکنا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر دیا نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کر کے رہنے پہ مجبور کر دیا زمر دیکھ محبت کا اظہار کر رہی تھیں دیا اور چوہدری بخت سے کم کم آنے اور جلدی جانے پہ گلہ کر رہی تھیں۔ ایسے میں انہوں نے شائے کو کچھ دن حویلی چھوڑ دینے کا کہا تو دونوں انکار نہ کر سکے شائے منہ بسور کر رہ گئی۔ حویلی میں قیام کرنا تو قدم قدم پہ سوچ سمجھ کر بولنا شائے جیسی آزاد منش لڑکی کے لیے عذاب سے کم نہ تھا اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا سب دوسروں کا طے شدہ تھا۔ حویلی میں مرضی کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ وہ یہاں آ کر خود کو قیدی تصور کرتی تھی اوپلوں کی مہک سے اس کا جی مسئلہ لگتا تو ڈاڑھی مٹی سے ڈسٹ الہی کی فکر لاحق ہو کر اسے ناک منہ پہ کپڑا پینٹنے پہ مجبور کر دیتی تھی۔ حقیقتاً وہ بہت غریبی اور نازک مزاج تھی۔

حویلی میں سب ٹیوب ویل کا پانی پیتے تھے مگر وہ منزل وائر کی جگہ دوسرے پانی کو ہاتھ بھی نہیں لگاتی تھی حویلی میں اس کی غریبی فطرت سے سب ہی آگاہ تھے مگر شاہ زرشمون کو اس کے غرے ڈرائیں بھاتے تھے۔ وہ حویلی سے بور ہو گئی تو اس نے بخت اور دیا سے کہا کہ وہ اسے لینے آجائیں مگر دونوں کی مصروفیت نے انہیں اجازت نہ دی تو انہوں نے اسے مزید کچھ دن اور رہنے کا مشورہ دیا جس پہ اس نے اکیلے آنے کی بات کی تو چوہدری بخت کے ساتھ دیا نے بھی جھاڑ پلائی کہ حویلی میں ایسی بات بھولے سے بھی نہ کہہ انہیں چوہدری حشمت کے انکار کی جرح تھی۔ لیکن شائے سے اب یہ بھول ہو چکی تھی جلد سے جلد حویلی سے بھاگنے کے لیے اس نے جھوٹ موٹ کہہ دیا تھا کہ اس کی کلاسز اشارت ہو گئی ہیں اور ہر جن ہو رہا ہے۔

”سوری داجان.....“ وہ معصوم سی شکل بنا کر رہ گئی کہ مبادا وہ اسے چھڑوانے کا ارادہ ہی نائیکسل کر دیں۔

”جانتا ہوں تمہیں طویل سفر پسند نہیں لیکن سہان رات گئے ہی چکوال سے لوٹا ہے ابھی صبح سے نکلا ہوا ہے اسفند کے کام سے..... جانے کب لوٹے گا..... اس لیے یہ ذمہ داری تمہیں سونپ رہا ہوں۔“ چوہدری حشمت نے تفصیل سے ذکر کر کے سب واضح کیا تو وہ جو سہان آفندی کا نام لینے کا ارادہ رکھتا تھا چپ ہو گیا۔

”داجان کل سے فصل کی کٹائی شروع کروانی ہے۔“ شاہ زرشمون نے دامن بچانا چاہا کہ کل سہان آفندی فری ہوتا تو وہ اس مصیبت کو ڈراپ کر دیتا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو وہ سہان دیکھ لے گا۔“ چوہدری شمشٹ نے بھاگنے کی یہ راہ بھی بند کر دی تو اس نے سر بیڈر کر دیا۔
”جی بہتر۔۔۔ کب نکلتا ہے؟“ کبھی سانس بھر کے ہتھیا رڈال دیے۔

”سزیل پوز تو ایسے کر رہا ہے جیسے اسے کالا پانی کی سزا سنائی گئی ہو۔۔۔۔۔۔“ شانیہ کے وجود کے اندر جملہ شور مچانے لگا۔
”ہونہ۔۔۔۔۔۔“ اس کے سائیز پوز سے جھلکتی کچھلی ناک کو غوث سے دیکھ کر اس نے سر جھٹکا منہ سے کچھ نابولی نکلی کہ نہیں بدک کر ڈراپ کرنے سے انکار ہی ناکردے۔

”ابھی۔۔۔۔۔۔ آدھا ایک گھنٹے میں نکل جاؤ تمہاری دی جان سے کھلو دیتا ہوں وہ مغز اس سے کھانے پینے کی چیزیں بھی تیار کروا کر پیک کرادیں گی۔“ چوہدری شمشٹ نے زمر دیکھ کر نام لے کر مزید کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔
”جو حکم۔“ وہ موڈ تھا۔

”جاؤ شانیہ تم تیار ہو جاؤ کچھ وقت ہے تمہارے پاس۔“ چوہدری شمشٹ نے اس کی طرف رخ کیا تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”جینکس داجان مجھے بس دس منٹ لگیں گے میں نے اپنا سارا سامان پیک کر لیا ہے پہلے ہی۔“ وہ جوش میں کچھ زیادہ ہی بول گئی تھی اس کے لفظوں اور تاثرات سے صاف ظاہر تھا اسے یہاں سے بھاگنے کی جلدی تھی۔
شاہ زرشمون کی سرڈنظروں نے اس کے سارے جوش کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ ست قدموں سے چوہدری شمشٹ کے کمرے سے نکل رہی تھی۔۔۔۔۔۔ شاہ زرشمون کو خبر تھی باہر نکلتے ہی اس نے موڑ کی طرح پتک پھیلا کر قفس شروع کر دیتا ہے۔ وہ شانیہ کے سارے رنگ بہت اچھی طرح پہچانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

منزہ ٹوٹی ہوئی عینک لگائے انیمیر اینڈری مشین میں رشیم کا دھا گا ڈالنے میں منہمک تھیں کتنی ہی بار کوشش کے بعد رشیم کا دھا گا سوئی میں جانے کو تیار ہوتا تھا۔ حجر کے بعد سے جو انیمیر اینڈری مشین سنبھالتی تھیں تو رات گئے تک اس کی گھر رگھر چلتی رہتی تھی۔ بس ایک دھا گا سوئی کے بار کرنے کا عمل ہی جو کھم کا تھا۔ انہوں نے دوبارہ کوشش کرنا چاہی مگر ان کے ہاتھ سے دھا گا لے کر ان کے برابر بیٹھ کر مارا کھجی نے مشین کا رخ ذرا سا اپنی طرف کیا اور اگلے ہی سیکنڈ اس نے دھا گا سوئی میں پر دیا تھا۔

”ارے واہ کتنی جلدی چلا گیا تم سے۔۔۔۔۔۔“ منزہ خوش ہو گئیں۔ ان کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی مگر چہرے کی ملاحت و نزاکت گواہی دیتی تھی کہ وہ بھی کبھی حسین رہی ہوں گی۔

”کتنی بار کہا ہے آپ سے، گلاسز بنوالیں، کب تک یوں ہی کام چلائیں گی۔“ مشین کا رخ ان کی طرف کر کے باورائٹھ کھڑی ہوئی۔

”بنوالوں کی۔۔۔۔۔۔ بنوالوں کی۔“ منزہ نے ہمیشہ کی طرح آس میں رکھنا چاہا۔

”کب بنوالیں گی جب اس کا دوسرا شیش بھی جواب دے جائے گا؟“ لائیں مجھے دیں میں ابھی جاری ہوں آپٹیکل شاپ۔۔۔۔۔۔ آتے ہوئے تیار ہو گیا تو لپٹی آؤں گی۔“ ادارے ہاتھ بڑھا کر گلاسز اتارنا چاہا۔

”گہنا بنوالوں کی ابھی لے جاؤ گی تو کام کیسے کروں گی آپٹیکل والے اتنی جلدی کہاں بنا کر دیں گے۔ دو تین دن تک دوڑیں لگوائیں گے۔“ منزہ نے چشمہ دینے سے انکار کیا۔

”ٹھیک ہے آپ میرے ساتھ شام کو ٹھیک چلیے گا“ نکھیں ٹیٹ کر دیا گلاسز بنوالیں گے۔ اس طرح چتا بھی چل جائے گا خدا خواستہ چٹائی مزید کم تو نہیں ہوگی۔“ ان کی بات مانتے اس نے انہیں شام کا پلان بتایا۔ منزہ نے سر ہلایا تاکہ بات آئی ہو جائے۔

”کہیں جارہی ہو؟“ منزہ نے اپنی حسین بیٹی کو بغور دیکھا۔
دو پاس پر لیے وہ تیار کھڑی تھی چہرہ میک اپ کے لوازمات سے عاری تھا مگر اس سادگی میں بھی وہ ہوش ربا لگ رہی تھی۔

”جی بتایا تھا ناں، آج انٹری ٹیسٹ ہے۔“ اس نے دوپٹا ٹھیک کرتے بیک کی تلاش میں نگاہ دوڑائی جو اسے پلنگ پر رکھا نظر آیا دھا کا ڈالتے وقت اس نے وہیں رکھ دیا تھا۔

”ہاں دیکھو میں بھول گئی جاؤ اللہ تمہیں کامیاب کرے بہت اچھا ہو ٹیسٹ۔“ منزہ یاد آنے پر دعا میں دیے لگیں۔

”میں چلوں تمہارے ساتھ؟“ اس کی گھبراہٹ کی۔ ”منزہ کی بات پاس کے لمبوں پر مسکراہٹ آگئی۔
”میں کوئی چھوٹی سی بچی ہوں جو گھبرا جاؤں گی۔“ وہ مسکرائی۔ ”آپ فکر نہ کریں میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے دلاسا

دیا۔ ”لیکن یونیورسٹی کوئی قریب تھوڑی ہے شہر کے دوسرے کونے میں ہے۔“ منزہ کو اب یونیورسٹی کی دوری کی فکر ہونے لگی۔

”مجھ اکیلی کے لیے تھوڑی دور ہے ہزاروں لڑکیاں لڑکے روز آتے جاتے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں میں چلی جاؤں گی۔“ وہ ان کا تر دو در کر رہی تھی۔

”سالن میں نہ پکایا ہے، انوشا آ کر روٹیاں پکا لے گی آپ ناگھس جائیے گا کچن میں کام کرنے۔“ وہ تنبیہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کرائے کے پیسے تو ہیں ناں تمہارے پاس؟“ منزہ فکر مند سی ہوئیں۔
”جی ہیں۔“ اس نے تسلی دی۔

”سو پچاس اوپر رہی رکھنا، کیا معلوم کب راستے میں ایمر جنسی پیش آ جائے۔“ منزہ نے کہنے کے ساتھ ہی دوپٹے کا پلو ٹول کر قریب کیا پلو کے ایک کونے میں گرہ لگی ہوئی تھی۔ منزہ اسے کھولنے لگی تھیں جب گرہ کھلی تو اس میں سے پچاس اور سو کے نوٹ نکلے۔

”لور کھڑا کیا معلوم کب ضرورت پڑ جائے۔“ منزہ نے روپے اس کی طرف بڑھائے۔

”اماں میرے پاس ہیں کل بچوں کی نہیں آئی تھی اس میں سے میں نے پانچ سو رکھ لیے تھے۔“ وہ انہیں مطمئن کرنے کے جتن کر رہی تھی۔

”پھر بھی رکھ لو.....“ منزہ نے زبردستی اس کی ہتھیلی پکڑ کر روپے اس کے ہاتھ میں تھمائے۔ اور اللہ حافظ کتنی تیزی سے دروازے کی طرف لپکی تھی۔ مبادا منزہ پھر کسی اور فکر میں مبتلا نا ہو جائیں۔ اورا کے جانے کے بعد منزہ اپنی بیٹیوں کے لیے فکر مند تھیں۔

”تھکنوں محنت کرتی ہیں میری بیٹیاں اور انہیں کیا ملتا ہے؟ قصور ان کا کہاں ہے؟ انہیں ایسی نا آسودہ زندگی دینے والی ان کے ماتھے پر غربت کا نشان چھوڑنے والی میں ہی تو ہوں۔“ منزہ کی ذہنی رو بھٹک رہی تھی۔ وہ کتنی بے شکم گمشدہ ماضی میں سفر کرتی رہیں۔ سیکھا سائنس نا زخروے اٹھانے والے..... کیا کچھ نا تھا ان کے پاس مگر کیا کیا تھا انہوں نے؟ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ احساس ندامت اب جگر کو کاٹنے لگا تھا۔ مشین کو ایک طرف گر کے وہ بے دم سی ہو گئی تھیں۔ جب بھی یہ کک اٹھتی تھی ان کی حالت غیر ہو جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کیا حال ہے برو؟“ سہبان آفندی صبح کا ٹکلا کچھ دیر قبل ہی لوٹا تھا۔ شدید بھوک لگ رہی تھی وہ فریش ہو کر کچن کی طرف جا رہا تھا کہ شاہ زرمعوم بھی چوہدری حشمت کے کمرے سے ٹکلا نظر آیا۔ سہبان آفندی کا سامنا ہوا تو اس نے بڑبڑاٹھ کر طرے سے دھڑکتے ہوئے ہوا میں ہاتھ لہرا کر دونوں کے طعن کا ڈنکا بجایا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شاہ زرشمعون نے اس کے فریض چہرے کی طرف نظر ڈالی۔

”صبح کا نکلا وہ ابھی لوٹا تھا مگر حکمن کا شائبہ تک نہیں تھا اس کے چہرے پہ وہ اس وقت بھی ہنستا مسکراتا اس کے روبرو تھا۔ بڑوں سے شاہ زرشمعون ایک حد میں رہ کر مہلتا تھا تو چھوٹے اس کے مزاج کے باعث خود ہی حد میں رہنے پہ مجبور تھے۔ اس کے سامنے کسی کی چوں کی بھی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ واحد سہانہ آفتدی تھا جو اس سے ایک ڈیڑھ سال ہی چھوٹا تھا مگر دونوں کی خوب بختی تھی۔ شاہ زرشمعون چوہدری حشمت کے بازوؤں جتنی اہمیت رکھتا تھا تو سہانہ آفتدی کو بھی ہڈی ہڈی جیسی اہمیت حاصل تھی۔

چوہدری بخت اور چوہدری جاگیر تیس سالوں سے کراچی میں اپنی اپنی فیملی سمیت مقیم تھے۔ حویلی میں چوہدری فیروز تھے جنہیں جاگیر داری سے لگاؤ تو تھا مگر جب سے زمین جائیداد اور ٹیکسوں کی دیکھ بھال اٹھانی پھر میں باسٹرز کرنے والے ان کے بیٹے شاہ زرشمعون نے اپنے کندھوں پر لی گئی تھی۔ وہ چوہدری حشمت کی ساتھ چوہدری فیروز کو بھی فراغت نصیب ہوئی تھی۔ وہ اگلا ہی سب کچھ اتنی اچھی طرح سچ کر لیتا تھا کہ انہیں دخل دینے کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔

دوسری طرف سہانہ آفتدی تھا جو حویلی کا جن کہلاتا تھا۔ اس کے والد چوہدری اسفند حویلی کے سب سے چھوٹے بیٹے ہونے کے ساتھ بالکل بھی جاگیر دارانہ مزاج نہیں رکھتے تھے۔ وہ آکر ٹیکٹ تھے اور اکثر درودوں پہ ہی شہر گھومتے رہتے تھے لیکن سہانہ آفتدی میں دونوں کو اپنی تھی۔ وہ جاگیر داری بھی اچھی طرح پینڈل کر لیتا تھا اور حویلی کے تمام ان ڈور اور آؤٹ ڈور کام بھی۔ سب کو اسی کا نام یاد رہتا تھا۔ وہ انجینئرنگ کے آخری سال میں تھا۔ ہر مسئلہ جنگلی بجا کر حل کر کے سب کو مخمضے میں ڈال دیتا تھا۔ جہاں شاہ زرشمعون کا غصہ، جلجت عود کراتا وہیں اس کی دانائی سے دے مشورے پہ وہ چپ بھی ہو جاتا تھا۔ جہاں اس کی اعلا وارفع دانائی کی باتوں سے بات نہ بنتی پھر وہاں شاہ زرشمعون کی کوئی چلتی تھی۔

دلچسپ لیکن الگ الگ مزاج کے دو لوگ ایک دوسرے سے حسد و رقابت رکھنے کی بجائے ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے جس پہ تمام بیک جزیرین کو حیرت ہوتی تھی۔ سب کو سہانہ آفتدی کے لفظوں کے جال کا بھی پتا تھا وہ مقابل کو ایسے لپیٹ لیتا تھا کہ اگلا محبت میں جان بھی دے دے اپنی اپنی انفرادیت کے بنا پہ دونوں پوتے چوہدری حشمت کی جان تھے۔

”ڈیڑے دہائیوں دیکھنے کا کام سونپا تھا اسی میں لگا ہوا تھا ابھی لوٹا ہوں غضب کی جھوک لگی ہے اس لیے ماما کو کہہ دیا تھا کھانا لگا دوں..... اب پیٹ پوجا کرنے جا رہا ہوں۔“ سہانہ آفتدی نے تفصیل سے گوش گزار کیا۔

”میں بھی اسی مقصد سے اسی طرف جا رہا ہوں چلو ساتھ میں سچ کرتے ہیں گو کہ سچ کا ٹائم نہیں ہے۔“ شاہ زرشمعون نے کلائی میں بندھی جیتی گھڑی میں وقت دیکھتے اس کے ساتھ قدم ملائے۔

”تم نے کیوں نہیں کیا سچ؟“ سہانہ کو حیرانگی ہوئی وہ کھانے پینے کے معاملے میں ٹائم کا بڑا پابند تھا۔

”کھیتوں میں ٹائم لگ گیا پھر داجان کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔“ اس نے معصوفیت بتائی۔

”ابھی آتے ہوئے بڑی واہ واہ سنتا آ رہا ہوں تمہاری سنا ہے بڑی ہیرو دالی پر فارمنس دی اپنے سلطان کے ساتھ۔“ انداز شرارتی تھا شاہ زرشمعون ہنس دیا۔

ایسا منظر کم ہی دیکھنے میں آتے کہ وہ ہنس رہا ہو۔ شائبہ سمیت سب ہی کو حیرت رہی تھی کہ وہ ہنستا ہوا کیسا لگتا ہے۔

”میری جگہ تم ہو تو اس سے اچھی پر فارمنس دے سکتے تھے..... تم شیور۔“ شاہ زرشمعون نے اس کا مان بڑھایا۔

”چھوڑو یار..... تیرے سامنے دال ہی نہیں ملتی۔“ سہانہ آفتدی نے مذاق کہا۔

”اب اتنا بھی جھوٹ بابل۔“ شاہ زرشمعون نے گھرا۔

دونوں ہنستے مسکراتے کچن کے ڈائننگ ہال میں داخل ہوئے تھے۔ صغرا اور دیگر بچن کے ملازمین انہیں ایک ساتھ آتے دیکھ کر لارٹ ہو گئے۔ حویلی کے مرد حضرات کم ہی اس ڈائننگ ہال میں آتے تھے..... کھانا اور ناشتا میں ہال میں ہی لگتا تھا جہاں سب اکٹھے ہی بڑی سے ڈائننگ میز پہ ایک ساتھ بیٹھے تھے ہاں سہانہ آفتدی اور شاہ زرشمعون کو وقت بے وقت

کھانے کا موقع ملتا تھا تو وہ دونوں اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کیا اکیلے کے لیے ملازموں کی دوڑیں لگوائیں اسی لیے وہ دونوں اکثر کچن سے ملحق ہال میں ہی کھانا کھانا پسند کرتے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی صغراں جلدی جلدی کھانے کے لوازمات میز پر رکھنے لگی۔

”آج تو بڑا اہتمام ہے صغرا بی.....“ سمہان آفندی مینو دیکھ کے سراپے بغیر نہ رہ سکا۔ شاہ زرشمون بنا کچھ کہے اپنے مخصوص انداز میں خاموشی سے چیزیں پلیٹ میں نکلنے لگا۔

”جی کچھ چیزیں تو تیار تھیں اور کچھ ابھی تیاری ہیں شاہ کے ساتھ جو جائیں گی۔“ صغراں نے فروٹ سیلڈ کا باؤل رکھتے ہوئے اطلاع دی۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ کولڈ ڈرنک اپنے گلاس میں اٹھیلنے کے بعد سمہان آفندی اب اس کے گلاس میں بھی اٹھیل رہا تھا۔ بھلے وہ اسے آپ جناب بھائی نہیں کہتا تھا، بے لکھی سے دوستوں کی طرح رہتا تھا مگر احترام ضرور کرتا تھا اور یہ احترام اس جو بلی کا خاصا تھا۔

”کراچی.....“ شاہ زرشمون نے مختصر اکہہ کر گلاس لبوں سے لگایا۔

”خیر یہ؟“ کباب کو فورک سے توڑتے وہ تجسس تھا۔

”شاہ زادی شائے کیڈر اپ کرنے۔“ اس نے اتنے جلدے جلدے لہجے میں کہا کہ سمہان آفندی کا تہتہ بے ساختہ تھا۔

”ایسا کون سا لطیفہ سن لیا جو منہ پھاڑ کر سن رہے ہو۔“ عیصال اسی دم کچن میں داخل ہوئی کئی دوڑوں کو خوشگوار موڈ کے ساتھ لچ کرتے دیکھ کر اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ ایسا منظر کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا کہ حویلی کے دو تیس مارخان ایک ساتھ نظر آئیں۔

”کیا چاہیے میم؟“ عینانے مودب ہو کر پوچھا۔

”جائے پکانے آئی ہوں اپنے ہاتھ کی جائے پکنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ عیصال نے کہتے ہوئے سائیڈ پر ہونے کا اشارہ کیا تو عینا مسکرا کر پیچھے ہٹ گئی کہ وہ اکثر اپنے لیے خود ہی جائے بناتی تھی۔ سمہان آفندی اسے دیکھتا رہ گیا۔

رات کے ساڑھے تین بجے کے بعد ابھی شام کو حویلی میں گھسا تو اس کی شکل دیکھنے کو نہیں ملی جانے کہاں تھی اور اب کچن میں روشنائی ہوئی تھی۔ کتنے گھنٹوں بعد یہ چہرہ نظر آتا تھا وہ کھنٹے منٹ اور سیکنڈ زبھی انگلیوں پر کہن کرتا سکتا تھا۔

”صغراں بی! لوگوں سے کہیں اگر ابھی سی جائے پکار رہی ہیں تو میرے لیے بھی مینا دیں۔ دعائیں دوں گا۔“ اس نے وہیں سے اونچی آواز میں صغراں بی کو مخاطب کر کے کہا مقصد اسے سنا تھا۔ وہ کوئی اچھا سا جواب دے کر منہ بند کرنا جانتی تھی مگر شاہ زرشمون کی موجودگی محسوس کر کے اسے مبرک کڑوا گھونٹ پینا پڑا..... اس کے تاثرات سے سمہان آفندی رنج کے محفوظ ہوا۔

وہ اس کی کیفیت سے جان گیا تھا کہ ابھی شاہ زرشمون ناہوتا تو اسے کیا سٹھڑا منہ توڑ جواب ملنا تھا۔

”میم..... سمہان صاحب.....“

”کہہ دیں اپنے سمہان صاحب سے سہری نہیں ہوں۔“ وہ زیادہ دیر تک پھر بھی ضبط نہیں کر سکی۔ صغراں نے پیغام دوبارہ نشر کرنا چاہا..... اس نے بھی اتنی تیز آواز سے کہا کہ وہ سن لے اور اس کے لبوں پہ محفوظ کن مسکراہٹ پھیل کر احساس دلائی کہ وہ فیض یاب ہو چکا ہے۔

”کیوں ستاتے ہو اسے؟“ شاہ زرشمون نے دھیمی آواز میں گھر کا۔

”اس کی شکل ایسی ہے ہر وقت لڑنے مرنے کو تیار قوت ملی ہو جاتی ہے بول کر بھر اس نکال لیتی ہے مایو لے تو شاید گھٹ کے مر جائے.....“ سمہان آفندی نے بظاہر مسکرا کر لیکن تنجیدگی سے جواب دیا تھا شاہ زرشمون نے اتفاق کرنے والے لہجے میں سر ہلایا۔

”کہہ تو ٹھیک رہے ہو بہت ظلم ہوا اس کے ساتھ بہت محرومی آئی ہے اس کے نصیب میں۔“ شاہ زرشمون بھی جملہ جوڑ گیا۔ ایسا کم ہی ہوتا تھا کہ وہ حویلی کی کسی لڑکی کو یوں ڈکس کر رہے ہوں جو دونوں کی بی کزن تھی ایک تو عیصال کے ساتھ

سب کی ہمدردی تھی دوسرے دونوں میں دوستی بھی بہت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ دونوں ہی حویلی کی عورتوں سمیت تمام عورتوں کی عزت کرتے تھے۔ کوئٹہ ریجن اور ڈائٹنگ میز کے درمیان کافی فاصلہ تھا تب ہی ان کی سرگوشی میں کی گئی گفتگو عیصال اور باقی سب تک نہیں پہنچ سکیں تھی۔

”ویرے..... آپ کو بھی دوں چائے نہیں گئے؟“ ان کی دہی سرگوشی سے بے نیاز عیصال نے اونچی آواز میں شاہ زرشمون سے پوچھا سمہان آفندی تو منہ پھٹ تھا خود کہہ گیا تھا ایسے میں اس سے نا پوچھتی تو بداخلاقی ہوتی۔

”دے دو تو مہربانی ہوگی۔“ شاہ زرشمون نرم لہجے میں بولا کہ اگر کٹر وہ اس کے ساتھ نرمی برت جاتا تھا۔ وہ حویلی میں جتنی تنہا نظر آتی تھی اس کی کوشش ہوتی تھی اپنی سگی بہنوں کی طرح اس کی بھی فکر کرے۔

”جی.....“ وہ مطمئن ہو کر کھولتے پانی میں پتی ڈالنے لگی۔

”دیکھ لو برڈ فریڈ سہ سال چھوٹا ہوں تم سے..... جنہیں آپ کہہ کر عزت دی جاتی ہے ویرے کہہ کر پکارا جاتا ہے ایک ہم ہیں..... تم اور تو جس کا مقدر ہے۔“ سمہان آفندی نے غصہ آہ بھرتے جیسے رونا دیا..... عیصال چلبلا کے رہ گئی کیسا شرمون کے سامنے پکڑا تھا اس نے۔

”کیوں بھی عیصال.....؟“ شاہ زرشمون کو بھی حیرانی ہوئی تھی۔ وہ کم ہی کسی کے سامنے سمہان آفندی سے مخاطب ہوتی تھی۔ علاوہ لڑکیوں کے ہر کوئی اس کی توڑاک سے نا آشنا تھا۔

”وہ..... ویرے.....!“ عیصال سمہان آفندی کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے اگلیاں مروڑنے لگی۔

”کہہ دو آپ جناب کے لائق بھی تو بندہ ہو۔“ اس کے دل کی بات خود سمہان آفندی نے کہہ کر اسے مشکل سے نکالا تھا۔ وہ جتنی ہوئی نظر ڈال کر رہ گئی۔

”نیوٹی بھی تم نے خود دیا ہے اب اس کے لیے بھی اس بے چاری کو اٹرام نا دیتا۔“ شاہ زرشمون کے احساس دلانے پہ وہ مسکرایا۔

”عیصال..... کراچی جا رہا ہوں کوئی پیغام بھیجنا ہے چچا جہانگیر کے نام تو دے دو۔“ شاہ زرشمون کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔

چوہدری جہانگیر کے نام پہ اس کے چہرے پہ مردنی سی چھائی تھی۔ دونوں سے رخ موڑے چائے مگ میں ڈال رہی تھی۔

”جولوگ آپ کے وجود سے ہی لاعلم ہوں، بھولے بیٹھے ہوں، جن کے نزدیک آپ کا ہونا ہونا کوئی معنی نا رکھتا ہو ان لوگوں کو بار بار اپنی موجودگی کا احساس دلانے کا کیا فائدہ ایسے بے خبروں کو کوئی کیا پیغام بھیجے گا ویرے۔“ دونوں کے آگے چائے کے مگ رکھ کر وہ تیزی سے کچن سے نکل گئی۔ آکھیں بھرا آئی تھیں درآئ سوؤں کی شکل میں پہنے لگا تھا۔ جنہیں سب سے چھپانے کے لیے وہ تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔

”عقل کسی کی، سزا کسی کی، بھگت یہ چھوٹی سی لڑکی رہی ہے۔“ شاہ زرشمون نے دکھ سے کہا اس کی انصاف پسند طبیعت اکثر عیصال کے معاملے پہ چین ہو جاتی تھی۔

سمہان آفندی کی ساری خوشی ہوا ہوئی اس کی نظر شیف پر رکھے مگ پہ جمی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی چائے وہیں چھوڑ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ایشان جاہ..... کیا ہوا ٹیٹ؟“ ٹیٹ کا نا تم ختم ہو چکا تھا امیدوار اپنے اپنے پرچے جمع کروا کر روم سے نکل رہے تھے۔ جب عزیر نے ہانک لگائی۔

ایشان جان ٹی ٹیٹ میں انکا گلاسز نکال کر آنکھوں پہ چڑھا گیا تھا۔ صحت مند چہرے کی سرخی ہاتھوں میں موجود آئی فون انکی میں چھوٹی مر سڈر کی کی چین براٹر ڈبلو جینز اور ٹی ٹیٹ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ کس کلاس سے تھا۔

”سپر.....“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے ارد گرد کی لڑکے اور ایک لڑکی آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ سب کچھ اس

انداز سے آکھڑے ہوئے تھے کہ نکلنے کا راستہ ہلاک ہو گیا تھا۔
 ماورا بھی ٹیبلٹ سے فری ہو کر اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ ان سب کی ہڈ جوش آواز پہ اس نے ایک نظر ان کے گروپ پہ ڈالی۔ چلتی پھرتی براؤنڈ کا مربع بنے شخص کی پشت اس کی طرف تھی۔
 ”یعنی لسٹ کے ٹاپ قمری میں تمہارا نام آنے والا ہے؟“ کسی نے اسے چڑھایا۔

”نو ڈاؤنٹ! ہاؤنٹ انٹ لیکن ٹاپ قمری.....؟“ تو مائے ڈیئر ٹاپ آف دالٹ میرا ہی نام آئے گا۔“ اس نے غرور سے اکڑتے ہوئے کہا۔ ابھی ابھی سب ٹیبلٹ سے فری ہوئے تھے اور سب نے رزلٹ کی پیشن گوئی بھی شروع کر دی تھی۔ ماورا نے ان کی آوازوں سے سر جھٹک کر چیزیں بیگ میں منتقل کرنے کا کام انجام دیا۔

”اور جو ایسا نا ہو سکا؟“ ان میں سے ایک نے ڈراتا چاہا۔
 ”یار..... آج کل لڑکیاں ہر فیلڈ میں ٹاپ پہ ہیں اور ایم لی اے تو لڑکیوں کا کریز بن چکا ہے۔ اتنی خبیثی پڑھا کو ہوتی ہیں کہ مجھے تو ڈر ہے ٹاپ قمری میں اس بار لڑکیاں ہی بازی تار جا رہیں۔“ دوسرے نے خدشہ ظاہر کیا۔
 ”مڈل کلاس لڑکیوں کو بڑا تیر مارنے کا شوق ہوتا ہے۔ بے چاریوں کو ایک ہی آس ہوتی ہے کہ پڑھ لکھ کر ڈگری لیں اور اچھی سی جا مل جائے جسے کر کے وہ اپنے حالات سدھار لیں..... پاگل لوگ..... فضول کلاس.....“ وہ حد درجہ استہزائیہ انداز میں گویا تھا۔

سب ہی آگاہ تھے کہ وہ میڈار نہیں زادہ مڈل کلاس سے کس قدر چڑتا تھا۔ اس کے تجربے یہ تھے ماورا بری طرح چونکی۔ اس کے لہجے میں استہزا کا رنگ دکھ کر اسے غصہ تو بہت آیا مگر ضبط کر گئی۔ اب اس کے گروپ نے داگ شروع کر دی تھی۔ سب اس طرح لائن بنا کر چل رہے تھے کہ کا پڈر بڑی ہو گیا تھا پیچھے آنے والے کو آگے نکلنے کا راستہ ملنا مشکل تھا۔ ماورا بھی کلاس سے نکل آئی تھی مگر ان کے گروپ کے خراماں خراماں چہل قدمی سے اس کی چال سست ہو گئی تھی۔

”عجیب لوگ ہیں مڈل کلاس کے باہر نکلنے کے اتنے شوقین مگر گھر سے باہر نکلنے وقت پھٹ پھٹنا بیگ چلانے سے پہلے اس کی میٹین چیک نہیں کرتے۔ اکثر تو ان کی بائیک کا پیٹرول ہی ختم ہو جاتا ہے بیوی بچہ کندھے سے لگائے پیچھے پیچھے چل رہی ہوتی ہے اور میاں بائیک کو گھومتا پیٹرول پمپ ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اکثر یہی منظر سڑک پہ دیکھنے کو ملتا ہے۔“ ایٹان جاہ اپنے مشاہدے کی روشنی میں بول رہا تھا اس کی بات کے اختتام پہ گروپ نے قہقہہ لگانا ضروری سمجھا۔
 ”سو فیصد درست۔“ کسی نے داد دی۔

ان کے پیچھے بحالت مجبوری سب قدموں سے چلتی ماورا کا ان کی بکواس پہ خون کھولنے لگا تھا۔ وہ ان کی فضول گوئی سے مستفید ہونے کا کوئی شوق نہیں رکھتی تھی مگر وہ سب یوں چوٹی کی رفتار سے لائن میں چل رہے تھے کہ ماورا کی سماعت تک ساری باتیں پہنچ رہی تھیں۔

”مڈل کلاس کے لیے اتنا بغض اور جو کسی مڈل کلاس نے تجھ سے بازی لے لی پھر کیا کرے گا؟“ عزیز نے دھیان داہیں ٹیبلٹ رزلٹ کی طرف لگا دیا۔

”کلاس میں لڑکیاں تو بہت ہی کم تھیں ان میں سے کوئی مڈل کلاس سے تھی کیا؟“ ان کے گروپ کی اگلی لڑکی انشراح نے سوال اٹھایا۔ وہ بھی حلیے سے بروکن فیملی سے ہی لگ رہی تھی۔

”میں نے تو اتنا دھیان نہیں دیا کوئی مڈل کلاس کی ٹاپ رہی کیوں ناں جو مجھ سے آگے نہیں نکل سکے گی..... میں ایٹان جاہ ہوں اور مجھے ہارنا ان دو نکلنے کی لڑکیوں کے بس کی بات نہیں۔“ ایٹان جاہ کی لمٹ کو کراس کرنی بکواس نے ماورا کو سر تا پیر سلگادیا تھا۔ اس کی برداشت جواب دے گئی تھی۔

”ایک بیکو ڈی گاگز۔“ اس کی آواز غصے سے کچھ زیادہ ہی اونچی ہو گئی تھی۔ تب ہی ان سب کے قدم بے ساختہ رکے تھے اور سب کی مڑی گردن اس بات کا ثبوت تھی کہ اس کی آواز میں غیر معمولی پن نمایاں تھا۔ آسائشوں اور دولت میں کھیلنے والوں کے ایک ایک ممبر نے سر سے پاؤں تک اس پہ نظر ڈالی اس کی معمولی چہل اس کے پیچھے رنگوں والا سوٹ..... بس کہیں

چمک تھی تو چہرے پہ..... رنگ تھے تو آنکھوں میں..... وہ بھی غصے کے سب اس پہ نظر جمائے کھڑے تھے، ماورا غصے کے تاثرات لیے بڑا اعتماد ان سب کے مقابل آن کھڑی ہوئی۔

”یہ آپ سب کا پارک نہیں ہے جس میں آپ سب پچھلے سات منٹ سے چوڑی کی رفتار سے واک کرنے میں لگے ہوئے ہیں، پیچھے آنے والوں کا راستہ بلاک کر کے..... آپ سب کو پچھلے جلدی نا ہو، مگر دوسروں کو ہے۔“ وہ غصے سے گویا ہوئی۔

سب نے اچھنبے سے اس کی جرات کو دیکھا، ایشان جاہ نے آنکھوں پہ چڑھا گلاسز انگلیوں کی مدد سے سر پہ منتقل کیا۔
 ”ایکسیکو زمی؟“ وہ ان سب پہ ایک سخت نظر ڈال کر ترش لہجے میں کہہ کر عزیر کو راستہ دینے کا اشارہ کر رہی تھی۔ عزیر نے سرعت سے لائن توڑی تھی اور وہ رخ موڑ کر تیزی سے ان سب کے پیچ سے نکل گئی تھی۔ کچھ اس طرح کہ کسی سے بچنا ہو سکے۔

”اوہ، کون تھی یہ جیکھی مرچ؟“ اس کے جانے کے بعد سہیل کی زبان میں سب سے پہلے پھلکی ہوئی۔
 ”آئے تھکے یہ ہمارے ساتھ نیٹ دے رہی تھی۔“ انشراح نے ذہن پہ زور دیتے ہوئے کہا۔
 ”لو تم نے ٹل کلاس کو یاد کیا اور محترمہ ابھی نہیں سامنے۔“ چہرے اور کپڑوں سے تو کچی مٹی آباد والی لگ رہی تھی۔“
 سعید نے بھی لب کشائی کی۔ ایشان جاہ کی نظریں دور جاتی ماورا پہ تھیں جو دائیں طرف مڑ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

”اب دیکھتے رہو اس وقت تو کچھ بولنا نہیں گیا، جب محترمہ آگ بگولا ہو رہی تھیں۔“ عزیر نے ایشان جاہ کو گریدا۔ اس کے تیز بخند ہو گئے تھے۔

”تم نے کون سا تیر مار لیا.....؟ اس کے اشارہ کرتے ہی دیوار سے لگ گئے۔“ سعید نے عزیر کو کھڑے ہاتھوں لیا۔
 ”ہاں تو اتنے غصے میں تھی تم سب تو اسے دیکھنے میں مصروف تھے اور جو وہ مجھے کتنی گزر جاتی پھر.....“ عزیر نے مصمم بنے ہوئے کہا تو سب فیما فیما نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”اکڑتھی تھی اس میں زبان تو ہوتی ہی لمبی ہے ٹل کلاس لڑکیوں کی۔“ انشراح نے بھی نا گواری سے کہہ کر منہ بنایا۔
 ”تم کیوں چپ ہو تمہیں کیوں سانس نہ لگے؟“ سعید نے ایشان جاہ کی خاموشی پہ چوٹ کی۔
 ”یہ خود کو بادشاہ اکبر سمجھ کر محترمہ کو انارکلی کی طرح دیوار میں چوانے کا سوچ رہا ہے۔“ سہیل جو اس کا مزاج آشنا تھا قیاس کیا۔ سب ہنسنے لگے۔

ایشان جاہ کو ماورا کا انداز نہیں بھول رہا تھا۔ اتنی اکڑ اتنی رعونت اور کتنے غصے سے وہ اسے مخاطب کر گئی تھی۔ اور یہی ایسے اپنی شان کے خلاف لگا تھا کہ کوئی اس سے اونچے سروں میں بات کر کے چلا جائے اور وہ منہ دیکھتا رہ جائے۔ اس کی سلطنتی نظریں انہیں راہوں پہ جمی تھیں جن سے گزر کر وہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”بی جان..... رات کے کھانے کے لیے مینو بتا دیں، کچھ سمجھ نہیں آ رہا کیا پکواؤں..... آپ کہیں تو گو بھی یا لک گوشت پکواؤں؟“ فائزہ حویلی کی بڑی بہو جو ہر دی فیروز کی بیوی تھیں۔ زمرہ دیکم کے بعد حویلی میں چکن کے امور پہ ان کی ہی حکمرانی میں کھانے تیار ہوتے تھے۔ جن میں وہ اکثر سب سے چھوٹی دیورانی فریال کو بھی شامل کر لیتی تھیں۔ ان کی یہی دانا بی حویلی کو دیورانی اور جھٹانی کی چچلاش سے دور رکھتی تھی۔

یوں تو حویلی کی چار بہنیں تھیں مگر دو کراچی میں مقیم تھیں۔ حویلی میں بس فریال اور فائزہ ہی ہوتی تھیں اور ان کی اولاد جس اس وقت شام کی چائے سے فراغت کا وقت تھا، جب فائزہ نے رات کے مینو کے لیے استفسار کیا تا کہ وہ تیار شروع کروائیں۔ ہال میں زمرہ دیکم اپنے مخصوص انداز میں بیچ لے بیٹھی تھیں۔ لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں مگن تھیں، کوئی ایل ای ڈی روشن کیے اپنا پسندیدہ پروگرام دیکھ رہی تھی تو کوئی نیٹ پہ بڑی تھی۔ کوئی اسائنمنٹ کی تیاری میں جتی ہوئی تھی۔

فریال بھی اس وقت ہال میں داخل ہوئی تھیں۔

”بھابی جان، صغراں مینو پو چھ رہی ہے۔“ فریال کچن سے پیغام لے کر آئیں۔

”یہی مسئلہ لیے تو میں بی جان کے پاس آئی ہوں۔ روز روز کیا پکاؤں یہ بھی ایک الگ درد ہے۔“ فائزہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو فریال نے بھی نکلنا لگایا۔

”درد سر ہم نہیں بھابی جان۔“ وہ مسکرا کر زمر دیکھنے کے قریب ہی ٹک گئیں۔

”چچی جان آپ یہ بھی سمجھان بھابی کا رنگ چڑھتا جا رہا ہے ہر بات کا برخل جواب دیتی ہیں۔“ بیمنی فریال کی جملے بازی سے بے حد منظور ہوئی تھی۔ اس وقت بھی بے ساختہ سراہ گئی۔

”کیوں نہیں ہوگا لڑکی، مگر تم جملہ انا بول گئیں اس پہ میرا اثر ہے آخر کوماں جو ہوں اس کی۔“ فریال نے مزالیٹے ہوئے تھجھی کی۔

”اگر جو آپ کسی کو تاہتا میں تو کوئی یقین نا کرے کتا آپ سمجھان کی ماں ہیں۔ بہت چھوٹی لگتی ہیں چچی جان۔“ ندانے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”لڑکیوں اب چڑھانے کی نہیں ہو رہی تمہارے چچا جان نے سن لیا تو خوب مذاق اڑائیں گے کل ہی کہہ رہے تھے ابھی تک سولہ سالہ لڑکیوں کی طرح لکڑے لگائی ہو، دادا اور بہولانے کی عمر میں..... فقط اتنا جرم ہوا مجھ سے انہوں نے پانی مانگا اور میں دوڑ کر لے آئی۔“ فریال نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو لڑکیاں ان کے دلچسپ انداز بیباں پنس دیں..... مگر دھیمی آواز سے کہہ چلی میں اونچی ہنسی کی اجازت نا تھی۔

”ہاں تو اتنی تیز رفتاری دکھانے کی تمہیں ضرورت کیا تھی میرے دیور کو؟“ فائزہ نے بھی منظور ہوتے ہوئے خبر لی۔

”وہ کیا ہے ناں بھابی جان بی جان نے ایک بار کہا تھا کہ میاں کے منہ سے بات نکلنے سے پہلے ہی وہ دم بجالاؤ..... وہ تو جب پانی کا گلاس دوڑ کر لے آئی تو آپ کے دیور نے سر پہ ہاتھ مار کر کہا..... ”ٹیک بخت پہلے پوری بات تو سن لیتیں پانی لینے دو لڑکادی میں پوچھ رہا تھا پانی آ رہا ہے شاور میں؟“

”تو بے ہے۔“ زمر دیکھنے لگی مسکراتے بنا نا رہ سکیں۔ لڑکیوں کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

”تسی کمال ہو چچی جان۔“ شازمہ نے بھی سراہا..... فریال مسکرا کر شانے اچکا لگیں۔

”تمہاری بریکنگ نیوز میں تو مینو کا معاملہ ہی دب گیا۔“ فائزہ کو اپنا دکھڑایا نا یا۔

”بتا میں بی جان..... پھر پکواؤں کو بھی پالک گوشت؟“ فائزہ پھر زمر دیکھنے کے سر ہوئیں۔

”پالک اور کو بھی زود ختم سبزیاں ہیں رات کو نا پکواؤ تو اچھا ہے۔ کل دن میں پکوالینا ابھی کس سبزی پکواؤ لیکن سبزیوں کا انتخاب دیکھ کر کرنا۔“

”بہتر۔“ فائزہ نے بھی اتفاقاً انداز میں سر ہلایا۔

”ساتھ بھنا بکرا بنو اور پھل چھلکی فریال کر دالو..... کسی کا منہ نہیں بڑے گا کھانے پہ۔“ زمر دیکھنے میں مینو گوش گزار کر دیا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں بی جان کسی کو بکرا نہیں کھانا تو کسی کو پھل کی یاد آتی ہے۔“ فریال نے بھی تائید کی۔ فائزہ نے بھی شکر کی سانس لیا کہ مسئلہ حل ہوا۔

”ویسے بھی شاہ تو ہو گا نہیں ڈنر یا سی کے بڑے نخرے ہوتے ہیں۔“ فائزہ مطمئن تھیں۔

”کہاں جا رہے ہیں شاہ بھابی جان؟ اور یہ یہ حال اور شائے نظر نہیں آ رہیں؟“ فریال نے سوال کے ساتھ دونوں کی غیر موجودگی محسوس کی۔ ان کا خیال تھا وہ کوئی چائیز ڈش بنوانے کا بھی مشورہ دے دیں، شائے کو دیکھی کھانے ذرا کم ہی پسند آتے تھے۔

”او کے گاؤز..... میں جا رہی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ فائزہ کوئی جواب دیتیں، شائے اپنا بیک اٹھائے ہال میں داخل ہوئی۔ سب ہی اسے دیکھنے لگیں۔

”بلا غم مقدمہ جیت ہی گئیں۔“ زرش واقف تھی کہ وہ جانے کے سلسلے میں چوہدری حشمت سے بات کرنے لگی تھی اور اب وہ ایسی کی نوید سن رہی تھی۔

”جاری ہو گئی کے ساتھ؟ کتنی نا کچھ دن مزید۔“ فریال اسے گلے لگائے اصرار کر رہی تھیں۔

”شاہ زرشمون اسے کراچی چھوڑنے جا رہا ہے فریال تم ذرا صبرناں سے پوچھو اسے میں نے جو چیزیں تیار کرنے کی ہدایت کی تھی اس نے شاہ زرشمون کی گاڑی میں رکھوا دیں؟“ زمرہ بیگم اطلاع دے کر انہیں ذمہ داری بھی سونپ گئیں تو وہ سر ہلا کر کچن کی طرف چل دیں۔

لڑکیاں اس کے اتنی جلدی جانے پہ گلے شکوے کر رہی تھیں۔ بلاشبہ ان سب سے اس کی بے حدودی تھی مگر یہاں کا ماحول اسے زیادہ دیران کے ساتھ رہنے نہیں دیتا تھا۔

”تم سب آ جلدی سے کراچی پھر مل کر بہت مزا کریں گے۔“ وہ سب کو دعوت دے رہی تھی۔

”داجان کہاں ہمیں حویلی سے باہر رکنے کی اجازت دیتے ہیں؟“ شازمہ نے منہ بنایا۔

حویلی کی دو اہم ہستیاں اپنی اپنی ٹیلیز کے ساتھ کراچی میں مقیم تھیں مگر اس کے باوجود ان سب کا کم ہی چکر لگتا تھا۔ دو تین دن رکتا تو دور کی بات ان سب کا وہاں کے ہوٹلز اور تفریحی مقامات کا سن کر جی چاہتا تھا کہ وہ بھی انجوائے کریں مگر حویلی کی عورتوں کو بلا ضرورت باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔

”بات تو کر کے دیکھو..... کیوں نہیں دیں گے اجازت داجان..... کسی غیر کا گھر تھوڑی ہے..... دونوں چاچوؤں کا گھر ہے وہاں..... کبھی ہمارے ہاں رکھ لی جہاں گھر چچا جان کی طرف.....“ وہ دھڑک جوش انداز سے سب کو سمجھا رہی تھی۔

”بی بی جی شاہ زرشمون کہہ رہے ہیں اگر آپ دو منٹ میں آ کر نہیں بیٹھیں تو وہ گاڑی کو لا کر دیں گے اور ڈراپ کرنے بھی نہیں جائیں گے۔“ شازیہ سب سے بائیں بگھار رہی تھی جب چوکیدار نے آ کر من و عن پیغام پہنچایا۔ وہ یقیناً گاڑی میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔

”یہ شاہ بھی ناں۔“ نڈا کے ساتھ یہی پیغام سن کر سب ہی ہنسیں تھیں۔ وہ سب کے سامنے بیٹھکی ہی بڑھی۔

”جاؤ بیٹا دے بھی اندھیرا پھیلنے والا ہے کیا ہی اچھا ہوتا جو تم کل صبح ہی نکلتیں۔ خیر ان کا حکم ہے جاؤ۔“ زمرہ بیگم اس کے سر پہ ہاتھ پھیر گئیں تو وہ بھی جلدی سے فائزہ کی طرف مڑی۔

سب اسے چھوڑنے قافلے کی صورت میں پارکنگ ایریا تک آئے تھے۔ ملازم نے اس کا سامان پہلے ہی گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ شاہ زرشمون لینڈ کروزر کی ڈرائیونگ سیٹ پہ براجمان غالباً غصے میں تھا۔ سہبان آفندی بھی پیچھے آ کھڑا ہوا تھا۔

”بائے سہبان، مینکس فار پور کینی۔“ شازیہ بے ساختہ اسے کہہ گئی۔

”کینی اتنی اچھی لگتی تو آپ اتنی جلدی جانے کا فیصلہ کہاں کرتیں۔“ سہبان آفندی نے جیسے چڑایا۔

”آپ ہوتے کب ہیں حویلی میں حضور آپ کے تو دورے ہی ختم نہیں ہوتے۔“ شازیہ اس کی ہم عمر ہی تھی دونوں میں دوستی بھی خوب تھی۔ سہبان آفندی اس گلے پھسکا کہ وہ گھبرا گیا کہ ایسا تو واقعی تھا وہ جی ہی کہہ رہی تھی۔

”نیمحال کہاں ہے اسے تو اللہ حافظ کہہ دوں۔“ شازیہ نے متلاشی نظروں سے سب کے چہرے دیکھے..... سہبان آفندی نے آتے ہی ایک نظر میں جانچ لیا تھا کہ کیا سنگ ہے۔

”جانے وہ کہاں ہے دیر ہو جائے گی۔ تم بیٹھ جاؤ گاڑی میں۔“ فائزہ شاہ زرشمون کے تیز دیکھ رہی تھیں جو شاید چوہدری حشمت اور سب کی موجودگی کے باعث خود پہ ضبط کر رہا تھا۔

”شاہ..... جہاں تکیر کی طرف بھی چکر لگا لینا..... اسے کہنا جلدی آ کر شکل دکھا جایا کرے ایسی بھی کیا لاتعلقی۔“ فائزہ کی ہدایت پہ شازیہ چھٹ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی تو شاہ زرشمون گاڑی سے اتر کر چوہدری حشمت تک آیا۔ چوہدری حشمت کے لہجہ کا شاہ زرشمون کو ہمیشہ ہی محسوس ہوتا تھا جو صرف چوہدری جہاںگیر کے لیے تھا۔

”جی بہتر داجان کہہ دوں گا۔“ وہ سعادت مند سے بولا۔

”دعائیں پڑھ کر سفر کا آغاز کرنا۔“ فائزہ ماں ہونے کے تاتے طویل سفر پہ شکر تھیں۔ زمر دیکھ دعائیں پڑھ رہی تھیں جب اس نے ان کے آگے سر جھکا یا تو اس پہ پھونکیں مار کر وہ دعائیں دینے لگیں۔
 ”رب کی امان میں۔“

”اوکے برے طویل سفر ہے، کپ آن ٹچ۔“ سمہان آفندی گویا ہوا۔ وہ مسکرا کر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا۔ ملازم پہیلے ہی کھانے پینے کی چیزوں اور تھتے تحائف سے گاڑی کو بھر چکے تھے۔ حویلی سے کوئی خالی ہاتھ جائے یہ حویلی کی روایت نہیں تھی۔
 ”ہائے ابوری ون ہائے ہائے۔۔۔۔۔“ گاڑی گیٹ سے نکل رہی تھی جب شنائیہ سب کو الوداعی ہاتھ ہلا رہی تھی۔ شاہ زر شمعون بری طرح جل گیا۔

”اگر انتہائی افسوس ہو رہا ہے انہیں چھوڑ کر جانے کا تو گاڑی واپس اندر لے لیتا ہوں۔“ وہ پہیلے ہی قافلے کی صورت میں اسے آتے دیکھ کر سنگ گیا تھا۔ اب بھی اس کا انداز اسے آگ لگا گیا تو وہ چپ نہ رہا اور شنائیہ دیک سی گئی کہ کہیں وہ گاڑی اندر ہی نالے جائے۔ ہائے کے لیے لہراتا تھا اس نے مرے مرے انداز میں نیچے کر لیا۔ گاڑی گیٹ سے نکل گئی اور اپنے سفر پہ زن سے گاڑن ہو گئی تھی۔ خطرناک حد تک انتہائی اسپید پہ شنائیہ نے بے چارگی سے اس کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا پھر نظریں سڑک پہ جمادیں دعا گوئی کہ وہ صحیح سلامت گھر پہنچ جائے۔
 گاڑی نکلنے کے بعد سب اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے تھے۔ زر گل خان گیٹ بند کر رہا تھا۔ سمہان آفندی نے نچلا لب دانٹوں تلے باتے طائرانہ نگاہ چھت سے لے کر لان تک ڈالی اسے خبر بھی وہ اس وقت کہاں ہوگی۔

☆.....☆.....☆

محبت کے بنادینا کے رنگ بھیکے ہیں۔ دنیا کو وجود میں لایا یہی اس لیے گیا تھا کہ آدم و حوا ایسی زندگی گزاریں جیسی کبھی کسی نے نہ گزارا ہو۔ یہ محبت ہی تھی جو خالق حقیقی نے دنیا بنانے سے کئی برس قبل اپنے محبوب کو نور کی شکل میں اتار رکھا تھا۔ یہ محبت ہی ہے جو دناوی رشتے سے بندہ کر ہمیں وجود کی شکل دیتی ہے۔ یہ محبت ہی ہے جسے فنا نہیں..... لیکن ضروری تو نہیں ہر وجود ہی محبت کی تکمیل سے وجود میں آیا ہو کچھ جیسے بھی تو ہوتے ہیں جو نہانے کس لمحے کی گرفت میں آ کر نمونہ پا جاتے ہیں۔ بس فرق ہے تو اتنا کہ مجھے حلال کا سر یقین ملتا ہوا ہے ایک معتبر حوالہ میری ذات کے ساتھ ہے اگر یہ معتبر حوالہ بھی ساتھ نہ ہوتا تو میں کیا کر لیتی۔

”ہونہ معتبر حوالہ۔۔۔۔۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

ملک کے موسٹ پاپولر ان کاؤنٹر اسپیشلسٹ کی بیٹی جس کے اربانوں، خواہشوں، خوشیوں کو گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا تھا جس کے احساسات و جذبات کو محسوس کیے بنا مرنادیا گیا تھا جس کا ہونا نہ ہونا کسی کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔
 شاہ زر شمعون کے لینڈ کرورڈر کی آواز اس تک آئی تھی اسے احساس ہوا تھا کہ شنائیہ جاری ہے مگر کسی نے اسے بلائے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی، کسی کو اس کی کمی محسوس کب ہوتی تھی، خود ترسی کی انتہا کو چھوٹی عیشا کی آنکھیں بیگ رہی تھیں۔
 ”خبر بھی روٹی صوفی شکل والی یہاں بیٹھی جھولا جھولتی ٹسو سے بہا رہی ہوگی۔“ وہ چھت پہ اپنے مخصوص جھولے پہ جھولتی رونے کا اہم فریضہ انجام دے رہی تھی۔ اس اچانک آواز پہ وہ بری طرح ڈر گئی آواز کی سمت گردن گھمائی تو جھولے کی راڈ سے دایاں شولڈر لٹکاے سمہان آفندی کی فہمائی نظریں خود پہ محسوس کر کے وہ ڈرا سا رخ موڑ کر اپنے آنسو رخساروں سے صاف کرنے لگی۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟“ اس نے اپنی تنہائی میں دل اندازی کرنے پہ نگاروی کا اظہار کیا۔

”تم اتنی دیر سے نظر نہیں آ رہی تھیں اس لیے۔“ عیشا نے چونک کر اسے دیکھا وہ کیا کہہ گیا تھا۔

”سب ہی شنائیہ کو آف کر رہے تھے ایک تم ہی نہیں تھیں تو فکر ہوئی کہیں غلطے میں چند اڈا ل کر لٹک تو نہیں گئیں۔ اسی لیے تلاش میں چلا آیا۔“

”عیصال اتنی بزدل نہیں ہے نا ہی اتنی کمزور کہ اتنی بودی حرکتیں کرتی پھرے اور کوئی جائے یا آئے میری بلائے کون سا شناسیہ پہلی بار آئی یا گئی ہے۔“ حقیقت یہی تھی کہ سہبان آفندی کو اس کی زور درخ طبعیت کی وجہ سے ہر وقت اس کی طرف سے دھڑکاہٹ لگا رہتا تھا۔ اسے خدشے کے پیش نظر وہ پھندے والی بات کہہ گیا مگر اس کے جواب پہ اسے کونا کو سکون ملا تھا۔

”شناسیہ جی پوچھ رہی تھیں تمہارا۔“ اس نے موڈ بچ کر ناچا۔
 ”تو تم بتا دیجئے میرے بارے میں شناسیہ جی کو۔“ اسے گھورتے ہوئے اس نے ”جی“ پہ زور دے کر کہا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”کیوں مرچیں چناتی رہتی ہو ہر وقت..... شناسیہ جی سے کوئی لڑائی ہے کیا؟“ وہ ہمدرد بنا پوچھ رہا تھا۔

”مجھے کیوں ہونے لگی۔“ وہ صاف مکر گئی۔

”تو باقی سب کی طرح اچھے سے کیوں نہیں ملتیں؟“ جرح کی۔

”تم جو میرے بدلے اچھے سے کام کر لیتے ہو..... سب سے اچھے سے مل کے۔“ اس نے جل کے سنائی۔

”میرا خیال ہے تمہیں کراچی والوں سے کوئی خاص دشمنی ہے اگر تمہیں خبر ہو کہ یہ ہوا ابھی کراچی سے ہو کر آئی ہے تو شاید تم کبھی اس ہوا میں سانس بھی نالو۔“ سہبان آفندی اس کی دھتکتی رنگ کو چھین کر اسے چڑا گیا۔

”آپ یہاں سے تشریف لے جاسکتے ہیں۔“ اس کا منہ بن گیا۔ واضح اشارہ تھا وہ اس موضوع پہ اس وقت کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔

”تمہیں تو خبر ہے سہبان آفندی صرف یڑوں کے حکم کی تعمیل کرتا ہے۔“ وہ مسکرا کر اسے چڑا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے تم یہاں بیٹھو میں ہی چلی جاتی ہوں۔“ عیصال کا یہاں سے جانے کا موڈ نہیں تھا۔

کمرے کے علاوہ یہ واحد اس کی دل پسند جگہ تھی جس میں اپنی تنہائی کے ساتھ وقت گزارنے کی عادت برسوں پرانی تھی۔ جب چھوٹی تھی اس وقت بھی سب کے سامنے آسوا جاتے دل دھکی ہو جاتا تو وہ بھاگ کر اسی جھولے سے آ کر اپنے آنسو بہاتی تھی کہ سب رو تادیکھ کر اسے گندری بچی نا کہہ سکیں۔ وہ بچپن سے ہی اپنی ذات کے حوالے سے بہت کا قفس رہی تھی۔ اپنی ذات سے کسی کا ایک فقرہ بھی اسے گھنٹوں سوچنے پہ مجبور کر جاتا تھا۔

”جنتنا تم خود کو دھکی پوز کرتی ہو ناں یہ تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے ہی نہیں ویسے جو نہیں ہے اس کو سوچنے سے بہتر ہے کہ تم اپنے ارد گرد محبت تلاش کرو..... حویلی میں ہر کوئی تم سے ہمدردی دکھاتا ہے سب کو احساس ہے تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر تم دکھ کا اشتہار بنا کر سب کو تاشاد کھاتی رہتی ہو ا لگ تھلک رہتی ہو سب کے درمیان رہو گی تو ان کی محبت محسوس ہو گی ناں۔“ سہبان آفندی نے نرمی سے سمجھایا۔

”مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے ناتم نے۔“ وہ ترخ کے کہہ گئی۔ ”اس حویلی نے میری ماں کو بھی آنسو دیئے اس حویلی کے مکینوں نے انہیں موڈی مرض میں مبتلا کر دیا وہ لاوارثوں کی طرح سسک سسک کے مر گئیں..... ان کا احساس کسی نے نہیں کیا..... یہاں تک کہ انہوں نے بھی نہیں جو نکاح کر کے انہیں لائے تھے۔ پانچ سال کی عیصال نے اپنی ماں کو اس شخص کے لیے اڑیاں رگڑتے دیکھا ہے انہیں آخری بار دیکھنے کی آس لیے اپنی ماں کو رگڑتے دیکھا ہے۔ مجھے اس حویلی اور یہاں کے مکینوں کی محبت کی بھوٹی کہانیاں مت سنایا کرو سہبان آفندی..... تم یہاں سے ہو تو میری جڑیں بھی ہمیں سے ہیں.....“ وہ حد درجہ ترخ سے کہتی چلی گئی۔

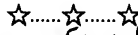
سہبان آفندی اس کی کدورت اس کے لفظوں کی کاٹ اور دل میں پینے ہزاروں گلہ شکوہ سے بخوبی واقف تھا مگر ایک بار پھر جان کر وہ چپ سا دگیا تھا۔

بے دلی سے جو لکھ دیا جائے

ہم تو وہ کردار ہیں کہانی کے

استہزائیہ انداز سے کہتے عیصال بھی جیسے تھک سی گئی تھی۔ کالے بادل کافی دیر سے منڈلا رہے تھے بلا کا جس تھا اور پھر

دیکھتے ہی دیکھتے بادل گر رہے تھے۔ آسمان پہ بجلیاں جھپکنے لگیں۔ ایک دم موٹی موٹی بوندوں نے آسمان کے سینے سے زمین تک کا سفر شروع کر دیا تھا۔ وہ گھنٹوں پہ دونوں بازو لیے ٹھوڑی گھنٹوں پہ جمائے زمین پہ بوندوں کا قوس دیکھ رہی تھی۔ جمولے کے راڈ سے بازو دکائے سہانہ آندھی بھی پوری طرح بھیگ چکا تھا۔ گمراسے اپنے سینے سے زیادہ اس کے آنسوؤں کی لکھ ہو رہی تھی جو بارش کے پانی کے ساتھ مل کر اپنا وجود تو بوسیدہ رکھ رہے تھے مگر وہ سہانہ آندھی کی نظر سے مخفی نہیں تھے۔ وہ بغور اس بھیگی نازک سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا جسے بن پائلیں جھپکے دیکھنے کی کوشش بارش ناکام بنانا چاہ رہی تھی مگر سہانہ آندھی کی ضد پہ بوندیں بھی جیسے ہار رہی تھیں۔



مادر ابھی کوئی تاحیہ ناپنہ لڑکی نہیں تھی، مانی اسے سطحی لڑکوں کو بھی جواب دینے میں دلچسپی رہی تھی جو آوازیں کرتے تھے یا توجہ حاصل کرنے کے لیے اٹی سیدی حرکتیں کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان جیسوں کو اتنی اہمیت نہیں دیتی تھی کہ پلٹ کر جواب دے مگر آج جو کچھ ہوا خود اس کے لیے بھی تعجب کا باعث بنا تھا، وہ اتنی جلدی ٹپر لوڑ نہیں کرتی تھی مگر مقابل کے لفظوں جملوں اور انداز میں جتنی تحقیر تھی اس نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ ناچا رہے ہوئے بھی ان سے سختی سے کلام کر رہی تھی۔

وہ مڈل کلاس سے تھی، اس کلاس کی مصوبتوں سے واقف تھی لوڑ کلاس تو مانگ تا مانگ کے کسی ناں کی طرح گزر رہی رہی لیتی ہے مگر مڈل کلاس سب سے مشکل صورت حال سے دوچار رہتی تھی۔ عزت نفس انہیں کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے نہیں دیتی۔ تن ڈھانپنے تو ہیر ننگے پیرو ڈھانپنے تو سر..... لیکن پھر بھی یہ عظیم کلاس سب سے زیادہ ہنرمند اور تعلیم یافتہ لڑکیوں کو جنم دے رہی تھی۔ ایک گڑا رئیس زادہ سونے کا کچھ منہ میں لے کر پیدا ہونے والا جب اس کلاس کی تحقیر کرنے لگھنڈ سے دھکارنا اس کے ماتھے پہ لکھ دے تب ان جیسوں کو برداشت کرنا عیث ہوتا ہے۔ براڈ ڈاکسبل بن کر کھونے والوں کو اندازہ ہی کب ہوتا ہے کہ لوڑ اور مڈل کلاس کیسے جی رہی ہے کس طرح گھر کا ایک ایک فرد جب صبح نکلتا اور راتوں کو جب سب اکٹھا ہو کر اپنی تھکاوٹ جھمکیوں کام کی زیادتیوں کا تذکرہ کر کے مینے کے شروع میں جب چند ہزار پاتے ہیں تو کیا احساسات ہوتے ہیں..... آہی تنہا گھر آئے سے پہلے ہی تخینہ لگا لیتے تھے کہ یہ دو احار میں جائیں گے اسے نکال دو اور جو باقی بچتا تھا اسے بار بار بجٹ بنا کر بھی پریشان رہتے تھے کہ پورا مہینہ کیسے چلے گا..... دال روٹی کہاں سے آئے گی کیس دجلی کے خونفک بھوت سے بچ کر کہاں چھپیں گے؟ جس نے بھوک غربت وافلاس کا گھونٹ ناپیا ہو وہ تو ہر بوند کو امرت ہی سمجھے گا اسے کیا خبر کہ ایک طبقہ جو سنرل دائرہ اور نوڈ نہیں کر سکتا اس کے لیے دائرہ پورڈ سے آنے والا پانی ہی بھی بوند کی شکل میں نلوں سے ٹپکنے لگے تو وہ اسے امرت سمجھتے ہیں۔ براڈ ڈاکسبل لوگ کافی شاپ میں بیٹھ کر بس لوڑ مڈل کلاس پر چرچا ہی کر سکتے تھے۔

مادر کا دل بخت کبیدہ ہوا تھا۔ اس نے گھر آ کر بھی اس فضول خیال سے سر جھٹکنا چاہا مگر ذہن ریٹیکس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کی کلاس کی لہی اڑا کر عیش وعشرت کے ٹھیکیداروں نے اس کے چندار کو ٹھیس لگائی تھی انہوں نے اس کی کلاس کا نہیں جیسے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

”کیا ہوا؟ موڈ خراب لگ رہا ہے..... کیسا ہوا ٹیٹ؟“ انوشا نے اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے تشویش سے پوچھا۔ وہ فریٹ ہو کر آئی مگر کچھ ابھی ابھی تھی۔

”ٹیٹ تو بہت اچھا ہوا تم دعا کرنا تپ آف والٹ میرا ہی نام آئے اناس سے بھی کہہ دو دعا کریں۔“ جانے کیوں اس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ شاید ایشان جاہ کا زعم تھا جو لاشعور میں پچھل جا چکا تھا۔

”دعا تک کی بات تو ٹھیک ہے کہ لٹ میں نام آجائے مگر یہ تپ آف والٹ کی شرط کیوں دعا کے لیے۔“ انوشا اس سے دو سال بڑی تھی مگر اس پر بڑائی کے باوجود دونوں میں اچھی دوستی تھی۔

گھر میں لوگ ہی کہتے تھے صرف دو بہنیں اور منزہ..... بچی تو کئی سالوں پہلے ہی انہیں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ دونوں بچیوں کو تو ٹھیک سے باپ کی شکل بھی یاد تھی بس تصویریں انہیں دیکھا تھا۔

”بس ہے ناں۔“ اس نے بات آئی گئی کرنا چاہی۔

”تمہاری ہر بات کے پیچھے کوئی نا کوئی وجہ ہوتی ہے یقیناً اس بات کے پیچھے بھی کوئی معقول وجہ ہوگی ورنہ تمہیں ٹاپ آف دی لسٹ کی فکر کیوں ستانے لگتی جو گریجویٹیشن میں ٹاپ پرہ چلی ہو کیا بیٹ لگائی ہے کسی نے؟“ انوشا بہن ہونے کے ناتے اس کی فطرت سے بہت اچھی طرح واقف تھی تب ہی معاملے کی حقیقت جاننے کے لیے اس نے سوال کیا۔

مادرا کھانے کی ٹرے سامنے بھیج چکی تھی، چھوٹا سا نوالہ بنا کر اسے چباتے ہوئے اسے انوشا کی سوالیہ نظر میں خود پہ محسوس ہو رہی تھیں۔ قدرے تو وقف کے بعد اس نے سارا احوال کہہ سنایا تو انوشا کو بھی سب جان کر افسوس ہوا۔

”مجھے اس رئیس زادے کا زخم اور ہماری کلاس کے لیے استعمال ہوئی زبان نہیں بھول رہی، جیسے ہم کڑے مکوڑے جتنی اہمیت رکھتے ہوں، اس کی نظر میں۔“ مادرا کا خون ایک بار پھر کھول اٹھا۔

”لغت سمجھو ایسے لوگوں پہ ہر انسان اپنی تربیت اور نظریے کی عکاسی کرتا نظر آتا ہے۔ حرام کے کھلوں پہ پلنے والوں کی ہی زمین جائیداد اور بڑے بڑے بنگلے ہوتے ہیں۔ ہم تم برسوں بھی حق حلال کی کما میں ناں تو کبھی ایک بنگلہ بنانے کی اوقات نا ہو ہماری..... ایسے لوگوں کی باتوں کو کیا اہمیت دینا جو انسانیت کے رستے سے ہی کرے ہوئے ہوں..... کر لینے دو انہیں آج عیش..... بنالینے دو زمین پہ اپنے لیے جنت، مرے تو اسی اندھیری مٹی والی قبر میں ہی دفن ہوں گے ناں جہاں براغڈ ڈفن کی چمک ان کے ایمان کو جھکا نا سکے گی۔“ انوشا خود ایک صاحب دماغ و ذہن لڑکی تھی۔ وہ بے ساختہ اپنے افکار کا اظہار کر گئی تو مادرا کی بے قراری سوجوں کو بھی تھوڑا قرا نصیب ہوا۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن پلیر دے کر نا ٹاپ یہ میرا ہی ہوا۔ اس کا مھنڈ تو مٹی میں ملے۔ بکواس کر رہا تھا۔ کوئی ٹڈ کلاس کی ٹاپ رہی کیوں ناں ہو مجھ سے آسمن نہیں نکل سکے گی..... میں ایشان چاہ ہوں اور مجھے ہارنا ان دو ٹکے کی لڑکیوں کے بس میں نہیں ہے۔“ مادرا نے اس کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔ باوجود اس کے جیسے سخت تھے انوشا کو ہنسی آ گئی۔

”توبہ ہے تمہاری ادکاری پہ بھی۔“ وہ ہنس رہی تھی اور مادرا کا بس نہیں چل رہا تھا وہ آج ہی لسٹ چیک کرنے پہ پہنچ جاے۔

”تم ٹیسٹ دینے گئی تھیں یا لڑکوں سے مکالمہ بازی کرنے؟“ اسی لمحے منزہ کمرے میں داخل ہوئیں غالباً انہوں نے صحن سے ہی ان کی تمام باتیں سن لی تھیں اور اب سخت تیوروں سے تعیش کرنے آ گئی تھیں انوشا کی مسکراہٹ ایک دم سٹ گئی تھی مادرا بھی ایک لمحے کو نظر نا اٹھا سکی تھی۔

”میں نے تم لوگوں کی پردوش کرتے ہوئے اس بات کی ہمیشہ تلقین کی ہے کہ تم لوگوں کی گفتگو کا موضوع کبھی کوئی مرد نا ہو..... یا ان سے کسی قسم کی بات چیت نا ہو اس کے باوجود.....“ منزہ سخت تیوروں سے پوچھ چمچ کر رہی تھیں۔ انوشا نے ڈرتے ہوئے مادرا کی طرف دیکھا کہ وہ شاید کچھ بولے۔

”ہمیں آپ کی تربیت کا ایک ایک حرف یاد ہے اماں..... اس لیے کبھی ہمارے مرد دوست نہیں رہے لیکن جب کوئی بلا وجہ آپ کی کلاس کو برا بھلا کہے مذاق اڑائے تو چپ رہنا مشکل ہوتا ہے۔“ مادرا نے دھیمے سے انہیں صورت حال سے آگاہ کرنا چاہا مگر منزہ کا غصہ برقرار رہا۔

”سیاست میں جانے کا ارادہ ہے لیڈر بننے کا شوق ہے؟ تم نے کسی کی سوچ بدلنے کا ٹھیک لے رکھا ہے یا تمہاری تقریر پہ وہ تمہاری کلاس کے مرن گانے لگا؟“ منزہ طنزیہ لب و لہجے میں سختی سے استفسار کر رہی تھیں مادرا کے پاس کوئی جواب نا تھا وہ سر جھکا گئی۔

انوشا نے ڈرتے ہوئے منزہ کے چہرے کی طرف دیکھا اتنا غصہ انہیں ان غیر معمولی باتوں پہ ہی آتا تھا جو ان کی نظر میں غلط تھیں۔ دونوں بیٹیوں کی تربیت بھی انہوں نے ان ہی خطوط پر کی تھیں۔ تب ہی تو تعلیمی اداروں کی کلی کھلوں میں انہوں نے بھی بھی کسی کو اہمیت نہیں دی تھی لیکن آج جانے کیسے مادرا سے چوک ہو گئی تھی جس پہ منزہ برہم ہو گئیں۔

”آئندہ سے اگر تم نے یہ روش اختیار کی تو پڑھنے کا خیال دل سے نکال کر گھر بیٹھ جانا کیونکہ پڑھائی کی آڑ میں لڑکوں

سے بات چیت اور مقابلہ بازی کی اجازت میں نہیں دے سکتی۔ آئندہ سے خیال رہے۔“ منزہ بھڑک کر اپنی بات مکمل کر کے جا چکی تھیں۔ انوشانے ماوراکے چہرے کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر سرخی سی دوڑ گئی تھی جو اس بات کی دلیل تھی کہ منزہ کے غصے اور دھکی ہونے پر وہ ملول ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”جی..... جی بابا جان..... بخت آپریشن میں مصروف ہیں تب ہی ان کا نمبر بند جا رہا ہے۔“ چوہدری بخت اپنے روم میں لیب کوٹ کے ساتھ ماسک فیس سے ہٹاتے ہوئے داخل ہوئے تو دیا مستعد سیل فون کان سے لگے ہوئے گفتگو تھیں۔ ان کی پشت دروازے کی طرف تھی بخت اپنے روم سے ملحق واش بیسن کی طرف رخ کر چکے تھے۔

”بہتر بابا جان..... جی بہت شکریہ..... شاہ کا احسان ہے..... بہت طویل سفر ہے، بہتر ہوتا کہ ہوائی.....“ وہ سمجھ رہے تھے کسی معمول کے پھسٹ کی کال پر دیا بڑی ہیں، گمران کے منہ سے بابا جان سن کر وہ چونک گئے۔ دیا کی ادھوری بات رہ گئی تھی چوہدری بخت نے ہاتھ تیزی سے واش کرتے گردن موڑ کر دیا کے چہرے کی طرف دیکھا..... غالباً دوسری طرف سے کچھ سخت کہا گیا تھا تب ہی دیا گڑ بڑا سی گئی۔

”جی بابا جان، بہتر نہیں اکیلی تو ہوائی سفر نہیں کرتی شائے..... آپ تسلی رکھیں.....“ دیا شہود سے اب صفائی دے رہی تھیں..... چوہدری بخت اپنی چیز پر بیٹھے ہوئے نشوونما سے کئی ٹشو نکال کر ہاتھ خشک کرنے لگے۔

”لیجے بابا جان، بخت گئے..... ان سے بات کر لیجئے۔“ دیا نے جلدی سے کہہ کر فون بے ساختہ بخت کی طرف بڑھایا۔

”السلام علیکم بابا جان! کیسے مزاج ہیں؟“ شریک سفر کے اتنی جلدی فون پکڑانے پر فہمائی نظروں سے دیکھتے انہوں نے سیل فون دیا کے ہاتھ سے لے کر بے ساختہ کان سے لگا یا تھا جانے ان کے پیچ کیا موضوع زیر بحث تھا۔

”علیکم السلام! چوہدری بخت! یہ ابھی زندگی گزر رہی ہے تم دونوں میاں بیوی کی شائے تو چلو ہمارے پاس تھی مگر ماہم..... اسے گھر میں اکیلا نوکروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر تم دونوں ہمیشہ ہاسٹل میں بیٹھے رہتے ہو۔ گھر میں جوان بچی اکیلی ہے یہ بات تمہیں کیسے بے فکر کرتی ہے؟“ چوہدری حشمت دوسری طرف غصے سے گویا تھے۔ چوہدری بخت بھی چھوٹے ہی کلاس ہونے پر گڑ بڑا سے گئے۔ دیا کا ٹکٹ میں فون دینے کی وجہ سمجھا کر گئی تھی۔

چوہدری بخت سر جین تھے وہ ایک عرصہ سے کراچی میں مقیم تھے ان کی شادی خاندان کی واحد ڈاکٹر لڑکی سے ہوئی تھی۔ دیا ان کی دور کی رشتے دار تھیں۔ جنہوں نے شوق میں ایم بی بی ایس تو کر لیا تھا مگر گھر والوں سے پریکٹس اور اسپیشلائزیشن کی اجازت ملنا ناممکن تھی۔ گھر والوں کا انتہائی احسان بہت تھا کہ انہوں نے ان کی خواہش پر یہ یا کوڈا لٹری پڑھنے کی اجازت دی لیکن ڈاکٹری کی ڈگری لے کر گھر ہی بیٹھنا تھا تو دیا کو اتنی محنت کرنے پر افسوس ہوا لیکن ان کا افسوس چوہدری بخت سے شادی کر کے کافی حد تک دور ہو گیا۔

چوہدری بخت ایک روشن خیال انسان تھے شادی کے بعد دیا کی خواہش کو دیکھ کر انہوں نے پریکٹس کروائی اور فیلڈ میں آنے کے لیے ان کا ٹھکانہ لگا دیا۔ جہاں دیا شوہر کی مشکور تھیں وہیں چوہدری حشمت کو چوہدری بخت کا مکمل پسند نہیں آیا تھا۔ وہ عورتوں سے نوکری کروانے کے حق میں نہیں تھے لیکن لہڈی ڈاکٹر کی اہمیت اور انسانیت کی خدمت ہے چوہدری بخت نے روشنی ڈالی تو چوہدری حشمت نے اجازت دے دی کہ حویلی کی عورتوں کو بھی کئی مسائل کے لیے میل ڈاکٹر کے پاس نا جانا پڑے۔ شائے اور ماہم کی پیدائش بھی شہر میں ہی وقوع پذیر ہوئی تھی۔

چوہدری بخت اور دیا تب تک مستقل کراچی شفٹ ہو گئے تھے۔ تب تک چوہدری جہانگیر کی شادی نہیں ہوئی تھی اور چوہدری اسفندیجی زیر تعلیم تھے۔ دیا کا گانا کالوجسٹ ہونا حویلی کی عورتوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوا تھا۔ اسی باعث چوہدری حشمت بھی چپ رہتے تھے مگر ابھی دونوں کو ڈیوٹی پہ پاکر ماہم کی تنہائی کے خیال سے انہیں غصہ آ گیا تھا تب ہی انہوں نے دیا کو باتیں سنا شروع کر دی تھیں اور انہوں نے مارے ڈر کے فون شریک سفر کو تھا دیا تھا۔

”بابا جان اکثر ہی ایسا ہوتا ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک گھر پہ ہوتا ہے لیکن کبھی ایمر جیسی ہو جاتی ہے تو دونوں کو ہی

اتفاق ہے ہاسٹل میں رہنا پڑ جاتا ہے۔“ جوان بچوں کے ہونے کے باوجود چوہدری شمسٹ کے آگے بولنے کی ان میں جرأت نہ تھی۔

”ہم نے تم دونوں کو اجازت اس وقت دی تھی جب ہمیں خبر نہیں تھی کہ ہمیں حویلی کی عورتوں کو کچھ حدود میں رہنے کی اجازت دینا پڑے گی لیکن اب لگتا ہے ہمیں تم دونوں کے معاملے میں ایک بار پھر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے۔“ چوہدری شمسٹ کے لہجے میں دبا دبا غصہ تھا۔ چوہدری بخت سینہ پہ مجبور تھے۔ ان کے انداز پہ وہ کچھ متشکر نظر آ رہے تھے۔ دیا ان پہ نظریں جمائے ان کے چہرے کو بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”بہر حال“ ہم نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ شانیہ کو ہم نے شاہ زرشمون کے ساتھ روانہ کر دیا ہے اگر تم دونوں میاں بیوی کو ہاسٹل کے مربضوں سے زیادہ محبت ہے تو ہمیں بتاؤ ہم شاہ زرشمون کو بدایت کر دیتے ہیں وہ شانیہ کو چھوڑ کر آنے کی بجائے باہم کو بھی ساتھ حویلی لے آئے گا۔ دونوں بچیاں ہماری نگرانی میں حویلی میں رہیں گی۔ تم دونوں میاں بیوی آرام سے ساری زندگی اپنا شوق پورا کرتے رہو۔“ چوہدری شمسٹ کے کہنے پہ چوہدری بخت ایک دم گڑبڑائے۔

”معافی چاہتا ہوں بابا جان کتا آپ کی دل آزاری ہوئی۔ بچیاں ہمارے پاس رہیں یا حویلی میں ہمارے لیے ایک ہی بات ہے لیکن بس بچوں کی تعلیم کا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔ آپ فکر نہ کریں ہماری پوری کوشش ہوگی ہم آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نا دیں بالفرض آپ کا حکم سر آ نکھوں پہ۔“ چوہدری بخت بہت عاجزی سے گویا ہوئے۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں بھی ان کا حکم بجالانے کی حتی الامکان کوشش کرتے تھے مگر پرفیشن ایسا تھا تو کبھی کبھی یہ صورت حال ہو جاتی تھی ورنہ دونوں اپنی نائننگ اس طرح سیٹ کرتے تھے کہ کوئی ایک تو گھر پہ ہو۔ جب کبھی ایمر جنسی میں ایسی صورت حال ہو جاتی تھی جب بھی وہ گھر سے لا پرواہ نہیں ہوتے تھے بچوں سے رابطے میں رہتے تھے۔ ان کے انداز پہ چوہدری شمسٹ کچھ نرم ہوئے تھے۔

”ٹھیک ہے خیال رکھنا بچوں اور بہو کا۔۔۔۔۔ اللہ حافظ۔“

”جی آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا بی جان کو سلام کہیے گا اللہ حافظ۔“ چوہدری بخت نے بھی الوداعی کلمات ادا کرتے کال ڈسکلیٹ کر دی۔

”کیا کہہ رہے تھے بابا جان؟“ دیا نے انہیں ریلیکس ہو کر چیئر سے ٹیک لگاتے دیکھا تو بے ساختہ استفسار کر رہی تھیں۔

”وہی جو تمہیں کہہ رہے تھے شاہ زرشمون شانیہ کو چھوڑنے آ رہا ہے اور ماہم گھر پہ ایلا چھوڑ کر ہم دونوں ہاسٹل میں ہیں۔“ انہوں نے گفتگو کا لب لباب کہہ ڈالا۔

”ہاں مجھے بھی ڈانٹ رہے تھے کہ میں یہاں بیٹھی ہوں اور ماہم گھر پہ اکیلی ہے۔“ دیا نے بھی اپنا تجربہ پیش کیا۔

”دیکھا جائے تو کچھ غلط کچھی نہیں کہہ رہے تھے۔ کتنی بار تم سے کہا ہے خیال رکھا کرو جب میں ہاسٹل میں تھا تو تم نا آتیں۔“

”میری پشٹ کو ایمر جنسی ہو گئی تھی بخت کال آئی تھی تب ہی آنا پڑا۔۔۔۔۔ آپ کو خبر ہے اس فیلڈ کی مصروفیت کا۔“ دیا نے بیچاری سے شریک سفر کو احساس دلایا۔

”بہر حال“ آئندہ دھیان رکھنا بابا جان نے واضح لفظوں میں کہہ دیا ہے کہ اگر ایسا دوبارہ ہو تو دونوں بچیوں کو ہمیشہ کے لیے حویلی میں شفٹ کر دو اور تم دونوں ہاسٹل میں ڈاکٹری کرو۔“

”ایسا کہا انہوں نے؟“ دیا بھی چوکیں۔ ”خاک رہ جائیں گی بچیاں حویلی میں شانیہ کو ہی دیکھ لیں چند روز صبر نا ہوا اس سے رات ہی میں نے کہا تھا تین چار روز میں میں اور آپ لینے آ جائیں گے مگر جانے کیسا شور مچا ہوا گا اس نے حویلی میں کہ شاہ زرشمون چھوڑنے آ رہا ہے۔ ایک تو بابا جان ہوائی سفر کے خلاف بھی جانے کیوں ہیں گھنٹوں کا سفر دنوں میں کرنے کے قائل ہیں۔“ دیا نے بھی لمبی سانس لی۔

”اب تم انہیں ہوائی سفر پہ نہ کہنا کچھ۔۔۔۔۔ میرے منہ سے نکل گیا غلطی سے تو مجھے اس پہ بھی جھڑپ لادی انہوں نے شانیہ نے بھی شاید ذکر کیا حویلی میں تب ہی پوچھ گچھ کر رہے تھے کہ کیا بچیاں اکیلی ہوائی سفر کرتی ہیں۔“ چوہدری بخت نے وارن

”سیری مت ماری گئی ہے جو میں ان سے ایسی بات کروں مجھے علم ہے کہ بابا جان کس مزاج کے ہیں۔“ دیا جیسے تھپہہ کا برامان نکلیں۔

”ابھی کیا اسکول ہے تمہارا..... میں تو چند گھنٹے رکوں گا۔“

”نہیں میں بس نکل رہی ہوں اس سے پہلے کہ بابا جان ماہم کو فون کر کے خیریت پوچھنے کے ساتھ اس سے یہ پوچھ لیں کہ میں گھر پہنچی یا نہیں۔“ دیا جلدی جلدی اپنا سامان سمیٹ کر بیگ میں رکھنے لگیں چوہدری بخت ان کے الہز انداز پہ بے ساختہ مسکرا دیئے۔ جوان بیٹیوں کی ماں ہونے کے بعد بھی وہ سر سے ڈر کر جلدی جا رہی تھیں۔

چوہدری حشمت بہت دور رہ کر بھی اپنے اصولوں کی صورت ان سب کی زندگیوں میں بہت قریب تھے۔ بہت اہمیت رکھتے تھے کہیں ڈر سے ان کی بات کو خوف آخر سمجھا جاتا تھا تو کہیں محبت سے لیکن بہر طور دونوں صورتوں میں عزت و مان کا رنگ گہرا ہوتا تھا۔ ان سب کو خیر بھی ان کے تجربہ کارانہ باتوں میں ہی ان کی زندگی کی بقا پوشیدہ ہے۔

☆.....☆.....☆

شانسیہ اس وقت زندگی کے سخت ترین امتحان میں پھنسی ہوئی تھی اگر ایسا کہا جائے تو یہ کہنا بے جا نہیں ہوگا، کئی گھنٹے ہو گئے تھے اسے گاڑی میں سکرسمٹ کر بیٹھے۔ ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست ہو کر جیسے بولنا بھول گئے تھے بولتے بھی تو کس کے آگے۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ تو وہ کھڑوس ناک کی سیدھ میں دیکھتا ڈرائیو کرنے میں مصروف تھا ہوں ہاں بولنا بھی جیسے اس کی نفرت میں شامل نہیں تھا۔ کہاں وہ تیز میوزک میں کراچی کی شاہراہوں پر ڈرائیو کرنے والی کہاں گھنٹوں سے چکی بیٹھی تھی کہ اس کے آگے تو پہلو بدلتے بھی ڈر لگتا تھا کہ کچھ سنا دے۔ پوریت سے بچنے کا حل نکالنے کے خیال سے اس نے اپنا ایٹس ماڈل کا سیل نکال کر ڈیٹا کنکشن آن کر کے فیس بک لاگ ان کی تو اس گستاخی شاہ زرمحون نے ایک نظر اس کے سیل کی روشن اسکرین پر ڈال کر دوسری گہری نظر شانسیہ پر ڈالی۔ شانسیہ کو اس کی نظروں کی پیش محسوس ہوئی مگر اس نے اپنے ڈرتے دل کو بہادری سے پتھر دے کر نہی برہنہ نہی کھایا۔

”زیادہ سوئل ازم بھی آپ کی اسٹیج پر اچھا اثر نہیں ڈالتی۔ اپنی وال کی پرائیوٹ سی پیجنگ کر دو۔ فیس بک پہ ساری پوسٹ پبلک ہیں تمہاری۔“

”اے.....!“ شانسیہ کی اوپر کی سانس اور پر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ اسے ڈر تو تھا کہ اس کی طرف سے کوئی کمونٹ ضرور آئے گا مگر ایسا نہ ہونے کے باوجود اس کی وال اس کی نظر میں رہتی تھی۔ یہ جان کر اس سے سانس لینا بھی دوبارہ ہونے لگا۔ اسے اپنی وال کی اس کی ٹانگ کی ساری پوسٹ اور اپنی فرینڈز کے کمونٹ میں ہنسی ٹھنول بھی یاد آ گئی۔ ایک بار اس کی فرینڈ نے آپ کی نظر میں سڑیل کی کیا تعریف ہے سوال پوچھ کر اسے ٹیگ کیا تھا اور اس نے حویلی میں پہنچی تصویر کو گرہ پ کر کے شاہ زرمحون کی تصویر کمونٹ میں پوسٹ کر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اسے دیکھا۔ انسان کو جس طرح مشکل میں اپنی غلطیاں یاد آتی ہیں بالکل اسی طرح اس وقت شانسیہ کی اپنی ساری غلطیاں یاد آ رہی تھیں۔

”ہا..... پانی کی بوتل کہاں ہے؟“ یہیں تھا کہ وہ گفتگو کا موضوع تبدیل کرنا چاہتی تھی حقیقتاً اس کا گلہ سوکھ گیا تھا۔

”شانسیہ چوہدری تمہاری ساری تیز طراری، خود اعتمادی کہاں چلی جاتی ہے جو اس کے آگے منہ نہ لگتی ہو۔“ خود کی ڈری، سہمی آواز پہ خود کو گھر کئے لگی۔

”کھانے پینے کی چیزیں بیک سیٹ پہ ہیں۔“ اس نے اتنا احسان کیا کہ بتا دیا تھا۔ شانسیہ نے گاڑی کی اسپینڈ کو دیکھا اور دوسری نظر سے بیک سیٹ کو..... اور شاید یہ خود کو نفرت ملا مت کا نتیجہ ہی تھا جو اس سے کہنے کی بجائے اس نے سیٹ سے اٹھ کر کچھلی سیٹ سے چیزوں کو نکالا تھا، بھوک تھی محسوس ہو رہی تھی۔

”اتنا ہلکا سفر ہے اب کیا بھوک مروں اس کے ساتھ۔“ گرم گرم سپینڈ کوچ کو دیکھ کر اس کی بھوک مزید بڑھ گئی۔

”شانسیہ چوہدری اس طرح منہ بند کر کے اس ہلاک کے ساتھ سفر کرتی رہیں تو تمہاری لاش ہی کراچی پہنچے گی۔“ منزل واٹر

کی بوتل کو منہ سے لگا کر پانی پیتے اس کا ذہن بہت تیزی سے خود کو وارم اپ کر رہا تھا۔
 ”یہ کون سا طریقہ ہے پانی پینے کا۔ پیچھے دیکھو ذی جان نے ڈسپوزیبل گلاس بھی رکھوایا ہوگا۔“ شاہ زرعشمون نے ناگواری سے اس کے لبوں سے لگی بوتل کو دیکھا۔

”گلاس لے کر کون پھرتا ہے ہر جگہ؟ یا اللہ میں نے کون سی غلطی کر دی واپس جانے کی بات کر کے..... مجھے لگتا تھا سہانا آقندی مجھے ٹرینل یا ایئر پورٹ تک ڈراپ کر دے گا، مگر یہ بلا پیچھے لگ گئی..... ماما جانی۔“ اسے دیا کی یاد آئے گی۔ انہوں نے رات ہی فون پہ کہا تھا کہ وہ دو تین دن میں لینے آ جائیں گی۔ اسی کی مت ماری گئی تھی جو اس نے چوہدری شمسٹ کے سامنے پڑھائی کا حرج ہونے کا جھوٹا راز مہیا کیا تھا کہ وہ اسے بیچ دیں اور گلے پڑ گیا یہ سفر۔

”شنائیہ چوہدری اگر زعمہ سلامت پہنچنا چاہتی ہو تو اللہ کے دیے ہوئے دوکانوں سے فائدہ اٹھاؤ۔“ خود کو سمجھاتے ہوئے اس نے سینڈوچ باکس کھول کر سینڈوچ نکالا۔

”آپ کھائیں گے؟“ سینڈوچ منہ تک لے جاتے اسے دسترخوان کے اصول یاد آگئے ورنہ اس پہ بھی کچھ سننے کو مل جاتا۔

”نہیں شکریہ آپ پکنک انجوائے کریں آن ڈرائیو۔“ وہی جلا سڑا جواب آیا تھا۔ ایک نظر اس پہ ڈال کر شاہ زرعشمون نے لگا ہی دوبارہ ونڈا سکرین پہ جمادی تھیں۔

”جانے بیٹھا بولتے ہوئے یہ شخص کیسا دکھتا ہوگا۔“ سینڈوچ کی باہیٹ لیتے شنائیہ نے دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 گھر شے شلوار سوٹ میں، ہم رنگ چادر بازو سے لپٹے وہ شاندار لگ رہا تھا۔

”ہونہہ مغرور انسان۔“ اس کی اوپچی کھڑی ناک کو دیکھ کر منہ بناتے اس نے فلاسک سے چائے مگ میں نکالی۔
 ”موصوفی کی نظر میں جب پکنک ہے تو ڈھنگ سے تو انجوائے کروں۔“ خود کو باور کراتے اس نے مگ لبوں سے لگا کر

سپ لیا۔

سورج غروب ہو رہا تھا لیکن روشنی اب بھی تھی۔ اس وقت وہ غیر آباد علاقے سے گزر رہے تھے۔ ارد گرد بیاہان جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ اچانک بارش شروع ہو گئی تو شنائیہ گلاس نیچے کیے بوندوں کو انجوائے کرنے لگی لیکن بارش بھی جلد کر گئی تھی۔ شاہ زرعشمون نے لینڈ کروزر کی رفتار مزید تیز کر دی تھی۔ اس نے گلاس اوپر کرنے کی ہدایت کی مگر وہ منظر دیکھنے میں اتنی متنبہ تھی کہ اس کی احتیاط کو بھی نظر انداز کر گئی۔ سینڈوچ اور چائے انجوائے کر کے وہ تازہ دم ہو گئی تھی۔ سورج غروب ہونے کا بڑا دلکش منظر تھا، ٹکڑے ٹکڑے درختوں کے بیچ زرد سورج دیکھ کر اسے اپنے سیل فون کی کیلری میں قید کر لینے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ وہ بھول گئی کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔

”رکوکو۔ رکو کو گاڑی روکو جلدی سے۔“ وہ خوشی سے چلائی اپنی طرف کالا ک چلتی تیز رفتار گاڑی میں کھولتی اسے ایک ہل کو جیران کر گئی تھی۔

”رکوکو۔“ وہ اس بری طرح چلائی کہ شاہ زرعشمون کا پیرے ساختہ بریک پہ چاڑھا اگلے ہی لمحے اس نے گاڑی کے خانوں سے اپنی لوڈڈ بسٹل کی طرف ہاتھ بڑھایا..... وہ جب تک بسٹل نکال کر پوزیشن لیتا اس سے پہلے شنائیہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر دوڑی اور پھر کچھ وقت کے بعد۔

”آ..... آ..... شاہ۔“ ایک زوردار چیخ مار کر شنائیہ ٹیلے سے گر پڑی تھی۔

(ان شاء اللہ بانی آئندہ شمارے میں)



سین کرکھی تھیں چاہوں گا

کبھت غفار

مجبور کیا وہی ہے جس نے باپ کو بیٹے سے دور بہت دور کر دیا۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان فاصلے پیدا کرنے والی وہی عورت ہے۔۔۔۔۔ جس وقت ماما یا مامیں بہت پیاز میں نکھاسا ان کے پہلو میں پڑا تھا دو سال کا بچہ۔۔۔۔۔ کیا ہوتا ہے؟ تو یہ آپ کو معلوم ہے ناں۔۔۔۔۔ ماں باپ کی تمام تر توجہ اور پیار کا مثلاًشی۔۔۔۔۔ جب میری ماں نے مجھے روٹا بلکتا چھوڑا تو۔۔۔۔۔ دنیا میں اب ایک آپ ہی تھے جو مجھے اپنی آغوش میں لیتے سینے سے لگاتے میرے دکھ درد اور ضرورت کو سمجھتے مجھے اپنے پاس رکھتے۔۔۔۔۔ ابو۔۔۔۔۔ خود سے قریب۔۔۔۔۔ آگے وہ نہ بول سکا۔۔۔۔۔ وہ رکا تو محسن علی رضا نے بیٹے کو غور سے دیکھا۔

”تمہیں یہ اپنی سیدی پٹیاں کس نے پڑھائی اچھی طرح جانتا ہوں مگر ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ میں اسی اپارٹمنٹ میں رہتا تھا“ صبح گھر سے نکلتا رات گئے گھر میں داخل ہوتا۔ سارا دن کیا تم گھر میں اکیلے رہتے۔۔۔۔۔ یا میں نوکری چھوڑ کر تمہیں اپنے پاس رکھتا۔۔۔۔۔؟“

”بہر حال۔۔۔۔۔ اس وقت آپ کے حواسوں پر وہی تھی اور بس۔۔۔۔۔“

”ہمیشہ ہوش میں آؤ تمہاری زبان بہت زیادہ چلنے لگی ہے تم حد سے زیادہ گستاخ ہو گئے ہو خبردار اگر اب تم نے اس عورت کے لیے ایک لفظ بھی منہ سے نکالا۔۔۔۔۔ انہوں نے کبھی ایک طرف پھینک کر بستر سے اترتے ہوئے کہا تو ہمیشہ پھر بولا۔

”لیکن آپ نے جو کچھ کہا وہ اسی عورت پر خرچ کیا ناں؟“ محسن علی رضا زور سے چیخے۔

”بکواس بند کرو۔۔۔۔۔ انہوں نے ہاتھ اٹھایا ضرور تھا مگر پھر رک گئے تھے۔

”اگر میں مارتا ہوں تو تم پھر یہ کہو گے کہ ابو نے زندگی میں پہلی بار اس عورت کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ سب جس طرح گھٹنیا اور چھوٹی سوچ کے سبب یہ کہنا بیان گھڑتے رہے ان کو بھی یہ خبر ہے کہ وہ انتہائی مخلص ہمدرد شریف عورت تھی ڈاکٹر تھی اور میری دوست بن گئی۔ میرے ہر آڑے وقت میں وہ کام آئی، تمہاری ماں کا علاج اس کے ہاسپٹل میں ہوا اس عورت نے ایک پیکر نہیں لیا وہ کتنی کہ ایک اچھے دوست کا فائدہ کیا جو ایسے وقت دوست کے کام نہ آئے اور ہر بار وہ

”ابو مجھے بانیک چاہیے۔“ صہیم نے بستر جھاڑتے ہوئے محسن علی رضا کو دیکھ کر بے فرائشی۔

محسن علی رضا ایک ہاتھ میں دوا لیے اور دوسرے ہاتھ سے گلاس پکڑے بے حس اور کھوڑے بیٹے کو بڑی حیرت اور بے یقینی سے دیکھ رہے تھے ان کے چہرے پر ہی نہیں بلکہ سارے وجود پر بے بسی اور محرومی نظر آرہی تھی۔ انہوں نے ساری میڈیسن منہ میں رکھ کر پانی کا پورا گلاس پیا اور بولے۔

”مجھے بہت حیرت ہوتی ہے تم پر صہیم کہ تم میری اولاد ہو میرے بیٹے میں تو اپنے والدین کا نہایت ہی فرماں بردار اور خدمت گزار بننا تھا“ اپنے باپ کی خدمت میں رات دن لگا رہتا تھا۔ سارا سارا دن نوکری کے علاوہ صرف اور صرف والدین کی خدمت میری زندگی کا مقصد تھا۔ اچھا علاج اچھی غذا۔۔۔۔۔ اچھا ماحول ان کے لیے مہیا کیا۔۔۔۔۔ اس پر بھی میری زندگی اس ویران راستے پر جو سفر ہے۔۔۔۔۔ تمہیں رنی برابر میرا خیال نہیں میں مر رہا ہوں یا جی رہا ہوں؟ کب ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہوتا ہوں؟ کب ڈسچارج؟ کب کون سی دوا لینی ہے اور اس کی قیمت کیا ہے؟ مجھے کون سی غذا چاہیے کون کی نہیں؟ مجھے کب آرام کی ضرورت ہے؟ کیا بھی تم نے یہ سب سوچا؟ میری آمدنی کتنی ہے اخراجات کیا ہیں یہ سب میں کیسے پیچ کرتا ہوں؟ تمہاری فرمائش ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں کیا تمہارا اور میرا رشتہ یہی رہ گیا ہے کہ تم بائگتے رہو اور میں دیتا رہوں مجھے سکون سے جینے دو زندگی نے میرے ساتھ بڑے کھیل کھیلے۔۔۔۔۔ اب میں زندگی کی اس آنکھ بچولی سے تنگ آ گیا ہوں مجھے سکون چاہیے۔۔۔۔۔ صہیم سکون۔۔۔۔۔“ ان کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ بے بسی بے قراری اور دکھان کے چہرے پر سٹ آئے۔ صہیم سب بن کر طنز سے مسکرایا۔

”ابو جی۔۔۔۔۔ معاف کیجیے گا میں اب بھی یہی کہوں گا کہ آپ کی بربادی بیماری اور بے سکونی کی ذمہ دار وہی عورت ہے۔۔۔۔۔ وہی ہے جس نے مجھے آپ سے نفرت کرنے پر

دلفریب نظارے برجستہ مکالمات کا جادو، کتنی پاکیزہ معصوم سی نوک، جھومک، کھلا ذہن، انمول مشورے، ہمدردیاں ایک دوسرے کا خیال رکھنا بغیر کسی لالچ اور غرض کے..... صاف و شفاف لمحات۔

میں نے کئی بار نوٹ کیا کہ میں اور وہ ایک ہی وقت اپنی اپنی گاڑی میں علاقے کے مین گیٹ سے باہر نکلنے، اس نے کبھی میری طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا..... مگر..... میں جیسے اسی کے انتظار میں رہتا اور یوں کچھ وقت گزر گیا..... نجانے اس خاتون میں ایسی کیا بات تھی مٹنا طبیعت تھی کہ میں خود بخود اس طرف متوجہ رہا تھا یہ میری کمزوری تھی مجھے اگر کوئی اچھا لگتا تو میرا دل چاہتا میں اس سے باتیں کروں کبھی حالات حاضرہ پر کبھی معاشرے اور کبھی اپنی نجی زندگی کے مسائل پر مجھے ابھی تک کوئی ایسا سامی نہیں ملتا تھا، میرا کوئی ایسا دوست نہیں تھا اور مجھے ازل سے ایسے دوست کی تلاش تھی اور میرا دل کہتا میں اس دو شیزہ سے بات کروں..... ایک روز اتفاق یہ ہوا کہ میری بیوی بیمار ہو گئی اور میرے دل کی مراد پوری برآئی، میں شہر کے ایک بڑے ہاسپٹل میں ان سے ملا وہاں ڈاکٹر تھیں بہت مشہور بہت ماہر اور ساتھ میں نہایت ہی ہمدرد اور خدا ترس تب ہی ہر ایک کے لبوں پر اس مسیحا کا نام قسامیری بیوی کو گاہنی پر اہم تھی اور وہ ڈاکٹر آرزو کی پیشکش تھی میری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اللہ نے میری سن لی، کسی نہ کسی حوالے سے اب بات تو ہوگی ناں مل کر اندازہ لگایا کہ نہایت ہی نفیس اور عمدہ خاتون ہیں بہت ہی پُر خلوص اور مفسار، ہمدرد اور محبت کرنے والی ہستی، شبانہ کو ایڈمنٹ ہوئے پندرہ روز ہو گئے تھے ان دنوں میں میری آرزو سے اچھی دعا سلام ہو گئی تھی۔ شبانہ بھی آرزو کی تقریص کرتے نہیں تھکی تھی، فہیم میرا چھوٹا سا بیچہ ہر وقت آرزو کے گھر میں رہتا تھا، اتنا چھوٹا ہونے کے باوجود وہ بھی ان لوگوں سے اتنا مانوس ہو گیا کہ زبردستی اپنے گھر آتا تھا اکثر بچوں کے ساتھ ان کے بستر میں سو جاتا تھا آرزو اور بچے سب ہی فہیم سے بہت پیار کرتے تھے۔

اکثر میری ملاقات اسد صاحب سے ان کے گھر پر ہی ہوتی، ہم رات دیر تک ایک دوسرے کو ماضی کی باتیں سناتے اسی عرصہ میں شبانہ کی ڈیجھ ہو گئی اور میں نوٹ کر گھر گیا، مجھے اسد اور آرزو نے سمیٹا، زندگی کی طرف لائے، جینے کا

حوصلہ دیا، بالکل اپنوں کی طرح، میں ان لوگوں کی محبتوں، عناہتوں اور احسانات کا مقروض ہوتا چلا گیا۔ صحت بگڑنے لگی تو ملازمت پر پابندی برقرار نہیں رہی، اکثر مکان کا کرایہ فہیم کی دیگر ضروریات کو دینی لوگ پورا کرتے۔ میں نے بھی خود کو سنبھالا فہیم ثانی کے پاس رہنے لگا، میں اپنے پاس کیسے رکھتا صبح سے رات تک میں اسے ٹائم نہیں دے سکتا تھا میں مجبور تھا۔

وقت کا پیہر گھومتا رہا ماشاء اللہ فہیم بڑا ہو گیا۔ ان ہی دنوں میں اسد کا انتقال ہو گیا..... تب..... آرزو بالکل ہی نوٹ گئی، تب میں انہیں فون پر ڈیڑھ سو تیلیاں دیتا جینے کا سبق دیتا حالات سے لڑنے کے گرتا تا اسد کی زندگی میں ہی آرزو نے مجھے اپنے ماضی سے آگاہ کر دیا تھا اور میں نے بھی اپنے ماضی کی کتاب ورق ورق ان کو پڑھا دی تھی..... ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بہت انسیت ہو گئی تھی، ہم ایسے مخلص اور ہمدرد دوست بن گئے کہ دونوں کو لگا کہ شاید ہمیں ایک دوسرے ہی کی تلاش تھی ایک ہمدرد بچے دوست کی جو ایک دوسرے کے ہم راز ہوں لکھ لکھ قدم بہ قدم ایک دوسرے کے حالات سے غافل نہ ہوں۔



”آرزو..... باترم ایک بار میری بات پر ٹھنڈے دل و دماغ سے غور تو کرو کم کو میری بات سمجھ میں آ جائے گی۔“ وہ آرزو کو قائل کر رہے تھے۔

”محسن آپ ذرا سوچیں تو..... اب ہماری عمریں..... یہ بچے یہ دنیا والے کیا کہیں گے؟“

”ڈیئر..... جرم بھی کیسی احقناہ بات کر رہی ہو، ہمیں دنیا کو بتانا ضروری ہے کہ ہم یہ قدم اٹھا رہے ہیں۔ میرے بیٹے کو ماں اور تمہارے بچوں کو باپ مل جائے گا، یہ کوئی شرعی اور قانونی اعتبار سے غلط کام نہیں اچھا چلو پریشان نہ ہو اب میں چلا ہوں آرام سے سوچ کر مجھے جواب دینا۔“

دو تین روز یوں ہی لے لے آواز سے گزر گئے آرزو کے قریب رکھے سیل فون پر واپریشن ہوئی انہوں نے چیک کیا محسن کا مہیج تھا، خیر خیریت کے بعد وہی سوال تھا۔

”جان عزیز کیا سوچا آپ نے؟“ آرزو بولی۔

”جناب ابھی تو اللہ سے راز و نیاز میں مصروف ہوں ابھی سکون سے ہمیں اپنے اللہ جی سے باتیں کرنے

کی۔

”ہاں جی ہم آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہیں آپ کی شخصیت اب بھی انٹریکٹ کرتی ہے۔“ محسن نے۔

”اس دور میں ہر لڑکی مجھ میں دلچسپی رکھتی تھی ارے یار حد تو جب ہوئی کہ ایک لڑکی تو کھر تک آگئی اور اباجی کو بتادیا کہ محسن سے بہت پیار کرتی ہوں..... اس کے بغیر نہیں رہ سکتی..... وہ تو میری کیا کسی لڑکی کی طرف دیکھتا تک نہیں

حالا کہ اس کی پر سنائی ایسی ہے کہ تقریباً آدھے سے زیادہ کالج کی لڑکیاں اس سے متاثر ہیں..... اور اباجی نے اس کو اس طرح روتا بلکا دیکھا تو وعدہ کر لیا کہ ٹھیک ہے میں اس سے بات کروں گا تم اپنے والدین کو میرے پاس لاؤ.....“

اتنا کہہ کر محسن چپ ہو گئے اور داد طلب نظروں سے آرزو کو دیکھا..... ”اب آپ کا کیا خیال ہے بیگم صاحب؟“

”اچھا جلدی بتائیے پھر کیا ہوا؟“ آرزو کی بے چینی دیکھ کر وہ ہنس پڑے۔

”پھر کیا ہونا تھا شادی ہو گئی۔ پھر تو تمہیں پتہ ہے کیسے بیوی مری..... بچہ نضال میں رہا اور ہم رے بے بس بے سہارا..... زندگی کا صحیح مصرف نہ تلاش کر سکے کبھی خوش اور مطمئن زندگی گزار رہی نہ کبھی بہاروں نے دروازے پر دستک دی۔“ آرزو رنجیدہ ہو گئیں تب ہی ڈاکٹر سعد کمرے میں داخل ہوئے۔

انہوں نے سلام کیا، محسن نے جواب دیا اور کرسی سے اٹھنے لگے۔

”اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ انہوں نے آرزو کی طرف دیکھا۔

”ارے بیٹھیں تاں سر آپ کدھر چلے۔“ ڈاکٹر سعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب دیر ہو گئی مجھے آئے ہوئے۔“ وہ چلے گئے سعد نے آرزو کو مخاطب کیا۔

”ڈاکٹر آرزو اس شخص کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے یار دیکھو کتنی اچھی پر سنائی ہے، گفتگو میں کمال حاصل ہے، مگر چہرہ اور وجود دونوں پر بے بسی ہے قراری کی کیفیت ہے یوں لگتا ہے جیسے مدتوں سے سکون کا مٹلاشی ہے یہ شخص اسے اس کے مطلب کی زندگی نہیں ملی۔“

♥.....○.....♥

دیں.....“ وہ ہنسی۔

”چلیں جی جیسے آپ کا حکم، شب بخیر۔“ محسن نے بھی ہنستے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

”باگل و دیوانے ہیں اچانک بس اصرار کرتے پھر کچھ دنوں کے لیے خاموش ہو جاتے ہیں۔“ وہ دوبارہ نماز میں مصروف ہو گئی۔

♥.....○.....♥

آج ہاسپٹل میں سارا دن مصروف گزارا ابھی آرزو اپنے روم میں کرسی پر نیم دراز بیٹھی ہی تھی کہ مخصوص خوشبو نے انہیں آکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔

”السلام علیکم!“ بھاری آواز پر انہوں نے دروازے کی طرف دیکھا، محسن مسکراتے ہوئے داخل ہو رہے تھے۔

”وعلیکم السلام!“ آرزو نے بھی خوشدلی سے جواب دیا۔ ”بڑے دنوں بعد آئے آپ کیا مصروفیت رہی؟“ انہوں نے پیر سمیٹتے ہوئے کہا تو محسن مسکرائے۔

”ارے جناب ہماری کیا مصروفیات ہوگی سوائے آپ کو سوچنے کے!“ آرزو ہنس پڑی۔

”جناب محسن علی رضا صاحب اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا..... اور ایک بات کہوں؟“ انہوں نے محسن کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی..... جی ضرور بھلا آپ کو ہم سے اجازت لینے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ وہ مسکرائے۔

”آپ نے جوانی میں کیا کیا ہوگا؟ اب اس عمر میں اتنی شوخی.....“ وہ مسکراتی تھیں۔

”ارے یار تمہیں کیا معلوم اگر سچ کہوں تو میں انٹر کا اسٹوڈنٹ تھا سر نے ساری کلاس کے اسٹوڈنٹ کی طرف تو رے دیکھا پھر بولے“ گلاب کے پھول پر لوٹ لکھیں اور

ای طرف سے ایک دوا شعار بھی..... اردو کا پریڈ تھا ہم نے فلم اٹھایا اور چند ہی لمحوں میں سر کے کمپنس سن رہے تھے..... محسن کلاس کا ہونہار اور قابل شاگرد ہے اس کی شخصیت پر یہ اشعار اور یہ خوب صورت مکتبے جملے.....

واہ..... جیسی شخصیت ویسی سوچ بڑی ہی خوب صورت رومانٹک سوچ ہے اس لڑکے کی۔“ وہ مسکرائے۔ ”ابھی آپ کو کیا پتہ اس وقت ہم کیسے تھے؟“ محسن نے مسکرا کر کار

کھڑے کیے اور آرزو نے ہنستے ہوئے اس بات کی تائید

آرزو نے گھر آ کر پہلا کام یہ کیا کہ نماز اور تسبیحات سے فارغ ہوئیں پھر ٹیڑس میں چلی آئیں نیچے ٹریک کا بے ہنگم شور و شنایاں ہی روشنائی نظر آ رہی تھیں آرزو نے بہت کوشش کی خود کو روکنے کی مگر بے ساختہ ان کی اگلیوں میں جبرش ہوئی اور پھر تھوڑی دیر بعد محسن کا فون آ گیا یہ محسن کی عادت تھی وہ آرزو سے کہتے آپ کا جب دل کیا کریں مس کال دے دیا کریں..... اور پھر محسن کی آواز آئی۔

”السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام جی میں ٹھیک ہوں اچھی ہوں۔“ آرزو کا جواب سن کر محسن مسکراتے۔

”جی جناب آپ اچھی نہیں بہت اچھی ہیں۔“ بی آپ ہم سے پوچھیں۔“ وہ شرارت سے بولے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ آرزو نے سوال کیا۔

”جی ہوتا کیا تھا نماز پڑھ کر رب سائیں کو اپنی پتھنا رہے تھے۔“

”میں نے بھی ابھی نماز پڑھ کر آپ کے حق میں بہت ساری دعائیں کیں۔“ آرزو نے بتایا تو محسن ہنس پڑے۔

”ارے آپ کی دعائیں ادھوری ہوتی ہیں دعاؤں میں ہمیں مانگا کریں۔“ ان کا شوخ لہجہ سنائی دیا۔

”اچھا یہ بتائیں ہم آپ کو یاد بھی رہتے ہیں یا نہیں۔“ انہوں نے سوال کیا تو آرزو نے جواب دیا۔

”دیکھیے یاد اسے کرنا پڑتا ہے جس کو ہم نے کبھی بھلایا ہو.....“ وہ ہنسیں..... ”اور جو بھولتے ہی نہیں تو پھر یہ سوال مناسب نہیں۔“

”جی ماشاء اللہ آپ بھی اب کافی سمجھدار ہو رہی ہیں یہ سب ہماری محبت کا اثر ہے۔“ محسن کا شریر قبچہ آرزو کے کانوں میں گونجنے لگا۔

”سچ یار..... کبھی کبھی میں سوچتا ہوں میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ آپ کیسے لوک جھونک شرارت سے مہکتے ڈایلاک برجستہ جواب دیتی ہیں زندگی میں بڑی ہی شغاس کھولتے ہیں ایسی ہی باتیں شیخی شیخی ٹکڑا کر ایک دوسرے کو لا جواب کر دینا ہنسا ہنسا کتنا اچھا لگتا ہے کبھی میں نے کوئی شعر سنا دیا اس کے جواب میں چٹ پٹا مزید اشعار آپ نے سنا دیا کتنا اچھا لگتا ہے یہ سب زندگی کتنی حسین لگتی ہے جب ایسا ماحول ہو ایک طمانیت ایک خوب صورت سا جذبہ نرم

و ملائم احساسات خوشی کے لمحات کہ جب کوئی کہتا ہے کہ میں آپ کے لیے پریشان ہو گئی تھی میں نے اللہ سے آپ کے لیے خوب دعا کی یہ سن کر دل چاہتا ہے کہ نکھیں بند کر کے یہی سنتے رہو آپ کی صحت کی بقاء کی ترقی کی..... اور جب تم یہ کہتی ہو آج سردی بہت ہے آپ سوٹر ضرور پہنیں مغل ضرور لیں“ آپ کو ٹھنڈ جلدی لگ جاتی ہے تاہم پرکھا نا کھانا تاہم پر نماز پڑھ کر جلدی سو جائیں صبح آفس بھی جانا ہے ایسی باتیں سن کر مجھے بہت اچھا لگتا ہے یقین کر دوں بے حد خوش ہوتا ہے خود پر فخر ہونے لگتا ہے۔“ آرزو نے لوہا گرم دیکھا تو بولیں۔

”بالکل سچ کہہ رہے ہیں اس اطمینان سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے بس آپ اس پر اللہ کا شکر ادا کریں کہ آپ کا ہمدرد آپ کو دعاؤں میں یاد رکھے والا آپ کا کوئی دوست ہے دنیا میں۔“ آرزو کی بات سن کر محسن کا مخصوص قبچہ سنائی دیا۔

”یار..... تم..... تو بہت چالاک ہو گئی ہو کیسے موقع سے جواب دیتی ہو.....“ آرزو بھی ہنس پڑیں مگر اس کے کہ محسن کچھ کہتے انہوں نے اجازت چاہی ایک لمبی سانس فضاء میں خارج کی کہ محسن ان کا اشارہ سمجھ تو گئے ہوں گے..... جب ہی ہنس پڑے تھے۔

الوینہ جب سے کالج سے آئی تھی بہت پریشان تھی ویسے اس کا جیئر تقریباً تیار تھا آرزو بے حد سلیقہ شعار تھیں انہوں نے بیٹی کے لیے سب کچھ جوڑ لیا تھا دو بیٹے اور ایک بیٹی مختصر ٹی ٹی اسد مزاج کے بہت تیز اور خشک اور کھردری سی شخصیت کے تھے۔ آرزو نے زندگی کا لمبا سفر اس مسطر کے ساتھ گزارا جو ہر بات کو منفی انداز میں لیتے اپنی ہر بات کو سچ کہتے اپنے سرد رویے سے مقابل کو نظر انداز کرتے بیٹے کو قریبی رشتوں پر فوٹ دیتے، کھڑے کھڑے مقابل کو بے عزت کر دیتے آرزو نے ان کا ہر وار سہا..... ان کی ماں اور بہن کی بھی ہر بات کو آرزو نے مانا ان کی اپنی کوئی مرضی اور رائے نہیں ہوتی تھی شوہر ساس اور نندے جو کہا پھر کی لکیر سمجھنا ان کا فرض تھا۔ بچے بھی اجنبیوں کی طرح گھر میں رہتے۔ الوینہ سب سے چھوٹی تھی شاہ زیب جہان زیب ملی نیشنل کمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھے اسد کے انتقال کے بعد ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا تھا بہن میر ڈھکی۔ آرزو کے

مغربی ادب و شری ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگ سے سطر سطر تجس سے بھر رہا تو تحریر میں
ایسی کہانیاں جس اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں فسر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

تجربہ کار و شہرت یافتہ مصنفین کے ناول اور ڈرامے
نویسوں کے ناول اور ڈرامے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سسرال والوں نے اسد کے انتقال کے بعد آرزو سے مکمل
طور پر ناطق توڑ لیا تھا۔

الوینہ کی ٹینشن یہ تھی کہ عظمیان نے خبر ہی ایسی سنا دی
تھی کہ امی پنڈی جا رہی ہیں ماموں کی بیٹی کو عظمیان کے
لیے مانگتے..... اب وہ اس مسئلہ کو کیسے حل کرنا ہے سوچ
سوچ کر بلکان ہو رہی تھی ادھر عظمیان کی اماں کا ہولڈ تھا گھر
شوہر اور بچوں پر ادھر شاہ زیب اور جہان زیب دونوں ہی سخت
مزان تھے اسے ایک ترکیب سوچھی کیوں نا محسن انگل سے
ہیلپ لی جائے مجھے بالکل بیٹیوں کی طرح پیار کرتے ہیں
کتنے حقیق اور کتنے نرم مزاج کے ہیں۔ اس سوچ کے ساتھ
ہی وہ خاصی حد تک مطمئن ہو گئی تھی۔



ریٹورنٹ میں جیسے ہی دونوں داخل ہوئے سامنے ہی
محسن بیٹھے تھے دونوں نے سلام کیا محسن نے الوینہ کے سر پر
شفقت سے ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں۔ عظمیان نے مصافحہ
کیا جس پر محسن نے مسکرا کر دونوں کا خیر مقدم کیا۔

”اچھا تو صاحب زادے عظمیان آپ ہماری بیٹی کو پسند
کرتے ہیں.....“ انہوں نے حسب عادت سوال کیا تو
عظمیان نے بھی مسکراتے ہوئے گردن ہلائی۔

”بھئی بہت خوب ہمیں رومان اور رومانوی ماحول
رومانوی مکالمات بہت پسند ہیں آپ سمجھ لیں کہ ہم رومان
پرست ہیں نہایت ہی پاکیزہ اور سچی محبت ہونی چاہیے۔“
پھر عظمیان نے اپنی پڑھائی سروس اور خاندانی پس منظر کے
بارے میں تفصیلاً بتایا۔

”امی تو جلد جانے والی تھیں مگر شاید الوینہ کی دعاؤں
نے اثر دکھائی یا فی الحال ان کا ارادہ ملتوی ہو گیا ہے پھر کبھی بھی
اچانک کہیں سے بھی حملہ ہو سکتا ہے۔“ اس نے شرارت
سے الوینہ کی طرف دیکھا..... الوینہ نے غصے سے آنکھیں
دکھائیں۔

”عظمیان بیٹا آپ یوں کریں اسے گھر والوں سے
بات کر کے آرزو کے پاس بھیجیں باقی ان کو تیار کرنا میرا کام
ہے۔“

”انگل امی میری شادی اسی سال کرنا چاہتی ہیں۔ اگر
آرزو انہی یا دونوں بھائی اس بات کو نہیں مانے تو مسئلہ
ہو جائے گا۔“ عظمیان نے خیال ظاہر کیا۔

”حسن میں نے جواب تو نہیں دیا مگر شاہ زیب کو تو آپ جانتے ہیں وہ ایک دم ناراض ہو جاتا ہے۔ اسے راضی کرنا بڑا مشکل ہے۔“ آرزو نے خیال ظاہر کیا۔

”آرزو بیگم آپ یہ سب کچھ اس خادم خاکسار کے لیے چھوڑ دیں یہ اپنا شعبہ ہے۔“ حسن کے کچھ میں اعتماد اور یقین تھا۔

”ٹھیک ہے میں رات کو شاہ زیب سے بات کروں گی۔“

”جیتی رہو..... دیکھو مجھے سرخرو کرنا بچوں کے سامنے ورنہ ان لوگوں کے دل ٹوٹ جائیں گے پیار کرنے والے سچے اور پر خلوص بے غرض لوگوں کو اگمور کرنے سے زندگی پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے جو بات جو کام ہم کر سکتے ہیں اس سے انکار نامتنا سب عمل ہے لوگوں کو خوشیاں بانٹو اس سے اللہ تمہارے نصیب کی خوشیاں دینی کر دیتا ہے دل توڑنا محبت ٹھکراتا خلوص کو نہ پہچاننا زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔“ حسن نے ایک جی سانس لی اور آرزو کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگے۔ آرزو بے ساختہ ہنس پڑی۔

”یار تم ہمتی ہونا تو لگتا ہے کائنات میں تو س دوزخ کے سارے رنگ گھمرا ئے۔“ ان کی آواز میں خوشی اور سچے جذبات کی جھلک تھی۔

”مسٹر شاعر صاحب آپ غزلیں لکھیں سچ میں دنیا میں آپ جیسے جتنے بھی لوگ ہیں رات دن آپ سے رابطہ رکھیں گے آپ کی شاگردی قبول کریں گے۔“ وہ ہنس پڑیں۔

”آپ بھی موقع سے فائدہ اٹھانا جانتے ہیں ان ڈائریکٹ بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔“

”آداب عرض ہے“ آداب عرض ہے۔“ حسن نے آداب بجا لاتے ہوئے کہا۔ ”بس ہمیں آپ جیسی انمول قیمتی اور باذوق ہستی کی تلاش تھی پوری تو ہوئی مگر حاصل کرنے میں بڑا المیہ آزا مصلحت سفر جاری ہے۔“ حسن کی آنکھوں میں اب بھی فوجوانوں کی طرح اپنائیت اور پیار بھرا تاثر ہوتا آرزو مسکرانے لگی۔

”آپ بھی ہم سے بہت پیار کرتی ہیں لیکن مجھ سے تھوڑا کم کرتی ہیں آپ کے آگے مجبوریاں ہی مجبوریاں ہیں جو آپ کی شدت کو کم کر دیتے ہیں مگر ہم آپ کو ایک بڑی اہم بات بتانا چاہتے ہیں کہ“ میں تو مرکز بھی میری جاں تھے

”اللہ مالک ہے جہاں تک تمہاری آئی کا سوال ہے وہ تو مان جائیں گی بھائیوں کو ماننا بھی مشکل نہیں ہے اگر سچا پیار لگن ہو نیت پاک ہو اور دعائیں ساتھ ہوں تو رب بھی اپنی رضا مندی دے دیتا ہے۔ اس ذات کیلئے ہر عمل بھروسہ رکھو جذبے بے لوث بے غرض ہوں تو رب کائنات بھی مایوس یا نا کام نہیں کرتا شرط یہ ہے کہ سب کچھ اسی پائل ہاں پر چھوڑ دینا چاہیے۔ کامیابی یقینی ہوتی ہے مگر صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

ان دنوں دو ڈاکٹرز چھٹیوں پر گئی ہوئی تھیں آرزو پر بہت زیادہ کام کا بوجھ تھا۔ وہ اکثر دیر سے آ رہی تھیں چند دنوں بعد انہیں کچھ فرصت کی تھی انہوں نے آج چھٹی کی تھی۔ دیر سے جاگیں ناشتے کی میز پر بیٹھی تھیں کہ حسن کا فون آ گیا کہ میں ہاسپٹل آ رہا ہوں آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔ آرزو رگڑیں پھر نکاح پر زور دیں گے مگر جواب تو دیتا تھا اتنی دیر میں حسن نے تین چار بار ہیڈ ہیلو کی رٹ لگائی.....

”میں ہاسپٹل نہیں گئی۔“ آرزو نے بتایا۔

”ارے کیوں خیر تو ہے طبیعت کیسی ہے؟“ حسن کے لہجے کی جیسے اور پریشانی کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”ارے بابا یوہی..... کیا کبھی ہمارا موڈ نہیں ہوتا کہ چھٹی کریں..... آرام کریں۔“ آرزو کے لہجے اور موڈ سے حسن خاصے مطمئن ہو گئے۔

”اچھا میں گھر آ رہا ہوں..... اوکے آ جاؤں.....“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اجازت مانگی۔

”جی آ جائیں۔“ آرزو نے اپنا حلیہ درست کیا۔

”الوینے نے مجھے قابل اعتبار اور ہمدرد سمجھا، تم سے کہتے وہ جھجک رہی تھی اور مجھ سے اپنا مسئلہ ڈسکس کیا عظمیان بہت اچھا لڑکا ہے میں اس سے مل چکا ہوں۔“

”آپ..... مگر آپ اس سے ایک بار ہی تو ملے ہیں پہلی ہی ملاقات میں کسی کے لیے آپ رائے قائم نہیں کر سکتے شاہ زیب نے اپنے دوست کے لیے مجھ سے بات کی تھی ناں آپ کو یاد ہے۔“ آرزو نے حسن کو یاد دلایا۔ حسن کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”ہاں مگر آپ نے جواب تو نہیں دیا ناں.....“

چاہوں گا۔“



”معاظمان کی امی اور بھائی سنڈے کاڑ رہے ہیں۔“
”اچھا..... آئے دو۔“ آرزو نے تسبیح کو چوم کر تکیے کے پاس رکھتے ہوئے جواب دیا۔
”اچھا ہے مرد حضرات بھی ایک دوسرے سے مل لیں گے۔“

”آپ نے بڑے بھیا سے بات کی ایسا نہ ہو کہ بعد میں وہ کوئی مسئلہ کھڑا کر دیں۔“ الوینہ کی آواز میں پریشانی نمایاں تھی۔

”ارے تم اس کی فکر نہ کرو حسن انکل نے اس سے بات کر لی خاصی حد تک اسے مطمئن بھی کر دیا شاہ زیب سمجھ رہے ہیں کہ حسن شاید پہلے سے عثمان کو جانتے ہیں انہوں نے اس سے بات ہی پچھا اس انداز میں کی۔“

”اللہ کتنے پیارے ہیں انکل..... اللہ تعالیٰ ان کے مصائب اور مسائل جلد حل کر دے مجھے تو بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔“ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی۔

”مما..... جب وہ لوگ آئیں تو انکل کو بھی بلوالجے گا۔“ اس نے مشورہ دیا آرزو نے اسے کوئی جواب نہیں دیا لیکن انہوں نے مناسب نہیں سمجھا کہ بچے کو مائنڈ نہ کر لیں۔

لیکن جب وہ لوگ آئے تو عثمان کے والد نے انکل کی غیر موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے شاہ زیب کو مخاطب کیا۔

”بیٹا آپ کے انکل نہیں ہیں بھی ان کی کمی محسوس ہو رہی ہے عثمان نے بڑی تعریف کی ہے ان کی۔“ شاہ زیب نے حسن کو فون کیا اور تھوڑی ہی دیر میں بہت ہی پُرسکون اور دوستانہ ماحول میں گفتگو ہوئی رہی۔ نیم

رضامندی دونوں طرف سے بھی فائل نہیں ہوا تھا ان لوگوں کا یہی خیال تھا کچھ عرصہ ایک دوسرے کے بارے میں معلومات کریں گے لیکن یہ بات طے تھی کہ جمال احمد اور ان کی بیوی اس سال حج پر جانے سے پہلے یہ فرض ادا کرنا چاہتے ہیں۔

”دیکھیے انکل میرا خیال ہے کہ یہ تو بہت جلدی ہو جائے گا، ہمیں کچھ وقت چاہیے۔“ انہوں نے آرزو کی طرف دیکھا۔ ”کیوں ممّا آپ کا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے ماں

کی مرضی معلوم کی۔

”جی بھائی صاحب شاہ زیب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“
”اچھا ہم بھی گھر جا کر مشورہ کرتے ہیں۔“ عالیہ تبسم نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”بیٹا آپ بھی تو کچھ بولیں ناں.....“ محسن نے مزہ سے کہا تو وہ بولی۔

”انکل اب آپ بزرگوں کے درمیان میں کیا بولوں۔“ وہ الوینہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں ان سے اندر جا کر مل لوں.....“ اس نے الوینہ کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے کیوں نہیں جھٹی..... اب ان شاء اللہ بی بی کی ہونے والی ہیں بالکل آپ اندر جا کر خوب گپ شپ کریں۔“ محسن نے شفقت سے کہا ان کا تعارف یہ کہہ کر کر دیا گیا تھا کہ یہ اسد کے کزن ہیں۔

اور پھر جلد ہی الوینہ مسز عثمان بن کر گھر سے رخصت ہوئی اور عہما مسز شاہ زیب بن کر آرزو کے گھر آ گئی۔ جیسے سے کچھ دن زندگی میں سے گھٹ گئے لہذا ہم موت کے قریب اور زندگی سے دور ہو رہے تھے۔ کچھ دنوں سے آرزو

بے حد ڈسٹرب تھی وہ جیسے جیسے دینی کتابوں کا مطالعہ کرتیں ویسے ویسے ان کے خیالات میں ان کی سوچوں میں سرد جنگ ہونے لگی انہیں لگتا کہ وہ محسن سے ملتی ہیں دکھ سکھ شیر

کرتی ہیں۔ بالکل پاکیزہ اور اچھے خیالات ایک دوسرے کے بارے میں رکھتے ہیں ایک دوسرے کی تکلیف اور مسائل شیر کرتے ہیں..... یہ سب ٹھیک نہیں ہے ایک روز

محسن آئے اور پھر انہوں نے حسب معمول وہی سوال دہرایا۔

”آرزو اب تو صرف ایک ہی بیٹا شادی کے لیے رہ گیا، بیٹی بھی رخصت ہو گئی، بھو بھی بیٹے کو لے کر الگ ہو گئی خدا خواست کل کو اگر جہاں زیب کی بیوی بھی بڑی کی طرح

لنگی تو..... تم تمہارے جاؤ گی کیا تم زندگی گزار سکو گی تنہائی کے دن دراتیں وہ وحشتیں اور لحات..... تم بہت زیادہ سوچ رہی ہو لوگ کیا کہیں گے؟ دنیا کیا کہے گی؟ بچے کیا کہیں گے؟

ارے بھی ہم بالکل خاموشی سے شرعی طور پر نکاح کر کے میاں بیوی بن جائیں گے میری صحت اپنی صحت دیکھو..... ہمیں اس وقت ایک دوسرے کی ضرورت ہے..... ہمارا

ہاتھوں کے کٹوروں میں ندامت کے آنسو گراتی رہیں مگر کب تک جب تک سانس کی ڈوری روح سے جڑی ہے تب تک گھر گھر ہستی کھانا پینا سونا جاگنا قدرت اور فطرت کے اصولوں کو نبھانا ہے، آج چار دن ہو گئے تھے دونوں میں سے نہ نون کیا نہ میٹج..... آرزو بہت ڈسٹر ب تھی پاریا ر آنکھوں کے کنارے ہبک رہے تھے نفا، دھندلا سی تھی ہر چیز سے اداسی جھلک رہی تھی۔ آرزو نہ چاہتے ہوئے بھی منتظر تھیں کہ شاید اب حسن کا میٹج آیا ہوگا کہ شاید اب آیا ہوگا مگر ہر بار نا کامی ہو رہی تھی۔

سونے سے قبل ایک بار پھر موبائل چیک کر رہی ہیں کہ شاید گڈ نائٹ کا میٹج کیا ہو؟ میٹج اٹھتے ہی سب سے پہلے ان کا گڈ مارننگ چیک کرتیں عجیب احقانہ سوچ تھی مگر یہ کیا چوتھے ہی روز لبا چوڑا میٹج آیا کہ ملوں گانہیں، مگر پلیز صرف میٹج پر رابطہ رکھو، کال بھی نہیں کروں گا، مگر پلیز اس سلسلے کو منقطع نہ کرو..... اور آرزو آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرائی چلو..... کچھ دن یہ بھی برداشت کر لیتے ہیں جب خود کے ذہن میں کوئی بات آئے گی تو خود ہی مناسب سمجھ کر فیصلہ کر لیں گے..... میٹج پوچھو تو..... میری حالت بھی ان سے مختلف نہ تھی، مگر کچھ روز اور گزر جاتے تو شاید اس کیفیت میں کمی آ جاتی۔



آج کل الوینہ میکے آئی ہوئی تھی ڈلیوری کے سلسلے میں، آرزو یوں کچھ دنوں کے لیے مصروف ہو گئیں، الوینہ نے آرزو سے حسن کے بارے میں معلوم کیا۔
”مما انکل کیسے ہیں، کتنے دنوں سے نہیں آئے خیر تو ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہیں۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ کمرے سے نکل گئیں۔ دو تین دن اور گزر گئے۔
”مما آپ نے انکل کو بتایا نہیں کہ میں یہاں آئی ہوئی ہوں؟“

”نہیں..... بس کام میں بھول گئی۔“ انہوں نے بیٹی کا اشتیاق دیکھ کر اسے مطمئن کرنا چاہا، دوسرے روز الوینہ نے حسن کو فون کیا اور گلہ کیا کہ آپ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آئے؟ حسن نے شفیق لہجے میں اسے اپنی مصروفیت اور صحت کے بارے میں تفصیل بتائی جس نے کر الوینہ ڈسٹر ب ہو گئی۔

تعلق روحانی ہوگا..... اس وقت تم اور میں زندگی کے اس اسٹیج پر ہیں جہاں مرد و عورت دونوں کو ایک سہارے کی ضرورت ہوتی ہے پہلے بیٹیاں پرانی ہوتی تھیں مگر اب..... بہوئیں بھی صرف پرانی نہیں ہوتی وہ تو بیٹیوں کو بھی لے کر اپنی الگ دنیا بسا لیتی ہیں۔ کچھ بولو یار..... کچھ تو بولو..... کم آن یار جو تمہارے دل میں ہے بولو اور ایک فیصلہ کرو.....
”حسن آپ مائنڈ تو نہیں کریں گے؟“ آرزو کا لہجہ وحید اور دکھی تھا۔

”نہیں بھی تم کچھ بولو تو میں تمہاری باتوں کو کیوں مائنڈ کروں گا۔“ حسن بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولے۔
ان کی کچھٹی حس بہت تیز تھی اور بالآخر آرزو نے کہہ دیا۔
”ہم دونوں کا یہ رابطہ یہ نوک جھونک شرا رتی مکالمات کا تبادلہ مناسب نہیں ہے، ہم زمانے والوں کی زبانوں کو نہیں روک سکتے، آپ اطمینان سے ٹھنڈے دل سے غور تو کریں.....“ آرزو نے بات مکمل کر کے سر جھکا لیا۔ چند لمحے بے آواز گزر گئے۔ نہایت ہی دھیمے لہجے میں حسن نے کہا۔

”اوکے آپ کا مطلب ہے کہ میں آپ سے نہ ملا کروں، ٹھیک دراصل مجھے یہ یقین کامل تھا کہ آپ بنجیدگی سے میرے پر پوزل پر غور کریں گی، چلیں جیسے آپ خوش رہیں میں تو آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں آپ کی ساری پریشانیوں سارے مسائل سارے دکھ میں لے لوں اور آپ کو بالکل ریلیکس کر دوں، اچھا اب میں چلتا ہوں۔“
تھکے تھکے قدموں سے وہ پیر دنی گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔
حسن کو گئے کافی دیر ہوئی تھی مگر آرزو اسی جگہ بیٹھی تھیں انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کی زندگی میں کچھ باقی نہ رہا.....

”میں نے حسن کے ساتھ یہ اچھا نہیں کیا، وہ بے حد جذباتی ہیں کہیں کوئی غلط قدم نہ اٹھالیں..... مگر..... میں نے بھی..... کچھ سوچ کر یہ فیصلہ کیا۔“ وہ دیر تک بہت ڈسٹر ب رہیں پھر وائس میں کی طرف بڑھ گئیں ٹھنڈے پانی کے چھینٹے آنکھوں اور چہرے پر مارے جلتی آنکھوں اور سلکتے جذلوں میں کچھ کی محسوس ہوئی، پھر انہوں نے اپنے مالک حقیقی کے حضور سربسجود ہو کر غور کر دیا کہ تڑپ تڑپ کر دعائیں مانگی اپنے لیے حسن کے لیے بہت دیر تک

دعائیں دیتے رہے بچے کو گود میں لے کر پیار کیا دعائیں پڑھ کر دم کیں آرزو ایک بار کمرے میں آکر ملیں پھر کچن میں چلی گئیں کچھ دیر بیٹھ کر محسن جانے لگے تو آرزو نے کھانے پر روک لیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر آرزو نے کافی پیش کی۔

آرزو اور محسن کافی بی رہے تھے ایک دو بار دونوں کی نظریں ملیں دونوں کے لب خاموش تھے مگر آنکھوں کی داستان دونوں سار رہے تھے اور کچھ بھی رہے تھے۔ آخر خاموشی ایک بار پھر محسن ہی نے توڑی۔

”آرزو ایسی ہو کر زور لگ رہی ہو کیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اچھا تم بہت ہی ہوتو مان لیتا ہوں.....“ چند لمبے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ ”میں آج تم سے ایک ضروری بات کرنے آیا ہوں..... شاید آخری بار“ ان کے لہجے کا شکستہ رنگ صاف نمایاں تھا۔ ”تمہیں شاید کیا بلکہ یقیناً اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ میں تم کو تقریباً پندرہ سال سے پسند کرتا ہوں اتنا زیادہ اتنی شدت سے کہ تم اسے میرا جنون کہہ سکتی ہو مگر نکاح کا ارادہ چند سال پہلے تمہارے سامنے رکھا اب بتاؤ اب تو ماشاء اللہ الوینہ بھی ماں بن گئی ہے تمہارا ایک عذر تو ختم ہوا..... بیٹے بھی اپنی زندگی میں ملن ہیں۔“ ان کی اس بات پر آرزو نے بے چینی سے پہلو بدلا اور بولی۔

”محسن پلیز ایسا تو نہ سوچیں میرے لیے۔“ ان کے لہجے میں گلہ تھا۔

”بس اتنا کہ دو..... ہاں یا نا بس.....“ وہ غور سے آرزو کو دیکھ رہے تھے آرزو نے ٹہنی میں گردن ہلائی۔

”تو پھر سنیے آپ کے اس جواب کے بعد مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“

”جی کیسے.....“ آرزو سمجھیں کہ وہ بہت ناراض ہوں مگر انہوں نے نہایت ہی آہستگی سے کہا۔

”جب آپ نے مجھے منع کیا تھا تو میں نے یہ سمجھا تھا کہ شاید میں بی نہ پاؤں گا مگر دیکھو آپ کے سامنے موجود ہوں کوئی کسی کے لیے نہیں مگر..... میں سمجھا تھا کہ آپ کو ایک روز ضرور قائل کر لوں گا مگر یہ میری بھول تھی۔ میں ایک پائیزہ روحانی رشتہ قائم کرنا چاہ رہا تھا بے لوث بے غرض

”مما..... آپ نے مجھے بتایا تک نہیں کہ انکل اتنے بیمار ہیں ان کو ہارٹ پرائلم ہے ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دے رہے ہیں اور وہ صرف اس لیے نہیں کروا رہے کہ ان کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ کچھ دنوں کے لیے منیر بابا کو ان کے ہاں بھیج دیجئے ناں..... ایسے میں ہم کام نہیں آئیں گے تو کون آئے گا؟ ممما انہوں نے ہر قدم پر ہماری مدد کی میری شادی میں ان ہی کا ہاتھ تھا جو عظمیٰ سے ہوئی ورنہ بڑے بھیا آپ کو اور مجھے کچھ بولنے ہی نہیں دیتے اور مجھے عظمیٰ بھی نہیں ملتے۔ ممما ان کے بڑے احسانات ہیں ہم پر کیا آپ نے انہیں گھر آنے سے منع کیا ہے؟“ الوینہ بچی تو سہی نہیں کہ کچھ نہ سمجھی آرزو نے کوئی صفائی پیش نہیں کی..... الوینہ بھی میاں کے آنے پر چپ ہو گئی۔ اب آرزو کیا صفائی پیش کرتیں یہی کہ وہ تمہارے انکل جنون کی حد تک تمہاری ماما کو پسند کرتے ہیں وہ نکاح کرنا چاہتے ہیں میں کہیں ڈگر گانہ جاؤں کہیں جذبات میں آکر فیصلہ ان کے حق میں نہ دے دوں اور پھر سب سے بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ دنیا والوں سے لمبی زبان والوں سے غلط سونے والوں سے ڈرتی تھیں اس وجہ سے میں نے بھی بڑی مشکل سے دل پر پتھر رکھ کر یہ فیصلہ مناسب سمجھا۔

شام سے الوینہ کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ انہوں نے ساری تیاری مکمل کر لی تھی کہ رات کے کسی پہر بھی الوینہ کو ہسپتالز کرنا پڑے گا۔ دوسرے روز الوینہ کو اللہ تعالیٰ نے دنیا کا سب سے پاکیزہ شفیق اور عظیم رشتہ عطا کیا اب وہ بھی صاحب اولاد ہو گئی تھی سب کی خوشی کی انتہا نہیں تھی آرزو نے مصحافی منگوائی ہسپتال میں تقسیم کی..... رات گئے تک عزیز رشتہ دار آتے رہے جو کسی جمجوری میں نہا سکے ان کی کاٹراتی رہیں اس طرح دو تین دن گزر گئے۔ شاہ زیب گھر سے کیا الگ ہوئے اس گھر سے لاتعلقی سے ہو گئے مدتوں میں ایک آدھ بار اکیلے ملنے آجاتے تین بچے تھے مگر داوی چھوٹی اور پچااں سے بہت دور تھے۔

الوینہ نے محسن انکل کو فون کیا انہوں نے فوراً سانس دیا ان کے لہجے سے بلا کی شفقت اور خوشی محسوس کر کے الوینہ نے انہیں گھر آنے کی دعوت بھی دی۔ الوینہ کی چھٹی ہوئی وہ گھر پہنچی تو گھر پر آنے والوں میں سب سے پہلے محسن آئے بڑی دیر تک الوینہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر

ماضی میں چھینک دیا تھا، ان کے وجود پر ہی نہیں بلکہ دل و دماغ..... احساسات و جذبات امیدوں کو جگا دیا تھا۔



فہیم نے آج اس طرح آرزو کے لیے نفرت کا اظہار کیا جس پر حسن کو شدید اذیت اور ذہنی ٹینشن ہوئی تھی بڑی مشکلوں سے اللہ سے تڑپ تڑپ کر یہ دعائیں مانگی تھیں کہ وہ انہیں صبر اور برداشت دے حوصلہ دے کہ وہ آرزو کو بھولنے کی کوشش میں کامیاب ہو جائیں بہت ہی مشکل سے خود کو نازل کیا تھا۔ آرزو کو بھولنے نہیں تھے لیکن کسی حد تک اسے ذہن اور دل کو سمجھایا تھا، مگر..... مگر آج..... فہیم نے پھر انہیں بے چین کر دیا..... ماضی کا ہر لمحہ ان کے ذہن کی اسکرین پر ایک فلم کی طرح چل رہا تھا..... آرزو نے میری پیشکش کیوں قبول نہیں کی؟ کیوں اتنا عرصہ مجھے آس اور امید میں رکھا؟ مگر نہیں ایک بار آرزو نے وعدہ بھی کیا تھا دبے لفظوں میں کھل کر نہ کہہ سکی تھی۔ بلی..... بزدل..... اب تو با آسانی ہاں کر سکتی ہے ہم چھپ کر نکاح کر سکتے ہیں ضروری تو نہیں کہ ہم ساری دنیا کے سامنے باقاعدہ اعلان کریں۔

”آرزو تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا..... مجھے یقین ہے کہ تم بھی ریلیکس نہیں ہوگی، میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں، ایک روز تم بھی میری طرح ٹوٹ کر مگر وہی تم نے خود پر جھوٹا خول چڑھا رکھا ہے تم دوسروں کو نہیں خود کو دکھ دے رہی ہو غریب دے رہی ہو..... نکل آؤ اپنے بناوٹی خول سے زندگی کو کھن نہیں بہل بناؤ۔ میں اب مزید اور ٹینشن اور دکھ نہیں سہہ سکتا..... بڑی محنت، جدوجہد اور تنگ دود کی ہے زندگی کے اس سفر کو جاری رکھنے کے لیے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا اور آج..... ایسے مقام پر کھڑا ہوں جہاں چار سو میرے لیے مشکلیں اور مخالفتیں ہیں میرا اپنا کوئی بھی نہیں ہے آرزو میں نے تمہیں دیکھا، پرکھا، جانا اور اپنی امیدوں اور سوچوں سے بڑھ کر پایا تب..... میں نے خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھا کہ یہ خوشی تو اتنے مختصر عرصے کے لیے میری سنبھلی تھی میری زندگی کے دیے کو توانائی ملی تھی میری روح کی سرشاری بہت قلیل عرصے کے لیے تھی، جنوں کی اس شب تاریک کو ختم کر دو..... میری تنہا، میری آرزو..... میری خواہش میری

بغیر کسی لالچ کے صرف زندگی کے آخری لمحات میں آپ کا ساتھ چاہتا تھا ایک طویل بڑا ہی ٹھن راسخ طے کیا..... یہ میری بد نصیبی سمجھیں میں اتنے طویل انتظار کے بعد ہار ہوں..... اب آپ کو میری بھی ایک شرط ماننی ہوگی کہ اب نہ کوئی بیچ..... نہ بالمشافہ ملاقات ہوگی..... آپ نے بیچ کہا تھا جس دن سے آپ نے مجھے رابطہ توڑنے کے لیے کہا تھا میں نے اس روز سے دینی کتابوں کا باقاعدگی سے مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا میں نے بہت سارا مواد جمع کیا..... آپ کی بات بالکل صحیح میرا اور آپ کا کیا رشتہ ہے؟ کس لیے ہم ملتے ہیں باتیں کرتے ہیں؟ ایک دوسرے سے رابطہ رکھتے ہیں؟ ایک دوسرے کا خیال رکھتے فکر کرتے ہیں؟ یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے؟ اسی کو میں مناسب کرنا چاہتا تھا؟ شرعی قانونی میاں بیوی بن جاتے تو..... مگر..... آپ نے جو مناسب سمجھا وہی فیصلہ لیا لہذا..... وہ تیزی سے اٹھے اور کمرے سے نکل گئے۔

”آرزو تم آخری بار مجھے اللہ حافظ نہ کہہ سکیں مجھے پتہ ہے تم روبرو نہیں آتیں، آنکھیں نیچے اور چہرہ جھکا ہوا تھا، تم نا دم نہیں بے بس نہیں، کیونکہ ہمیں اپنی نہیں زمانے کی فکر تھی لوگوں کا ڈر تھا، معاشرے کی افشانی، ان کیوں کا خیال تھا، میرا اور اپنا خیال نہ تھا، میری اور اپنی فکر نہیں تھی میرے اور اپنے جذبات کا احساس نہیں تھا، آج تم اتنی شدت سے یاد آ رہی ہو.....“ رات گزرتی جا رہی تھی حسن کو نہیں بدل رہے تھے بہت بے چین ہو رہے تھے۔ آرزو کو جو کہنا تھا کہہ دیا اسے بالکل بھی خبر نہ ہوئی کہ اس نے اسے لفظوں کے تیروں سے باپ کا سینہ چھلنی کر دیا، دل گلے گلے کر دیا، دلی ہوئی محبت کی راہ میں جو چنگاریاں دلی تھیں پھر سے بھڑک اٹھیں اب تو بلندی تک جلتا ہوا لالہ بھڑک اٹھا، ان کے دل میں ہلکا سا درد اٹھا، جب تک ان کی طبیعت بہت بگڑی، فہیم آفس جا چکا تھا، گھر میں رکھی میڈیسن استعمال کی ان کو پتہ تھا کہ اب کیا کھانا ہے، طبیعت زیادہ بگڑے تو زبان کے نیچے ٹیبلٹ رکھ لیتے، خود ہی اپنا علاج کر لیتے، کیا کرتے اسکیلے تھے سوائے اللہ کے ان کا اپنا کوئی نہ تھا۔ بہت حد تک انہوں نے خود پر قابو پالیا تھا، انہیں پتہ نہیں تھا کہ اب آرزو کہاں ہے، نہ وہ کبھی ہاسپتال گئے نہ گھر، پھر رابطہ ختم کیے ایک لمبا وقت گزر گیا تھا مگر آج..... آج فہیم نے حسن علی رضا کو

”نہیں جہاں زیب کے ساتھ بائیک پر آئی ہوں۔“
 ”اچھا تو پھر ہمارا بیٹا کہاں ہے؟“
 ”وہ آپ کے لیے فروٹ لے رہا تھا، میں تیزی سے.....“ وہ سمجھتے کہتے رہیں۔

”کیوں بھی تیزی سے کیوں آ رہی تھیں؟ آپ آہستہ آہستہ بھی آ سکتی تھیں۔“ ان کے شریک سچے اور انداز پر وہ بے ساختہ ہنس دیں۔

”جیو ہزاروں برس میں تمہیں ہمیشہ ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں اسی طرح ہنستی رہا کرو بہت اچھی لگتی ہو۔“
 ”اچھا یہ بتائیں اب آپ کس رشتے سے اس قسم کی باتیں کر رہے ہیں..... کیا رشتہ ہے آپ کا اور میرا؟“ محسن حسب عادت توجہ مار کر بولے۔

”بہت ہی عقل مند ہو گئی ہو ہماری بی بات، ہم پردے ماری، سچی ایک بات بتاؤ تمہیں میں نے کہنے کو تو کہہ دیا مگر میں بھی زیادہ عرصے تک خود پر قابو نہیں رکھ سکا..... اور مجھے پورا پورا یقین ہے یہ عرصہ تم نے بھی بہت اذیت میں گزارا ہوگا۔“

”جہاں زیب آگئے بیٹا، کیسے ہیں آپ؟“ محسن نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”انکل جی بالکل فرسٹ کلاس۔“ جہاں زیب فروٹ ٹرائی پر رکھ کر محسن کے سامنے بیٹھنے پر بیٹھے ہوئے بولے۔

”ارے بھئی اب آپ ہمارے بیٹے کی دہلیا لے آئیں۔“ انہوں نے آرزو سے کہا تو جہاں زیب ہنس پڑے۔
 ”نہیں انکل میں ایسے ہی ٹھیک ہوں“ آنے والی اگر بھائی کی طرح ہوتی تو میری ماما بالکل اکیلی ہو جائیں گی اور میں ماما کو بھی اکیلا نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے آرزو کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ان کے گال سے اپنا گال ملا لیا تو محسن نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دے ڈالیں۔

اچھا ہوا کہ ادھر آرزو اور جہاں زیب ہاسپٹل سے باہر نکلے ادھر فہم وہاں پہنچا اگر وہ آرزو کو بخشا دیتا تو آپ سے باہر ہو جاتا بہت ممکن ہے کہ ان کے ساتھ بدتمیزی کرتا..... محسن نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔

♥.....○.....♥
 آج ایک مدت بعد وہ اپنی میز پر بیٹھی تھیں دبیر کی

امید کو پورا کر دو..... آرزو میں زندگی کے اس ادھورے پن کو ختم کرنا چاہتا ہوں تم..... اپنی انا کے خول سے باہر نکل آؤ..... مجھے سمجھ لو..... آرزو..... میں بکھر گیا ہوں.....“
 سوچتے سوچتے محسن کی حالت بگڑ گئی، فہم تو جا چکا تھا بیرونی گیت کھلا تھا۔

محسن کے دفتر کے دوست پرویز کسی کام سے ادھر آئے تو انہوں نے سوچا کہ چلتے چلتے محسن سے ملتا جاؤں گھر پر ہوں گے تو ساتھ آکھئے ہی دفتر چلے جائیں گئے جیسے ہی انہوں نے نیل بجائی محسن ہوش میں آئے بڑی مشکل سے انہوں نے کہا کہ جو بھی ہے اندر آ جاؤ..... تو تھوڑی ہی دیر میں پرویز پڑوس کے لڑکے کی مدد سے محسن کو ہاسپٹل لے کر پہنچے۔ چند گھنٹوں میں محسن کے دل کی بناوٹ پر ڈاکٹر نے قابو پایا تھا۔ فہم شام کو گھر آیا تو پڑوس کی آگنی نے ساری تفصیل سنائی۔

فہم نے فوراً ہاسپٹل جانا مناسب نہیں سمجھا، رات دیر سے وہ باپ کی عیادت کی غرض سے ہاسپٹل پہنچا..... محسن کی طبیعت کافی حد تک بہتر ہو چکی تھی، وہ بھی آرزو وہ شام کو بڑی شدت سے یاد کر رہے تھے، کاش آرزو میری زندگی میں ہوتی تو میں اس وقت تنہا نہیں ہوتا وہ حسرت سے آنے والے لوگوں کو دیکھ رہے تھے کیسے مائیں بیویاں سب آ رہی ہیں اور..... میں.....

آ جا کہ ابھی منظر کا موسم نہیں گزرا
 آ جا کہ پہاڑوں پہ ابھی برف جمی ہے
 خوشبو کے جزیروں سے ستاروں کی حدود تک
 اس شہر میں سب کچھ ہے بس اک تیری کمی ہے
 ابھی قطعہ ختم ہی ہوا تھا محسن کی نظرس وارڈ کے دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ دیکھ کر خوشی سے گل اٹھے واہ مولا تیرا کرم ہے ان کے چہرے پر تازگی سی آگئی وہ آنکھوں میں ڈھیر سارا پیار لیے آرزو پر فدا ہو رہے تھے آرزو ہمیشہ کی طرح لاکھ برداشت کے باوجود خود پر قابو نہ پاسکی دو موئے موئے آنسو گالوں پر بہہ نکلے۔

”نگلی..... کیا ہوا بھئی؟ بالکل ٹھیک ہوں، تمہارا محسن اتنا کمزور اور بزدل نہیں ہے محسن سے محسن حالات کا مقابلہ ڈٹ کر کرتا ہے..... ارے کیا تم اکیلی آئی ہو؟“ جیسے انہیں اچانک یاد آیا۔

آخری تاریخیں تھیں، وہاں میں خنکی بہت تھی اپنے گرد اچھی طرح سے شال لپیٹے وہ نجانے کیا کچھ صفحہ قرطاس پر نکھیر رہی تھیں۔

دسمبر کے مہینے میں
اترنی شام سے پہلے
میری بیخ بستا آنکھوں میں
خوشی رقص کرتی ہے
تو حیرتی یاد کی پائیل
یوں میرے کان میں آ کر
مکمل پہچانتی ہے
تو پھر یکدم خوشی کا
مکمل ٹوٹ جاتا ہے
تو ایسے میں کوئی ٹوٹ
بڑے ہی کرب سے کوکے
تو یوں محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے بے سبب کوئی
کسی کو یاد کرتا ہے!

تھوڑی دیر کے لیے آرزو نے آنکھیں موند کر کر سی کی پٹ پر سر لٹکایا۔ دل و دماغ میں عجیب قسم کی جنگ چل رہی تھی خود ہی سوال کرتی خود ہی جواب دیتیں، بھی دل بغاوت پر اتر آتا تو دماغ لہجہ پڑتا سوچوں کے اس تاریک گھونٹ میں وہ بے بس کڑی کی طرح بھجک رہی تھیں۔
ان دنوں الوینے کچھ دنوں کے لیے آئی تھی، اس نے غور کیا کہ ماما کچھ زیادہ ڈسٹرب ہیں جب سے انکل ہاسپتالز ہوئے ہیں ماما ہر وقت کچھ سوچتی نظر آتی ہیں۔

♥.....○.....♥

آرزو ہاسپتال میں بھی بہت ڈسٹرب تھیں، فارغ وقت میں انہوں نے سعد سے محسن کا کس ڈسکس کیا تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ انہیں ابھی کچھ دن ہاسپتالز رہنا چاہیے مناسب دیکھ بھال اور مکمل آرام تو ملے گا..... کافی دیر تک اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ گفتگو ختم ہوئی تو سعد نے آرزو کو مخاطب کیا۔

”ڈاکٹر آرزو..... میں جس دن سے یہاں آیا ہوں اسٹاف میں سب سے اچھی آپ لگتی ہیں، دراصل میری آپ بھی ڈاکٹر ہیں اور آج کل لندن میں ہوئی ہیں آپ کی اور

ان کی شخصیت میں بہت مشابہت ہے اور جب بھی میں آپ سے ملتا ہوں بات کرتا ہوں مجھے لگتا ہے کہ اپنی آپ سے بات کر رہا ہوں.....“ آرزو نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”تو تم مجھے آپا ہی سمجھو جب بھی کوئی مسئلہ ہو کوئی ضرورت ہو بلا جھجک مجھ سے ڈسکس کر سکتے ہو۔“ مسکرائی ہوئی آرزو نے شفقت سے سعد کا کندھا تھپتھپایا۔
”موسٹ ویلکم آپا۔“ سعد نے ان کے آگے خم ہوئے ہوئے۔ یہ کہا تو اس کی شرارت پر آرزو ہنس پڑیں۔

سعد کے دل و دماغ میں عجیب سی جنگ ہو رہی تھی اور آنکھوں میں آرزو کا افسردہ پریشان پریشان سا وجود..... اب اتنا چھوٹا اور ناجائز تو تھا نہیں کہ محسن اور آرزو میں پاکیزہ سے رابطہ کو نہ سمجھتا..... دونوں ایک دوسرے کو لایک کرتے ہیں، جوان اور بوڑھی محبتوں میں فرق تو ضرور ہوتا ہے شوخ، شریروچھل لا ابالی حرکتیں جوان کرتے ہیں نادانیاں کرتے ہیں، حالات اور مسائل کے سامنے پریشان ہو جاتے ہیں، جلدی ہارنے لگتے ہیں اپنی انتہا کو پہنچی سرشاری کو ناکام ہوتا دیکھ کر بزرگوں کے سامنے ڈٹ جاتے ہیں اپنی نموانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگاتے ہیں، واویلا کرتے ہیں شور مچاتے ہیں، مگر..... اس کے برعکس پاکیزہ، خلوص خاموش محبت کرنے والے اس ایج کے پریمی، کتنے مجبور و بے بس ہوتے ہیں وہ بزرگوں کے آگے اپنی محبت کا اظہار تک نہیں کرتے تو اصرار یا ضد کیا کریں گے انہیں تو چھوٹوں سے زیادہ ڈر لگتا ہے کہ وہ..... اپنے چھوٹوں کے سامنے..... ایسی کوئی بات بھی کریں گے تو ان کی عزت گر جائے گی۔

محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو عمر، رنگ، نسل، اونچ نیچ، امیر غریب نہیں دیکھتی، بس ہو جاتی ہے فرق تو صرف یہ ہے کہ ایک بچہ دوسری نہیں ہے جوانی کی محبت میں جلد بازی ہوتی ہے وہ بچوں میں فیصلہ جاتی ہے، محبت پٹ کی قائل ہے جلد ہی ناامید بھی ہو جاتی ہے، یہی جذبے انہیں اکثر ناکام بنا دیتے ہیں۔ میں کل آپا سے تفصیلی بات کروں گا، آپا سے کروں یا محسن صاحب سے..... وہ سوچتے رہ گئے۔

حسن اتفاق دیکھیں کہ اگلے روز سعد کی شاپنگ سینٹر میں محسن سے ملاقات ہو گئی، انہوں نے موقع غنیمت جانا دعا سلام کے بعد انہوں نے چائے کی آفر کی اور دونوں

ریٹائرمنٹ میں بیٹھ گئے تھے۔ سعد ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اصل موضوع کی طرف آئے۔

”وہیے محسن صاحب مجھے یہ حق تو نہیں ہے کہ میں آپ سے پرتل سوالات کروں لیکن نجانبے کیوں آپ کی شخصیت مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور خاص طور پر آپ کا بیٹا کہنا“ آپ مجھے ڈاکٹر صاحب نہیں کہتے مجھے بے حد خوش ہوتی ہے۔“ سعد کے چہرے سے بھی اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ واقعی بہت خوش تھے۔“

”جیتے رہو ایک سگا بیٹا ہے اس نے کبھی ایسا کوئی اظہار نہیں کیا کہ اسے بھی میرا ایسا کہنا اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے کچھ اس طرح سے ٹھنڈی سانس لے کر کہا کہ سعد تڑپ اٹھے۔

”محسن صاحب آپ دیکھی نہ ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ جس گید رنگ میں رہتا ہو وہ اس قسم کے ہوں..... ورنہ آپ کا بیٹا کبھی ایسا نہیں ہو سکتا ان شاء اللہ ایک روز وہ بھی آپ کی محبت اور پیار کا قائل ہو جائے گا۔“ سعد رکے تو محسن نے کہا۔

”ماشاء اللہ آپ بہت سمجھدار اور اچھے انسان ہیں اور ہاں مجھے بھی انکل کہا کر دم مجھ سے چھوٹے ہو۔“ محسن نے مسکرا کر کہا تو سعد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

”تھنک یو انکل۔“

”دیکھ بیگ مین.....“ دونوں مسکرا رہے تھے جب ہی

سعد نے موقع جان کر محسن کو مخاطب کیا۔

”ایک بار پھر میں یہی کہوں گا کہ مجھے شاید آپ سے ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے شفقت سے کہا۔

”ہاں بولو۔“

”انکل آپ کسی اچھی سی خاتون سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ وہ ہنس پڑے بڑی ہی دردناک ہنسی۔

”یہنا جی اس عمر میں کون شادی کرے گا مجھ سے۔“

”ارے واہ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ..... دو تین کیس ایسے میں نے دیکھے ہیں۔“

”اچھا.....! محسن نے اچھا کھول دے کر کہا۔

”ارے بھی میں آپ کو ان لوگوں سے ملواؤں گا۔“ اس

کے لہجے میں یقین تھا۔“ آپ کی نظروں میں ایسی کوئی اچھی سی خاتون نہیں ہیں آپ جا بجا بھی کرتے ہیں ان شاء اللہ ابھی بھی اسارٹ اور گرینس فل ہیں کوئی گرینس فل خاتون ڈھونڈوں آپ کے لیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے محسن کی طرف دیکھنے لگے۔

”ارے جان عزیز آپ ڈھونڈیں گے ایک ہی تو تھی ہمارا انتخاب ہم نے پسند کر لی تھی اور پسند کیے ہوئے طویل عرصہ گزر گیا جب موقع دیکھ کر اظہار کیا تو اب خاتون کا تکیو جواب جذبات کو کچل گیا ہم اس کے بغیر کسی اور کو اپنانے کا ارادہ تو دور سوچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے..... یہنا جی آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ سعد کو خاموش بیٹھا دیکھ کر محسن نے قہقہہ لگا کر اسے چوکایا۔ سعد نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ محسن نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روکے ہوئے کہا۔

”میں بتاؤں تم کیا سوچ رہے ہو؟ یہی نا کہ بار انکل کر دیکھو اس عمر میں عشق کرنے چلے وہ شیریں فرہاد کی بیچوں جیسے یادگار بری کز رہے ہیں ان پر بھی بازی لے گئے..... یہی ناں۔“ اور پھر محسن نے اپنی زندگی کی داستان سعد کو سنائی ڈالی اب تو سعد نے عمل فیصلہ کر لیا کہ انہیں کچھ بھی کرنا پڑے وہ کریں گے۔ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے سعد کا بازو تھپتھپایا.....

”اب میں چلتا ہوں۔“

”جی انکل میں بھی گھر جا رہا ہوں۔“ دونوں ریٹائرمنٹ سے باہر نکلے اور اپنی اپنی سمت چل پڑے۔

سعد سارا راستہ آرزو اور محسن کے بارے میں سوچتے رہے۔ ایسا میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔ یہ شدت حاجت یہ والہانہ پن اور یہ بے بسی اور ناامیدی مجھے سب کچھ بہت اچھا لگا لیکن انکل کی بے بسی پر بہت پیارا یا ایسی میچور محبتیں بھی کامیاب ہوتی چاہئے انکل اور آپ کی اس محبت میں کوئی غرض کوئی لالچ نہیں ہے ہاں وجہ ضرور سمجھ میں آتی ہے کہ دونوں نے ایک نامکمل اور ادھوری لائف گزار لی ایک دوسرے کے ساتھ رہے تو مگر ایک ادھورے پن کے ساتھ بے شک سمجھتا تو کر لیا تھا مگر روح کی کٹنگی برقرار رہی مجھے آپ کی زندگی اور ماضی کے بارے میں تھوڑا بہت علم تو ہو گیا ہے وہ بھی وقت اور حالات کو فیس کرنے کا ہنر رکھتی ہیں اور انکل

”آپاں پھر آپ سے بات کروں گا۔“ اور کمرے سے نکل گئے۔



”مما میں نے آپ سے ذکر کیا تھا ناں.....“ جہاں زیب پلٹ میں سالن نکالتے ہوئے بولے۔
 ”ہوں.....“ آرزو نے انہیں دیکھے بغیر کہا۔ ”کس بات کا؟“ چند لمحوں بعد آرزو نے پوچھا۔
 ”وہی زلف کا.....“

”ہاں یاد آیا.....“ آرزو بیٹے کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

”جی ممدراصل اس نے کہا ہے کہ اس کے ایک دو پرنسپل آئے ہیں کہیں کوئی مسئلہ نہ ہو جائے..... میں اسے ایک بار آپ سے ملانا چاہتا ہوں اگر آپ کہیں تو آج ہسپتال لے آؤں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”جیس میری ماما ہزاروں سال.....“ انہوں نے ماں کے گلے میں انہیں ڈال کر ان کا ہاتھ چوم لیا۔

”بس زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ماما مگر میری ماما کی خوشامد کرنے کی ضرورت نہیں ہے آپ تو بغیر خوشامد کے ہی ہاں کروں گی کیونکہ وہ ہے ہی ایسی.....“ وہ ہنسنے لگی۔



تجھے دیکھوں تو جی اٹھتا ہوں
 تجھے چھو لوں تو مہک اٹھتا ہوں
 تجھ سے بولوں تو چپک اٹھتا ہوں

تیرا دیدار ہے زندگی میری

تیری یادیں ہیں عبادت میری

میرے خیالوں کو بخشی ہے تو نے ضیاء

میرے ارادوں کی طاقت ہے تو

میری تمنائیں میری محبت ہے تو

میں ہوں دل تیرا تو دھڑکن میری

میں ہوں خواب تیرا تو تعبیر میری

(تخلیق..... سز قہمت غفار)

آج صبح سے محسن بار بار غزل گنگنا رہے تھے۔ وہ جب بہت زیادہ اداس اور غمگین ہوتے تو پرانی غزلیات اور المیہ

نے بھی بہت کچھ سہہ کر ڈٹ کر مقابلہ کیا مگر..... مگر اب تو بہت ہی کمزور اور بے بس نظر آ رہے ہیں اس کے برعکس آپاں اپنی چھوٹی سی فیملی میں کس حد تک مصروف تو ہوتی ہیں انکل کے پاس تو جاب کے بعد وہی ماضی وہی حال وہی مستقبل کا خیال..... وہی سوچیں زندگی کے نشیب و فراز عبور کرتے کرتے تھک گئے۔ ایک ایک کر کے اپنے ساتھ چھوڑتے رہے، تنہا کرتے رہے ایک اپنا سا بیٹا جسے باپ کا سہارا بننا چاہیے تھا۔ ان کا اکیلا پن ان کی تنہائی کو محسوس کرتا تھا مگر وہ تو باپ سے ایسا بدظن ہوا کہ انہیں ہرٹ کرتا اور اگر مخاطب کرتا تو کوئی فرمائش یا پھر آرزو کی تو بہن..... کتنا بد نصیب تھا جو باپ کو دھکی کرتا باپ کی بددعا لیتا ہی..... اللہ اسے نیک ہدایت دے۔

”آپاں اس ٹوٹے بکھرے بد نصیب انسان کو اپنا پسند اس شخص کو سمیٹ لیں اس کو مزید ٹوٹنے سے روک لیں..... یہ ناممکن ہے۔“ بھانے کیسے یہ بی رہا ہے صبح سے رات تک مصروف رہتا ہے اپنے اور بیٹے کے اخراجات پورے کرتا ہے اور جب اس معاشی بھاگ دوڑ سے بہت زیادہ تھک جاتا ہے مزید ہمت اور طاقت ساتھ نہیں دیتی تو پھر چند دنوں کے لیے ہسپتال آئے ہو جاتا ہے ڈاکٹر زل کے آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں تو وہ نہیں کرواتے کیونکہ دیکھ بھال اور تیمارداری کرنے والا کوئی نہیں ہے یہ بہت بڑی سبکی ہوگی بہت ثواب ملے گا آپاں کو..... اس وقت انکل کا ہاتھ تھام لیں..... آبا..... آپ کی اس مسلسل خاموشی کا میں کیا مطلب اخذ کروں.....“ سعد اتنی دیر سے خاموش بیٹھی آرزو سے پوچھ رہا تھا۔

”سعد میرے پیارے بھائی تم نادان ہو تم نہیں سمجھ رہے ہو کہ اس معاشرے میں عورت کا کیا مقام ہے اگر میں یہ کام کرتی ہوں تو کتنی انگلیاں اوداؤں اور آوازیں میرا تعاقب کریں گی چاروں طرف سے ہنسی کی آوازیں اور قہقہے گونجیں گے“
 ”لنگے ایک عمر میں یہ چیزیں اچھی لگتی ہیں اس عمر میں نہیں.....“
 آرزو نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ سعد نے کہا۔
 ”کیا یہ ضروری ہے کہ باقاعدہ اعلان کر کے یہ کام کریں گی؟“

”مگر بھائی..... کب تک کبھی تو یہ بھید کھلے گا..... سیل فون پر کال آتے دیکھ کر انہوں نے غلجٹ میں کہا۔

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آن لائن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

چاہت و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دنیا میں بل قتل کر دے

معاشرے کے تلخ حقائق کی عکاسی کرتا فخر گل کا ناول
جو آپ پر بہت سی حقیقتیں آشکار کر دے گا

فائدہ رانی اختلافات و جھگڑوں کے پس منظر میں لکھا اقرارِ صغیر کا
بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

AANCHALNOVEL.COM

پچھنے ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ نمبر (021-3562077/1/2)

شاعری میں کھو جاتے، کبھی اشعار کبھی قطعہ کبھی کوئی غزل
منگتاتے آواز بہت اچھی سنی کالج کے زمانے میں اکثر اول
انعام حاصل کرتے تھے۔ دوستوں میں بیٹھے تو فرمائشی
پر وگرام ہوتے، ہر ایک کی فرمائش پوری کرتے تھے ایک دو
دفعہ آرزو کو بھی اپنی پسندیدہ غزل سنائی۔

زندگی میں تو کبھی پیار کیا کرتے ہیں
میں تو مر کر بھی میری جان بچے چاہوں گا
آج آرزو نے یہ غزل سنی تو شمدت سے محسن یاد آئے۔
میں جب اس شخص کی التجا کو قبول نہیں کر رہی تو پھر ان کی
یاد کیوں آتی ہے؟ کیوں میں ان سے مسلک ایک ایک بات
کو یاد کرتی ہوں جب دونوں نے ایک دوسرے سے لالعلق
رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر یہ دیوانگی یہ باگل پن یہ بے قراری
یہ یادیں یہ باتیں کیوں تنگ کرتی ہیں؟ کیوں نہیں بھولتے
ہم دونوں ایک دوسرے کو وہ بڑی بے چینی سے کروٹیں بدل
رہی تھیں۔



”مما آج محسن انکل ملے تھے میں نے ساری تقریبات
کی دعوت دے دی انہیں۔“ الوینہ نے چٹکی کی نیپکین پھینچ
کرتے ہوئے کہا تو آرزو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کہاں ملے تھے تمہیں؟“
”ہاسپٹل میں جب میں چٹکی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی
تھی۔“ الوینہ نے تفصیل بتائی۔

جہاں زیب کی شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں الوینہ
ایک ماہ پہلے ہی میکے آئی تھی سب کی مصروفیت بڑھ گئی تھیں
کچھ ذمہ داریاں سعد نے بھی اپنے ذمے لے لی تھیں یوں
وہ بھی آزادانہ گھرا رہے تھے بالکل ماموں کی طرح الوینہ
اور جہان زیب سے پیار کرتے آرزو کو بڑی بہن کا رتبہ دے
رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ آرزو کو ایک نہ ایک روز قائل
کر ہی لیں گے کہ وہ انکل کو سمیٹ لیں۔ مگر..... ایسا ہوتا نظر
نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکیں گے۔
ایک روز آرزو نے ایک ایسا انکشاف کیا کہ سعد بے بسی سے
بے اختیار رو پڑے۔

”آ..... آ..... آ..... آپ نے آخر مجھے غیری سمجھانا..... آپ
نے کم از کم مجھے تو بتایا ہوتا..... آپ نے خود پراتنے دنوں
سے یہ اتنا بڑا بوجھ اٹھایا بہت ہمت گئی آپ..... آپ نے یہ

نے کیس لینے سے انکار کر دیا اور مشورہ دیا کہ فوری طور پر کاڈ بولے جائیں۔

سعد بہت پریشان ہوئے ابھی تو جہاں زیب کی شادی کی دعوتیں چل رہی تھیں اسی الجھن میں وہ تھوڑی سی دیر میں کاڈ بول میں تھے وہ بے حد اداس اور پریشان تھے جہاں زیب نے بتایا ڈاکٹر نے ابھی کچھ نہیں بتایا ماما اندر ہیں سعد انتظار گاہ میں بیٹھے تھے آرزو کی وہ باتیں جو انہوں نے ابھی چند روز پہلے بتائی تھیں وہ بار بار سعد کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

”سعد بھائی میں محسن کو پسند کرتی ہوں ان کے لیے بے حد قلمس اور خیر خواہ ہوں میں کئی سالوں سے ان کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں“ مگر میں اپنی ذات سے ان کو مزید دیکھ نہیں کر سکتی میرے پیارے بھائی مجھے وہ شخص بہت عزیز ہے، مگر میں مجبور ہوں مجھے ڈاکٹر نے یہی کہا ہے کہ اب کی بار دل بگڑے گا تو..... جان لے کر چھوڑے گا۔“

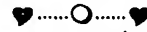
آپریشن تھیر سے زس تیزی سے نکلی اور جہاں زیب کے ہاتھوں میں کبھی چوڑی لست تھادی سعد اور جہاں زیب نے آرزو کے بارے میں سوال کیا تو بولی۔ ”دعا کریں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ زلشت زار اور قطار رو رہی تھی۔ سلین شریف ہاتھ میں تھی لیے وہ پڑھ رہی تھی..... سعد نے جہاں زیب کے ہاتھ سے لست لی اور اسے وہیں رکھنے کے لیے کہا کہ وہ زلشت کو حوصلہ دے اسے اکیلا نہ چھوڑے؟ جہاں زیب زلشت کے قریب بیٹھ گئے اور سعد میڈیسن لینے میڈیکل اسٹور کی طرف تیزی سے بڑھ گئے۔ وہ جیسے ہی اسٹور پر پہنچے فہیم اسٹور کی سیزر حیاں اتر رہا تھا۔ اسے وہاں دیکھ کر انہیں انکل کا خیال آیا جب ہی ان کی خیریت دریافت کی تو وہ بولا۔

”ابو ایڈمٹ ہیں رات ان کی حالت بگڑ گئی تھی۔“
”اللہ خیر کرے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“ سعد نے پھر پوچھا۔

”آپریشن تھیر میں ہیں ابھی کچھ نہیں کہا..... آپ..... آپ کیسے یہاں؟“ فہیم نے پوچھا تو سعد نے بتایا۔

”آپ ایڈمٹ ہیں۔“
”آپ کی بہن؟“ فہیم نے پوچھا تو سعد نے بتایا آرزو آپا کی حالت رات بگڑ گئی تھی انہیں بھی آپریشن تھیر

سب محسن انکل کو بتادیا ہوتا۔“ سعد نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ آرزو کے دونوں ہاتھ تمام کر آنکھوں سے لگا لیے۔ ”میری آپا آپ کو کچھ نہیں ہوگا اللہ کرم کرے گا اپنا بیٹخو دکھائے گا اور..... اور مستقبل میں آپ اور انکل ایک بہت ہی خوب صورت زندگی گزار رہے ہوں گے..... آپ روئیں ناں..... جہاں اتنا عرصہ آپ نے تجھ اپنا ابو جھوڑا اتنی بڑی بیماری سہی ہے اب ہم سب کی دعائیں بھی آپ کے لیے ہوں گی تو رب کریم بوارحیم ہے وہ ستر ماؤں کی ممتا رکھتا ہے ہمارے لیے وہ ہماری دعائیں اور بے بسی پر ضرور مہربان ہوگا.....“ سعد کے سمجھانے پر آرزو نے بھی خود کو تامل کر لیا کیونکہ الوینہ اور جہاں زیب شاپنگ سے آنے والے تھے۔



سعد نے دیکھا آرزو کی ساری میڈیسن ہارٹ پشٹ والی ہیں ڈاکٹر کی رائے کے مطابق اب آنے والا ایک آرزو کے لیے جان لیوا ہو سکتا ہے ادھر انکل کی بھی طبیعت ان سے زیادہ خراب تھی آرزو آپا تو بلا تاغہ ساری دوائیں استعمال کرتی ہیں مکمل پرہیز کرتی ہیں ہر آسائش میسر ہے اور اس کے برعکس انکل کو زندگی گزارنے کے لیے کتنی جدوجہد کرنی پڑتی ہے اس حالت میں وقت پر پابندی سے میڈیسن نہیں لے سکتے، آرام نہیں کر سکتے، مسائل بڑے بڑے اور وسائل محدود رات کو تھکے ماندے مگر پہنچے تو مسکرا کر خیر مقدم کرنے والا کوئی نہیں بستر پر جانے سے پہلے سارے انتظامات خود ہی کرنا پڑتے ہیں پھر بیٹے کی ایسی سوچ باپ کو ہرٹ کرنا ان کے عیب گنواں ان کی کوتاہیوں پر طغ کرنا..... یہ ذہنی ممکن جسمانی ممکن سے زیادہ تکلیف دہ اذیت برداشت کرنا..... کس قدر باہمت اور باحوصلہ ہیں (میں ان کو سلام کرتا ہوں) اس کے باوجود وہ جب ملنے ہیں۔ شریر لہجہ اٹھاتے ہیں مسکراتے ہیں اور مد مقابل کو بھی مسکرانے پر مجبور کر دیتے ہیں..... لگتا ہی نہیں ہے کہ یہ بندہ اندر سے اتنا دیکھی مظلوم اور ادھورا ہے۔“ سوچتے سوچتے سعد کا دماغ ماذف ہوئے لگا۔

صبح دیر سے آنکھ کھلنے پر سعد نے آرزو کو فون کیا کہ وہ تھوڑا لیت آئیں گے جب انہیں پتہ چلا کہ رات اجانک آرزو کی طبیعت بگڑ گئی تھی فرہی ہاسپٹل لے کر گئے تو ڈاکٹر

فہم لک کر ڈاکٹر کے قریب پہنچا تو ڈاکٹر سیف جو فہم کو جانتے تھے انہوں نے فہم کو گلے سے لگایا۔
 ”بیٹا..... صبر کرو..... اب تمہیں تنگ کرنے والا کوئی نہیں بچا..... ایک دلیر اور باہمت باپ اب تم سے ہمیشہ کے لیے چھڑ گیا۔“ تب..... تب فہم..... بہت رو دیا..... بہت پچھتاہا..... دیواروں سے سر ٹکرایا۔ اس کے پاس کوئی اور صل تھا ہی نہیں کہ شرمندگی کو ختم کرتا اپنے شک کی آگ میں کیسا جل گیا کہ اب کچھ بھی بانی نہ بچا۔
 وہ ایبونیس کے لیے نیچے اتر رہا تھا کہ چچے سعد بھی آتے دکھائی دیے۔

”کیا ہوا انکل.....؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔
 ”بیٹا..... آپا ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔“
 ”کیا.....؟“ فہم زور سے چیخا۔
 ”تم بتاؤ محسن انکل کا۔“ وہ بے ساختہ سعد سے لپٹ گیا۔

”انکل میرے ابو..... اب..... اس دنیا میں نہیں رہے مجھے بے سہارا اور یتیم کر دیا ابو نے..... انکل اب میں یتیم ہو گیا، میں مجرم ہوں میں بہت برا ہوں، آپ مجھے ماریں انکل جان سے ختم کر دیں اس دنیا میں مجھے جینے کا کوئی حق نہیں ہے میں قاتل ہوں گناہ گار ہوں میں نے بہت برا کیا مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ اس کی چیخیں اس کی بیقراری اس کی دیوانگی بہت سارے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے ہر کوئی سعد سے اس کے بارے میں سوال کر رہا تھا اور تفصیل جان کر افسوس کرتا آگے بڑھ رہا تھا مگر کب تک دونوں ایبونیس لے آئے اور ایک ہی ہسپتال سے ایک ہی وقت میں محسن اور آرزو آگے پیچھے خری آرام گاہ کی طرف بڑھ رہے تھے یہاں ایک نہیں ہوئے شاید وہاں ایک ہو جائیں کتنی بچی پائیزہ معتبر چاہیں تھی کیسی اپنائیت تھی کتنا انوٹ رشتہ تھا۔



لے گئے ہیں۔“ فہم کو جیسے زبردست شاک لگا..... وہ بہت ڈسٹرب ہو گیا..... بہت سارا تنگیں پانی بے حد شرمندگی اور دکھ کے سبب آنکھوں میں جمع ہو گیا تھا وہ روک نہ سکا پلکوں کی باز توڑ کر بہ نکلا۔ سعد میڈیسن لینے میں مصروف تھے اور فہم باپ سے زیادہ آرزو کے لیے اداس اور ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ نجائے کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس حالت کا ذمہ دار وہ ہے..... ابو اور آرزو..... دونوں کی حالت کا وہی ذمہ دار ہے صرف اسی کی وجہ سے ان دونوں کی یہ حالت ہوئی ہے میں نے دونوں کے ساتھ اچھا نہیں کیا..... مجھے لوگوں نے مجھ کا یا میرے ذہن میں منفی اور غلط باتیں ڈالیں مجھے بھیرا کیا اور میں نے آپا تمیں بند کر کے یقین کر لیا..... تھوڑی دیر میں اس نے ایک بہت بڑا فیصلہ کر لیا اسے آرزو کی وہ باتیں یاد آنے لگی تھیں جب وہ فہم سے بہت پیار کرتی تھیں اس کی ہر چھوٹی چھوٹی بات کا خیال رکھتی اپنے بچوں کی طرح اسے پیار کرتی وہ اکثر سارا سارا دن ان کے گھر گزارتا راتوں کو آرزو کے ساتھ ان کے نیکے پر سو جاتا تب نہ انکل نہ کوئی بچہ مجھ سے نفرت کرتے نہ چڑتے تھے سب ہی اس سے پیار کرتے تھے مگر جب لوگوں نے اس کے ذہن میں ایک بات بٹھادی کہ تم جب اس عمر میں تھے جب والدین کی سخت توجہ کی ضرورت ہوتی ہے تب تمہارے ابو نے تمہیں انور کیا اس عورت پر اپنی محبت اور کمائی لٹا دی اور تم باپ کی شفقت اور تربیت اور توجہ سے محروم رہے اور یہ شخص تیش کرتا رہا اور اب بھی کرتا ہے۔
 چند لمبے بعد آپریشن تھیٹر سے ڈاکٹر ز پر پڑی ایک زیب زرشت سعد نیوں کی نظریں ڈاکٹر ز پر پڑی ایک ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر جہان زیب کے سر پر ہاتھ رکھا نگاہیں نیچے اور زبان خاموش تھی۔ زرشت بلک بلک کر رونے لگی سعد پلکوں کی طرح تھیٹر کی طرف بڑھے۔
 ”بیٹا ہم نے بہت کوشش کی مگر اللہ کی مرضی اور حکم کے آسمے کسی کی نہیں چلتی صبر کریں..... شاپاش ہمت سے کام لو بیٹی۔“ انہوں نے پلٹ کر زرشت کے سر پر ہاتھ رکھا اور آگے بڑھ گئے۔

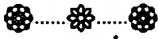
♥.....○.....♥
 ادھر فہم کی بے چینی سے قراری بتا رہی تھی کہ وہ بہت ڈسٹرب ہے تھوڑی ہی دیر بعد..... تھیٹر کا دروازہ کھلا اور

شب ظلم میں نکلا چادر کرن نیران

پانچویں یا چھٹی تیل پر اندر سے نیند میں ڈوبی شرکی تفتیشی آواز آئی۔

”کون ہے؟“ باہر سے ہلکے ہلکے روتے ہوئے ہچکیاں لینے کی آواز پر اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

”آہ!.....! آپ اس وقت؟“ شدید حیرت زدہ انداز میں گھرنے شاہ بانو کو دیکھا جو ان بھائی کو سامنے دیکھ کر شاہ بانو اپنا منہ بیٹھیں اور شر سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔



”ماما..... بھئی چینی نہیں مل رہی۔“ دوسری تیسری بار ایمن کے چلانے پر مہرین کو اپنے کمرے کی سیٹنگ چھوڑ کر کچن میں آنا ہی پڑا۔

”کہاں چلی گئی چینی، پورے پانچ کلو کا بیکٹ تھا؟“ انہوں نے چیزیں ادھر ادھر کر کے ڈھونڈنا شروع کیا۔

”ماما مجھے لگ رہا ہے وہ سامان کے ساتھ آئی ہی نہیں یا پھر جس ٹرک میں سامان آیا ہے واپس اس میں ہی چلی گئی۔“ وہ تھک کر اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”پھر اب کیا کریں یہاں تو مجھے آس پاس کوئی اسٹور بھی دکھائی نہیں دیا جہاں سے منگوا لوں اور چائے کی طلب شدید ہے۔“ مہرین ہالوی سے بولیں۔

”آئیڈیا پڑوس میں سے لے آتی ہوں۔“ ایمن نے چٹکی بجا کر آئیڈیا پیش کیا۔

”نہیں ایمن..... برا لگتا ہے پڑوسی کیا سوچیں گے ابھی تین گھنٹے ہوئے ہیں آئے ہوئے اور یہ لوگ چیزیں مانگنے بھی آ گئے۔“

”اوہو ماما..... ایک تو آپ بھی تال پڑوسیوں کو خود ہمارا خیال کر کے جائے بھجوانی چاہے تھی۔ اب بابا کے انتظار میں کب تک بیٹھیں بس میں جاری ہوں چینی لینے۔“ وہ دوپٹہ پھیلا کر ادھرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا تو پھر کام والی ماسی کا بھی پوچھ لیتا۔“

”اوکے۔“ گھر سے نکل کر ایمان سامنے والے بنگلے کی طرف بڑھ گئی، تیل بجانے پر دروازہ ایک خوب روٹو جوان نے کھولا جو شاید ہوا آتا تھا اور اب ایک ہاتھ میں ریکٹ تھاے بانپ رہا تھا۔

”ہیلو.....“

کون یہ جانتا ہے کہ کالی سیاہ رات اسے آچل میں کسی کیسی غلطیوں کو چھپاتے رکھتی ہے، کنٹنوں کے گناہ اور کنٹوں بے بسی اس رات کے اندھیروں میں کم ہو جاتی ہے۔ زامدوں کی عبادتیں عیاشوں کی راحتیں اور مظلوموں کی فریادیں سب رات کی کالی چادر میں لپٹ جاتی ہیں۔ چہرے پر آنسوؤں کی آڑی تر چھٹی اور وجود پر دکھ اور بے بسی کا بوجھ لادے شاہ بانو کے قدم کس سمت جا رہے تھے انہیں کچھ ہوش نہیں تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب زمان ٹاؤن کی سڑکوں پر رات کا اندھیرا اور ہو کا عالم تھا، بندہ تھا، تانہ بندے کی ذات۔ وہ بس چلتی ہی جاری تھی صرف ایک ٹھنڈے کا احساس باقی تھا جو ان کے شوہر غفران احمد نے ان کی جوان اولاد کے سامنے رقیق التزام لگا کر مارا تھا۔ ٹائروں کے چر جانے کی شدید آواز ان کے نزدیک گونجی تو وہ سہم کر ہوش میں آئیں۔ سنسان سڑک پر تنہا عورت کو جاتا دیکھ کر ٹیکسی ڈرائیور اتر کر ان کے پاس آیا، نجانے اس کا ارادہ کیا تھا پر آنسوؤں سے تر شاہ بانو کا چہرہ دیکھ کر تعجب زدہ رہ گیا۔

”کیا وہ بہن! سب خیریت تو ہے اتنی رات کو روتی ہوئی کہاں جا رہی ہو؟“ شاہ بانو کے حلق میں پھندے سے لگ گئے بمشکل خود پر کنٹرول کرتی وہ بولیں۔

”بھائی مجھے شاہ فیصل کا لونی پہنچا دو گئے؟“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں۔“ ڈرائیور نے پچھلا دروازہ ان کے لیے کھول دیا۔ زینت اپارٹمنٹس کے سامنے انہوں نے گاڑی روکوائی ان کے پاس ٹیکسی ڈرائیور کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا تو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سونے کی انگوٹھی اتار کر اس کی طرف بڑھادی۔

”میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں بہن پر اتنا بے غیرت بھی نہیں کہ بہن کہہ کر ایک مجبور عورت سے اس کا زیور لے لوں۔“ ڈرائیور نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”بس اپنے اس بھائی کو دعا میں یاد رکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ اپنا زندہ لاش جھٹکتی دوسری منزل پر واپس شرکے فلیٹ تک آ گئیں۔



”السلام علیکم!“ ایمن کے ہیلو کہنے پر آگے سے نوجوان نے سلام کر کے دلچسپی سے اسے شرمندہ کیا۔

”آ..... تھوڑی سی چٹنی مل جائے گی۔“

”آپ کون؟“

”میں ایمن وہ سامنے والے بنگلو سے آئی ہوں ہم آج ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔“

”اوہ.....“

”کون ہے ماجد بھائی؟“ نوجوان کے پیچھے ایک سولہ سترہ سالہ لڑکی نمودار ہوئی۔

”زینی یا ایمن ہیں انہیں امی کے پاس لے جاؤ۔“ لڑکی نے بڑی پیاری مسکراہٹ کے ساتھ اسے ویلکم کیا اور اپنے ساتھ اندر لے آئی۔ بے حد خوب صورت اور خریدنے سے سجائے گئے گھر میں اسے نہایت شفیق اور سوہری خاتون ملیں۔ پھول دار بریڈ سوٹ پر پشیدہ کی شال لپیٹے شاہ بانو ابھی ابھی نماز پڑھ کر اٹھی تھیں۔ ایمن کچھ دیر ان کے نورانی چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا سکی۔

”امی یہ ہماری نئی پردون ہیں ایمن سامنے والے بنگلو میں آج ہی شفٹ ہوئی ہیں۔“ زینی ایمن کو شاہ بانو سے متعارف کروا کے چینی لینے چلی گئی۔ شاہ بانو نے پیار سے اسے اپنے پاس بٹھایا اور اس کا اور اس کی فیملی کا حال چال پوچھنے لگیں۔ ایمن چینی لے کر واپس جانے لگی تو انہوں نے اسے رات کے کھانے کی زحمت سے بچانے کے لیے کہہ دیا کہ رات کا کھانا میں بھجوا دوں گی۔ وہ ان کا شکریہ ادا کر کے واپس آگئی پھر تفتی ہی دیر وہ ان مہربان خاتون کو سوچتی رہی اور ان کا ذکر اپنی ماما سے کرتی رہی۔ رات آٹھ بجے تیل بجی تو اتفاق سے دروازہ ایمن نے ہی کھولا سامنے ماجد ہاتھوں میں کھانے کی بڑی سی ٹرے لیے کھڑا تھا۔

”اوہ..... آپ نے خواجواہ زحمت کی ہم کچھ تا کچھ کر لیتے۔“ اس کے ہاتھوں سے ٹرے لیتے ہوئے ایمن نے کہا۔

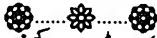
”اس میں زحمت کی کیا بات ہے آپ لوگ ہمارے ہیں ہمارے اور ہماروں کا بہت حق ہوتا ہے۔“ اس کی بات پر ایمن مسکراتی اندر چلی گئی۔ برتن واپس لاتے ہوئے مہرین تفتی اس کے ساتھ تھیں۔

”یہ میری ماما ہیں اور ماما یہ ماجد ہیں۔“ ایمن نے

دونوں کا ایک دوسرے سے تعارف کروایا۔ ماجد نے مہرین کو سلام کیا تو انہوں نے کچھ حیرت سے دیکھتے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کا چہرہ انہیں کچھ جانا پہچانا سا لگ رہا تھا۔

”ایمن تمہاری والدہ کی بہت تعریف کر رہی تھی میں تو گھر کی سینک میں مصروف ہوں تم اپنی والدہ سے کہنا وہ ہمارے گھر ضرور آئیں۔“ مہرین کی بات پر ماجد کے چہرے پر آئی مسکراہٹ لمحے میں غائب ہوئی اور اس کا چہرہ پاٹ ہو گیا۔

”جی..... ٹھیک ہے میں کہہ دوں گا۔“ یہ کہہ کر مزید رکے بغیر واپس آ گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتا کہ میری ماں نے کیا آتا ہے انہوں نے تو یہ کھانا بھی اس کے باپ سے چوری چھپے ہی بھجوا دیا تھا۔



تیسری بار زینب کی چوٹی ماجد نے چھنی تو وہ بلبل اٹھی۔

”امی دیکھیں نا ماجد بھائی کو.....“ ماجد نے اس کی نقل اتاری تو زینب نے نیل پر سے کاٹنا اٹھا کر ماجد کے ہاتھ کی پشت میں چھو دیا۔ دونوں بہن بھائی کی پیاری بھری ٹوک جھوٹ اور لڑائی دیکھ کر شاہ بانو نے نظروں ہی نظروں میں دونوں کی نظر اتاری پر جیسے ہی غفران صاحب نے لاؤنج میں قدم رکھا تینوں اپنی اپنی جگہ سہم سے گئے ماجد اور زینب کی بولی بند ہو گئی۔

”بڑا شور ہو رہا تھا اب کیا ہوا سب کی زبانیں بند کیوں ہو گئیں۔“ جیٹر کھینچ کر انہوں نے کوٹ پشت پر ڈالا اور شاہ بانو کو کھانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”اچھی تربیت کر رہی ہو اولاد کی۔“ ماجد اور زینب کا سر جھک گیا۔ شاہ بانو کچھ نہیں بولیں اور وہ غفران صاحب کی طنز برساتی زبان کے سامنے سہمی بولی بھی نہیں سمجھیں ان کی اولاد کے خیال میں ان کی اس بات کا فائدہ اٹھا کر غفران صاحب شیر ہوتے تھے پروہ اپنے بچوں کو حقیقت حال بھی بتا ہی نہیں سکیں۔

”پڑھائی کیسی چل رہی ہے تم دونوں کی؟“ غفران صاحب نے انہارن دونوں کی طرف کیا۔

”ٹھیک چل رہی ہے ابو جی۔“ ماجد نے سنجیدہ لہجے میں

کہا پر زینب کا دل پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

”ٹھیک.....“ ڈرے سبہ لہجے میں اس نے صرف اتنا کہنے پر ہی انکشاف کیا۔ شاہ بانو نے چائے لاکر غفران صاحب کے سامنے رکھی۔

”یہ تو زلٹ آنے پر ہی ہتا چلے گا کہ کیا گل کھلائے جا رہے ہیں یہ کیا ہے؟“ انہوں نے انڈے کی پلیٹ شاہ بانو کے سامنے کی شاہ بانو کچھ سمجھی نہیں۔

”انڈہ ہے۔“

”مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ انڈہ ہے پر اس کے کنارے گزر کرے کیوں ہیں۔“ جلدی جلدی میں شاہ بانو نے تیز آج پر انڈہ فراہی کیا تو اس کے کنارے گولڈ ہو کر گزر کرے ہو گئے تھے جو غفران صاحب کو سخت ناپسند تھے۔

”عمر گزرنی پر تمہیں انڈہ فراہی کرنا نہیں آیا۔“ انہوں نے پلیٹ شاہ بانو کے سامنے بچ دی۔

”میں دوسرا لے آتی ہوں۔“ وہ فوراً اپنی چیز سے اٹھ گئیں۔

”اتنا وقت نہیں ہے میرے پاس کم عقل پھوپڑ عورت کوئی کام ڈھنگ سے بھی کیا ہے آج تک تم نے۔“

”غفران بس میں دھومٹ میں لائی۔“

”شٹ اپ۔“ وہ غصے سے چیز دھکیلتے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ٹھونو خود بیٹھ کر میری ساری عمر پر باد کر کے رکھ دی۔“ انہوں نے کوٹ کھینچا اور بریف کیس اٹھا کر باہر نکلتے چلے گئے۔

جوان اولاد کے سامنے تذلیل پر شاہ بانو کا دل کٹ کر رہ گیا اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں وہ بچوں سے آنسو چھاتی بچن کی طرف چلی گئیں۔

ماجد کی منٹھیاں سمجھ گئیں زینب کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کا دامن بھگونے لگے۔ ایسا آج پہلی بار نہیں ہوا تھا ڈر اور خوف کی فضا میں دونوں نے جنم لیا تھا۔

نجانے ان کی ماں سے ایسا کیا قصور ہوا تھا جس کی پاداش میں وہ آج تک غفران صاحب کے عتاب کا نشانہ بنی ہوئی تھیں بس اتنا ہی نہیں تھا

وہ آئے دن ان پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہیں چوکتے تھے فرق صرف اتنا پڑا تھا پہلے وہ بچوں کے سامنے مارتے تھے پر جب سے ماجد سمجھ دار ہوا تھا وہ اپنے کمرے میں مارتے تھے۔

رات ساڑھے بارہ کا وقت تھا غفران صاحب ہارن پر

ہارن بجا رہے تھے مگر پہنچے پر گھر کے باہر انتظار کرنا ان کی شان کے سخت خلاف تھا کوئی ملازم بھی نہیں تھا۔ اس لیے

ماجد یا شاہ بانو ہی زیادہ تر گیت کھولتے تھے آج بھی گھر پہنچنے پر ان کی بے صبری عروج پر تھی بھی ان کے پیچھے ایک

اور گاڑی آ کر رکی۔ کوفت کے عالم میں انہوں نے سائیڈ مرر پر نظر ڈال کر ہٹائی پر اچانک ان کے دل و دماغ کو کرنٹ

سالا انہوں نے دوبارہ نظر ڈالی پر گاڑی آگے بڑھ چکی تھی۔ وہ پورا گھوم کر دیکھنے لگے پر سامنے والا گیت بند ہو گیا غائب

دماغی سے انہوں نے سامنے دیکھا شاہ بانو گیت کھولے کھڑی تھی۔ پوریکو سے اوپر اپنے کمرے تک آتے لباس

تبدیل کرتے اور پھر کھڑکی میں کھڑے سگریٹ پیتے ایک چہرہ ان کے ذہن میں چپک سا گیا تھا۔

”کیا بات ہے غفران آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں؟“ شاہ بانو نے غفران صاحب کے کاندھے پر ہاتھ رکھا

تو انہوں نے ایک تحقیرانہ نگاہ شاہ بانو کے وجود پر ڈالی۔

”تمہاری محسوس صورت دیکھ کر پریشان ہی ہوا جاسکتا ہے۔“ دیر سے سے ہاتھ کاندھے سے ہٹا کر وہ بیڈ کی طرف آ گئیں۔

”سامنے والے گھر میں کون لوگ آئے ہیں۔“ شاہ بانو نے شدید حیرت سے انہیں دیکھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ سامنے والے گھر میں ہفتہ بھر پہلے آنے والے لوگوں کو تو کیا وہ تو ساتھ والے بنگلے کے کینوں کو

بھی نہیں جانتی تھیں جن کو یہاں آئے غالباً پانچ سال ہو گئے تھے۔ شروع شروع وہاں سے ایک دو بار کچھ خواتین آئیں پر

جب شاہ بانو کی طرف سے انہیں کوئی خاص رسائیں نہیں ملا تو انہوں نے آئے اور بلانا چھوڑ دیا زرباب اللہ تعالیٰ کے ناموں

کا ورد کرتی وہ ہونے کے لیے لیٹ گئیں پر غفران صاحب پر یہ رات بہت بھاری تھی۔



”آلو کیا کلو رہے ہو بھائی؟“ اتوار کا دن تھا اور خضر صاحب بنگلے کے سامنے سے گزرنے والے بڑی فروش

سے بھاؤ تاؤ کر رہے تھے بھی غفران صاحب بھی بنگلے سے باہر آئے دونوں کی نظر ایک دوسرے سے ملیں تو اپنی اپنی جگہ

چوٹک سے گئے۔

”ارے سر آپ۔“ خضر صاحب غفران صاحب کی

طرف گرم جوشی سے بڑھے، وہ جس بینک میں ملازمت کر رہے تھے۔ غفران صاحب اسی بینک کے ہیڈ کوارٹر میں ایک بڑے عہدے پر فائز تھے، خضر صاحب انہیں اپنے سینئر کی حیثیت سے جانتے تھے، پر غفران صاحب کے لیے خضر صاحب کا چہرہ ماضی کا ایک باب تھا اور اس کی کو انہوں نے بڑی مشکل سے اپنے چہرے پر آنے سے روکا تھا۔ غفران صاحب اپنے جونیئر کو کبھی گھاس نہیں ڈالتے تھے پر چونکہ یہاں معاملہ الگ تھا اس لیے وہ خضر صاحب کی دعوت پر چائے پینے ان کے گھر تک چلے آئے۔

”بے تم ارے بھی نیگم کہاں ہو یہ سنبھالو بھی۔“ خضر صاحب نے غفران صاحب کو لاؤنج میں بٹھا کر مہرین کو آواز دیں۔

”آتی ہوں آپ بھی ناں بس چھٹی والے دن ہنگامہ ہی مچا کر رکھا کریں۔“ کاجر کے حلوہ میں تفکیر چلائی مہرین خضر صاحب کی آواز پر کفگیر ہاتھ میں تھا مے ہوئے ہی لاؤنج کی طرف آنکھیں پر دروازے سے آگے آتے ہی ان کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔ غفران صاحب کے چہرے پر آنکھیں جمی گئی تھیں، غفران صاحب کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی مہرین کے وجود کو آنکھوں کی گرفت میں لیے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک عجیب سی سرشاری ان کے وجود میں بھر گئی تھی اور ادھر مہرین کا خون خشک ہو رہا تھا۔ سبزی کے شاہرڈ آئنگ ٹیبل پر رکھ کر خضر پلٹے۔

”ارے بھی ان سے ملو یہ ہمارے بڑی اور میرے سینئر ہیں غفران احمد صاحب اور سر یہ میری نیگم ہیں مہرین.....“ بادل خواستہ مہرین نے انہیں سلام کیا جس کا انہوں نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ واقعی ان کے لہجے میں ایک عجیب سی سرخوشی بول رہی تھی خضر صاحب تو نا سمجھے پر مہرین اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

”میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ کوئین کی گولی کی طرح تھوک لگتے ہوئے مہرین نے کہا اور کون میں آئیں۔ یہ کیا ہو گیا، کیسی غلطی ہو گئی یہاں شفٹ ہونے سے پہلے یہ دیکھا کیوں نہیں کہ آس پڑوس میں کون کون رہتا ہے اگر انہیں پہلے پتا چل جاتا کہ غفران یہاں رہتے ہیں تو وہ بھی اس علاقے میں گھرنا خریدیں پراب کیا ہو سکتا تھا گھر خریدنا اور

بدلنا آسان تو نہیں ہوتا۔ غفران صاحب ان کے چائے لے کر آنے کا انتظار کرتے رہے پر انہوں نے ایمین کے ہاتھ چائے بھجوا کر جان چھڑائی وہ سمجھ گئے اب وہ ان کے سامنے نہیں آئے گی پڑوانوں سے دل میں دلی چنگاریوں کو ہوا مل چکی تھی انہوں نے بہت اصرار سے خضر صاحب کو رات کے کھانے پر اپنے گھر آنے کی دعوت دی جسے خضر صاحب نے اپنے سینئر کی جانب سے دیئے جانے والا اعزاز سمجھ کر قبول کر لیا۔ مہرین کسی صورت غفران صاحب کی طرف جانے کو تیار نہیں تھی پر خضر اس کا کوئی بھی بہانہ ماننے کو تیار نہیں تھے بس ایک ہی ارٹ لگائی ہوئی تھی کہ پڑوسیوں اور سینئرز سے بنا کر رکھنی چاہیے اب وہ انہیں کیا بتائیں کہ غفران صاحب سے تعلقات انہیں منہج بھی پر سکتے تھے۔ تیل کی آواز پر ماجد گیٹ کھولنے آیا خضر صاحب کے پیچھے مہرین خود سے ابھتی اور آنے والے وقت کو سوچتی گھر میں داخل ہو گئیں پر ایمین کی توجہ گلاب کے پودوں کی طرف ہو گئی جن پر جا بجا گلاب کھلے تھے اس نے ایک پھول کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”دھیان سے۔“ پیچھے سے نے والی ماجد کی آواز پر وہ چونکی۔

”گلاب خود تو بہت معصوم ہوتا ہے یہ اس کے محافظ بہت ظالم ہوتے ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں؟“ ایمین نے اس کی گہری نظروں کو خود پر محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہر گلاب کے ساتھ اس کی حفاظت کرنے والے کاٹنے ہوتے ہیں جو شتر بن کر حسین ہاتھوں کو گھائل کر دیتے ہیں۔“ ایمین کو اس کی بات کچھ عجیب سی لگی۔

”آپ شاعر ہیں کیا؟“ اس کی بے ساختگی پر ماجد مسکرایا۔

”ہوں تو نہیں پر ہونا جاؤں کہیں۔“

”کیا.....؟“ اس کے گمبیر لہجے پر ایمین گھبرا کر ”کیا“ کہتی جلدی سے اندر کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے گہری مسکراہٹ لیے ماجد اسے جانا دیتا رہا ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی غفران صاحب کے ساتھ کھڑی شاہ بانو کو دیکھ کر مہرین چونک سی گئی۔ شاہ بانو کا تو اسے ابھی تک خیال ہی نہیں آیا تھا غفران صاحب گھر آئے مہمانوں کا تعارف کروا رہے تھے پر شاہ بانو کی نگاہیں ایک تک مہرین کے چہرے پر ٹکی ہوئی

تھیں۔

بارس کا دل کہتا کاش زندگی کے ہر راستے پر مجھے ماجد غفران کا ساتھ ملے۔

انٹر کالجیٹ تقریری مقابلوں کا انعقاد ایمن کے کالج میں کیا گیا تھا اور ابھی ابھی سوشل میڈیا کے فوائد و نقصانات پر ایک دھواں دھار تقریر کر کے ایمن ڈاؤس سے نیچے آئی تھی۔ اس کی سہیلیاں اسے داد دے رہی تھیں۔

”ویل ڈن ایمن“ شہناشا آواز پر ایمن ہلٹی تو ماجد کو اپنے سامنے پا کر پھول سی کھل اٹھی۔

”آپ یہاں.....؟“

”ہاں ہمارے کالج نے بھی حصہ لیا ہے تو میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ دیکھنے چلا آیا۔“

”اچھا آپ کے ابو تو بتا رہے تھے کہ اب آپ کی جاب لگنے والی ہے آپ کی اسٹڈیز کبلیٹ ہو چکی ہیں۔“

”نہیں کب بتایا انہوں نے؟“ ماجد کو ایمن کی بات سن کر حیرت ہوئی۔

”کل رات ہی بتا رہے تھے وہ آئے تھے ناں پاپا سے ملنے۔“

”ابو جی رات تمہاری طرف آئے تھے.....؟“

”ہاں آتے رہتے ہیں وہ ہر دو تین دن بعد پاپا کے پاس کیوں آپ کو نہیں پتا؟“

”نہیں مجھے نہیں پتا تھا“ خیر تم بتاؤ پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“ وہ دونوں باتیں کرتے کینے کینے لیرا تک آگئے تھے ماجد نے کافی کا آؤر ڈریا۔

”پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوا اور اللہ کرے ہو بھی نا کیونکہ ہر بار آپ تو نہیں آئیں گے ناں میری حفاظت کے لیے یہ تو آپ پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔“ ماجد کو اس کا لہجہ کچھ عجیب سا لگا۔

”ایمن تم مجھ سے بدگمان ہو؟“

”نہیں ایسی بات نہیں پتا آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔“

”ایمن اللہ نہ کرے تم پر کوئی مصیبت آئے اگر پھر کبھی ایسا ہوا اور میرے علم میں یہ بات ہوئی تو میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمہاری جان اور آپ کی حفاظت کروں گا۔“ یہ کہتے کہتے جذبات میں ماجد نے ایمن کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ایمن کی آنکھیں احساسِ شکر سے جھجک گئیں۔

”نجانے کیوں ایمن مجھے لگتا ہے جو جذبہ میرے دل

”اودہ تو یہ وجہ تھی اتنی اچانک اور اہتمام سے کروائی جانے والی دعوت کی۔“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔

ایک زمانے کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے گلے ملیں تو عجیب سے احساسات کا شکار تھیں باقی تمام وقت مہرین غفران صاحب کی اور ایمن ماجد کی گہری نگاہوں سے الجھتی رہی پر جہاں ماں کے لیے یہ الجھن ناخوشگوار تھی وہیں بیٹی کے لیے خوشگوار احساس بن رہی تھی۔

ادھر شاہ بانو کے دل و دماغ میں بھی ایک پلچل بچ ہوئی تھی دو چک دار آنکھیں ان کے خیالوں میں روشنی بکھیر رہی تھیں۔ کھانا کھانے کے کچھ

دیر بعد مہرین ناسازی طبع کا بہانہ کر کے جلد اٹھ کھڑی ہوئیں غفران صاحب ان لوگوں کو چھوڑنے باہر تک آئے اور جب تک مہرین اپنے گھر چلی نہیں گئیں ان کی نگاہیں ان کے

تواؤب میں رہیں۔



ایمن عجیب شش و پنج کی کیفیت میں گھری ہوئی تھی اس وقت دو موٹر سائیکل سوار نو جوان مسلسل اس کے تواؤب میں

تھے روڈ سنسان تھا۔ یونیورسٹی سے واپسی پر آج بس ڈرائیور نے اسے کافی پیچھے اتار دیا تھا اب زمان ٹاؤن تک کا سفر

اسے پیدل ہی طے کرنا تھا۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا اس اثناء میں ایک موٹر بائیک اس کے قریب آئی اس کا دل حلق میں

آ گیا وہ بھی یہ ان کا تیسرا سہمی ہے پر جب آنے والے نے ہیلمٹ اتارا تو ماجد کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔

چوہن کو سمجھ کر ماجد نے اسے اپنے پیچھے بیٹھنے کو کہا تو وہ فوراً بیٹھ گئی۔ ماجد کو دیکھ کر موٹر سائیکل سوار اپنی اپنی جگہ رک گئے

تھے گھر کے دروازے پر پہنچ کر ایمن نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”تم میرا شکر ادا کرو یا نہ کرو پتا سندھ اتنا پیچھے اترنے کی غلطی کبھی مت کرنا کیونکہ ہر دفعہ سنسان راستے پر ہمیں ماجد

غفران نہیں ملے گا۔“ ایمن نے اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر نگاہیں جھکا لیں۔

”میں خیال رکھوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ گھر میں داخل ہو گئی دیر سے آنے کی وجہ پوچھنے پر ایمن نے سارا ماجد مہرین کو سنا

دیا تمام دن ایمن کے کانوں میں ماجد کی آواز گونجتی رہی۔

”ہر سنسان راستے پر ماجد غفران نہیں ملے گا۔“ اور ہر

اسکریں پر ابھرنے والی ایمن کی تصویر اور نام دیکھ کر شاہ بانو سناٹے میں آ گئیں۔

”یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے باپ ماں کے پیچھے اور بیٹا بیٹی کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔“ انہیں اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوا وہ اپنے کمرے میں آ گئیں۔

آج پھر غفران، خضر صاحب کی طرف گئے ہوئے تھے انہوں نے یہ سب شاہ بانو کو بھی بتایا نہیں تھا بدھ بیوی تھیں شوہر کتنا ہی ظالم اور لالچلی کیوں نہ ہو بیوی اس کی سرگرمیوں پر نظر ضرور رکھتی ہے۔ پانی سر سے اونچا ہو جائے اس سے پہلے ہی وہ بند باندھ دیتا چاہتی تھیں اس لیے جیسے ہی غفران کمرے میں آئے انہوں نے پوچھا۔

”کہاں سے آرہے ہیں آپ اتنی رات کو؟“ غفران صاحب نے ان کی جرأت پر انہیں حیرت سے دیکھا۔

”جانتی ہو تو پوچھ کیوں رہی ہو؟“
”آپ یہ ٹھیک نہیں کر رہے غفران..... وہ اب ایک معزز آدمی کی بیوی اور جوان بیٹی کی ماں ہے۔“ غفران صاحب کے چہرے پر طنز بے مسکراہٹ چھا گئی۔

”اچھا پر ایک حوالہ تم بھول گئیں کہ وہ میری محبت بھی ہے۔“ انہوں نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور دھواں شاہ بانو کے چہرے پر چھوڑ دیا۔

”حیرت ہے مجھے آپ کو کسی سے محبت بھی ہے کاش آپ نے اپنا آپ بھی ایسا بنایا ہوتا کہ کوئی آپ سے بھی محبت کر سکتا۔“ شاہ بانو کی اس بات نے غفران صاحب کے اندر شرار بے بھردیئے چوٹی پکڑ کر انہوں نے چٹختی تو شاہ بانو کی چٹخیں نکل گئیں۔

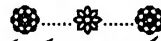
”میرے سامنے زبان چلانے کی جہیں ہمت کیسے ہوئی؟ چار چوٹ کی مار بھول گئی ہو جو تمہارا مقدر ہے۔“ انہوں نے دھکا دیا تو شاہ بانو زین پر گر گئیں۔

”میرا مقدر چار چوٹ کی مار بھی برآپ کے مقدر میں بھی آپ کی محبت نہیں ہے اور اس بار رکاوٹ اس کا بھائی نہیں آپ کا اپنا بیٹا بنے گا۔“

”اوہ تو تم ماجد کو میرے خلاف استعمال کرو گی اتنی ہمت ہے اس میں کہ میرے آگے بول سکے۔“

”یہ تو وقت بتائے گا غفران.....“
”دیکھ لوں گا میں بھی کیا بتاتا ہے وقت۔“ یہ کہتے ہوئے

میں تمہارے لیے پل رہا ہے وہی جذبہ تمہارے دل میں میرے لیے بھی ہے ناں.....؟“ ماجد کے لہجے میں اس کا دل بول رہا تھا۔ ایمن نے کوئی جواب نہیں دیا بس دھیرے سے اپنے ہاتھ پر رکھے ماجد کے ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھ دیا۔ ماجد کے لب اور آنکھیں دونوں مسکرائیں محبت کی پھوار میں دونوں کے وجود جھینکنے لگے۔

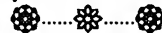


مہرین کا چچین اور سکون رخصت ہو کر رہ گیا تھا جب سے غفران صاحب کے چکر ہر دوسرے تیسرے دن ان کے گھر لگنے لگے تھے انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سارے معاملے کو کس طرح ہینڈل کرنے ابھی بھی وہ اس شش و پنج میں مبتلا ٹیسرے میں چائے کا کپ لیے آ کھڑی ہوئی تھی اس وقت نیچا کر رکھنے والی بانیٹ پر ماجد اور ایمان کو ایک ساتھ دیکھ کر ان کا ہاتھ ٹھکا اور دل تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ وہ اس کے کمرے میں آ گئیں ایمن کی آنکھوں کی چمک چہرے کی گلابی رنگت اور لبوں پر مدھر گنگناہٹ اس کے دل کا حال صاف سناری تھی۔

”ماما آپ کو پتا ہے آج کتنا مزہ آیا یہ دیکھیں میری اعزازی سند۔“ ایمن انہیں تقریری مقابلے میں ملنے والی سند دکھانے لگی۔

”تم آج پھر اس لڑکے کے ساتھ آئی ہو۔“
”جی..... وہ..... ماما..... ماجد وہاں اتفاق سے آ گئے تو انہوں نے کہا بس میں جانے سے بہتر ہے میرے ساتھ چلو۔ کہاں بسوں کے دھکے کھاؤ گی اس لیے میں.....“
”ہرا برے غیرے کے ساتھ اس طرح آ جایا کرو گی؟“
”ماما وہ کوئی غیر تو نہیں ہم جانتے ہیں ایک دوسرے کو اچھی طرح۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں ایمن ہر انسان کے ماتھے پر نہیں لکھا ہوتا کہ وہ شریف ہے آئندہ میں جہیں تمہارا لڑکے کے ساتھ نہ دیکھوں۔“ ایمن کی خوشیوں پر اوس پر گئی۔



ہر روز کی طرح آج بھی شاہ بانو ماجد کے لیے دودھ لے کر آئی تھیں وہ شاید بھڑوم میں تھا۔ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ واپس جانے کو تھیں تبھی ماجد کا موبائل بجنگا اٹھا فون وا بھرے پر تھا اس لیے تیل نہیں ہوئی پر موبائل

وہ آگے بڑھ گئے۔

پریشان ہوں خضر۔“ انہوں نے اپنی پریشانی کی وجہ بتادی۔
”تم آن مہرین..... اس میں پریشانی کی کیا بات ہے
تمہیں تو خوش ہونا چاہیے اتنا اچھا رشتہ آنے پر۔ ماشاء اللہ
ماجد بہت ناکس اور ٹیس لڑکا ہے اتنی اچھی جاب پر ہے۔
دیکھنا کتنی ترقی کرے گا اور چھوٹی سی مختصر فیکٹری ہے ہماری
ایمن بہت خوش رہے گی وہاں اور ہماری نظروں کے سامنے
ہمارے قریب بھی رہے گی۔“ خضر شاید ہر اینگل سے سوچ
چکے تھے اور مطمئن تھے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے پر میرا دل مطمئن نہیں ہو رہا۔“
”تمہارا دل مطمئن ہو گا بھی کیوں نہیں ماں ہونا اکلوتی بیٹی
کی رخصتی کا سوچ کر خوش ہو کر پریشان کر رہی ہو بس۔“ اب وہ
انہیں کیسے بتانی مسئلہ ایمن کی رخصتی کا نہیں غفران احمد کا تھا
اور ماجد غفران احمد کا بیٹا تھا۔

”خضر میرا خیال ہے آئیہ باجی کا بیٹا ایمن کے لیے
زیادہ بہتر ہے۔“ خضر صاحب نے حیرت سے مہرین کو
دیکھا۔

”تمہارا دامغ تو ٹھیک ہے شاہد وہی میں ہے وہ وہاں
جاب کرے گا اور ایمن یہاں تمہارے ہی اور اگر بالفرض وہ
اسے ساتھ لے بھی گیا تو ہم بیٹوں یہاں اپنی بیٹی کی ایک
جھلک دیکھنے کو ترسیں گے بہر حال میں شاہد اور ماجد دونوں
کے لیے ایمن کی رائے لوں گا پھر جواب دیں گے۔“ مہرین
نے چونک کر انہیں دیکھا کیونکہ اس بات کا جواب تو وہ جانتی
تھیں پانی کو ایک طرف سے روکو تو وہ دوسری طرف سے
راستہ بنا لیتا ہے۔ ایمن کو بھی انہوں نے ماجد کو ساتھ آنے
سے روکا تھا پر وہ جانتی تھیں جب وہ کالج کے لیے نکلتی تھی
ماجد بھی آفس کے لیے نکلتا ہے ہر روز شام کو چائے کا کپ
ہاتھ میں لیے چمت پر جانا ایمن کا معمول بننا جا رہا تھا اس
کے موہاں میں وائس ایپ کا ایک نمبر ماجد کا ہے۔ مہرین کو
دیکھتے ہی اس کی انگلیاں لیپ ٹاپ پر تیزی سے حرکت
کرتیں اور فیس بک بند ہو جاتی تھی ایسی صورت میں اس کا
جواب لازمی ماجد ہی ہوتا تھا۔ وہ پریشان ہو کر کہیں کہیں
کہاں سے روکیں جوان اولاد کے باغی ہو جانے سے بھی
ڈرتی تھیں۔

اور پھر وہی ہوا ایمن نے ماجد کے لیے ہاں کر دی خضر
صاحب بھی خوش تھے سو چند دن بعد ہی انہوں نے غفران

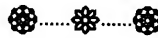
چند دن بعد ہی ماجد کا ایم بی اے کا رزلٹ آ گیا وہ اچھے
نمبروں سے کلیئر ہو گیا تھا غفران صاحب نے اپنے ہی
بینک کی ایک برانچ میں اس کی جاب بطور جونیئر منیجر کے
لکوا دی تھی۔ اُدھر ایمن کا رشتہ اس کی دور پرے کی ایک
پھولی لے کر آئی تھیں اس نے فوراً ماجد کو اطلاع دی وہ بھی
پریشان ہو گیا اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ماجد نے محل کر
شاہ بانو سے بات کی اور ان سے ریکونٹ کی کردہ غفران
صاحب سے بات کر کے اس کا رشتہ ایمن کے گھر لے
جائیں۔ اس وقت کے انتظار میں تو تھیں شاہ بانو وہ دیکھنا
چاہتی تھیں کہ غفران صاحب اپنی خواہش چھوڑیں گے یا بیٹے
کو منع کریں گے۔

”ایک بات کرنا تھی آپ سے۔“ وہ غفران صاحب کے
لیے چائے لے کر آئیں تو وہ کہیں جانے کے لیے تیار
ہو رہے تھے۔

”جلدی بولو میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ ٹائی کی ناٹ
باندھتے ہوئے انہوں نے ایک نگاہ شاہ بانو پر ڈالی۔

”ماجد چاہتا ہے ہم ایمن کے لیے اس کا پرنوزل لے
جائیں۔“ چند لمحوں کو غفران صاحب کا وجود سنا ہو کر رہ
گیا۔ وہ دیر سے شاہ بانو کی طرف پلٹے۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ ان کے چہرے پر ہلکی سی معنی خیز
مسکراہٹ در آئی۔ ”رات کو تیار رہنا چلے جائیں گے۔“
کوٹ پہن کر وہ چلے گئے پر شاہ بانو حیرت میں ڈوبی وہیں
کھڑی رہیں۔ غفران صاحب کے اقرار سے زیادہ انہیں ان
کی آنکھوں کی چمک عجیب سی لگی تھی انہیں اب ان کے دل
میں کیا چل رہا تھا۔



جب سے غفران صاحب اور شاہ بانو گئے تھے مہرین
جلے بھر کی بیٹی کی طرح بولا بولا پھر رہی تھیں۔ کچھ سمجھ
نہیں آ رہا تھا کہ قسمت کی انیا کیسی کیسی جارہی تھی۔ صبح ناشتے
کے وقت بھی ان کی حالت عجیب سی تھی۔

”کیا بات ہے مہرین تمہاری آنکھیں کیوں سرخ
ہو رہی ہیں؟“ خضر صاحب ان کی سرخ آنکھیں دیکھ کر
تشویش میں مبتلا ہوئے۔

”میں ایمن کے لیے ماجد کے پرنوزل کی وجہ سے

صاحب کو ہاں میں جواب دے دیا۔ دونوں نے مل کر مٹکی کی تاریخ بھی طے کر لی اور مہرین کی دیکھتی رہ گئیں۔ ادھر شاہ بانو بھی شدید حیرت میں مبتلا تھیں، ان کا خیال تھا مہرین کبھی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوں گی پر ان کا خیال خراب ہی رہ گیا اور ایمن مٹکی کی دلہن بن کر ماجد کے پہلو میں آئیگی، ایک فور اسٹار ہوٹل کے ٹینکوںٹ حال میں مٹکی کی تقریب جاری تھی۔ ماجد اور ایمن کے دل کی خوشی مسکراہٹ بن کر ان کے چہروں پر چھائی ہوئی تھی، مہرین اپنی کچھ جاننے والی خواتین کی طرف بڑھ رہی تھیں بھی غفران صاحب ان کے راستے میں آ گئے۔

”مبارک ہو۔“ مہرین نے طائرانہ نگاہ اس پر ڈال کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”آج تو بیٹی سے زیادہ حسین لگ رہی ہو۔“ مہرین نے غصے سے انہیں دیکھا۔

”آپ کی بیگم مجھ سے زیادہ حسین ہیں، اپنی نگاہوں کو ان کی حد تک محدود رکھیں تو بہتر ہے۔“ غفران صاحب نے کچھ دور چند خواتین کے ساتھ بیٹھی شاہ بانو پر نظر ڈالی جن کی نگاہیں ان دونوں پر ہی مرکوز تھیں۔

”میں آج بھی تم سے شدید محبت کرتا ہوں۔“ ان کا لہجہ سرگوشی میں ڈھل گیا، مہرین کی آنکھوں میں غصے کے ساتھ حیرت بھی اتر آئی ان کی دھڑائی پر۔

”شرم آئی جا پیسے آپ کو اس عمر میں یہ حرکتیں سوئ نہیں کرتیں آپ کو۔“ مہرین کے رخ لہجے میں طنز کی کاٹ بھی تھی۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں، تنہائی میں۔“ انہوں نے ان کے طنز کو انور کرتے ہوئے کہا۔

”کیا..... آپ ہوش میں تو ہیں؟ آپ کی یہ گھٹیا باتیں میں خضر کو بتا دوں تو.....“

”آئی ڈونٹ کیئر“ تم چاہے سارے زمانے کو بتا دو پر تمہیں مجھ سے ملنا ہی ہوگا ورنہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں میں کیا کروں گا۔“ انتہائی سرد لہجے میں کہہ کر وہ آگے اپنے دوستوں کی طرف بڑھ گئے اور مہرین کا ہکا بکا وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

آج پھر ان کی آنکھوں سے نیند اڑی ہوئی تھی، ان کی توقع کے عین مطابق غفران صاحب نے اپنا آپ دکھایا تھا

بظاہر انہوں نے غفران صاحب کو دھمکی دے دی تھی کہ وہ خضر کو بتا دیں گی پر حقیقت یہ تھی کہ وہ خضر صاحب کے ری ایکشن سے خوف زدہ تھیں وہ انتہائی جذباتی آدمی تھے، چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لے لینے والے۔ یہ تو بہت بڑی بات تھی، پر جب کچھ سمجھ نہیں آیا تو انہوں نے فون اٹھا لیا۔

”السلام علیکم! مہرین بات کر رہی ہوں..... ٹھیک نہیں

ہوں..... جی پریشان ہوں..... فون پر نہیں بتا سکتی..... مجھے

آپ کی ضرورت ہے پلیز آپ پاکستان واپس آ جائیں۔

میں جانتی ہوں آپ ممکن ہیں پریشان ہیں پر پلیز.....

پلیز.....“ بپتے آکسوز کے ساتھ انہوں نے فون بند کر دیا

اور پھر دو دن بعد ہی انہیں تیل کی آواز کے بعد ایمن کی خوشی

سے چلائی ماموں ماموں کی آوازیں سنائی دیں۔ مہرین کے

سننے سے بے سکون سانس آزاد ہوئی، شرجیل دراصل مختار

مہرین کے بڑے بھائی تھے۔ ایک عرصہ سے جدہ میں مقیم

تھے اولاد نہیں تھی پر ان کی بیگم نفیسہ نے اپنے بھائی کی بیٹی

لے کر پالی تھی۔ دو ماہ قبل نفیسہ جگر کے سرطان میں مبتلا ہو کر

جان جاتی آفریں کو سوپ چکی تھیں۔ چند دن پہلے ان کے

خاندان والوں نے محرم تا محرم کا مسئلہ اٹھا کر ان کی بیٹی کو بھی

واپس بلایا تھا، جس کی وجہ سے شرجیل ان دنوں دہلی اور ممبئی

تھے پر جب بہن کا پریشانی میں مبتلا فون پہنچا تو وہ اپنے دکھ

بھول کر وطن واپس آ گئے۔

”شرجیل یار ہم نے تمہیں ایمن کی مٹکی والے دن بہت

مس کیا۔“ ڈنر کی ٹیبل پر خضر صاحب نے شرجیل سے کہا

دونوں سالے بہنوئی میں مثالی دوستی تھی اور یہ دوستی جب سے

تھی جب دونوں کاغ میں بڑھتے تھے۔

”ہاں جی تو مجھے اوائٹ نہیں کیا۔“ شرجیل نے مسکرا کر

گلہ کیا۔

”بھئی یہ گلہ اپنی بہن سے کرو میں تو آخر تک کہتا رہا یہ

کہنے لگی بھائی دہلی ہیں پریشان ہیں اگر جو مجھے پتا ہوتا کہ تم دو

دن بعد ہی آ جاؤ گے تو میں ضرور تمہیں فون کرویتا۔“ شرجیل

نے بہن کی طرف دیکھا تو وہ نگاہیں چرا لگیں پر بولی کچھ

نہیں۔

”اچھا بھئی یہ تو بتاؤ کس کھونٹے سے باندھ دیا ہے میری

بٹیا کو۔“ انہوں نے پیار سے ایمن کے سر پر چپٹ لگائی۔

”ماجد بہت اچھا اور قابل لڑکا ہے تم لوگ تو خوش



onlinemagazinepk.com/recipes

aanchal.com.pk

رنگ رنگ کہانیوں نے آواز دی ہے

نئے افسانے

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

جنوری 2018ء کے شمارے کی ایک جھلک

مرشد: قدم قدم ہنگاموں اور حادثوں کے ساتھ ساتھ پروان چڑھنے والے عشق کی رودادوں گداز، اس نے نہت جہاں بیگم کے کوٹھے پر آنکھ کھولی، سٹلے، مہجائے کمرے، ہاسی پھول اور منگر واس کے کھلونے بنے، بد معاشوں کی دنیا نے اسے مرشد مانا اور پھر..... وہ کسی کامرید ہو گیا.....!!

ہم جان: معروف ناول نگار فارس مغل اردو ادب میں ہوا کے ایک جمونے کی مانند ہیں ان کے لکھنے کا انداز دوسروں سے یکسر مختلف ہے نئے افسانے کو پیرامیٹرز حاصل ہے کہ اس نے ہمیشہ اپنے لکھنے والوں کی پزیرائی کی سو فارس مغل کا ایک انوکھا ناول ”ہمجان“ نئے افسانے کے قارئین کے لیے قسط وار حاضر ہے یقیناً قاری اسے پسندیدگی کی سند عطا کریں گے بقول خالد شریف فارس مغل کا قلم مجھے حقیقت کرتا ہے وہ تر میں شاعری کرتا ہے دہلی اڑیا کے ڈاکٹر نثار عظیم کے مطابق فارس مغل نے ہمجان میں زبان و بیاں کو ایک نیا پیرا، نیا عطا کیا ہے کہ انٹ اور تکنیک کے اس موضوع کو کمال کا بنا دیا ہے بقول محمود ظفر اقبال ہاشمی فارس نے ہمجان کی کہانی کو کسی فول پروف پراجیکٹ بلان کی طرح کچھ اس مہارت سے تراشا ہے کہ ناول کے مطالعہ کا تجربہ کسی سپر ہٹ فلم کی طرح لگتا ہے۔

سایہ دیوار: انسان ہر دور میں مجبور یوں کے ہاتھوں بے بس ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ انسان کی آ زمائش بھی ہوتی ہے۔ جو آتش میں کامیاب ٹھہرتے ہیں، زندگی انہیں نوازتی ہے۔ دوسروں کی مجبوری اسی فائدہ اٹھانے والے لوگ بھی اسی جہاں میں ہیں اور اسی دنیا میں دوسروں کو سہارا دینے والے بھی موجود ہیں۔

پرویز: ایک جری، حسین اور بے باک ساحرہ کی کہانی جو منتخب کرنی مٹی برزخ کے بیسیوں کے لیے جو مظالم، مجبور اور دھورے تھے جنہیں انصاف کی تلاش مٹی جو صدیوں سے بھگ رہے تھے موت کے بعد اور قیامت سے پہلے کے عرصے میں وہ ان کی امیدوں کی ایک کرن کی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

ہوئے کل ملاؤں گا میں تمہیں اس سے اور اس کے فادر
غفران احمد سے۔“ چادلوں سے بھرنا بیچ شرجیل کے منہ کی
طرف جاتے جاتے ہی رک گیا انہوں نے شدید حیرت
سے پہلے خضر اور پھر مہرین کی طرف دیکھا انہوں نے بھی
بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے نگاہیں جھکا لیں شرجیل چند
لحوں میں مہرین کی پریشانی سمجھ گئے تھے۔
”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے مہرین یہ بات تم مجھے
اب بتا رہی ہو اتنا سب کچھ ہونے کے بعد۔“ خضر صاحب
اور امین کے سونے کے بعد مہرین کیسٹ روم میں شرجیل کو
سب کچھ بتا چکی تھیں جس پر شرجیل سخت غصے میں تھے۔
”میں نہیں چاہتی تھی بھائی جان کہ ایک بار پھر آپ کے
اور اس کے درمیان کشیدگی ہو۔“
”ہونہر کشیدگی..... اب میرے پاس کیا بچا ہے جسے وہ
چھین لے گا۔“ ایک عجیب سا دکھ ان کے لہجے میں بول رہا
تھا۔

”اس نے دھمکی دی ہے بھائی جان کہ وہ.....“
”کچھ نہیں کر سکتا وہ خواہوہ ڈرنے کی ضرورت نہیں
ہے اب میں آ گیا ہوں ناں اور خردار جو اس کی کوئی فضول
بات مانی۔“
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ماجد..... وہ تو غفران کا بیٹا ہے۔“
”ڈونٹ وری وہ شاہ بانو کا بھی تو بیٹا ہے غفران جیسا برا
نہیں ہو سکتا۔“ سگریٹ کے دھوئیں میں شاید انہوں نے شاہ
بانو کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔
”وہ کیسی ہے وہ؟“ ان کے بے چین دل سے ایک
آہ نکل کر رہی تھی۔ بھائی کے دکھ سے مہرین کا دل بھی
دکھی ہو گیا۔
”نظاہر تو ٹھیک ہی لگتی ہے پر آنکھیں اندر کا حال سنا
دیتی ہیں۔“ شرجیل کو اپنی آنکھوں کے کونوں میں نمی کا
احساس ہوا۔

”میں خود حیران ہوں کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ یہ کیا ہو رہا
ہے اور کیوں ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ میں نے اپنے پورے
کیرئیر میں ایک روپے کی ہیرا پھیری نہیں کی اور اب یہ پانچ
کر روڑ.....“ یہ کہہ کر وہ اپنا سینہ مسلنے لگے مہرین ایک دم گھبرا
گئیں۔
”اللہ کے واسطے خود کو سنبھالیں کچھ نہیں ہوگا اللہ ہماری
مدد کرے گا سب ٹھیک ہو جائے گی۔ اس مشکل سے نکلنے کا
کوئی نہ کوئی توجہ ہوگا۔“
”ہاں ہاں تم گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا“ میں صبح
غفران صاحب سے بات کروں گا۔“ مہرین نے ایک دم
چوہک کر انہیں دیکھا۔
”غفران.....“
”ہاں وہ ہیڈ کوارٹر میں ہوتے ہیں ناں ان کی مدد سے
یقیناً مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ مہرین سن سا وجود لیے انہیں
دیکھتی رہی تو اس کا مطلب یہ سب غفران کو روار ہے ہیں ان
کی سوچ اس ایک نقطہ پر پھیر گئی۔
”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اس حد تک گر سکتے
ہیں۔“ غفران صاحب اپنے آفس میں کچھ ضروری فائلز
چیک کر رہے تھے جب انہیں مہرین کی کال موصول ہوئی۔

رات میں ماجد اور غفران صاحب کو خضر صاحب نے
بلور خاص مدعو کیا تھا پر شرجیل کو سامنے دیکھ کر غفران صاحب
کی اندرونی حالت کچھ عجیب سی ہو گئی تھی بمشکل تمام دونوں
نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ ایک ضروری کال کا بہانہ
کر کے غفران صاحب فوراً ہی وہاں سے اٹھ آئے پر ماجد

”اودہ تو تم ہو۔“ انہوں نے فائز ایک طرف رکھ دیں اور ریوا لونگ چیئر سے فیک لگا کر مہرین کی حالت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولے۔

”کیوں..... کیوں کر رہے ہیں آپ یہ سب؟“
 ”میں..... میں کیا کر رہا ہوں؟“

”غفران! آپ اچھی طرح جانتے ہیں خطرہ تصور ہیں ان کا ریکارڈ بالکل صاف ہے آپ پھنسا رہے ہیں انہیں۔“
”اچھا“ کیا ثبوت ہے اس بات کا؟“ مہرین نے بے بسی سے انہاں ہونٹ کاٹا۔

”کیا ملے گا آپ کو یہ کر کے۔“
”تمہیں میرے اور اپنے معاملے میں شرجیل کو نہیں لانا
چاہیے تھا۔“

”کیا مطلب وہ بھائی ہیں میرے بھی بھی آسکتے ہیں۔“

”بچہ نہیں ہوں میں سب سمجھ رہا ہوں وہ کیوں آیا ہے مگر اس کے آنے سے میری ڈیباغہ ختم نہیں ہوگی۔ تمہیں میرے پاس آنا ہی ہوگا ورنہ نتائج کی ذمہ دار تم خود ہوگی تمہارا شوہر عہدہ اور عزت دونوں گنوا بیٹھے گا اور تمہاری بیٹی ابلی حجت۔“

”آپ کو رحم نہیں آتا غفران.....؟ دوزندگیاں برباد کر کے اب اور کتنی زندگیاں برباد کرنا چاہتے ہیں۔ کتنی اچھی ہے شاہ بانو کیوں قدر نہیں کرتے آپ اس کی۔“

”شاہ بانو..... ہونہیہ۔“ انہوں نے ایش ٹرے میں سگریٹ بجھائی۔ ”تمہارے بھائی کو سبق سکھانے کے لیے میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک ایسی عورت کو خود پر مسلط کر لیا جس کے دل سے میں مرتے دم تک غیری محبت نہیں نکال سکتا اور نہ ہی وہ ذلت آمیز سلوک بھول سکتا ہوں جو تم نے اور تمہارے بھائی نے میرے ساتھ کیا تھا۔“ بختہر ہے اپنے بھائی کو واپس بھیج دو اب تم اسے میرا انتقام سمجھو یا محبت تمہیں میرے پاس آنا ہی ہوگا۔ میری بات مان لو گی تو تم بھی خوش رہو گی اور میں بھی۔“

”اور اگر میں نہ مانوں تو.....“

”تو..... بابا..... میں نے سنا ہے خضر بہت نازک دل کا انسان ہے، چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس کا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے اگر کوئی بڑی بات ہوئی تو ہمیں ہارٹ ایٹک سے ہی نہ ہو جائے۔“ اس سے زیادہ سننے کی تاب نہیں مٹی مہرین

میں شدید غصے اور جھنجھلاہٹ میں اس نے اپنا خون دیوار پر دے مارا ہے بسی اور کرب کی کیفیت میں وہ کھڑکی میں آ کھڑی ہوئیں، ٹھنڈی ہوا کے ساتھ گزرے وقت کی تلخ و شیریں یادوں نے بھی ان کا دامن گھیر لیا ان کا خاصی بازو پھیلانے ان کے سامنے کھڑا تھا۔



مہرین غالب کی دیوانی بھی اور کتنے ہی غالب کے شعر وہ عازرہ کو سنا چکی تھی اور جب عازرہ نے غالب کا ایک شعر سنا یا تو وہ پھڑک کر رہ گئی جلدی سے اس نے بیگ سے ایک نوٹ نکالی اور عازرہ کا سنا ہوا شعر اس میں لکھنے لگی۔

عاشقی، صبر، طلب اور تمنا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

سرغفران کا پیر یڈ شروع ہونے والا تھا وہ دونوں بھانگی ہوئی کلاس میں پہنچیں۔ سرغفران کو کالج جوائن کیے ابھی ایک ماہ ہی ہوا تھا وہ ٹائم کے پابند اور اصولوں کے سخت انسان تھے۔ لڑکیاں سرغفران کو دیکھتیں تو حیران رہ جاتیں، اتنا ٹیک ڈوشنگ اور اساتذہ سا سچچرا اتنا کھدے مزاج کا کیسے ہو سکتا ہے، اسٹینٹس جیسا مشکل سے سمجھ میں آنے والا مضمون وہ پڑھاتے تھے دیا ہی مشکل سے سمجھ میں آنے والا ان کا مزاج تھا۔ کبھی کسی نے انہیں کسی کے ساتھ فری ہوتے نہیں دیکھا تھا آج بھی وائٹ بورڈ پر ان کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے اور اسٹوڈنٹس تیزی سے اتار رہے تھے پھر انہوں نے سب کی نوٹس بکس چیک کرنے کے لیے مانگ لیں۔ چننا ایک جو رہ گئیں وہ انہیں اپنے ساتھ لے گئے اتفاق سے مہرین کی نوٹس بک بھی انہی میں تھی۔ اگلے دن اعزہ اور مہرین کیسے ٹیریا میں چائے اور سینڈویچز سے لطف اندوز ہو رہی تھیں جسے اعزہ تیز چلتی ان کے پاس آئی۔

”مہرین تمہیں سرِ غفران بلا رہے ہیں اسٹاف روم میں۔“ مہرین کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”بھئی مجھے کیا پتا خود ہی جا کر پوچھ لو۔“ یہ کہہ کر وہ چلی
 بنی مہربین عازنہ کے ساتھ اسٹاف روپ تک آئی پر عازنہ باہر
 ہی رک ٹی۔ کانپنے لے کے ساتھ مہربین اعتدائی تو وہ سامنے
 صوفے پر بیٹھ دروازے کی طرف ہی دیکھ رہے تھے اور کوئی
 موجود نہیں تھا۔

شاہ بانو کے گھر آئی تو دروازہ کھولتے سرغفران کو دیکھ کر حیران رہ گئی وہ بھی اسے دیکھ کر حیرت میں مبتلا تھے پر جب حمیرا خالہ نے تعارف کروایا تو دونوں کی حیرت دور ہوئی۔

غفران حمیرا خالہ کے بڑے بھائی کی اکلوتی اولاد تھے جن کا پچھلے سال راولپنڈی میں انتقال ہو گیا تھا۔ والدہ بچپن میں ہی وفات پا گئی تھیں اور خالہ کے شوہر بھی فوت ہو چکے تھے سو حمیرا خالہ نے غفران کو اپنے پاس بلوایا تھا۔ نجائے یہ مہرین کا وہم تھا یا حقیقت اس نے آج پہلی بار سرغفران کو کھلکھلا کر ہنسنے دیکھا تھا۔ غفران کا سر میں ماسٹر کے بعد کسی اچھی جاب کی تلاش میں تھے پر یہ وقت ضائع نہ جائے اس لیے انہوں نے پرائیوٹ کالج میں وقتی طور پر جاب کر لی تھی۔ ان کی جذبے لٹائی آنکھیں ان کے دل میں پلٹنے والی اس کی محبت کا پتا دے رہی تھیں۔ اس کا دل ایک دم ہی وہاں سے اچاٹ ہو گیا کہ شاہ بانو کی اور اس کی اچھی انڈر اسٹینڈنٹ ٹیچ شاہ بانو شریل کے ساتھ ساتھ اس کی بھی پسند تھی پر آج اس کا دل چاہ رہا تھا وہ یہاں سے چلی جائے۔ اس دن کے بعد سرغفران کالج میں مزید فری ہونے کی کوشش کرنے لگے تھے اب وہ اسے روک کر ٹیچ کے حوالے سے بھی بات کرتے تھے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ سرغفران کو خود کی طرف پیش قدمی کرنے سے کیسے روکے۔ اس دن بھی سرغفران نے اسے لائبریری میں بلوایا تھا زیادہ تر کلاسوں میں پہنچے جاری تھے اسی لیے لائبریری میں طلباء کا رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ چند ایک اسٹوڈنٹ بڑی میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سرغفران ان سے قدرے بہت کرمار یوں کی سائیڈ پر کھڑے تھے۔

”آپ نے بلایا تھا سر؟“ اس کی آمد پر سرغفران نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور ایک ڈائری اس کی طرف بڑھادی۔

”اس کے لاسٹ پیج پر آپ کے لیے ایک میسج ہے آپ یہ لے جائیں اور پڑھ کر ٹیچ سے مجھے جواب دیتا۔“ ان کا لہجہ سرگوشیانہ اور ہراساں تھا اسے عجیب سا لگا اور غصہ بھی آیا ان کی حرکتیں بڑھتی جاری تھیں اس نے ڈائری لے جانے کی بجائے وہیں کھول لی۔

”آپ میرے ساتھ گھر لے جائیں اور پھر آرام سے جواب دیتا۔“ مگر اس کی نظریں وہیں اس تحریر پر پھنسی چلی

”جی سر آپ نے بلایا؟“
”آپ مہرین ہیں؟“ انہوں نے سر تا پا غور سے اس کے سر اپنے کا جائزہ لیا۔

”جی سر۔“
”یونٹ بک آپ کی ہے۔“
”جی میری ہے، کیوں سر..... کوئی غلطی ہوئی؟“ اس نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تو“ میں نے تو آپ کی نوٹ بک لوٹانے کے لیے بلایا تھا۔“ انہوں نے اس کی نوٹ بک اس کی طرف بڑھائی جسے خاص حیرت سے مہرین نے تمام لی یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی جس کے لیے انہوں نے اس کو بلوایا تھا۔ دوسرے اسٹوڈنٹس کی نوٹ بکس کے ساتھ وہ اس کی بھی کلاس روم میں لوٹا سکتے تھے چہرے پر ابھرنے کے آثار لیے وہ باہر آگئی کچھ ایسا تھا جس نے اسے اندر ہی اندر شک دیا تھا۔ باہر آ کر اس نے اپنی نوٹ بک کھول کر دیکھی تو اس کے شعر کے نیچے ایک اور غالب کا شعر لکھا ہوا تھا۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
جو لگائے نہ لگے بجھائے نہ بجھے
اور پھر یہ سب آئے دن ہونے لگا سرغفران آئے دن اسے آفس میں بھی لائبریری میں بلوانے لگے بھی راہ چلتے اسے روک کر کچھ پوچھنے لگ جاتے۔ ان کی باتوں میں وہ الجھ رہی تھی سرغفران کی نسبت سے اس کا کردار مشکوک ہو رہا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید خود کو خوش نصیب سمجھتی پر مہرین کے دل پر اس کے بھائی شریل کے دوست خضر کے نقش بہت گہرے تھے۔



پر پل اور گرے کنٹراس کے سوٹ میں جس پر مکیش کا کام تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ آج اسے اپنی والدہ سز بختیار کے ساتھ اپنے بھائی کی سرال ہونے والی بھائی سے ملنے جانا تھا۔ چار ماہ پہلے ہی شریل اور شاہ بانو کی منگنی ہوئی تھی دونوں کالج فیلو تھے اور محبت کے رشتے میں بندھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے سز بختیار اور شاہ بانو کی والدہ حمیرا بیک گہری سہیلیاں تھیں سو محبت کا رشتہ دوستی کے رشتے سے مل کر ایک مضبوط منگنی کے رشتے میں خوشی خوشی بندھ گیا تھا پر جانے وہ کیسے لوگ ہوں گے جن کے پیار کو پیارا ملا۔ مہرین

گئیں۔ وہ اظہار محبت سے بھری تحریر تھی جس کے آخر میں انہوں نے اس سے کالج کے باہر ایک قریبی ہوٹل میں تنہا ملنے کی درخواست کی تھی۔ مہرین کا خون کھول اٹھا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سر غفران اس گھٹیا پن پر اتر آئیں گے اس نے وہیں ڈائری سے جج پھاڑ کر پڑے پڑے کر کے ان کے منہ پر دے مارا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اتنے گرے ہوئے انسان ہوں گے اگر آپ میرے بچپن سے جانتے ہوئے تو ان پڑوں کی بجائے میں آپ کے منہ پر طمانچہ دے مارتی، یہی میرا جواب ہے اور مجھے امید ہے کہ اس کے بعد آپ مجھ سے کوئی سوال نہیں کریں گے۔“ اس کے زور زور سے بولنے کی وجہ سے تمام اسٹوڈنٹس اور لائبریرین ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ مہرین کے وہاں سے جانے کے بعد سر غفران کا وہاں موجود افراد کے سامنے کھڑا رہتا اور نظر ملتا محال ہو گیا تھا۔ اگلے دو تین دن وہ کالج نہیں گئی، مسز بختیار پوچھتیں تو بھانہ بنادیتی پر جب شرجیل نے پوچھا تو وہ خود کو روک نہیں پائی اور ساری بات بتادی۔

”اس جبینیت کی یہ جرأت اس نے میری بہن پر بری نظر رکھی“ میں مارڈالوں گا۔“ شرجیل کا خون کھول اٹھا۔ ”نہیں بھائی جان آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے وہ شاہ بانو کا کزن ہے اس سے لڑائی آپ کے اور شاہ بانو کے رشتے پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔“

”تو پھر کیا کروں بے غیرت بن جاؤں۔“

”میں نے ایسا کب کہا بس آپ جلد از جلد شادی کی تاریخ پکی کروائیں اور شاہ بانو کو وہاں سے لے آئیں۔“ شرجیل کا دل دوسوں میں گھر گیا کہیں وہ شاہ بانو کو نہ ستانا شروع کر دے سو انہوں نے اپنی والدہ پر زور ڈالنا شروع کر دیا۔ مسز بختیار شرجیل کی اور مہرین کی ایک ساتھ شادی کرنا چاہ رہی تھیں باپ کا سایہ سر پر نہیں تھا اور وسائل محدود تھے اس لیے وہ مان نہیں رہی تھیں۔

انہی دنوں حمیرا خالہ کے چھوٹے بھائی کی بڑی بیٹی کی شادی کی تقریب کا دعوت نامہ موصول ہوا مسز بختیار اس دن طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے جا نہ پائیں مہرین اور شرجیل کو بھیج دیا۔ بہت دنوں بعد مہرین نے وہاں سر غفران کو دیکھا انہوں نے بھی مہرین کو دیکھا اور آگے نکلے چلے گئے۔

شادی کا انتظام گھر کے باہر ایک پارک میں کیا گیا تھا، کچھ دیر بعد گھر کے اندر سے ایک بچہ مہرین کے پاس آ کر کہنے لگا، آپ کو گھر میں شاہ بانو باجی بلا رہی ہیں شرجیل نے مسکرا کر اسے جانے کی اجازت دے دی وہ گھر میں آئی تو بہت کم لوگ تھے اور جو تھے وہ بھی شادی کی افراتفری میں تھے اس نے ایک لڑکی سے شاہ بانو کا پوچھا تو وہ کہنے لگی شاید اوپر ہوگی۔ جیسے ہی وہ اوپر والی سیڑھیوں میں آئی کسی نے اپنے آہنی کھنبے میں اسے جکڑ لیا، وہ چکرا کر رہ گئی اور سان بھال ہوئے تو سر غفران کو خود سے اتنا قریب دیکھ کر بوکھلا گئی۔

”یہ کیا بد نظری ہے؟ چھوڑیں مجھے۔“

”بد نظری نہیں یہ تو میری جاہلیت ہے۔ بد نظری تو وہ تھی جو تم نے کالج میں میرے ساتھ کی تھی۔ صرف اظہار محبت ہی تو کیا تھا، منہ کرنا تھا تو آرام سے کر دیتیں، اتنا بڑاری ایکشن کیوں دکھایا۔ پورے کالج میں بدنام کر کے رکھ دیا مجھے، کسی سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“ ان کی گرفت سخت سے سخت تر ہو رہی تھی۔

”میں کہتی ہوں چھوڑیں مجھے ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“ مہرین خود کو ان کی گرفت سے آزاد کروانے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی۔

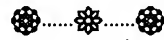
”چچاؤ شور یہی تو میں چاہتا ہوں کہ آج تم بھی بدنامی کا مزہ چکھو، تم بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو۔“ ابھی وہ نہ جانے کیا کچھ بولنے والے تھے کہ پیچھے سے کسی نے انہیں کھینچا اور اپنی طرف رخ موڑ کر ایک زوردار گھونرہ رسید کر دیا اور صرف اسی پر بس نہیں کی بلکہ لائوں کھوں سے ان کی اچھی خاصی تو اسخ کر دی۔ یہ شرجیل تھا شادی کے پنڈال میں شاہ بانو کو دیکھ کر ان کا ہاتھ خشکا شاہ بانو یہاں ہے تو اندر مہرین کو کس نے بلایا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ گھر کی طرف لپکے اگر جو مہرین انہیں کھینچ کھانچ کر وہاں سے لے نہ جاتی تو شاید وہ غفران کا خون کر ڈالتے۔



دو ماہ بعد خضر کی والدہ رشتہ لے آئیں مسز بختیار نے ایک مختصر میٹنگ کی تقریب رکھی تو حمیرا خالہ اور شاہ بانو کو بھی بلا لیا۔ وہ خضر کے گھر والوں سے اپنی ہونے والی بہو کو ملوانا چاہتی تھیں۔ شاہ بانو بہت دل سے تیار ہوئی کانی گرین پوشاز اور آنسی چوڑی دار پا جامہ دوپٹہ میں وہ کوئی مغلّی شہزادی لگ

رہی تھی۔ غفران نے دیکھا تو وہ چند لمحوں دیکھتے رہ گئے بلاشبہ وہ مہرین سے بھی زیادہ حسین تھی۔ تقریب میں غفران نہیں گئے تھے، حمیرا خالہ اور شاہ بانو کو بھی وہاں کسی میں شریں اپنی گاڑی میں انہیں چھوڑنے آئے تھے۔ شراد حمیرا خالہ گھر کے اندر چلے گئے تو شریں نے شاہ بانو کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے کانوں میں کوئی ایسی بات بھی جسے سن کر وہ بری طرح شرماتی گھر کے اندر بھاگ گئی یہ سارا منظر غفران اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ محبت کے اس منظر نے ان کے اندر نفرت کا لاؤ بھڑکا دیا تھا۔

حمیرا خالہ نے شادی کی تیاریاں تیز کر دی تھیں شاہ بانو کا چہرہ آنے والے شب دروز کے خیال سے ہر دم جھگمکا رہا تھا۔ مہندی کہاں کرنے کا فیصلہ کیا تھا اس لیے سب ایک ہی پنڈل میں جمع تھے۔ مہرین اور شاہ بانو پہلے جوڑوں میں کیندے کا پھول ہی لگ رہی تھیں۔ خضر اور شریں اپنی قسمت پر نازاں اترائے اترائے پھر رہے تھے۔ مہرین کی نظر غفران کی طرف اٹھی تو اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ شریں نے بھی انتہائی سخت نظروں سے انہیں دیکھا تھا پوری محفل میں ان کا وجود مجرم بن گیا تھا تمام وقت وہ جھپٹی کر سیوں کی رو میں بیٹھے رہے اس لیے خضر انہیں دیکھ نہیں پائے تھے۔ غفران نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ ہی کسی نے انہیں پوچھا سوائے شراد حمیرا خالہ کے، گھر آتے آتے ایک بج گیا۔



صبح فجر کی نماز پڑھ کر حمیرا خالہ جائے نماز پر بیٹھی دعا مانگ رہی تھیں جب غفران ان کے قریب آ بیٹھے ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی شیشی تھی۔
”یہ کیا ہے غفران۔“ انہوں نے دعا سے فارغ ہو کر پوچھا۔

”زہر.....“ ان کے ہاتھ میں زہر تھا اور لہجے میں بھی۔
”زہر.....“ پر ہمارے ہاتھ میں کیوں ہے؟“ وہ اندر ہی اندر خوف زدہ ہو گئیں۔

”میں یہ پی کر مر جانا چاہتا ہوں۔“
”یہ کیا کہہ رہے ہو غفران.....! مریں تمہارے دشمن تم کیوں مرنا چاہتے ہو؟“ ایک تلخ مسکراہٹ ان کے چہرے پر آ گئی۔

”آپ چاہتی ہیں پھوپھی جان میں زندہ رہوں؟“
”ہاں..... ہاں بیٹا تم میرے بھائی کی آخری نشانی ہو میرے بچوں کی طرح ہو اور ایک ماں کیوں چاہے گی کہ اس کی اولاد اس کے سامنے مر جائے۔“ غفران اٹھے اور کچھ دور فریج کھول کر کھانا اُترا کر ان کو پاک اٹھالائے۔

”اگر آپ واقعی چاہتی ہیں کہ میں یہ زہر نہ پیوں تو قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائیں میری صرف ایک بات مانیں گی ورنہ میں ابھی یہ پی کر اپنی جان دے دوں گا۔“ انہوں نے شیشی کا ڈھکن کھولا تو حمیرا خالہ نے فوراً قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم اٹھائی۔

”میں تمہاری ایک بات نہیں ہر بات مانوں گی غفران پر تم یہ زہر نہ کھاؤ۔“ انہوں نے ڈھکن بند کر دیا۔ ”بولو کیا بات ہے؟“ غفران نے نگاہ ان کی طرف اٹھائی۔
”شاہ بانو کا نکاح آج شریں سے نہیں مجھ سے ہوگا۔“
چند لمحوں کو حمیرا خالہ بھی نہیں اور جب سمجھا آئی تو غفران کے منہ پر پھینک دے مارا۔

دن چڑھے غفران مولوی اور اپنے چند دوستوں کو لے آئے زور درو کر شاہ بانو کا برا حال ہو گیا پر حمیرا خالہ نے اپنی قسم اور عزت کا واسطہ دے کر شاہ بانو کو زور ضامن کر ہی لیا۔ تین بار ہاں بول کر شاہ بانو نے اپنے لب سی لیے۔ شریں پر یہ خبر سُنکی بن کر گر گئی ان کا ہنستا مسکراتا وجود زندہ لاش میں تبدیل ہو کر رہ گیا ہر شخص ششدر تھا کہ کیا نانا کیا ہو گیا۔ ہر طرف سے لوگ آئے پر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا نکاح ہو چکا تھا۔ سہاگ رات کا تحفہ غفران نے شاہ بانو کو ایک زور دار پھینک کر صورت دیا اور پھر اگلے تیس سال تک اس ذلت کا انتقام وہ شاہ بانو کے وجود سے لیتے رہے۔ اس پر بھی ان کے اندر لگی آگ بجھی نہیں بلکہ مہرین کو دیکھ کر ایک بار پھر شدت سے بھڑک اٹھی تھی۔

اکثر و بیشتر اتفاقات انسانوں کی زندگی بدل دیتے ہیں وہ بھی ایک ایسا ہی اتفاق تھا جب شاہ بانو اور شریں ایک دوسرے کے سامنے آئے زینب کو اپنی دوست سے ضروری نوٹس لینے تھے۔ غفران صاحب گھر کی عورتوں کا بلا ضرورت باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے اور شاہ بانو کا تو ضرورت بھی نہیں پر بندہ بھر مشر بھی ابھی اپنی اشد ضرورتوں کے لیے قریبی مارکیٹ تک زینب یا ماجد کے ساتھ چلی جاتی تھیں اس دن

”کھانا کھائیں گے یا کھا کر آئے ہیں۔“ شاہ بانو نے روز کی طرح آج بھی ان سے پوچھا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتے ان کے قریب آگئے آج ان کی چال میں غیر معمولی پن تھا قریب آتے ہی انہوں نے ایک زنانے دار پھر شاہ بانو کو رسید کر دیا۔

”بے غیرتی کا گھونٹ پی کر آیا ہوں جی تو چاہ رہا تھا تمہارے عاشق کی بانہوں میں بی تمہارا گلہ گھونٹ دوں۔“ ”ابو جی.....“ ماجد ماں کے کردار پر رقیق الزام برداشت نہیں کر سکا۔

”برا لگ رہا ہے ناں ماں کے لئے ذرا سوچو میں شوہر ہوں مجھ پر کیا گزری ہوگی اپنی بیوی کو کسی اور کی بانہوں میں سرعام دیکھ کر تم نے ایک باخبر چین میں بھی مجھ سے پوچھا تھا ناں ماجد کے میں تمہاری ماں کو کیوں مارتا ہوں اس وقت میرے پاس جواب نہیں تھا پر آج ہے۔ تمہاری ماں ایک بدکردار اور بے حیا عورت ہے۔“ ماجد کی رکیں تن کیں زینب نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ایسا نہیں ہے ابو جی..... امی ایسی نہیں ہیں۔“ شاہ بانو کا ایک ایکہ نسو ماجد کے دل پر گر رہا تھا۔

”اچھا تو پھر پوچھو اپنی ماں سے کس کے ساتھ شام گزاری ہے آج اس نے۔“ زینب کا دل چاہا بول دے کہ وہ ان کے ساتھ اپنی سہیلی کے گھر گئی تھی پر یہ حقیقت تھی کہ آدھے کھنکے کا کہہ کر شاہ بانو تین گھنٹے بعد اسے لینے آئی تھیں۔ ماجد کا نگاہیں شاہ بانو کی طرف اٹھ گئیں پر شاہ بانو کا جھکنا سزا تھا۔

”امی آپ بولتی کیوں نہیں؟“ ماجد نے انہیں بولنے پر اکسایا تھا۔

”امی اللہ کے واسطے بولیں یہ سب جھوٹ ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔“ شاہ بانو نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر بچوں کو دیکھا پر ان کے لبوں پر گل چپ نہ لٹی۔

”کسے بولنے کی آنکھوں دیکھی تو جھوٹ نہیں ہوتی اور میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں تیس سال تک میں نے بڑے ظرف کے ساتھ اس عورت کو برداشت کیا پر اب نہیں کر سکتا۔ اس عمر میں بھی اپنی بدچلتی نہیں چھوڑی یہ اب اس گھر میں نہیں رہ سکتی ابھی اور اسی وقت اسے یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“ انہوں نے شاہ بانو کا بازو پکڑا اور مین گیٹ کی طرف

بھی ایسا ہی ہوا زینب کو آدھے کھنکے کے لیے اس کی دوست کے گھر چھوڑ کر خود مارکیٹ آ گئیں سروس روڈ کراس کرتے ہوئے ایک تیز رفتار موٹر سائیکل سے انہیں دھکا لگا اور وہ فٹ پاتھ سے گر کر کھاتی ہوئی گر پڑیں ان کے دائیں بازو پر سے شال ہٹ گئی، قمیص پھٹی اور بازو بری طرح چھل گیا۔

”ارے سنبھل کر آپ کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“ راستے سے گزرتے شخص نے انہیں سہارے کر اٹھایا جب دونوں کی نظریں ملیں تو پھر ایک دوسرے میں پیوست ہو کر رہ گئیں۔

”شرجیل.....!“ ”شاہ بانو.....!“ دونوں نے کانپتے لبوں سے ایک دوسرے کو پکارا۔

”تم..... تم.....؟“ شرجیل کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کہیں پھر ان کی نگاہ شاہ بانو کے بازو پر پڑی۔

”تم تو زخمی ہو گئی ہو شاہ بانو..... آؤ میں تمہیں کلینک لے چلوں۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں بس اب گھر جاؤں گی۔“ ”پاگل ہو گئی ہو کیا اپنا بازو تو دیکھو کس بری طرح چھل گیا ہے۔ میں تمہیں ایسے نہیں جانے دوں گا تمہیں بینڈیج کر دوا دی ہوگی۔“ چلو شاہ بانو کی یہاں قریب ہی کلینک ہے۔“ ان کی ہمدردی پر شاہ بانو کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ شرجیل نے انہیں کاغذوں سے تمام کر چلنے میں مدد دی اور وہ ان کی معیت میں قریبی کلینک تک چلی گئیں یہ جانے بغیر کہ مین روڈ کے پار دو قہر برساتی نگاہیں ان کے تعاقب میں تھیں۔

ماجد اور زینب دونوں فی وی کے سامنے بیٹھے چہیں کھاتے ہوئے ٹام اینڈ جیری شو دیکھ دیکھ کر فکس رہے تھے۔ بڑے ہو جانے کے بعد بھی دونوں یہ کارٹون بہت شوق سے دیکھتے تھے شاہ بانو بچن سمیٹ کر باہر آ رہی تھیں ان کے دائیں بازو میں درد کی میسین اٹھ رہی تھیں مگر وہ کمال ضبط سے سہم رہی تھیں۔ بچے ان کی تکلیف پر پریشان ہو کر رہ جاتے تھے۔ اس لیے اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر انہوں نے بچوں کو نہ ہونے دی تھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے جب غفران صاحب ساٹھ چہرے کے ساتھ لاؤنج میں داخل ہوئے زینب نے فی وی بند کر دیا۔

کھینٹے گئے۔

”ایسا نہ کریں غفران! اللہ کے واسطے مجھے گھر سے نہ نکالیں میں کہاں جاؤں گی۔“

”جہاں مرضی جاؤ پر میرے گھر میں تمہارے لیے اب کوئی جگہ نہیں ہے۔“ غفران صاحب نے شاہ بانو کو گھٹ سے باہر دھکا دے کر گھٹ بند کر دیا۔ بد چلتی کے الزام پر ماں کی خاموشی نے ماجد اور زینب کے پیروں میں زنجیریں ڈال دی تھیں۔

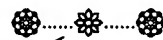


”آپ نے غلط کیا آپا..... آپ کو چاہیے تھا ماجد اور زینب کو ساری حقیقت بتا دیتیں۔“ ثمر کے آنی رات ان کے تنہا آنے کا سبب پوچھنے پر انہوں نے ساری بات اسے اور اس کی بیوی باہم کو بتادی۔

”کیسے بتائی ثمر..... شرجیل ایمن کے ماموں ہیں ماجد جو ان سے گرم خون ہے ان سے جا کر اچھ بڑا تو بات لگتی خراب ہوتی اور پھر غفران نے خود نہیں بتایا کہ میرے ساتھ کون تھا۔ وہ میرے منہ سے اگلاوا چاہ رہے تھے۔“

”بر آپ کی خاموشی نے ان کی بات تو بچ کر دی ناں آپا۔“ ثمر کا دھکے سے برا حال تھا وہ عمر میں اس سے دس سال بڑی تھیں۔ حمیرا خالہ کی وفات کے بعد شاہ بانو نے چاہا تھا کہ وہ ثمر کو اپنے ساتھ رکھ لیں پر غفران صاحب کو گئے بھائی کا ساتھ بھی شاہ بانو کے لیے قبول نہیں تھا۔ ثمر اچھی طرح جانتا تھا کہ غفران صاحب کا سلوک اس کی آپا سے اچھا نہیں ہے وہ چھپ کر ان سے ملتا تھا اور اگر کسی دن غفران صاحب کو پتا چل جاتا کہ وہ آپا تھا شاہ بانو اس کی طرف لگی تھیں بس اس دن قیامت ہو جاتی تھی۔

”نہیں ثمر..... غفران کی بات سچ نہیں ہوگی میں اپنے بچوں کو سب کچھ بتاؤں گی پر ایسے کہ ان کی خوشیاں مٹا نہ ہوں۔ میرے بچوں نے بہت ڈر اور خوف کی زندگی گزاری ہے برابر ان کے ساتھ برائیاں ہوگا ماجد کو اس کی محبت ضرور ملے گی۔“ ان کی آنکھوں میں ان کے عزم کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔



اس رات ان تینوں میں سے کسی کی بھی آنکھوں میں نیند نہیں اتری تھی انسان کے ساتھ برا ہو یا وہ کسی کے ساتھ

برا کرے دونوں صورتوں میں نیند اس کی آنکھوں سے رخصت ہو جاتی ہے۔ غفران صاحب بھی جاگ رہے تھے اور آگے کے لیے اپنے ذہن میں لائحہ عمل تیار کر رہے تھے۔ ماجد اور زینب بھی جاگ رہے تھے ماں کی خاموشی نے ان پر قیامت ڈھادی تھی۔ زینب کا درد کر برا حال تھا صبح تک رونے کی وجہ سے اسے بخار چڑھ گیا تھا۔ ماجد نے اسے بخار کی دوائی کھلا کر سلا دیا۔ غفران صاحب ناشتے کے بغیر ہی آفس چلے گئے اور ماجد آفس گیا ہی نہیں اس نے اپنا فون بھی بند کر رکھا تھا اسے لگ رہا تھا کہ اگر کچھ دیر مزید اسے کوئی جذباتی سہارا میسر نہ آتا تو اس کے دماغ کی کوئی رنگ پھٹ جائے گی۔ اس جذباتی سہارے کی تلاش میں وہ سامنے ایمن کے گھر آ گیا اس کے ملکچہ کپڑے اٹھے بال اور سرخ آنکھیں دیکھ کر مہرین سمجھ گئی کہ وہ پریشان ہے۔

”کیا بات ہے ماجد..... یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم ٹھیک تو ہو؟“

”جی آئی میں ٹھیک ہوں کیا میں ایمن سے مل سکتا ہوں؟“ مہرین اثبات میں سر ہلاتی اندر چلی گئیں اور ایمن کو بھیج دیا پر جس کے ہاتھوں مجبور ہو کر دروازے کی اوٹ میں آ کھڑی ہوئیں۔ کل شرجیل نے انہیں بتایا تھا کہ وہ مارکیٹ میں شاہ بانو سے ملے تھے اور آج ماجد کا آ جانا حیرت انگیز ہو گیا تھا۔

”ماجد..... کیا ہوا سب خبریت تو ہے ناں آپ اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہیں؟“

”میں واقعی پریشان ہوں ایمن..... میرا سب کچھ برباد ہو گیا۔“

”ایسے کیوں کہہ رہے ہیں ماجد میں ہوں ناں آپ کے ساتھ۔“

”اس لیے تو میں تمہارے پاس آیا ہوں۔“ اس نے بے قراری میں ایمن کا ہاتھ تھام لیا وہ اس کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”رات ابو جی نے امی کو گھر سے نکال دیا۔“

”کیا!.....“ اور پھر جیسے جیسے وہ اس کے سامنے اپنے دل کا بوجھ بھلا کر بتا گیا ویسے ویسے اندر ایمن کی اور باہر مہرین کی آنکھیں چمکتی چلی گئیں۔

”اودہ میرے اللہ یہ کیا ہو گیا شاہ بانو کہاں ہے اب۔“

مہرین نے شرجیل کو بتایا تو وہ بے چین ہوا گئے۔

”اللہ ہی بہتر جانتا ہے شاید اپنے بھائی شمر کے پاس چلی گئی ہوں۔“

”میں اس خبیث شخص کا خون کر دوں گا۔“

”نہیں بھائی جان! آپ... آپ کچھ نہیں کریں گے۔“

”پر اب وقت آ گیا ہے کہ اس کے ظلم کو روک دیا جائے اور یہ کام اب میں کروں گی۔“

”تم...“

”جی میں میری وجہ سے ہی اس نے شاہ بانو کی زندگی عذاب بنادی۔ اس کے دکھوں کا ازالہ بھی اب میں ہی کروں گی۔“

”تم کیا کرو گی؟“ شرجیل اس کی باتیں سن کر حیرت زدہ ہوئے۔

”میں...“ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ ”وہ بلا رہے ہیں ناں مجھے میں جاؤں گی ان کے پاس۔“

”کیا... مہرین...!“ حیرت سے شرجیل کی آنکھیں ابل پڑیں پر مہرین نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ارے آپ... کیا کر رہی ہیں یہ کام کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ ماہم اپنے کمرے میں بیٹھے بلال کو سلا رہی تھی تو شاہ بانو بچن میں آ گئیں اور آٹا گوندھنے لگیں۔

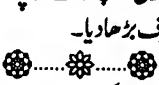
”اس میں شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے بیٹا، تم تو مجھے کچھ کرنے ہی نہیں دے رہی ہیں۔ میں فارغ بیٹھنے والی عورت نہیں ہوں تمہارا چھوٹا بچہ ہے یوں مجھ سے تمہیں چھوڑا آرام ہی مل جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے آپ کو کھراچی ماں کی جگہ دیتے ہیں اور ماں سے میں یہ کام کیسے کروا سکتی ہوں۔“ اس نے پیار سے ان کے ہاتھ سے برات لی۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ شاہ بانو کی آنکھیں بھیگ گئیں اس دم شرجی آ گیا پر وہ اکیلا نہیں تھا کچھ روٹھاروٹھا سا ماجد اس کے ساتھ تھا۔ شاہ بانو ماجد سے لپٹ گئیں ماجد بے حس سا کھڑا رہا ہر ماں کے آنسوؤں نے زیادہ دیر اسے بے حس نہیں رہنے دیا اور وہ انہیں اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ شاہ بانو نے اسے سب کچھ

بتا دیا وہ ان سے گلہ کر رہا تھا کہ یہ بات انہوں نے اسے پہلے ہی کیوں نہ بتادی اس وقت اس کے فون پر کال آئی۔

”ہیلو... ماجد میں شرجیل بول رہا ہوں کیا میں شاہ بانو سے بات کر سکتا ہوں۔“ چند لمحوں سوچنے کے بعد ماجد نے فون شاہ بانو کی طرف بڑھا دیا۔



بائیس منزلہ عمارت کی بارہویں منزل پر پاکستان کے ایک بڑے بینک کے ہیڈ آفس میں اپنے عین کی طرف بڑھتے ہوئے انہیں مہرین کی کال موصول ہوئی۔ آس میں جانے کی بجائے وہ بڑی ہی گلاس وال کے سامنے آ گئے۔

”مہرین بول رہی ہوں۔“

”بولو میں دل و جان سے سن رہا ہوں۔“

”میں آپ سے ملنے کو تیار ہوں۔“

”مکڈ۔“

”پر میری دو شرائط ہیں ایک آپ کو خضر کی فائل واپس کرنی ہوگی دوسری شاہ بانو کو طلاق دینی ہوگی۔“

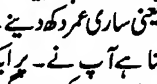
”اور اگر میں نہ مانوں تو...“

”تو پھر جو آپ کا دل چاہے وہ کریں زیادہ سے زیادہ میں فٹ ہاتھ پر آ جاؤں گی پر آپ کے ہاتھ بھی تو کچھ نہیں آئے گا۔“ غفران سوچ میں پڑ گئے۔

”ٹھیک ہے ہمیں فائل مل جائے گی پر شاہ بانو سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں وہ میرے بچوں کی ماں ہے میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ مہرین کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ آ گئی۔

”بہت خوب یعنی ساری عمر دکھ دینے کے لیے ایک مہرہ ہاتھ میں ضرور رکھنا ہے آپ نے۔ پر ایک بات سن لیں غفران... کسی دوسری عورت کی موجودگی میں میں آپ کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ آپ کو ہر حال میں شاہ بانو کو چھوڑنا ہی ہوگا اگر یہ بات آپ کو منظور ہے تو میں آ جاؤں گی۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد غفران صاحب نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔“ تیس سال سے دل میں دبی آرزو پوری ہونے والی تھی وہ ہر قیمت پر مہرین کا حصول چاہتے تھے انہیں اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا اس سے بڑا موقع پھر کبھی نہیں مل سکتا تھا۔



ہوئل برل کا ٹینکل کا دیر انہیں اس گٹھڑی سویٹ کے سامنے چھوڑ گیا اور اب باہر کھڑی وہ خود کو اندر جانے کے لیے تیار کر رہی تھیں۔ چند لمحوں بعد انہوں نے دل کڑا کر کے تیل دی، تھری پیس سوٹ میں ملبوس غفران صاحب نے انہیں دیکھ کر یادہ اندر آئیں تو اپنی پشت پر انہیں دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا مگر دیکھا تو غفران صاحب بھرپور نظر دوں سے سر تا پا ان کا جائزہ لے رہے تھے۔ بلکہ شیغون کی گولڈن بنارسی بارڈر والی ساڑھی پر چترالی شال ایک کاندھے پر ڈالے وہ غفران صاحب کے دل پر قیامت ڈھا رہی تھیں۔

”ذہلیق جوانی میں بھی تمہارا حسن لا جواب ہے۔“

”آپ کی نظر کا کمال ہے۔“

”میرا کمال ابھی تم نے دیکھا ہی کہاں ہے۔“ انہوں نے مہرین کے گال کو چھوئی ایک لٹ کو چھونے کی کوشش کی تو وہ فوراً پیچھے ہٹ گئیں۔

”سبکے فائل اور طلاق نامہ۔“ غفران صاحب ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئے۔

”بہت ضدی عورت ہو تم۔“ یہ کہہ کر وہ ٹینکل پر رکھے اپنے بریف کیس کی طرف بڑھ گئے اور اس میں سے ایک فائل اور ایک اسٹامپ پیپر نکال لائے۔ مہرین نے دونوں چیزیں اچھی طرح چیک کیں۔

”اب تو خوش ہو۔“ کوٹ اتارتے ہوئے غفران صاحب نے پوچھا۔

”بالکل! اپنے محبوب شوہر اور شاہ بانو کی آپ سے جان چھونے پر میں بہت خوش ہوں۔“ ان کا ہم اندازہ سمجھ نہیں پائے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ مہرین مسکراتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھیں۔

”ابھی کچھ میں آجائے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے دروازہ کھول دیا، کف لٹکس کھولنے غفران صاحب وہیں ٹھک گئے سامنے ہی ماجد کھڑا تھا اور اس کے پیچھے شرجیل خضر اور شمر کھڑے تھے۔

”دیکھ لو ماجد..... اپنے باپ کا گھناؤنا روپ! شریف انفس باکر دار بیوی پر الزام لگانے والا خود کردار کی پستیوں میں گر ا ہوا ہے۔ مجھے اپنے پاس بلانے کے لیے اس نے خضر

کی یہ فائل غائب کروائی تھی۔“ یہ کہتی مہرین خضر کے پاس جا کھڑی ہوئیں تو انہوں نے اپنا ہاتھ ان کے کاندھے پر رکھ کر خود سے قریب کر لیا، یہ سب دیکھ کر غفران صاحب کا رنگ فق ہو گیا۔

”مجھے شرم آ رہی ہے ابو جی..... آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے ساری عمر آپ کی کو مارتے رہے ان سے نفرت کرتے رہے پر آج آپ سے زیادہ قابل نفرت شخص میرے لیے اور کوئی نہیں۔“ خضر صاحب نے اپنا دوسرا ہاتھ ماجد کے کاندھے پر رکھا۔

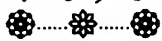
”کسی غلط فہمی میں مت رہیے گا غفران صاحب.....

مہرین میری بیوی، میری عزت ہے اور مجھے اس پر پورا بھروسہ اور اعتماد ہے۔ ماجد اور امین کا مستقبل بھی محفوظ ہے کیونکہ یہ صرف آپ کا نہیں شاہ بانو کا بھی بیٹا ہے۔“ خضر صاحب چپ ہوئے تو شمر بول اٹھا۔

”میں صرف آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں بھائی جان کہ آپ نے آج اپنی غلامی سے میری مظلوم آپا کو آزاد کر دیا۔ اب وہ اپنی باقی زندگی سکون سے گزار سکیں گی۔“ شرجیل دو قدم آگے کر ان کے مقابل آگئے۔

”تم کل بھی اپنی شرمناک حرکتوں کی وجہ سے ذلیل ہوئے تھے اور آج بھی، ہم سب کی ہی نہیں اپنی اولاد کی نظروں میں بھی ذلیل ہو گئے ہو۔ دل تو چاہ رہا ہے آج بھی تمہارے ساتھ وہی سلوک کروں جو تیس سال پہلے کیا تھا پر مرے ہوئے کو کیا مارتا۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹے اور سب کے ساتھ لابی کی طرف بڑھ گئے، پیچھے غفران صاحب کا وہ حال تھا کہ کانٹو بدن میں اہونٹیں۔

انتقام کے جنون میں دوسروں کی خوشیاں چھیننے کی کوشش میں آج وہ خود بھی دست رہ گئے تھے۔ حج کہا تھا شرجیل نے زندہ ہوتے ہوئے بھی دھمروں سے بدتر تھے۔



شرجیل واپس جدہ لوٹ گئے تھے ماجد زینب کو بھی شاہ بانو کے پاس لے آیا تھا۔ مہرین اور خضر صاحب کی درخواست پر شاہ بانو نے ماجد کو ان کے ساتھ رہنے کی اجازت دے دی اپنے ساتھ بیویئے کو رکھتی بھی کہاں وہ تو خود بیٹی کے ساتھ بھائی کے در پر گئیں۔

ماجد کے نکاح کے ایک ہفتے بعد مہرین اور خضر صاحب

اگلے دن ایئر پورٹ کے لیے نکلنے سے پہلے شاہ بانو نے زینب کا سامان اپنے سامان سے الگ کر دیا اور ماجد کو بلا کر کہا۔

”میں نے تمہارے باپ کو معاف کر دیا ہے ماجد! تم بھی معاف کر دو! کچھ بھی ہے وہ تمہارے باپ ہیں تمام عمر تمہیں کھلایا پلایا پڑھایا لکھایا تمہاری ہر ضرورت پوری کی اب انہیں تمہاری ضرورت ہے۔ ان کے پاس لوٹ جاؤ ان کے بڑھاپے کو سہارا مل جائے گا۔ زینب بھی اپنے ماں باپ کے قریب رہے گی اور پھر بیٹیاں باپ کے گھر سے رخصت ہوں بھی زیادہ عزت پاتی ہیں۔“ انہوں نے زینب کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں شاہ بانو نے ماجد کی طرف دیکھا تو اس نے سر جھکا لیا انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”میری بات مانو گے ناں بیٹا؟“ اس نے ماں کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔



شاہ بانو اور شرجیل کی جدہ رواجی کے اگلے دن ماجد زینب اور امین کو لے کر اپنے گھر آ گیا۔ بیل بجانے پر دروازہ غفران صاحب نے کھولا ان تینوں کو دیکھ کر غفران صاحب کی آنکھیں چمک اٹھیں بے پایاں مسرت کی لہر ان کے چہرے پر دوڑ گئی۔

انہوں نے آگے بڑھ کر تینوں کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا پھر انہوں نے دیکھا سامنے والے بنگلے کے گیٹ پر مہرین اور خضر صاحب کھڑے اس ملن پر دھیرے سے مسکرا رہے تھے۔ غفران صاحب نے اپنا سر خم کر کے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا اور اپنے مستقبل کی خوشیوں کو اپنے بازوؤں میں بھر کر گھر کے اندر چلے گئے۔



شرجیل کا پر پوزل لے آئے شاہ بانو راضی نہیں تھیں۔ ان کے کاندھوں پر زینب کی ذمہ داری بھی پڑی اور ماہم کے سمجھانے پر وہ عدت پوری کرنے کے بعد نکاح پر راضی ہو گئیں۔ نکاح کے بعد شرجیل نے زینب کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا نے ایک بیٹی مجھ سے چھین لی تو اللہ نے دوسری بیٹی مجھے عطا کر دی۔“ یہ سن کر شاہ بانو کا دل اطمینان سے بھر گیا۔

جس دن شرجیل نے شاہ بانو اور زینب کو جدہ لے جانا تھا اس سے ایک رات پہلے سب شریک طرف اکٹھے ہوئے ہر شخص اپنی جگہ خوش اور مطمئن تھا زندگی میں پہلی بار ماجد اور زینب نے ماں کے چہرے پر سچی خوشی کا عکس دیکھا تھا شرجیل شاہ بانو کو پا کر بے حد خوش اور اپنی قسمت پر نازاں تھے۔ امین اور ماجد بھی ایک دوسرے کو پا کر بے انتہا مسرور تھے اور ان دونوں جوڑوں کو خوش دیکھ کر مہرین اور خضر بھی بے حد مطمئن تھے بھی اچانک بیل بجی ٹرنے پر دروازہ کھولا تو سامنے غفران صاحب کھڑے تھے انہیں دیکھ کر سب کے ہنسنے مسکراتے چہروں پر سنجیدگی چھا گئی۔ شکن زدہ لباس بکھرے بال بڑھی ہوئی شیو اور جھکی سر سے ان کی حالت کا سب کو بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ شاہ بانو کا دل کٹ سا گیا۔ وہ غفران صاحب تو نہیں تھے جن کے ساتھ انہوں نے زندگی کے تیس سال گزارے تھے، بمشکل تمام چند قدم اٹھا کر وہ آگے آئے۔

”میں یہاں پھر کسی کو دکھ دینے نہیں آیا، بلکہ آپ سب سے اپنی زیادتیوں کی معافی طلب کرنے آیا ہوں۔ خاص طور پر شاہ بانو اور اپنے بچوں سے اگرچہ میں اس لائق نہیں ہوں پھر بھی ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے شاہ بانو کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے شاہ بانو نے منہ موڑ لیا انہوں نے ماجد کو دیکھا تو وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا وہ بند سے ہاتھوں سے زینب کی طرف بڑھ گئے۔ زینب بہت حساس تھی باپ کی حالت پر رتبہ الٹی بھاگتی ہوئی آئی اور باپ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیے۔ شاہ بانو یہ منظر دیکھ کر کہتے ہیں آئیں! پانی سب بھی حیران رہ گئے۔ غفران صاحب نے زینب کو سینے سے لگالیا، تھوڑی دیر بعد اس کا ہاتھ چوم کر روتا بلکتا چھوڑ کر گھر سے باہر چلے گئے۔

محبوب آئینہ ظہر چہرہ

”تھیں؟“ ابا نے شفقت بھری نگاہوں سے اسے سکتے پوچھا تو وہ کچھ اور جھنجھلا کر رہ گئی۔

”ابا میں گھر کے کاموں میں مصروف تھی جب آپ زمینوں سے آتے ہیں تب تک تو میں سو جاتی ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر جان چھڑا کر چاہی۔

”آ میرے پاس بیٹھ کتنے دن ہوئے تجھ سے بات نہیں کی۔“ ابا نے محبت سے کہتے ہوئے اپنی چار پائی پہ اسے بٹھانے کے لیے جگہ بنائی تو وہ دانت کچپکا کر رہ گئی۔

”ابا وہ رجزا رہی ہے ابھی وقت نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے بھاگ لی۔۔۔۔۔ جب کسی نامحرم کی محبت دل میں اپنے پیچھے گاڑ لے تو وہ اپنوں کی اصل محبتیں اپنی جگہ ٹھوکتی ہیں۔



انجمن اور انصر کی محبت کا قصہ چند ماہ قبل شروع ہوا تھا انصر کے گاؤں کے پوسٹل فس میں ڈاکے کی پوسٹ پرا تھا۔ صورت شکل اچھی تھی، میٹرک پاس تھا، انجمن کا جس جگہ گھر تھا انصر وہاں سے روز گزرتا شام کو انجمن اپنی سہیلیوں کے ساتھ چھت پر بیٹھتی تھی۔ بس وہی سے آتا جاتا دیکھنے کیلئے اور اپنا دل ہارتھی۔ ویسے کتنی عجیب بات لگتی ہے۔

محبوب کی محبت ہم سے بچھڑ جائے تو ہم زمین کا سامان ایک کر دیتے ہیں اور اپنی اصل محبتیں اپنے ماں باپ کی محبتوں کو اپنے لیے بار بکھتے ہیں ان کی محبتیں ہمیں قید کرنی زنجیروں کی مانند دکھائی دیتی ہیں حالانکہ وہی اصل محبتیں ہوتی ہیں جو ہمیں دنیا کی ہر نفرت سے بچاتی ہیں پر ہم نہیں سمجھتے کبھی بھی نہیں۔



”میں سوچتی ہوں اگر یہ مہولہ نہ ہوتا تو میرا کیا ہوتا۔“ رات کو اپنے بستر پر لیٹی رضائی کے اندر منہ دبائے وہ انصر سے باتیں کرنے میں مشغول تھی اور دوسرے بستر پر بے سدھ لیٹی اماں اس بات سے بے خبر کہ اس کی بیٹی اس کی آنکھوں میں دھول جمو تک رہی ہے۔ اماں کے چہرے پر بیٹی کی طرف سے ایک مان بھری مسکان روتی تھی، بھروسہ اپنی اولاد پر والدین ہمیشہ ہی اپنی اولاد کو نیک سمجھتے ہیں اور حقیقت وہ نیک سمجھ کر غلط کرتے ہیں۔

”محبت کرتا ہوں تم سے اب اور جدائی گوارا نہیں۔“ وہ اس کے لفظوں کے جال میں پور پور ڈوب چکی تھی۔

”انصر میں بھی تمہارے بنائیں رہ سکتی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک لخت گویا ہوئی تو شیطان اس کی کارروائی پر تہقیر لگا کر ہنسا تھا۔

”تم اپنے گھر والوں کو میرے گھر کب بھیجو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت جلد بات کروں گا۔“ وہ اسے دلا سادے بولا۔
”اب اس طرح چھپ چھپ کر میں ملنے نہیں آ سکتی شہر سے دوسرا بھائی بھی آ گیا ہے۔“ اس نے افسردہ لہجے میں اپنی مجبوری بتائی تو انصر یہ سن کر رز پ اٹھا۔

”یعنی جدائی کا زہر پیلانا چاہتی ہو۔“
”پلیز میری مجبوری کو سمجھو۔“ وہ بے بسی سے بڑبڑائی۔
رات کی سیاہ تاریکی مدھم مدھم گھٹنے لگی تھی انجمن بھی ہولے ہولے اپنی یہ ملاقات ختم کرنے لگی تھی۔ سیاہ چادر پر ہیرے کی مانند چمکتا چاند انجمن کے اس عمل پر سخت افسردہ ہو کر اپنا چہرہ بادلوں میں چھپا گیا تھا۔



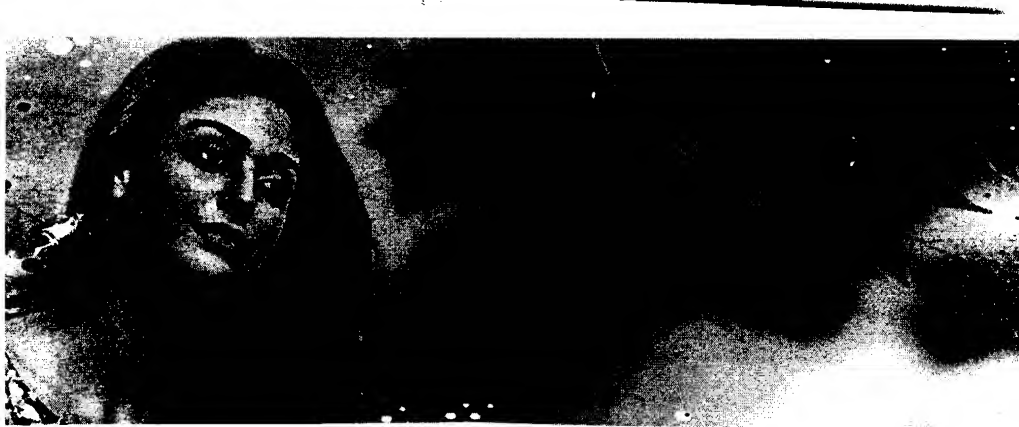
”انجمن نی انجمن ارے کہاں مر گئی۔“ اماں حلق چھاڑ کر چلائی تو وہ اپنے کمرے سے باہر نکلی۔

”کیا ہے اماں کیوں شور مچا رہی ہے؟“ اس نے نخوت سے آنکھیں ماتھے پر چڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”وے۔۔۔۔۔ اس پسند گوڑی باپ کب سے چائے کے لیے بیٹھا ہے کب اس کی اس پسند بیٹی اسے چائے کا پوچھ لے۔“ اماں نے بھی جواب اسے طنز کا جوتا بھگو کر مارا۔

”اف۔۔۔۔۔“ وہ جیبا میر پٹتی مچن کی جانب بڑھ گئی۔ اٹی سیدی چائے پکائی اور جا کر باپ کو دے آئی۔

”میری دمی رانی کتنے دنوں سے دکھائی نہیں دی کہاں



”تو یہ بھی سوچو میرا کیا ہوتا۔“ وہ بھی جواباً عجیب سی آج
دیتے لہجے میں بولا۔
”مجھے کیا پتا کیا ہوتا؟“ وہ اٹھلاتے پر دھیمے لہجے میں
بولی۔
”اس وقت میرے پاس ہوتی تو تجھے بتاتا۔“ وہ مخمور لہجے
میں بولتا اس کا دل دھڑکا گیا تھا۔ شیطان نے اسے شر کا پہلا پتا
پھینکا۔ رات کے آخری پہر میں جب دونوں محو گفتگو ہوتے
ہیں تو بڑی جہاں ساتھ لاتے ہیں بڑی ہی، ہمایاںک جہاں اور اس
جہاں کی شکلوں میں صرف بنت حوا کا وجود ہی جلتا ہے ہمیشہ
سے اور روز ابد تک کے لیے۔



اور انجمن پر خالد کے یہاں آنے کا مقصد ہم کی طرح پھنسا
تھا۔ خالد نے کمال کے لیے اس کا رشتہ مانگا تھا، اماں ابانے فوراً
حامی بھرتی تھی۔ پر اس نے بند کرے میں اماں کے آگے کافی
ہنگامہ کیا تھا۔
”اماں تو مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کیسے کر سکتی ہے۔“ وہ
بقاعدہ حلق بھاڑ کر چلائی گی۔

”آواز نیکی رکھ انجمن ہر ماں باپ چاہتے ہیں کہ ان کی
اولاد سکھی رہے، کمال ایک نہایت شریف اور عزت دار بچہ ہے
روزگار اپنانے تو راج کرے گی راج عورت کو تو یہی چاہیے ہوتا
ہے۔“ اماں نے اپنی تینیں اسے بہترین مشورہ دیا تھا۔ پر وہ نہیں
جانتی تھیں اولاد جب نذر ہو جائے تو کسی عقل مند کی کو نہیں
مانتی۔



وہ ساون کی ایک نرم گرم دو پہر تھی..... جب اچانک خالد
اپنے بیٹے کمال کے ساتھ دوسرے گاؤں سے ان کے گھر آئی
تھیں۔ اماں بہن اور بھانجے کو اتنے سالوں بعد اپنے گھر کی
دلہیز پر دیکھ کر واری صدمہ قے جاری تھیں۔ انجمن بھی خالد کو دیکھ
کر خوش ہوئی تھی اور کافی محبت و اخلاق سے ملی تھی۔ پر اسے خالد
کا بیٹا کمال ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ کمال نے نیچی نظریں رکھتے
اسے سلام کیا تھا اور پھر خانو کے کمرے میں چلا گیا تھا۔
”شرابی کڑی نہ ہو تو“ بھلا مر دھمی ایسے ہوتے ہیں۔ مرد تو
انصر جیسے ہوتے ہیں دل کی بات کہہ دینے والے آنکھوں سے
جام پلانے والے سر راہ لڑکی کا ہاتھ تھام کر بات کرنے والے
بھلا ایسے بھی مرد ہوتے ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا اور تسخیر
بھری ہنسی ہنستے ہوئے دوسری جانب بڑھ گئی تھی یہ سوچ صرف

”مجھے کمال سے کسی صورت شادی نہیں کرنی۔ تو خالہ کو منع کرو۔“
 ”وے انجمن کیوں میرے چٹے چوڑے میں بدنامی کی مٹی ڈالنے لگی ہے۔“ اماں نے بول کر دوپٹہ اپنے سینے پر برساتے تھے۔

”مجھے کمال نہیں پسند۔“ وہ سفاکیت پر اتڑ آئی تھی۔
 ”تو..... کون پسند ہے؟“ اماں کے تیور یک دم بدلے اور وہ گڑبڑاتی تھی۔

”بس مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ طرح دے گئی۔
 ”شادی تو تیری ہوگی اور کمال سے ہی ہوگی اگر انکار کرتا ہے تو جا کر اپنے باپ کے سامنے کر۔“ اماں نے یہ کہہ کر اسے گھورا اور ہاتھ نکل گئیں۔
 جب کہ انجمن کو اپنی محبت ڈوبتے ہوئے دکھائی دینے لگی تھی۔



”ہیلو انصر بڑی مصیبت ہوگئی ہے کچھ کرو۔“ کال ریسیور ہوتے ہی وہ چھوٹے ہی بولی۔
 ”کیا ہوا انجمن کیوں اتنی پریشان ہو؟“ فون کے اہلیکر سے اس کی آواز بھری۔

”ابا! اماں نے میرا رشتہ میرے خالہ زاد سے طے کر دیا ہے اور اگلے مہینے نکاح ہے۔“ اس نے یہ کہہ کر درحقیقت اپنی طرف سے انصر پر ہم پھوڑا تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو انجمن ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”ایسا ہو چکا ہے پلیز انصر کچھ کرو نہیں تو میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ وہ بے بسی سے بولی۔
 ”میں کیا کروں انجمن؟“ انصر کے اس جملے پر انجمن بے ساختہ چوگی۔

”تم اپنے گھر والوں کو میرے گھر نہیں بھیجو گے؟“ اس نے دہلتے لیے میں پوچھا۔
 ”انجمن میرے گھر والے میری اتنی جلدی شادی نہیں کریں گے مجھے ابھی تو کوری کرتے کچھ ہی ماہ تو ہوئے ہیں۔“

اس نے جواز پیش کیا تو وہ جبر ہو کر مٹی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کس طرح بھجائے جبکہ اسی بھی اب کچھ سننے کو تیار نہیں تھیں اور ابا سے بات کرنے کی اس میں ہمیشہ سے ہمت نہیں رہی تھی۔

”یعنی تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے۔“
 ”یہ کس نے کہا کروں گا پر اتنی جلدی.....“ وہ خاموش ہو گیا تو اس نے بغیر کچھ کہفون کاٹ دیا۔

انصر کی جانب سے ناامیدی یا کراہجمن درحقیقت اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔ اسے انصر سے ایسے کسی بھی رد عمل کی توقع نہیں تھی اور اوپر سے شادی نکاح کی تیاریاں اسے اور ہولائے جاری تھیں۔ کمال اس دن کے بعد اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ شاید وہ اس کے رویے سے اپنے لیے ناپسندیدگی جان گیا تھا۔ شریف عزت دار لوگوں کا ہمیشہ یہی مسئلہ ہوتا ہے وہ کچھ کہے بغیر کوئی وجہ پوچھے بنا کسی صفائی کے فوراً پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اپنی تذلیل گوارا نہیں ہوتی، اماں نے بھی اس دن کے بعد سے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ نہ یہ موضوع دوبارہ گوش گزار ہوا تھا خالہ چند دن مزیدہ کر کمال کے ساتھ واپس اپنے گاؤں لوٹ گئی تھیں دن گزرنے لگے ایک کے بعد ایک..... وقت کا اور کام ہی کیا ہے..... فقط گزرتا..... وقت چاہا چھا ہو یا برا گزری جاتا ہے۔

اس نے انصر کو پھر دوبارہ فون نہیں کیا تھا..... اور نہ اس کی جانب سے آیا تھا لیکن ایک دن انجمن کے نمبر پر انصر کا میسج آیا۔
 ”انجمن میں رات گیارہ بجے کال کروں گا ضروری بات کرنی ہے۔“ میسج کا یہ متن پڑھ کر انجمن درحقیقت خوش ہوگئی اور جو خود ساختہ ناہمی کا خول تھا وہ بھی اتار بیٹھی تھی کیونکہ ابھی اس کہانی کا انجام باقی تھا اور شیطان کے شر کا دوسرا اور ابھی باقی تھا۔



رات گیارہ بجے کا اس نے بڑی بے چینی سے انتظار کیا تھا۔ دل تھا کہ جھڑکے جا رہا تھا اور پھر بلا انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور فون کی ہلکی پپ سنائی دینے لگی..... یہ فون جان مژدہ نہیں تھا تاہی کا پیغام تھا ایک بڑی مہیا تک جا ہی کا۔

”ہیلو.....“ اس نے فون اٹھاتے ہی بے تابی سے کہا۔
 ”کیسی ہوا انجمن؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”اچھی ہوں۔“ اس کے لہجے میں لا پرواہی کا عنصر نمایاں تھا۔

”ہمارے ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ بولی۔

”انجمن میں سمجھ سکتا ہوں اس دن جو کچھ میں نے کہا وہ کہنے کے بعد درحقیقت میں خود کوئی راتوں تک سو نہیں پایا۔“ وہ تھکے لہجے میں بولا تو انجمن اس کے لہجے پر ہل گئی۔
 ”تم صفائی نندو انصر میں جانتی ہوں۔“

”میں نے تمہیں آج ایک اہم فیصلہ سنانے کے لیے فون کیا ہے یہ فیصلہ سمجھو تو آج ہماری محبت کا امتحان ہے۔“ انصر کی اس بات پر وہ کچھ چونک گئی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے نا سنجھی کے انداز میں پوچھا۔

”انجمن ہماری محبت اب ایک صورت میں پروان چڑھ سکتی ہے کہ ہم دونوں کورٹ میرج کر لیں۔“ انصر کے اس جملے پر وہ ایک مرتبہ دبل اٹھی۔

”کورٹ میرج۔“ وہ بڑبڑائی۔

”ہاں کیونکہ اس کے علاوہ تو کوئی اور چارہ نہیں ہے۔“

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ تم اپنے گھر والوں کو راضی کرو گے۔“ اس نے ایک طرح سے یاد دہانی کروائی اور دوسری طرف انصر گڑبڑا گیا لیکن فوراً لیکن فوراً ہی سسٹبل کر بولا۔

”تمہاری طرح میرے گھر والے بھی میری شادی میری ماموں زاد سے کر رہے ہیں تمہارے پاس کل کا وقت ہے سوچ لو۔“ یہ کہہ کر انصر نے لائن کاٹ دی تھی جبکہ وہ کئی لمحوں تک فون ہاتھ میں تھا۔ پتہ نہیں رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں شیطان ہوں ابلیس کے نام سے دنیا مجھے جانتی ہے مجھے ان مٹی سے بنے انسانوں سے سخت نفرت ہے میں انہیں ذلیل و رسوا کرنے کے لیے مختلف جال بچھاتا ہوں جو لوگ اللہ پر توکل کرتے ہیں اس کے حکم پر چلتے ہیں میں ان کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا ہر جو لوگ اللہ کی رحمت سے مایوس ہوتے ہیں میں

ان پر جلد قابو پالیتا ہوں اپنے کاموں کے بارے میں بتاؤں تو ویسے وہ سارے کام ہی پسندیدہ ہیں جو انسان کو نیک رستے سے ہٹانے کا سبب بنتے ہیں پراگر خاص اور چیدہ چیدہ کاموں کی فہرست بیان کروں تو طلاق میرے پسندیدہ کاموں پر بول نمبر پر ہے مجھے ہمیشہ ہی اس کام میں مزہ آتا ہے مرد و عورت کا جائز رشتہ ختم کرنا مجھے ہمیشہ سے ہی خوشی دیتا ہے اور دوسرا کام مجھے اس سے بھی زیادہ پسند ہے جب میں اکیلے مرد اور عورت کے درمیان ہوتا ہوں مجھے ان کے دماغوں میں گند بھرنے میں مزہ آتا ہے پر ہاں صرف وہ لوگ جو اللہ کی رحمت سے مایوس ہوتے ہیں جلد بازی ان کا شیوہ ہوتی ہے اور آپ جانتے ہی ہوں گے جلد بازی شیطان کا دوسرا نام ہے۔

☆.....☆.....☆

آج کا دن گزر چکا تھا مختلف سوچیں اس کے ذہن میں آ جا گاہ بنی ہوئی تھیں۔ وہ منہ سر لیٹے اپنی چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ اماں دو دفعہ اسے بلانے آئی تھیں لیکن وہ چپ کی صورت بنے بے سادہ بڑی رہی۔ دماغ کچھ کہہ رہا تھا دل کچھ اسے فیصلہ کرنے میں مشکل پیش آ رہی تھی اس کے ارادوں کو متزلزل دیکھ کر شیطان نے چپکے سے اپنا حملہ کیا تھا۔

”مت سوچ اتنا کورٹ میرج کر لے انجمن کم از کم اپنی مرضی کی زندگی تو جیتے گی۔“ شیطان نے ہرکایا۔
 ”میرے اماں اب تو جیتے جی مرجائیں گے۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔

”ارے کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا..... تو مت سوچ ان کا انہوں نے تیرے بارے میں نہیں سوچا تو تو کیوں سوچ رہی ہے۔ اگر وہ تیری شادی مرضی سے انصر سے کر دیتے تو کیا ہو جاتا..... پر نہ جی انہوں نے اپنا سوچا تیرا نہیں۔“ شیطان نے اب کے دوہرا جال پھینکا اور اس دفعہ شیطان کو مایوسی نہیں ہوئی تھی وہ انجمن پر قابو پا چکا تھا شرکا دوسرا اپنا بازی کھیل چکا تھا۔

”ہاں انصر میں کورٹ میرج کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے فیصلہ سنایا تھا انصر اب سے باقی کی احتیاطی تدابیر سن بتا رہا تھا پر اب احتیاط کی کوئی ضرورت نہیں تھی ایک بے احتیاطی کے بعد

تھیں۔ پر اس گھر میں ساکت خاموشی تھی، ہر جانب خوشیاں
تھیں پر اس گھر میں آنسو تھے ان دو بوڑھے نفوس کا انگ انگ
بس ایک سوال کی التجا کر رہا تھا اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہا تھا۔
”بیٹیاں تو بوڑھے ماں باپ کا بیٹوں سے زیادہ سہارا بنتی
ہیں۔ ماں باپ کو بیٹوں سے زیادہ ان پر مان ہوتا ہے، کبھی کبھی
بیٹیاں ایسا کیوں کرتی ہیں کہ ایک جھٹکے میں ہی ماں باپ کے
بیروں سے زمین کھینچ لیتی ہیں۔ صرف نامحرم محبت کی خاطر.....
اس محبت کی خاطر جو سوائے انہیں ذلت و رسوائی کے کچھ نہیں
دیتیں۔“ یہ سوال انجمن جیسی بیٹیوں کے ماں باپ کی نوک زبان
پر موجود ہوتا ہے جو اس سوال کے جواب کے لیے عمر بھر آہ بانی
کا سفر طے کرتے ہیں اور اسی غم کو سینے کے اندرون کرتے زندگی
کی بازی ہار جاتی ہیں۔



انجمن کو لاہور کے اس فلیٹ میں آئے تیسرا دن تھا..... پر
ابھی تک کورٹ میرج کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس نے اپنا سارا
زیور انصر کے حوالے کر دیا تھا کہ وہ اسے بیچ کر کوئی چھوٹا موٹا گھر
خرید لے اور باقی کے پیسوں سے کوئی کاروبار کر لے۔ پر ابھی
تک ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔

”انصر ہمیں یہاں آئے اب ایک ہفتہ ہوئے کو ہے پر نہ تم
نے مجھ سے نکاح کیا ہے اور نہ کوئی گھر خریدا ہے مجھے اب اس
چھوٹے سڑ بے نما کمرے سے دشت ہونے لگی ہے۔“ وہ
پھٹ پڑی۔

”یار..... کل ہمارا کورٹ میں نکاح ہے اسی کے انتظامات
کر رہا تھا کوئی جھک نہیں مار رہا تھا۔ جو تم ایسے عدالت لگائے
پوچھ رہی ہو اور ری بات تمہارے پیسوں کی تو وہ میرے پاس
موجود ہیں۔ اگر مجھ پر اعتبار نہیں تو اپنے پاس رکھ لو۔“ وہ جواباً
بے زاری سے بولا وہ اس کے لیے ہر عمر ان رہی۔

”انصر تم پر اعتبار ہی تو تھا جو اتنا بزدل امٹایا۔“ وہ کہنا چاہتی
تھی پر زبان جیسے کنگ ہو گئی تھی۔



انصر آج صبح اسے جاتے وقت تیار ہونے کا کہہ کر گیا تھا وہ
گھٹنے بعد اسے لینے آئے گا وہ آدھا گھٹنہ پہلے ہی تیار ہو کر بیٹھ

ساری احتیاطیں اپنا رستہ کھودتی ہیں۔ انجمن کا رستہ بھی کھو چکا
تھا۔

اس نے نفس کی مان کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ ابھی تو اس
محبت کی شروعات تھی۔ تباہی بھر انجام ابھی باقی تھا۔ ایسی تباہی
جو انجمن نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے لیے منتخب کی تھی۔

یہ سیاہ رات تھی ہر سوتا رکھی کا راج تھا۔ ہوائیں ایسے لگتا
جیسے بین کر رہی ہوں ہر جانب پر اسرار ساکت خاموشی تھی۔
ایسے منظر میں صرف ایک وہ بھی جس کی دھڑکنیں بڑی تیزی
سے دھڑک رہی تھیں۔ وہ لرزتے ہاتھوں سے اماں کے پرانے
صندوق سے طلائی زیورات نکال رہی تھی ایک دفعہ تو اس کا ہاتھ
ان زیورات کو ہاتھ لگانے سے کانپا لیکن پھر وہ سر جھٹک کر
تیزی سے زیورات کپڑے میں باندھنے لگی۔ عورت جب ایک
دفعہ باغی ہو جائے تو پھر وہ اپنے اندر سے ہر احساس ختم کر ڈالتی
ہے۔

اور جب نامحرم محبت کی لت لگ جائے تو ہر رشتہ محبت کی
تیز کرکھتا ہوتا ہے یا رشتی ہے تو صرف اپنی خود غرض محبت.....!



وہ مختصر سامان ایک بیک میں منتقل کر چکی تھی..... بیک اس
کے ہاتھ میں تھا بس اب اس نے یہاں سے لکھنا تھا۔ اماں باپ پر
نظر ڈالی تو وہ گہری پُر سکون نیند سو رہے تھے۔ پر وہ شاید نہیں
جانتے تھے یہ پُر سکون نیند ان کی آخری نیند ہے..... کل صبح کا
سورج ان کے لیے کیسی بربادی لے کر آئے گا وہ انجان اور قطعی
بے خبر تھے ان کی اولاد بائیس سال کی بھینٹوں کا قرض صرف ایک
محبت کے لیے ان کے منہ پر مار کر جاری تھی وہ بے خبر سو رہے
تھے..... کہتے ہیں بے خبری بڑی اچھی شے ہوتی ہے شاید کسی
ایسے موقع کے لیے کہا گیا تھا۔ ہاں بے خبری بڑی اچھی شے
ہے کاش..... یہ بے خبری ان دو بوڑھے وجودوں کے لیے عمر بھر
قائم رہتی..... کاش..... اے کاش۔



صبح کا سورج اپنے وقت پر نکلا تھا۔ کائنات کا نظام اپنے
طریقے سے چل رہا تھا۔ پر کائنات میں موجود ایک گھر میں
سورج موجود ہوتے بھی اندھیرا تھا۔ ہر سمت آوازیں گونج رہی

گئی تھی۔ گھنڈہ گزرا دو گھنٹے ہوئے اور اب اڑھائی گھنٹے ہو چکے تھے انتظار کی سولی پر لٹکے سے فکر ہونے لگی۔

”پتا نہیں یہ انصر کہاں رہ گیا۔“ اس نے سوچا اور پھر چائے منگوانے کے لیے نبل بجادی۔

”جب تک انصر آتا ہے چائے ہی پی لیتی ہوں۔“ وہ زیر لب بولی۔

”جی بی بی کچھ چاہیے۔“ بہرہ دروازے پر دستک دے کر پوچھنے لگا۔

”ہاں بھائی ایک چائے کا کپ لے آؤ۔“

”اچھا بی بی۔“ وہ سر اثبات میں ہلاتے وہاں مڑا لیکن پھر ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر ٹھہر گیا۔

”وہ بی بی آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ کچھ تذبذب سے بولا تو انجمن متوجہ ہوئی۔

”کیا ہوا بھائی۔“ وہ بولی۔

”وہ جو آپ کے شوہر ہیں وہ گھنٹہ پہلے دو آدمیوں کے ساتھ نیچے کھڑے ہاتھیں کر رہے تھے۔“ انصر نے یہاں انجمن اور اپنا حلق میاں بیوی کا ہی بتایا تھا۔

”کیا باتیں کر رہے تھے؟“ وہ چونکی۔

”وہ بی بی مجھے بتاتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے میں مزدور آدمی ہوں یہ نوکری کر کے اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پالتا ہوں۔“ وہ کچھ خوف زدہ سا تھا۔

”تم بولو بھائی۔“ انجمن کو درحقیقت اب کسی انہونی کا احساس ہو رہا تھا۔

”وہ آپ کے شوہر کسی انجمن نامی لڑکی کو بیچنے کی بات کر رہے تھے۔“ سر پر آسان کا گنا اور زمین کا بیروں تلے سے گھسکنا کسے کہتے ہیں یہ کوئی اس وقت انجمن سے پوچھتا۔ وہ

ساکت رہ گئی تھی۔ اس وقت جیسے ہر شے ساکت ہو چکی تھی شک کی کوئی محاشش نہیں رہی تھی..... کیونکہ وہ جان چکی تھی یہ سچ تھا گھر سے بھاگی ہوئی عورت کو عقل بڑی جلدی آ جاتی ہے پر مسئلہ نہیں ہے جب عقل آتی ہے جب وقت گزر چکا ہوتا ہے۔

”میں نے تو محبت کی تھی پھر ایسا کیوں ہوا میرے ساتھ؟“

دل سے شکوہ نکلا اور اس کا یہ شکوہ سن کر محبت ہنسی تھی۔

”ہا ہا محبت سے غداری کا یہی انجام ہوتا ہے ارے تو کیوں میرے نام کو گندہ کر رہی ہے تجھے نفس کی بھوک تھی محبت کی نہیں تجھے گھر سے نفس نے نکالا میں نے نہیں تو نے میرے

ساتھ دھوکہ کیا ہے انجمن پر میری ایک بات یاد رکھ لے.....

محبت ہمیشہ ان کا ساتھ دیتی ہے جو اسے عزت سے اپناتے ہیں۔ بے عزتی اور چور راستے اپنانے والوں کو محبت ان کی

اوقات ضرور یاد کروائی ہے..... میں محبت ہوں پاکیزگی میری علامت ہے تجھ جیسے لوگ جب مجھے گندہ کریں گے تو ان کے

ساتھ ایسا ہی ہوگا۔“ ٹرین سبک روئی سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ شاید ماں باپ کی دعائیں اس کے کام آئیں

تھیں جو وہ بغیر کسی رکاوٹ کے وہاں سے نکل آئی تھی۔ ماں باپ کی دعائیں اب بھی اس کے ساتھ تھیں اس احساس نے

اس کا دل چیر دیا تھا۔

”اے لوگوں دیکھو مجھ بد نصیب کو جس نے نفس کی خاطر اپنا سب کچھ برباد کر لیا اور ہمیشہ کا خسارہ اپنے لیے خرید لیا میرے

ہاتھ بھی کچھ نہ آیا اور ٹھوکریں میرا مقدر بن گئیں۔ مجھے اب ساری زندگی انہی ٹھوکروں کے ساتھ جینا ہے۔ یہی میری سزا

ہے۔“ آنسو کا ایک اور قطرہ اس کے چہرے پر اپنا نشان رقم کر گیا ٹرین اپنی منزل پر رواں دواں تھی۔ پر اس کی اب شاید کوئی

منزل نہ رہی تھی بے سرو سامانی اور بے نشان مسافتیں پوری زندگی کے لیے اس کا نصیب بن گئی تھیں۔



شبِ آرزو تیری چاہ میں

نائل طارق

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عرش کو تہائی میں زنا کش کی آواز سنائی دیتی ہے جو اس کی اذیت میں مزید اضافہ کر جاتی ہے وہ ابھی تک اسے ڈھونڈنے میں ناکام ٹھہرا تھا جس جگہ وہ رہتی تھی وہاں اب نئی عمارت تعمیر ہو گئی تھی۔ شقران بھی زنا کش کو ڈھونڈنے میں اس کی مدد کر رہا ہوتا ہے اور اس کی کوششوں سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ زندہ سلامت ہونے کے ساتھ اسی شہر میں ہے تب ہی زرق کا بھی پتا چل جاتا ہے لیکن وہ عرش کو نہیں بتاتا اور عرش کو گھر لے جاتا ہے۔ زرق رجا ب کو لینے اس کے کلینک جاتا ہے اور راستے میں ایک ہاسٹل کے باہر گاڑی کھڑی کرتا ہے ایک لفافہ دے کر اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے یہاں اس کی بہن زنا کش دراج کے ساتھ رات ہی عذوق یہ بات ابھی رجا ب کو نہیں بتاتا اور وقت آنے کا کہہ کر نال جاتا ہے۔ رجا ب بھی اس بات پر توجہ نہیں دیتی ہے۔ زرق کاش کے ہمراہ دراج اس کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوتی ہے لیکن سامنے امان کو دیکھ کر اس کا سارا جوش و خروش ماند پڑ جاتا ہے وہ ان دونوں دوستوں کو چھوڑ کرٹی وی کے سامنے جا بیٹھی تھی تب امان زرق کاش کو شادی کرنے پر زور دیتا ہے۔ زرق کاش باغی کو لے کر شادی سے انکاری ہو جاتا ہے تب دراج اسے سمجھاتی ہے اور زرق کاش اس کی بات سے قدرے مطمئن ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف شقران لفٹ میں بند ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ دراج بھی ہوتی ہے شہرام مسلسل اسے فون کرتا پریشان ہو جاتا ہے جبکہ دوسری طرف شقران دراج سے فری ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ زنا کش کی کچھ بھی نہیں آتا کہ اسے پیسے کون بیچ رہا ہے وہ اس حوالے سے جوکیدار سے بھی پوچھتی ہے لیکن وہ بھی لاعلمی کا اظہار کرتا ہے تب دراج اسے عرش کا کہتی ایک نئی سوچ دینے میں کامیاب ہو جاتی ہے جبکہ زنا کش زرق کا نام ابھی بھی سننا نہیں چاہتی تھی۔

اب آگے پڑے

☆.....☆.....☆

گیٹ کھولتے ہی اس کی یہ حیرت ختم ہو گئی کہ آنے والے نے ڈور بیل استعمال کیوں نہیں کی عرش کے راستہ دینے سے پہلے ہی راستہ بناتا وہ اندر آتا تھا اور عرش کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا بیک سنبالے دے قدموں تیزی سے شقران کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ بڑی سیڑھے ہاتھوں میں سنبالے لیکن سے باہر آتا شقران اسے دیکھ کر رک گیا۔

”تم نہیں کھانا کھاؤ گے؟“

”نہیں“ کمرے میں آ جاؤ ایک پلیٹ اور لیتے آنا۔“ کمرے اس سے لیتے ہوئے عرش نے کہا۔

”ابھی امام آیا ہے۔“ شقران کی سوالیہ نظر پر اس نے بتایا۔

”تم نے اس کے لیے گیٹ کیوں کھولا؟ کھول ہی دیا تھا تو اندر کیوں آنے دیا؟ بھائی نے سختی سے اس کے یہاں داخلے پر پابندی لگا رکھی ہے۔“

”اب کیا کرو یا اس نے؟“ عرش نے پوچھا۔

”اس کے اباحضور نے پھر اسے جاب پر لگوا دیا جسے وہ پھر چھوڑا یا بلکہ بڑھکڑ کر گھر سے بھی فرار ہے اب بھائی کو بتانا پڑے گا ان کا چہیتا یہاں آدھکا ہے۔“

”ابھی رہنے دو یہ سب کوئی پہلی بار نہیں ہوا بھائی کو اس کی موجودگی کا پتہ چل گیا تو اس کی شامت آ جائے گی۔“ عرش کے کہنے



پروہ سر ہلا تا داپس کچن میں چلا گیا۔

فلور کشن پر براجمان وہ دونوں اس کی طرف متوجہ تھے جو ڈریسنگ کے سامنے بڑی فرصت اور نفاست سے اپنے بال سنوارنے میں مصروف تھا۔

”میرا انتظار کیوں کر رہے ہو بھائیوں..... تکلف برطرف، بسم اللہ کرو۔“ امام نے چپکتے ہوئے اپنی نشست سنبھالی اور گرم گرم مرغ پلاؤ سے پلیٹ بھرنا شروع کر دی۔

”ویسے معاف کرنا بہن کے گھر میں غیرت مند بھائی ایک گلاس پانی پینا بھی گوارا نہیں کرتے“ کیوں عرش؟“ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے شقران نے تائید چاہی مگر عرش نے بس ایک مسکراتی نظر امام پر ڈالی جو ڈھٹائی سے ہنستا شامی کباب کی طرف متوجہ تھا۔

”کیسی دقیقہ نوی باتیں کر رہے ہو بھائی آج کے دور میں وہ زمانے گئے اب لوگ روشن خیال ہو گئے ہیں اب ایسی خرافات پر کوئی کان بھی نہیں دھرتا تم جانے کس زمانہ میں رہ رہے ہو۔“ امام نے النا شقران کو ہی لا جواب کر دیا۔

”ویسے بھی یہ میری بہن کا گھر بعد میں پہلے میرے خالہ زاد بھائیوں کا ہے یوں بھی مجھے اس گھر سے بڑی خالہ کی وجہ سے بہت انسیت ہے سب سے زیادہ میرا ناجاننا ہے اس گھر میں۔“

”صرف ناجاننا نہیں تمہاری تو بچ بھی بیٹیں ہوتی تھی اور شام بھی اس کی وجہ بھی سب کو معلوم ہے پر اب ایسا نہیں چلے گا شکر کرو عرش کی وجہ سے اس گھر کا دروازہ تمہارے لیے کھل گیا ورنہ تمہارے ابا جان نے تمہارے بہنوئی صاحب کو تائید کر رکھی ہے کہ اس گھر میں نہیں پناہ دے دی جائے۔“

”اب ان دونوں حضرات کا ذکر کر کے کھانے کا مزہ کر کر امت کرو بھائی۔“ امام نے بیزار سی بات کاٹی۔

”جواب کیوں چھوڑ دی تم نے؟“ عرش نے پوچھا۔

”شہنشاہ لوگ بھی کبھی کام کرتے ہیں کیا تم لوگ کرو؟ تم لوگوں پر کام کرنا چلتا ہے۔“ وہ فخر سے کالر کھڑے کرتا ہوا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو شہنشاہ لوگ اپنی سہیلیوں سے عرش کے نام پر روپے منور تے ہیں اور پھر سر عام ان کے ہاتھوں سے تھپڑ کھاتے ہیں۔“ شقران نے طنز سے لہجے میں تائید کی۔

”تمہاری شہنشاہی نے یہاں شفت ہونے سے پہلے ہی ہمیں منہ چھپانے پر مجبور کر دیا اور عرش تم بھی تو گئے تھے اس کے طرف دار بن کر پھر کھڑا حساب لینے شرمندگی ہوئی تھی کہ نہیں؟“ شقران نے ناگواری سے عرش کو بھی مخاطب کیا۔

”تو یہ تمہاری طرح دعا باز نہیں جو لوگوں کے جھگڑے میں مجھے تنہا چھوڑ کر بھاگ جاتا۔“ امام جل کر بولا۔

”تو میں اور کیا کرتا؟ شفتنگ کے پہلے ہی دن جب میں اس کے ساتھ تین گیت پر موجود تھا سونے پر سہاگہ کہ وہاں سیکو پوٹی گارڈز سب کے سب جمع پولیس سے کوئی مذاکرات کر رہے تھے پولیس کے کوئی ایک دو اہلکار نہیں پوری پولیس وین وہاں کھڑی تھی۔“ شقران نے سرے سے عرش کو تفصیل بتانا دلوں ہلکا کر ہاتھا۔ ”اب ایسے خطرناک اسپاٹ پر ایک لڑکی اچانک ہم دونوں کو آ کر روکتی ہے میں نے سوچا رشتہ داری ہوگی سلام دعا کے لیے روکا ہوگا پر کہاں بات تو اس نے کی ہی نہیں چھوٹے ہی اسے رکھ کے تھپڑ رسید کر دیا اس کا تو جانے کیا ہوا میرے تو اپنے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔“ شقران بول رہا تھا جبکہ عرش بے ساختہ اسے دیکھ کر مسکرایا جو کسی صورت بنانے نہ نظر آنے والے تھو صاف کر رہا تھا۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت و سادات بھی مسمی

پانی کے گھونٹ بھر تا عرش شہر کوئی سے رک نہ رکا۔

”واہ عرش میاں..... شہر میں کیا اٹلی ترجمانی کی ہے تم نے میرے حال پریشان کی۔“ امام نے تڑپ کر تعریف کی۔ ”بھئی میں

تو کہتا ہوں تم دونوں جیسے ایک دوسرا صبح اوپر جائیں تو باہر دلوں کو ضرورت ہی نہیں ہمیں بے عزت کرنے کی۔“

”ہم کانی ہیں تمہارے لیے۔“ شقران ہنستے ہوئے بولا۔

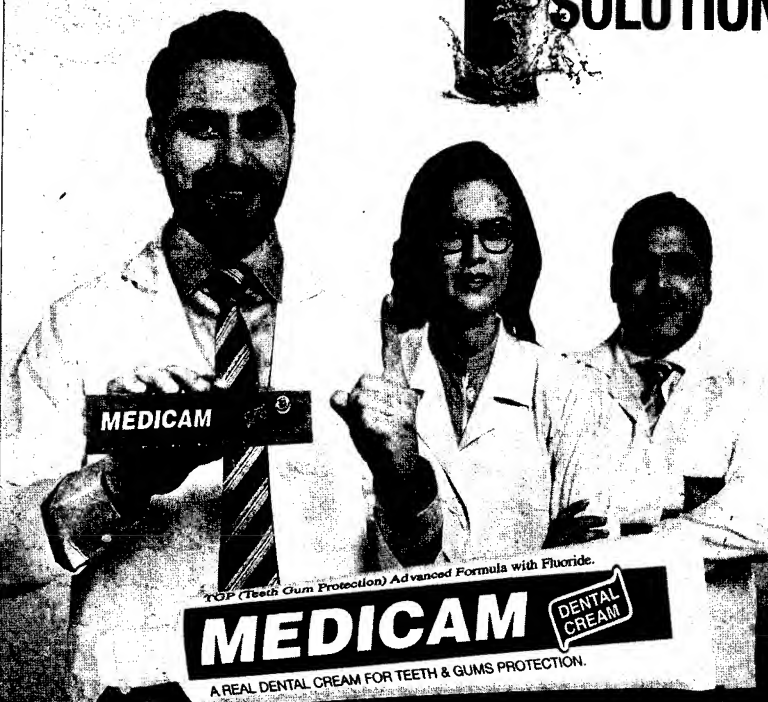
MEDICAM

DENTAL CREAM

Dentist's 1st Recommendation

1

10 PROBLEMS
SOLUTION



TOP (Teeth Gum Protection) Advanced Formula with Fluoride.

MEDICAM

DENTAL
CREAM

A REAL DENTAL CREAM FOR TEETH & GUMS PROTECTION.

MEDICAM

DENTAL
CREAM



Active Ingredients

• Clove

• Salt

• Eucalyptus Oil

• Spearmint

• Syloblanc



/salammedicam

www.medicamgroup.com

”امام..... اب کوئی غلط حرکت نہ کرنا یہاں بھائی کی وجہ سے احتیاط کرنی پڑے گی تمہیں۔“ عرش نے سنجیدگی سے کہا۔ ”رجاء نے سارے کچے خضے میرے سامنے کھول دیے ہیں تمہارے میں تمہارا طرف دار بن کر گیا تھا لیکن وہ حق پر مبنی اسے ایک نہیں دو چار رسید کرنے چاہیے تھے تمہیں ایک تو تم اس سے ہزاروں روپے لے کر ہضم کر چکے ہو دوسرا یہ کس کی نظروں کے سامنے دوسری لڑکیوں کے ساتھ کھوم گئی رہے ہو اندھیر مگر کی نہیں ہے یہ۔“

”ہزاروں روپے وہی مجھے اپنی خوشی سے دیتی رہی ہے میں نے کوئی اسے بلیک میل کر کے نہیں لینے حالانکہ میں کر سکتا ہوں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”تم ایسا کر کے دیکھ لو جوتوں سے ہی تو منع ہوگی پھر۔“ عتقر ان نے خشمکین لہجے میں کہا۔

”میرے لیے ایک ٹیلیفٹ لگنا مشکل ہے اور تم مزید تین اور پیش کر رہے ہو۔“ عرش نے بیزار سی سے سر پر کھڑے عتقر ان کو دیکھا۔

”پیش نہیں کر رہا مجبور کر رہا ہوں کھاؤ ورنہ صبح بھائی نہار منہ مجھے یہ ٹیلیفٹ کھلا دیں گے، مگن کر رکھ گئے ہیں سب کھاؤ۔“ عتقر ان زنج ہو کر بولا۔

”عتقر ان..... اتنی شفقت کے مظاہرے نہ کرو مجھے اپنی امی کی یاد آ رہی ہے۔“ ڈیرینک کے کنارے منہ لٹکائے بیٹھے امام نے ٹوکا۔

”بو کو یاد کرو بھائی ہوئے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں تمہیں۔“ عتقر ان بولا۔

”میری ایک بات غور سے سن لو بھائیوں..... سامنے والے ٹیرس کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے اس مقام کو شجر ممنوعہ سمجھنا ہے سمجھے۔“ امام نے وارن کرنے والے انداز میں دونوں کو دیکھا۔

”ہم تو تمہیں بھی ممنوعہ سمجھتے ہیں۔“ عرش کے کہنے پر عتقر ان ہستا ہوا بیڈ پر دراز ہو گیا۔

”وہی تم نے بتایا نہیں پھڑ پھڑ والا تجربہ کیا سارہا؟ کیا جذبات و احساسات تھے اس وقت آپ کے؟“ عرش نے مسکراتی نظروں سے امام کو دیکھا۔

”یار..... سچ پوچھو تو اس وقت گرما گرمی میں پتہ نہیں چلا پر بعد میں احساس ہوا بوا از بردست ہاتھ پڑائے ایک ہفتہ گزر گیا جڑے کا درد نہیں جا رہا۔“ امام جس طرح اپنا رخسار سہلاتا حیرت سے بتا رہا تھا عتقر ان کے ساتھ ساتھ عرش کی ہنسی بھی بے ساختہ تھی جبکہ امام کے ذہن ہرے ہوئے تھے وہ سرعت سے اٹھا اور ٹیرس کا گلاس ڈھکھولتا ہا ہر نکل گیا۔

”مر گئے وہ ابھی بھائی کو فون کرے گی کہ یہ نمونہ ہمارے ہی گھر میں ہے بھائی نے اسے میرے سامنے کہا تھا کہ امام کا ٹیلیفٹ کرے تو وہ ضرور خبر دے اسے بھی پتہ ہے یہ مفرد ہے۔“

”اسے تو پہلو کے اندر لاؤ پہلے۔“ عرش کے یاد دلانے پر وہ تیزی سے بیڈ سے اتر ا۔

”دراستی شرم نہیں آئی تمہیں ایک آزاد ملک کے آزاد شہری کو قانون کے سامنے تم نے تشدد کا نشانہ بنایا تھا سیدھا سیدھا کیس بن سکتا تھا تم پر لیکن میری شرافت دیکھو کہ.....“

”تم بھی غور سے دیکھو وہ فون پر بات کر رہی ہے بھائی تک پہنچ گئی تمہاری یہاں موجودگی کی اطلاع۔“ درمیان میں امام کو گھر کرتے ہوئے عتقر ان اسے اندر بھیج لایا۔

”تم نے گیٹ کھولا تھا اب تم ہی بھائی کو جواب دینا ان کو امام کے بارے میں بتانے سے بھی تم نے مجھے روکا تھا۔“ عتقر ان نے عرش کو بتایا۔

”میں دوبارہ زندگی لے کر بھی یہ سچ قبول کرنے والا نہیں مجھے کیا پتہ گیٹ کس نے کھولا۔“ عرش اطمینان سے بول کر چادر سر تک تان گیا۔

”اپنی اپنی بڑی ہے تم دونوں کو میرا تو کوئی حل نکالو۔“ امام نے دہائی دی۔

”تمہارا کوئی حل ہوتا تو تم اس مقام پر ہوتے؟ کو نے کھانچے میں جہاں جا کر سا سکتے ہو چھپ جاؤ۔“ عتقر ان نے بھی ہاتھ

جھاڑ کر نکلیہ سنبھالا۔

”کوئے کھدروں میں جا کر سامنے کا مشورہ تو ایسے دے رہے ہو جیسے میں چھپکلی ہوں، میرا ایک ہی روپ ہے بھائی، ساڑھے چھٹ کا بندہ کیسے.....“ امام کھا جانے والی نظروں سے فخران کو دیکھتا دیکھتا دم رکنا تھا، چہرے سے چادر ہٹا کر عرش نے پہلے امام اور پھر فخران کو دیکھا، باہر سے ابھرنی شہرام کی آواز پر ان تینوں کو ہی سانپ سونگھا تھا۔ اشارے سے امام نے عرش سے مدد طلب کی، اگلے ہی بل عرش کے اشارے پر وہ سیکنڈ کی بھی دیر لگائے بغیر بیڈ کے نیچے جا گھسا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے شہرام نے بنور ان دونوں کو دیکھا جو بیڈ پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ دروازے پر رک کر وہ ان دونوں سے ہی مخاطب ہوئے۔

”بائیں ہو رہی ہیں۔“ فخران کی آواز حلق میں پھنسی۔ جب ہی جواب عرش نے دینے میں پہل کی۔

”صدیوں کے پتھر آج ملے ہو جو رات کے دو بجے بائیں ہو رہی ہیں امام کہاں ہے؟“ شہرام نے سخت ناگوار لہجے میں

پوچھا۔

”وہ یہاں کیسے ہو سکتا ہے بھائی؟“ فخران گڑ بڑا ہٹ چھپائے بولا۔

”عرش؟“ شہرام کے کڑے لہجے پر وہ متوجہ ہوا۔

”وہ بیڈ کے نیچے چھپا ہے بھائی۔“ سنجیدگی سے اطلاع دے کر عرش نے فخران کے ہکا بکا تاثرات کو دیکھا اور پھر سر جھکا تا

بشکل اپنی اللہ کی ہنسی چھپایا۔

”اس بیڈ تیز لو کے کے لیے تم میرے منہ پر ہی سفید بھوٹ بول رہے ہو۔“ شہرام اب فخران پر برس پڑے جو عرش کی دہلی دہلی

ہنسی کو سنتا اس کے جھکے سر کو گھورتا دانت چیس کر رہ گیا۔

”امام..... تم باہر نکلے ہو یا نہیں۔“ شہرام کی دھماڑ پر وہ بیڈ کے نیچے سے رینگتا ہوا باہر نکل کر اٹھ کھڑا ہوا، فخران نے اپنا سر پکڑا

جبکہ امام کے کندھے پر بال اور تھماتے سر پر چہرے کو دیکھتے ہوئے عرش کی روشنی کو کشش میں بے حال ہو رہا تھا۔

”جب بتانا ہی تھا تو چھپا کیوں بیچھے؟“ امام نے ہمنائے انداز میں عرش کو گھورا جو چہرے سے نکیہ لگائے بیٹھا تھا۔

”اور تم اتنے فرماں بردار کہ چھپ گئے۔“ شہرام بھڑکے۔ ”تمہیں ذرا بھی احساس ہے اپنے ماں باپ کی پریشانی کا باہر آؤ ذرا

میں آج تمہارے دماغ پر چڑھی ساری گرمی نکالتا ہوں آؤ باہر۔“ شہرام اسے ساتھ لے جا کر ہی ٹلنے والے تھے اتنے چہرے کے

ساتھ شہرام کی طرف جاتے ہوئے اسے بس شہرام کے پلٹنے کا انتظار تھا، ان کے دلہیز سے ذرا آگے بڑھتے ہی امام نے پھر پرتی سے

دروازہ بند کر کے لاک کیا، لائٹ آف کی اور ایک ہی جھپٹ میں بیڈ پر آتا سر سے پیر تک چادر تان گیا، باہر سے آئی شہرام کی مسلسل

آواز فخران اور عرش کے بلند ہوتے قہقہوں میں دب گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں سیاہ تارکول کی سڑک چمک رہی تھی، کچھ دیر پہلے ہونے والی ہلکی پھواری نے فضا میں خشکی اور سوندمی

مہک کو پھیلا دیا تھا، ٹریفک کا شور وغل بہت پیچھے کہیں رہ گیا تھا، لہذا اب ڈرائیونگ کے دوران وہ بہت بڑے سکون تھا۔ کل وہ کوہا سے

واپس آیا تھا آج کا دن معمول کے مطابق گزرا، رات کے کھانے سے ذرا پہلے وہ گھر پہنچا تھا، راسب کا یہ حکم وہ ہمیشہ یاد رکھتا تھا کہ

رات کا کھانا سب گھروالوں کے ساتھ کھانا ہے، حکم سب گھروالوں کے لیے تھا، کم از کم ایک اسی معاملے میں وہ راج کو بھی نہیں

بخشتے تھے جو وقت پر کھانا کھانے کے معاملے میں بہت لاروای، کبھی ذرق کو بھی راج کی طرح راسب سے ساتھ مل کر کھانا کھانے

کی اہمیت کے پتھر نہیں سننے پڑے اس کی ایک بڑی وجہ عالمی تھیں جو آدھے گھنٹے پہلے ہی اسے فون پر بلا دیا، کتنی تھیں آدھا

گھنٹہ کا فی کتا چھپنی سے گھر تک پہنچنے کے لیے اور عموماً وہ صرف رات کے کھانے کے لیے ہی آتا اور پھر واپس کہنی..... آج تو اسے

تائف شفٹ کا شیڈول ترتیب دینا تھا جو کتنا کتنا فون آنے تک مکمل ہو چکا تھا کھانے کے بعد یونہی اس کا دل چاہا اپنے قلیب تک

آنے کا تو اس طرف نکل آیا، کوئی چھ ماہ پہلے جب اسے اندازہ ہوا کہ وہ اب اس قابل ہو گیا ہے کہ ایک چھوٹا سا گھر خرید سکے تو اس

حوالے سے راسب اور راج سے بات کرتے ہوئے دل میں خدشات ضرور تھے کہ کہیں وہ دونوں اس سے بدظن نہ ہو جائیں یا

یہ نہ سمجھا جائے کہ وہ ان سب سے اب الگ ہونا چاہتا ہے حالانکہ ایسا سوچنا بھی اس کے لیے شرمساری کا باعث تھا، ذلتی گھر کی خواہش ہونا ایک فطری بات تھی مگر یہ صرف ایک خواہش نہیں، ایک حسرت، ایک محرومی بھی تھی، وہ بھی ایک جان سے عزیز تر ہستی کی..... بے شک وہ اس آگ کی شدت کو کم نہیں کر سکتا تھا جسے وہ ساتھ لیے گھوم رہا تھا مگر بس ایک امید تھی۔

”زرق..... یہ ہم سب کا اپنا گھر ہے یہاں، ہم سب عزت و احترام اور یگانگت کے ساتھ رہتے ہیں، تم کس وجہ سے الگ ہونا چاہتے ہو؟“ اس کی خواہش سن کر ہی رجا ب کا چہرہ اتر گیا۔

”میں ایسا بالکل نہیں چاہتا، یہ میرا گھر ہے میں الگ رہنے کی بات ہی کہاں کر رہا؟“ وہ شرمندہ لہجے میں بولا۔

”تو پھر کیا ضرورت ہے ایک اور گھر کی.....؟ تم تو اکثر راتوں میں بھی کپنی کے معاملات دیکھ رہے ہوتے ہو۔“ رجا ب جرح کے موڈ میں بھی جبکہ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ رجا ب کو کیسے مطمئن کرے اس کے مضطرب تاثرات بغور دیکھتے رہا سب خاموش نہیں رہ سکے۔

”زرق..... میں جانتا ہوں کہ گھر تم اپنے لیے نہیں خریدنا چاہتے، کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ تم کس کے لیے گھر خریدنا چاہتے ہو؟“ راسب کے سوال پر وہ ان کی جانب نہیں دیکھ سکا۔

”جب وقت آئے گا تو آپ خود دیکھ لیجیے گا۔“ وہ بمشکل بولا۔ جس پر راسب اور رجا ب کے درمیان خاموشی نظر وں کا تبادلہ ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم جہاں اور جیسا گھر لینا چاہتے ہو مجھے بتانا میں وہ تمہارے لیے خریدوں گا پھر وہ گھر تم جس کے نام بھی کرتا چاہو.....“

”نہیں، میں نے اس لیے گھر کا ذکر آپ کے سامنے نہیں کیا تھا، میں گھر خود خریدوں گا، اپنی استطاعت کے مطابق۔“ وہ درمیان میں بولا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ گھر خریدنے کے لیے رقم میں تمہیں دوں..... تم نے کپنی کی بنیاد کو مضبوط کرنے کے لیے دن رات محنت کی ہے، تمہارا حق ہے یہ۔“

”بھائی..... میں اپنی محنت کا صلہ اور حق ہر ماہ کپنی سے وصول کرتا ہوں، مجھے اگر ضرورت ہوئی تو آپ سے ہی کہوں گا۔“ اس کے قطعی لہجے پر راسب نے گہری سانس لے کر رجا ب کو دیکھا جو مسکرا رہی تھی۔

”آغا جان..... اس کی خوشی جس میں ہے اسے وہی کرنے دیں، یہ صرف اپنے زور بازو پر خواہش کی تکمیل چاہتا ہے۔“

”میں بھی اسے کہاں روک رہا ہوں، بلکہ میرے لیے تو یہ خوشی کی بات ہے کہ یہ اپنے محنت سے حاصل کیے گئے روپوں کا استعمال صحیح طریقے سے کر رہا ہے۔“ راسب بولے۔

”ٹھیک ہے زرق..... پھر مکمل سے ہی ہم پراپرٹی ڈیلر سے ملنا شروع کرتے ہیں۔“ رجا ب، خوشی بولی اور پھر وقتی وہ اس معاملے میں زرق سے زیادہ سرگرم رہی، یہ ایک صاف ستھرا علاقہ تھا، سڑک پر ہی وہ بڑا سا آہنی گیٹ کھلا ہوا تھا، سوسائٹی کے سیکورٹی گارڈ کرسیاں بچھائے، ایک جانب بیٹھنے والے جانے والوں پر نظر رکھنے کے لیے موجود تھے، جس وقت زرق کی گاڑی گیٹ پر اس کرنی اندر آئی اسی وقت گیٹ سے ذرا ہٹ کر ایک دھات گاڑی رکی۔

کھلے پارکنگ ایریا میں گاڑی پارک کر کے وہ اس عمارت کی جانب بڑھ گیا جس کے پہلے ہی فلور پر اس کا تین کمروں پر مشتمل ایک کشادہ فلیٹ تھا، گہری خاموشی نے اس کا استقبال کیا، گیٹ لاک کر کے اس نے لائٹس آن کی تھیں، کچھ وقت اپنے ساتھ اپنے پیچھتاؤں کے ساتھ یہاں گزارا تھا، گھر تو اس کے پاس کسی کی امانت تھا، وہی جس کے منتظر یہاں کے دیوارور دھچی تھے جس کا سامنا کرنے کے وہ قابل بھی نہ تھا۔ ایک خوف تھا جو اسے سامنا کرنے کی جرأت نہیں کرنے دیتا تھا۔

”ختم کروں گی خود کو اگر دوبارہ میری نظروں کے سامنے.....“ ایک چیخی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی..... دھیرے دھیرے قدم بڑھاتا وہ سامنے والے کمرے کی سمت بڑھا، دروازہ کھول کر اس نے سوچ بچ بوڑی کی سمت ہاتھ بڑھایا، ایک ایک کر کے تمام لائٹس آن کر دیں، روشن کمرے کی صاف شفاف دیواریں چند پینٹنگز، فینسی لائٹس اور وال کلاک سے سجی ہوئی تھیں، لچکی پر دوں سے

کھڑکی دروازے سے تھے۔ کمرے میں ضرورت کے مطابق فرنیچر ابھی تک کسی نے استعمال نہیں کیا تھا، کسی چیز پر مگر وہ کام و نشان نہیں تھا۔ راجاب اسے بتاتے بغیر بھی یہاں آ کر صفائی ستھرائی کر جایا کرتی تھی، زرق نے کبھی اسے یہاں آنے سے نہیں روکا تھا، لائٹس آف کیے بغیر دروازہ بند کرنا وہ دوسرے کمرے کی سمت بڑھ گیا، اس کمرے کو راجاب نے اپنی مرضی سے ڈرائنگ روم کی شکل دے دی تھی، چائیاں اور والٹ گلاس ٹیبل پر رکھتا وہ تھکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا اور جلتی آنکھیں موند لی..... یہ وہ گھر تھا جو اپنے مکینوں کا منتظر تھا ان کے لیے ترس رہا تھا، ماں باپ عدم کو سدھار چکے تھے اس سے کوئی خدمت اس کا کوئی احسان لیے بغیر اس سے بڑھ کر بد نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی، بہن بھی مگر اسے اب اس کے تحفظ اس کے سہارے اور سائبان کی ضرورت نہیں تھی جب ضرورت تھی تب وہ سارے عالم سے بیگانہ تھا انسانیت اور ہر مقدس رشتے کے نام پر ایک سیاہ دھبہ تھا، اسے آج بھی یاد تھا وہ وقت جب پچھتاؤوں کی آگ میں وہ جھلسا، اذیت اور خوف کے باوجود زانش کے قبروں سے لپٹ جانا چاہتا تھا مگر اس کے اشتعال اور خود کو ختم کر دینے والی دھمکی سے وہ بہت ڈر گیا تھا، ایک بہن ہی تو رہی تھی اس دنیا میں بے چینی اور اضطراب میں وہ بار بار چھپ چھپ کر کھڑکی طرف آتا اور پلٹ جاتا کسی پل قرار نہ تھا ایسی ہی کیفیات میں اس وقت وہ عجیبی سنان سڑک پر پہنچا جب اس نے دیکھا کہ زانش ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ ڈوڑھا ہوا گاڑی تک پہنچتا گاڑی اسٹارٹ ہوتی آگے بڑھتی تھی اس کے بعد وہ اس کے دوڑتے قدم پھرنے والے نہیں تھے۔

جانے کون سی طاقت اس کے لاغر و جود کو اس گاڑی کے پیچھے اندھا دھند دوڑا رہی تھی مگر بہر حال وہ اس گاڑی کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، ایک رکشہ سڑک پر خالی جا رہا تھا اسے روکنے میں وہ کامیاب ہو گیا، جب سے سارے روپے نکال کر رکشہ ڈرائیور کو تھمائے رکشہ ڈرائیور پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ وہ گاڑی کے تعاقب میں ہے اور پھر شاید زرق کی حالت اور منت سماجت پر بھی اسے رحم آ گیا تھا، اجرت تو اسے مل ہی رہی تھی، سو لگا دیا اپنا رکشہ گاڑی کے پیچھے کچھ وقت ضائع ضرور ہوا تھا مگر رات ہونے کے باعث اس سڑک پر ٹریفک بھی بہت کم تھی، لہذا مطلوبہ گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہونے سے پہلے ہی پہنچ گئی تھی اس نے وہ گاڑی ایک ہاسٹل کے سامنے کی گئی، زانش اور اجنبی لڑکی کے ہاسٹل کے بعد وہ گاڑی وہاں سے چلی گئی مگر زرق کے جانے نئے دن کتنی راتیں اس ہاسٹل کے باہر ہی گزریں، اس نے بہت بار زانش کو اپنی اجنبی لڑکی کے ساتھ آتے جاتے دیکھا، ان دونوں کا وہ تعاقب کرتا رہا، طرح طرح کے خدشات اس اجنبی لڑکی کے حوالے سے زرق کو تھے مگر اسے اپنی بہن کا یہ تھا اس کی طرح کم از کم وہ اپنے ماں باپ کو ان کی قبروں میں بے سکون نہیں کرے گی، وہ مرنے والے کی مگر کسی غلط راہ پر نہیں جائے گی اور اس کا یہ یقین منطقی سمجھتا رہا..... اپنے صبح شام اس کے یونیورسٹی زانش سے چھپ کر روتے، کراتے گزرتے اپنی بے بسی اور لاچار پر نہیں بلکہ اپنی بہن کی محرومیوں اور بے سائباںی پر۔

ڈوریل کی گونج نے اسے بری طرح چونکا دیا، کون آ سکتا تھا؟ یہی سوچتے ہوئے زرق نے گیٹ کھولا اور اگلے ہی پل ششدر رہ گیا، سامنے موجود شخص کو پہچاننے میں اسے بس چند لمحے لگے تھے دوسری جانب اس نے زرق کے کچھ بولنے کا زیادہ اظہار نہیں کیا، اسے سامنے سے ہٹا دیا خود ہی راستہ بنا کر اندھا داخل ہوا، کیا کرتے ہوئے اس کی کڑی نگاہیں زرق پر ہی مرکوز تھیں، بغیر وہ زرق سے نگاہ ہٹا تیز قدموں کے ساتھ سامنے والے کمرے کی سمت گیا، زرق نے اسے روکا نہیں تھا، گیٹ بند کرتے ہوئے وہ بس اسے دیکھتا رہا، جو سامنے والے کمرے سے نکلتا شعلہ بار نظروں سے زرق کو گھورنا دوسرے کمرے کی سمت چلا گیا، چند منٹ ہی لگے تھے اسے فلیٹ کا کوٹا کونا چھاننے میں، اس کے بعد زرق نے اسے دوبارہ جارحانہ تیروں کے ساتھ اپنے مقابل آتے دیکھا۔

”زانش کہاں ہے؟“ اس کے پھر سے لہجہ پر زرق بس سپاٹ نظروں سے اس کے تپتے ہوئے سر پر چہرے کو گھور رہا تھا۔

”میں نے پوچھا زانش کہاں ہے؟“ اس بار وہ حلق کے بل دھاڑا۔

”میں نہیں جانتا.....“ زرق کا لہجہ سپاٹ تھا مگر اگلے ہی پل عرش کا بھر پور مکاس کے چہرے سے نکراتا سے لڑکھڑانے پر مجبور

کر گیا تھا، لب سے رستے خون کو روکنے ہوئے زرق نے شدید نفرت انگیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ شائبہ باٹ، گھر، گاڑی، سب کچھ حاصل کرنے کے لیے تم نے اگر اسے داؤ پر لگایا ہے تو.....“

”آگے ایک لفظ بھی اور کہا تو.....“ بھینچے لہجے میں زرق غرایا۔

”یہ غلط کیا ہے؟ تم جیسا سرک کا وارہ جانور کر سکتا تھا مگر اللہ نے اسے محفوظ رکھا..... تم جیسا بدکردار شخص کبھی اس کے سائے تک بھی نہیں پہنچ سکتا دوبارہ اپنی گندی زبان پر اس کا نام بھی مت لانا.....“ زرق کے خونخوار لہجے پر عرش نے ایک جھٹکے سے اس کا مگر بیان پکڑا۔

”مجھے نہ تم سے کوئی سروکار ہے نہ تمہاری کسی بکواس سے میرے لیے صرف یہ اہم ہے کہ وہ میری کون ہے؟ اور مجھ سے اس کا تعلق کیا ہے؟ اس تک پہنچنے کے لیے میں تمہاری گردن بھی توڑ سکتا ہوں اور اسی لیے یہاں موجود ہوں۔“ عرش مشتعل ہوتا ہوا۔

”تم جانتے تو تمہاری اصلیت کیا ہے؟ جیسی لڑکی سے تمہارا کوئی تعلق کبھی بن ہی نہیں سکتا، جب میں اپنے سیاہ چہرے کو اس کی پاک صاف زندگی سے دور رکھنے کے لیے خود برجر کر رہا ہوں تو تمہارے سیاہ وجود سے اس کی زندگی کو کیسے ناپاک ہونے دے سکتا ہوں؟ قدرت نے کسی طور سے تم جیسے گھاگ شکاری کے جال سے نکالا میں نہیں جانتا لیکن اب میں کسی صورت اسے تمہارا ترنوال نہیں بننے دوں گا۔“ تہر آؤ نظروں سے اسے گھورتے ہوئے زرق کی آواز بلند ہوئی۔ لیکن اس کے غصیلے تاثرات دیکھتے ہوئے عرش نے اس کا گریبان چھوڑا۔

”تم جانتے ہو وہ کہاں ہے؟ تمہیں یہ بھی خبر ہے کہ وہ اس وقت کس جگہ موجود ہے۔“ اس بار عرش کا لہجہ سخت ہی نہیں پُر یقین بھی تھا۔

”ہاں جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں وہ عزت دار ماں باپ کی عزت دار والا دے اور عزت دار لوگوں کے درمیان زندگی گزار رہی ہے وہی زندگی جو میں اسے دینے کے قابل نہ تھا وہی زندگی جس میں تم جیسے سانپ کے لیے اس کے پاس جگہ نہیں تھی اور نہ ہو سکتی ہے اگر ہوتی تو تم بہت پہلے اس تک پہنچ چکے ہوتے روز اول سے وہی دنیا اسی شہر اسی زمین پر ہے تمہاری طرح سڑکوں پر نہیں جب قدرت نے اسے تم سے بچائے رکھنے کے لیے تمہیں اندھا بنا رکھا ہے تو میں کیوں تمہارے دل میں رحم ڈالوں..... وقت و وقت کی بات ہے پہلے میں کمزور تھا تمہارے ہاتھوں دھکا مارا گیا آج میں کوئی بدلہ نہیں لینا چاہتا لیکن اس تک پہنچنے کا خیال دل داغ سے نہ نکالنا میں ضرور تمہیں زمین میں اتار دوں گا۔“ زرق کے بھڑکتے انداز کو وہ بہت محل سے دیکھتا اور سستا رہا۔

”تم اور بھی کچھ کہنا چاہو تو ضرور کہو؟ تم کہہ سکتے ہو کیونکہ سب کچھ یہ ہونے کے باوجود تم بہت سے معاملات سے بے خبر ہو ناواقف ہو..... ابھی تم سے کچھ کہنا بیکار ہے مگر مجھے افسوس کے ساتھ تمہیں یہ بتانا پڑے گا کہ بہت جلد تمہارا زعم خاک میں ملے والا ہے اور دوسری بات یہ کہ میں کیا تھا کیا ہوں یہ میں جانتا ہوں تم بس اپنے گریبان کی فکر رکھو اور اس میں جھماکتے رہو۔“ عرش پُرسکون لہجے میں بولا ایک دم ہی اسے احساس ہوا تھا کہ زرق سے زور بزور قیامت بحث و تکرار سب بے معنی ہے زرق جو بول رہا ہے جو اس کا رد عمل ہے وہ سب جائز ہے اس کے سامنے صرف زرق نہیں تھا ایک بہن کا بھائی بھی تھا جس کی غیرت اگلی پچھلی تمام کم سہ پوری کرنے کے لیے جاگ اٹھی تھی اس کی نفرت خواتین و صمکیاں اب عرش کو مشتعل نہیں کر سکتی تھیں مگر یہ سانس لے کر عرش اس کے سامنے سے ہٹا اور گرد کا جائزہ لینے لگا مگر پھر چند لمحوں بعد دوبارہ زرق کو دیکھا جو زہر خند نظروں سے بس اسے گھور رہا تھا۔

”تمہاری زندگی اور حالت کیسے سدھ رہی؟“ وہ پوچھتے بغیر نہ رہ سکا۔

”خون پسینہ ایک کیا ہے تمہارا طرح عیاشیوں میں اپنے دام کھرے نہیں کرتا رہا ہوں۔“ جواب توقع کے عین مطابق آیا تھا۔

”زرق..... آئینہ میں بھی تمہیں دکھا سکتا ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ خون پسینہ ایک کیسے کیا جاتا ہے اس لیے میں تمہاری محنت اور ریاضت پر مٹی نہیں ڈالنا چاہتا۔“ سر و نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے عرش نے کہا۔ ”کیا اس نے تمہیں معاف کر دیا..... کیا وہ جانتی ہے کہ تم آج ایک اچھے مقام پر ہو؟“ عرش کے کوجبے لہجے اور نظروں پر زرق کے تاثرات مزید ترن گئے۔

”میں نے تمہیں آئینہ دکھایا ہے تو خود کو بھی پارسانیں کہا میں آج بھی اس کے لیے گمشدہ ہوں وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی جس دن اس کا سامنا کرنے کے قابل ہوا تب ہی اپنی نظروں میں خود کو کوئی مقام دے سکوں گا۔“ زرق نہ چاہتے ہوئے بھی

بول گیا۔

”تم کہتے ہو کہ ایک ہی شہر میں ہونے کے باوجود قدرت نے مجھے اندھا رکھا کہ اس تک میں پہنچ نہ سکوں مگر قدرت نے تمہیں اس تک پہنچا کر بھی اس سے دور رکھا ہوا ہے اپنے زور بازو پر اپنی بہن کو تحفظ اور باعزت زندگی دینے کے معاملے میں تم کل بھی تلاش تھے اور آج بھی تلاش ہوئیں یہاں رحم کی بھیک کے لیے نہیں بلکہ حق کے ساتھ آتا پوری کوشش کروں گا کہ دوبارہ یہاں آ کر تمہارے زخموں کو نہ چھیڑوں۔“ سرونظروں سے اسے دیکھتا عرش وہاں سے چلا گیا جبکہ رزق اپنی جگہ پر ساکت کھڑا اسے تیز قدموں کے ساتھ باہر نکلتا دیکھتا رہا۔

عرش کے انتظار میں کچھ گھر مند ہوتا شفق ان اس لمحے سکون ہوا جب اس نے عرش کو گیسٹ سے باہر آتے دیکھا۔
”وہ ملا تم سے..... کچھ بتایا اس نے؟“ شفق ان نے بغور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا جو ڈرامائی گیسٹ سنبھالتے ہی گاڑی اشارت کر چکا تھا۔

”ہاں یہ تو اس نے اچھی طرح بتا دیا ہے کہ میں اگر اس کے زبان کھولنے کا منتظر رہا تو قیامت تک زنا نشہ سے نہیں مل سکوں گا۔“
”پھر.....؟“ شفق ان الجھا۔

”پھر یہی کہ اب اس پر نظر رکھنی ہے وہ کہاں جاتا ہے کس سے ملتا ہے میری وجہ سے وہ اب چونکا رہے گا مگر اپنی بہن تک جانے والے راستوں سے کب تک نظر چرائے رکھے گا۔“ عرش ایک نگاہ اس بڑاٹا بولا۔

”ظاہر ہے اب یہی کرنا ہو گا مگر کیا تم نے اسے بتایا کہ زنا نشہ تمہاری بیوی ہے؟“ شفق ان نے پوچھا۔
”نہیں، کچھ احتیاط تو مجھے بھی رکھنی ہے، جلت میں درنذر ق سے بھی ہاتھ دھونے پڑ سکتے ہیں۔“ عرش نے کہا۔
”اس سے مل کر تمہیں کچھ علمیناں ہوں؟“ شفق ان نے پوچھا۔

”یہ کہا جا سکتا ہے کہ کچھ سلی ضرور مل گئی ہے زنا نشہ ٹھیک ہے محفوظ جگہ ہے یہ خبر کسی اور ذریعے سے ملتی تو میں کبھی آنکھیں بند کر کے یقین نہ کرتا مگر رزق نے غصے میں ہی کسی پر مجھے پکھڑ سکون کر دیا ہے سچ ہوں تو رزق کو دیکھ کر میں پہلے شاک میں تھا لیکن اب خوش ہوں میرے ماں باپ کی طرح یقیناً اس کے ماں باپ کی بھی نیکیاں اور دعائیں اسے تباہی کے راستوں سے بچا کر لے آئی ہیں۔“ ونڈا سکرین کے پار دیکھتا وہ علمیت سے بولا۔ کچھ فاصلہ ہی طے ہوا تھا جب اچانک ہی سڑک کے کنارے عرش نے گاڑی روک دی ایک نگاہ شفق ان نے سامنے مسجد کو دیکھنے کے بعد سوالیہ نظروں سے عرش کو دیکھا عشاء کی نماز اس نے عرش کے ہمراہ ہی گھر کی طرف قریبی مسجد میں ادا کی تھی مسجد سے نکلنے ہی عرش کے فون پر اس گاڑی کے بارے میں اطلاع ملی جو کہ شہر کی ایک جامع مسجد کے قریب ہی پارک کی گئی تھی رزق کی گاڑی کو ان دونوں نے وہیں سے ٹریپ کرنا شروع کیا تھا۔
”وہ ضرور دعا کرے گا کہ میں اس کی بہن کے قدموں کی خاک بھی نہ پا سکوں لہذا میں اس سے پہلے ہی اپنی عرضی لگانا چاہتا ہوں۔“ شفق ان کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی اس نے بتایا۔ ”تم جانا چاہو تو کھر چلے جاؤ مجھے کچھ وقت یہاں لگے گا۔“
”نہیں، تم علمیناں سے واپس آؤ میں یہیں ہوں۔“ شفق ان نے کہا۔

عرش کو مسجد میں گئے کچھ دیر گزری تھی جب وہ خود بھی گاڑی سے باہر آ گیا یہاں لوگوں کا رش نہیں تھا جوڑی سڑک کے دوسری جانب کچھ شاہیں کھلی ہوئی تھیں جن میں سب سے نمایاں وہ ہار پھولوں کی شاپ تھی کھلی پڑ سکون فضاء میں بیٹھنے کے لیے مسجد کی سیڑھیوں سے زیادہ مناسب جگہ کوئی اور نہیں تھی سو وہ وہیں جا بیٹھا اسے ہمیشہ اس چیز نے متاثر کیا تھا کہ عرش کے نزدیک دعاؤں کی اہمیت بہت شدید قسم کی رہی تھی دعاؤں کا اثر اس کی زندگی میں نظر بھی آتا تھا اور نظر آ رہا تھا اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر ہار پھولوں کی شاپ کے سامنے موجود ایک جوڑے پر ٹھہر گئی ان دونوں کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کتنی زندگی کا سفر شروع کیے دونوں کو زیادہ وقت نہیں گزرا مرد نے نکلن خرید کر عورت کے حوالے کیے جن کو پہننے میں اس عورت نے درخشاں لگائی چاہتے ہوئے بھی وہ ان دونوں پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکا تھا اس وقت تک جب تک کہ وہ نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئے تھے کبھی کبھی جانے کیوں آنکھیں انہیں چہروں میں ان چہروں کو ڈھونڈتی ہیں جنہیں دل ڈھونڈنے پر مجبور کرتا ہے کچھ خواہشیں بہت عجیب ہوتی ہیں دعا بن کر یوں تک آنے سے خوف زدہ رہتی ہیں کہ جانے انجام کیا ہو..... مگر اس وقت مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے وہ

اپنی ڈری بھی اس ایک خواہش کو دعائیں کر لیں تک آنے سے نہ روک سکا تھا۔



سست قدموں سے وہ ہاسٹل کے وسیع ہال میں داخل ہوا تھا اس کا رخ سامنے کاؤنٹر کی جانب تھا جہاں پہلے ہی کافی لوگ موجود تھے، کاؤنٹر کے پیچھے دو عورتیں اور ایک مرد بہت مصروف اور مستعدی سے اپنا کام کرتے نظر آ رہے تھے۔ مخصوص خشک ماحول میں انفرقاری کا عالم تھا، دائیں جانب مریضوں کا شمارنامکں تھا، کاؤنٹر کے پاس سے رش کم ہونے کا انتظار کرتا وہ بار بار اوگرد کا جائزہ بھی لے رہا تھا جیسے وہ کسی کا حلائی ہو، ہنوب ہی دائیں جانب سے ایک کرخت نسوانی آواز بلند ہوئی۔

”ڈاکٹر رجا ب کے سارے پیشکش اوپر دم نہر چار کے باہر جمع ہوں ڈاکٹر کاظمی دیکھیں گے سب کو۔۔۔۔۔“ سانس روکے وہ اس عورت کو دیکھتا رہا جو اعلان کرتی وہاں کہیں نہیں تھی مریضوں کا شور مچل بڑھنے لگا، کچھ سیڑھیوں کی جانب بڑھنے لگے اور کچھ اسی شش و پنج میں تھے کہ دم نہر چار کے ڈاکٹر کے پاس جائیں یا نہیں۔

بہت ہمت کر کے بلا خر اس نے کاؤنٹر کے پیچھے موجود مرد کو مخاطب کر ہی لیا جس کے پاس سر اٹھا کر دیکھنے کی بھی فرصت نہیں تھی۔

”ڈاکٹر صاحبہ تو اب کسی پیسٹنٹ کو نہیں دیکھیں گی آپ اوپر چلے جائیں کوئی نمبر بچا ہوگا تو طے گا ورنہ کل آئیے۔۔۔۔۔“ کاغذوں کے پلندوں میں کچھ ڈھونڈتا وہ مرد جان چڑانے والے انداز میں بولا۔ باپوی کے ساتھ ارد گرد کا جائزہ لیتا وہ اس طرح واپس جانا نہیں چاہتا تھا دائیں جانب مریضوں کا رش کسی حد تک کم ہو گیا تھا یہ دوسرے کسی ڈاکٹر کے مریض تھے لوگوں کی تعداد کم ہوتے ہی اسے صاف طور پر اندرونی حصے میں جاتا کارڈور نظر آ رہا تھا یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں وہ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتا اس کا پیڈور کی جانب بڑھ گیا وہ کارڈور کا پہلا ہی روم تھا جس کی پیشانی پر لگے بورڈ نے اس کے قدم سہا کر دیے تھے اندر سے ابھرنی ایک مانوس آواز نے اس کی سانسوں کو بھی روک دیا۔

”اکبر۔۔۔۔۔ میں بس نکل رہی ہوں میرے لاکر کی چابیاں تم اپنے پاس رکھو اور یاد سے ڈاکٹر کاظمی کو میری طرف سے شکریہ ادا کرنا۔“

”جی میں ضرور آپ کا مٹیج دے دوں گا۔“ اس آواز کے ساتھ ہی ایک شخص روم سے نکلا گمراہ سامنے کچھ کرک گیا۔

”آپ یہاں کیسے؟“ اکبر سوال کرتا اس لمحے دنگ ہوا جب کوئی جواب دینے کے بجائے وہ سرعت سے روم میں داخل ہو گیا۔

ایک جانب واش بین میں ہاتھ دوش کرتی رجا ب کی پشت پر اس کی نگاہیں ٹھہر گئی تھیں ایک کند چھری اسے اپنے سینے میں اتارنی محسوس ہوئی۔ روم کی لائٹس کے علاوہ کھڑکیوں سے داخل ہوئی روشنی میں وہ در و درگس کے سادہ لباس میں اپنی دراز قامت کے ساتھ پلٹی یک دم چوکی تھی اگلے پل اس کی اوپر کی سانس اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی، پھیلتی آنکھوں کی گہری سبز پتلیاں سامنے موجود شخص پر جم گئی تھیں یہ شخص اس کے ہاضی کا وہ خنجر تھا جس سے لگنے والے گھاؤ کی اذیت اپنی پشت پر وہ آج پھر محسوس کر رہی تھی اس کا رنگ پول لٹھے کی مانند سفید ہوا تھا جیسے سامنے کوئی شخص نہیں بلکہ عفریت ہو۔

”آپ اس طرح بغیر کسی کی اجازت سے منہ اٹھا کر یہاں کیوں مجھے چلے آئے ہیں۔“ اکبر اس شخص پر برہم ہوا جسے رجا ب کے سوا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ ہی کچھ سنائی دے رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔۔۔ میں نے ان کو روکا تھا مگر یہ۔۔۔۔۔“ اکبر اب اس سے مخاطب تھا جس کے وجود میں جبر چھری ہی دوڑی تھی اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ کیا کر رہا ہے ہر طرف سے نظر چرائے وہ برق رفتاری سے شبیل کی طرف آئی اور بیک اٹھاتے روم سے نکلنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے۔

”رجا ب۔۔۔۔۔ میری بات نہ لو۔۔۔۔۔ میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ التجائی لمحے میں وہ شخص رجا ب سے مخاطب دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھتا سامنے آ کھڑا ہوا مگر وہ سائیڈ سے ہوئی سر جھکائے تیر کی طرح کارڈور سے بھی نکل گئی حیران ہوتا اکبر رجا ب کے پیچھے جاتے اس شخص کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

حیرت سے زرق نے اس کی جگت کو دیکھا تھا جو فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہی ونڈو کا شیشا اوپر کر رہی تھی۔

”گاڑی اشارت کر فوراً“۔ لڑتے لہجے میں حکم دیتی وہ زرق کو مزید حیران کر گئی۔ تب ہی زرق کی نگاہ اس شخص پر پڑی جو ان کی گاڑی کے قریب آ گیا اور اب دنگر کے بندھنے سے ہاتھ رکھے وہ یقیناً رجا ب سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”یہ کون ہے اور.....“
”سوال مت کرو چلو یہاں سے“۔ لہورنگ آ نکھوں سے اسے دیکھتی رجا ب جس طرح بھڑک کر بولی تھی زرق نے الجھن کے باوجود گاڑی اشارت کر دی۔

”رجا ب..... اس طرح چیخ کر تم مجھے خاموش نہیں کر سکتیں..... میں جانا چاہتا ہوں کہ وہ شخص کون تھا جو تمہارے پیچھے آیا تھا۔ کیا ارادہ تھا اس کا؟ تم کیوں اس سے فرار حاصل کرنا چاہتی ہو؟ کوئی شخص اس طرح تمہارے پیچھے میری نظروں کے سامنے آئے گا تو میں خاموش تماشا بنی نہیں بنارہوں گا.....“ اس کی جانب دیکھے بغیر زرق بہ شکل غصے کو ضبط کرتا ہوا۔

”مجھے اس وقت کوئی ٹھکرانہیں کرنی زرق..... بہت سے سوال مجھے بھی تم سے کرنے کی اجازت نہیں ہے“۔ سرخ چہرے کے ساتھ رجا ب نے اپنے نظروں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ زرق نے بس ایک نظر اسے دیکھا جو فوراً ہی منہ پھیر کر گئی تھی، گہری سانسیں بھرتے ہوئے رجا ب کو کچھ وقت کا تھا خود کو پوز کرنے کے لیے اس دوران زرق نے بالکل بھی اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔
”اس بارے میں کوئی بات آغا جان کے سامنے مت کرنا.....“ باہر پیچھے بھاگتے مناظر کو نکتی وہ سپاٹ لہجے میں کہہ گئی۔ ”آغا جان کو ہرگز اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔“

”میں جانتا ہوں مجھے کیا کرنا ہے تم مجھے پابند نہیں کر سکتیں“

”تم بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔“

”میں کچھ نہیں سمجھنا چاہتا یہ دیکھنے کے بعد کہ تم میری موجودگی میں بھی اس شخص سے خوف زدہ نظر آ رہی تھیں کیا مجھے خود پر لعنت نہیں پہنچنی چاہیے؟“

”میں صرف اس لیے خوف زدہ تھی کہ اگر آغا جان کو معلوم ہو گیا کہ وہ شخص مجھ تک آن پہنچا ہے تو اللہ جانے وہ کیا کر گزریں گے.....“ رجا ب کے لڑتے لہجے پر زرق نے اسے دیکھا۔

”تو میرا شک درست ہے وہ حاذق تھا۔“ زرق کے سپاٹ لہجے پر وہ اس کی جانب نہیں دیکھ سکی۔

”مجھے سے غلطی ہوئی، تمہاری بات ماننے کے بجائے مجھے اس شخص کا وہ حشر کرنا چاہیے تھا کہ وہ دوبارہ تمہارے پیچھے آنے کی جرات بھی نہ کرے۔“ زرق کے مستقبل لہجے پر وہ بس درد سے سینے سر کو ہاتھوں میں تھام گئی تھی صبح سے سر میں ہونے والا درد اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ وہ اپنے تمام ششوں کو بھی نہیں دیکھ سکتی تھی حاذق کایوں اچانک سامنے آنا اس کے عصاب کو شدید توڑ پھوڑ سے دوچار کر گیا تھا۔

”کیا تم اس کی وجہ سے ہاسپٹل میں نہیں رکتا چاہتی تھیں؟“

”نہیں، سر میں شدید درد ہے اس لیے تمہیں بلایا بس فوراً گھر جانا چاہتی تھی وہ تو بس اچانک ہی.....“ مدھم آواز میں بولتی وہ چپ ہوئی۔

”تم پریشان مت ہو، میں بھائی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گا، لیکن تم مجھ سے وعدہ کرو کہ آئندہ وہ تمہارے راستے میں آیا تو تم مجھ سے کہیں چھپاؤ گی مجھے اطلاع دو گی۔“

”زرق..... تم جانتے ہو کہ میں اس معاملے پر صرف تم سے ہی بات کر سکتی ہوں ابھی میں اس سب کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی اس لیے بس خاموش رہنا چاہتی تھی۔“ وہ بات ختم کرنے والے انداز میں بولتی باہر توجہ ہو گئی۔

وقت کیسے رنگ درو پ بدل کر سامنے آتا ہے کہ عقل دنگ، اعصاب شل ہو جاتے ہیں وہ جانتی تھی بہت پہلے سے جانتی تھی کہ ایک دن یہ یونانی سے زمین اور آسمان میں معلق اپنے زخم خوردہ وجود کے ساتھ اپنی اذیتوں کو ایک طرف ہٹا کر اس نے بہت کوشش کی تھی حاذق کو روکنے کی وقت گواہ تھا مگر جو اپنے زعم اپنی میں گھر فار ہو جائیں اسے اکثر پالی سر سے گزر جانے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ وہ خور اپنے ہاتھوں نے اپنے ہی ظلم کا شکار ہو گیا ہے۔

ہونٹوں پہ ہنسی آنکھ میں تاروں کی لڑی ہے
 وحشت بڑے دلچسپ دورا ہے پہ کھڑی ہے
 کیا نقش ابھی دیکھئے ہوتے ہیں نمایاں
 حالات کے چہرے سے ذرا گرد جھڑی ہے

”میں نے تم سے کہا بھی تھا آج گھر میں ہی رہو تمہارے چہرے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ طبیعت ٹھیک نہیں۔“ جس وقت وہ گھر میں داخل ہوئی ندانے خفت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھابی..... کون آیا ہے؟“ زرق نے پوچھا۔
 ”راسب کے دوست اور ان کی وائف ہیں۔“

”بھابی کے دوست؟ کیا اچانک کہاں سے دریافت ہو گئے؟“ زرق نے حیرت سے پوچھا جبکہ راجاب کے لیے بھی یہ حیران کن بات تھی۔ راسب کے کبھی کوئی ایسے دوست نہیں رہے جو گھر تک آئیں۔
 ”راسب کے چیک اپ کے لیے میں بھی ساتھ ہاسپٹل گئی تھی وہیں ان کے دوست مل گئے میں تو خود حیران رہ گئی کہ راسب ان سے اتنی گرم جوشی سے ملے اور بہت اصرار کے ساتھ گھر بھی لائے..... اب تم دونوں آ کر ملوان کے دوست سے راسب کو برا لگے گا ورنہ.....“

”ملنا تو بڑے کا خاص دوست ہی ہو سکتے ہیں۔“ راجاب نے مسکراتے ہوئے زرق سے تائید چاہی۔
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی پہلی ہی نظر میں ان دونوں شخصیات نے بہت اچھا تاثر چھوڑا تھا راجاب اپنا دوسرا بھول گئی تھی راسب نے بہت محبت سے ان دونوں کا تعارف مہمانوں سے کروایا۔
 ”شہرام صاحب..... بس یوں سمجھ لیں کہ میرے یہ دونوں بہن بھائی میرے گھر کی ہی نہیں میری زندگی کی بھی روفق ہیں۔“
 ”بالکل ذہن تو نظر بھی آ رہا ہے ابھی کچھ دیر پہلے اتنی زیادہ روفق آپ کے چہرے پر نہیں تھی جتنی کہ اب نظر آ رہی ہے۔“ شہرام کے برجستہ کہنے پر راسب مسکرائے۔

”ان دونوں کی وجہ سے آج راسب گھر پر ہی تھے تاکہ چیک اپ کے لیے جاسکیں میں روز کہتی تھی مگر سنتے نہیں تھے اور یہ کتنا اچھا اتفاق ہوا کہ آپ لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔“
 ”نندا آپ کی شکایت کو صرف میں ہی سمجھ سکتی ہوں ہمارے گھر میں بھی تقریباً یہی سلسلہ ہے شہرام سے کوئی بات منوانے کے لیے مجھے ان کے بھائیوں سے ہی کہنا پڑتا ہے ورنہ مجھے پتہ ہے کہ میں کس کہتی ہی رہ جاؤں گی۔“ مگر سکراتے ہوئے بولیں جبکہ راجاب ان سے نظر ہٹائی ان کی تقریباً سال بھر کی پیاری سی بیٹی کی طرف متوجہ ہو گئی جسے نزل اپنی گود میں سنبھالنے کی کوشش میں تھی۔

”زرق..... میں جب بینک میں کام کرتا تھا اس وقت کی بات ہے شہرام ہمارے بہت اچھے کامیٹ ہوا کرتے تھے یہ جب کبھی بینک آتے تو بہت طویل گفتگو ہوا کرتی تھی ان سے۔“ راسب نے بتایا۔
 ”پھر اچانک آپ بینک سے ایسے غائب ہوئے کہ وہاں کسی کو آپ کے بارے میں کچھ پتہ ہی نہیں تھا آج اچانک آپ سے ملاقات ہوئی دل خوش ہو گیا اب غائب ہونے کا سوچے گا بھی نہیں۔“ شہرام بولے۔

”اب تو غائب ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا خواتین اگلی ملاقات تلے کر چکی ہیں۔“ راسب سستے ہوئے بولے۔
 ”جی ہاں آپ سب ہمارے گھر آ رہے ہیں کوئی بہانہ نہیں چلے گا راجاب ہاسپٹل کی کالنگ کیا ہیں؟“ مگر نے پوچھا۔
 ”صبح نو سے شام کے چار بجائے ہی جاتے ہیں ہفتے میں بس دو دن جانا ہوتا ہے اگر ضرورت ہو تو اس کے علاوہ بھی جانا پڑ جاتا ہے۔“ راجاب نے تفصیل سے بتایا۔

”آپ نے کسی ہاسپٹل میں جاب کے لیے ایلائی نہیں کیا؟ یا اپنے کلینک کے لیے نہیں سوچا؟“ شہرام براہ راست پوچھے بغیر اندر سے جبکہ مگر بنور اس کے چہرے کو ہی دیکھ رہی تھیں راجاب نے اس چیز کو محسوس کر لیا تھا مگر اب لوگوں کی نظریں اپنے چہرے پر

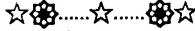
BAKE
PARLOR



ہوٹل کے سارے مزے
گھر پر لے آتے ہیں
بیک پارلر کا ہے یہ کمال ---

دیکھ کر اسے عجیب نہیں لگتا تھا وہ عادی ہو چکی تھی۔

”نہیں! ابھی تک تو ایسا کچھ نہیں سوچا پھر جاب اور کلینک بڑی ذمہ داری ہے میں جتنا کر رہی ہوں اس میں ہی خوش ہوں۔“
 ”اور پھر لوگوں کو فیض تو پہنچ رہا ہے جو بڑھا لکھا ہے سیکھا ہے وہ کام رہا ہے۔“ درمیان میں راسب بول اٹھے۔
 ”بے شک یہ بہت اچھی بات ہے کہ ہماری ذات سے دوسروں کو فائدہ حاصل ہو۔“ شہرام تائیدی انداز میں بولے۔ زرق اجازت لے کر جانے کے لیے اٹھا تو وہ لمبی چٹخ کر کرنے کے بہانے اس کے پیچھے ہی ڈرائنگ روم سے نکلی آئی۔



جھلائی نظروں سے وہ ان دونوں بچوں کو دیکھ رہا تھا جو اپنے سامنے رکھے سینڈوچز کو دیکھ کر منہ بناتے اسے کھانے کے لیے تیار نظر نہیں آ رہے تھے۔

”اب تو یہی کھانے پڑیں گے شکر کرو یہ سینڈوچ بھی بن گئے ورنہ مجھے تو یہ بھی نہیں بنانے آتے۔ پتہ نہیں یہ بھی کیسے بنائے“ غیبی مدد آئی تھی کوئی..... دیسے غیبی مدد! وہیں آئی جب شامت آئی ہوئی ہے اس کام میں آگئی.....“ آخری جملے امام نے چشمکیں لہجے میں شقران کو مخاطب کرتے ہوئے ادا کیے۔

بچوں کے معدے پر برا اثر نہیں پڑنا چاہیے بس اتنا یاد رکھنا تمہاری بہن تمہاری ذمہ داری پر چھوڑ گئی ہیں بچوں کو ذرا بھی گڑبڑ ہوئی تو میں ایک ہیرو پر کھڑا ہوں تمہاری عاقبت ملیا میٹ کرنے کے لیے۔“ شقران نے وارن کیا۔

”تمہاری اس دھمکی سے بچے بھی نہیں ڈرنے والے..... اتنا ہی درود فکر ہے بچوں کی تو تم بنادادوں کے لیے نوڈلز میکرونی“ ابھی خدمت کر لو بعد میں یہی بچے تمہارے بڑھاپے کی لاشی بن جائیں گے تمہارے بچے پتہ نہیں ہوں ناہوں.....“

”تمہارے منہ میں خاک جیسے بھیاک اعمال ہیں تمہارے ویسی ہی پوٹن کو گنیاں کرتے ہو۔“ شقران نے اسے لٹاڑا۔

”چاچو مجھے نوڈلز اور حسین کو میکرونی کھانی ہیں مگر ماموں کو تو کچھ بھی پکانا نہیں آتا۔“ بھوک سے بے حال حسن روہاسا ہو کر بولا۔

”بیٹا..... ماموں بے عزت تو ہو رہا ہے تم دونوں کی خاطر وہ کافی نہیں..... ایک گھنٹے سے ٹیرس پر جا جا کر رو رہا ہوں پر وہ کتابی کیڑا کاں دھرنے کو تیار نہیں۔“ امام کھاجانے والے انداز میں بولا۔

”پر میرے کہنے پر ضرور کان دھرے گی۔“ سر پر خوان ہاتھوں میں رکابیاں اٹھائے کچے دھاگے سے بندھی چلی آئے گی بس تم دل پر مت لیتا باقی میں سنبال لوں گا۔“ شقران بولا مگر اگلے ہی پل امام کے جھپٹنے پر وہ سرعت سے بچتا کچن سے نکل گیا جب ہی ڈور بیل بجی رکے بغیر اس نے پلٹ کر امام کو دیکھا جو اس کا تقاب چھوڑ کر ٹیرس کی طرف چلا گیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ عرش کو انداز آنے کا راستہ دیتے ہوئے شقران نے اس کے دونوں ہاتھوں میں موجود بڑے بڑے شاپرڈ کو دیکھا۔

”پتہ نہیں باہر کا ریڈور میں رجاء کے گھر کی ملازمہ نے یہ شاپرڈ دیئے کہا ہر جاء نے بھیجا ہے امام کو دینے ہیں یہ.....“ عرش کی بات سننے تک شقران نے دونوں شاپرڈ کا جائزہ لے لیا تین ہاٹ ہاٹ تھے اندازہ ہو گیا تھا کہ گرما گرما کھانا آ چکا ہے۔“ بات سنو ابھی امام کو ان شاپرڈ کے بارے میں کچھ مت بتانا۔“ تجلت میں عرش کو تاکید کرتے ہوئے شقران نے شاپرڈ لاؤنج میں ہی چھپا دیئے شقران کے ساتھ ہی ٹیرس پر آتے عرش نے حیرت سے امام کو دیکھا جو آستینیں چڑھا کر پہلوؤں پر ہاتھ لٹکائے مڑے تیوروں سے اسے گھور رہا تھا جو حسب عادت کرسی پر بیٹھنے لٹھی کتاب میں چہرہ چھپائے ہوئے تھی۔

”اب بھی اس کے سامنے تن کر کھڑے ہو..... جو بچی کچی ہے وہ بھی عزت ہاتھ سے جائے گی۔“ ٹیرس کی باغڈری پر ایک بازو لٹکے عرش نے مسکرائی نظروں سے امام کو دیکھا۔

”مجھے سمجھو جہنم میں۔“ امام ٹکس کر بولا۔

”جھپٹیں گے نہیں تمہیں خود چھوڑ کر آئیں گے یکے انتظام کے ساتھ۔“ شقران بولا۔

”ہاں جو چیز جہاں کی ہو وہیں اچھی لگتی ہے۔“ عرش نے تائید کی۔

”ایک تو اس کھٹور دل عورت کے ہاتھوں میں بے عزت ہوا دوسرا تم یہ کہ میرے باپ بھائیوں نے میرا گھر میں رہنا دیکھ کر دیا مجبوراً میں بے آسرا بے سائبان مفلسی کی حالت میں یہاں ہوں مگر کوئی اس بات کو میری ہی نہیں لے رہا آپ اپنے دونوں افلاطون میرے سر پر چھوڑ گئیں، مچن کے کام بھی کرنے پڑ رہے ہیں اوپر سے تم لوگ میرے زخموں پر نمک چھڑک رہے ہو“ امام نے احتجاج کیا۔

”تم بچہ یہ ستم اکٹرا رہی ہو تے ہیں کوئی پہلی بار تو تم گھر بار چھوڑ کر یہاں نہیں آئے کام تو کرنا پڑے گا لہذا اب رونا بنا نہ کرو۔“ شقران نے کھرا۔

”یہ سب تمہارا کیا دھار ہے اب تو بہت سکون مل رہا ہو گا تمہیں۔“ امام کا رخ پھر اس کی طرف ہو گیا جو غافل نظر آنے کی کوشش میں کامیاب تھی۔ ”ایسی مکن ہو کتاب میں جیسے زندگی کی آخری کتاب پڑھ رہی ہو..... معصوم بچوں کی بھوک بھی تمہیں اپنی فروغیت میں دکھائی نہیں دے رہی، میں تو دان پھیلا پھیلا کر دعا کر رہا ہوں کہ اس کتاب کا ہیرو ہی عدم کو سدھا جائے۔“

”اور پھر تم جیسے کسی دوسری کی انتہی ہو جائے گی اس میں۔“ ہنستے ہوئے شقران اس کا شانہ تھپتا تھپتا کر سی پر بیٹھ گیا۔

”مجھ پر طنز کے تیر برسنا بند کر دورنہ میری زبان نے فرمائے بھرنے شروع کیے تو تم دونوں بھائیوں کو بہت شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔“ امام بگڑا۔

”مجھے درمیان میں کیوں لا رہے ہو تم.....؟ ذرا دوبارہ یہ دھمکی دینا تاکہ ہوش ٹھکانے لگاؤں میں تمہارے۔“ عرش نے تیریاں پڑھا کر اسے دیکھا۔

”تم اس سنگ دل لڑکی کی طرف داری کیوں کرتے ہو؟“ امام لڑنے والا انداز میں بولا۔

”ہاں تو وہ لڑکی ہے میں تو کروں گا اس کی طرف داری۔“ عرش کی ڈھٹائی پر شقران قہقہہ لگا تھنا۔

”یہ اچھی منطق ہے تمہاری۔“ امام دنگ ہوا۔ ”کم از کم حق، ناحق کا فرق تو رکھو..... میں تو اسے بھگت رہا ہوں مجھ سے زیادہ بہتر

کون پہچان سکتا ہے اسے اسل بلیوڈ ریس میں میچنگ کی چوڑیاں پہنے خود کو بہت مذہب دوشیزہ ظاہر کر رہی ہیں محترمہ..... میری نظر سے دیکھو تو اندازہ ہو گا قیامت کی نشانی ہے یہ.....“ امام نے جل کر رجاؤں کو گھورا۔

”نشانی کا تو پتہ نہیں لیکن قیامت ہے۔“ بااواز بلند بولتے ہوئے شقران نے سکرانی نظروں سے رجاؤں کو دیکھا جو لب بھینچے ترجمی نظروں سے اسی جانب دیکھ رہی تھی۔

”تم پھر گھور رہی ہو مجھے اتنی دیر سے بے جا راز امام اپنا خون خشک کر رہا ہے اسے تو کوئی رسپانس نہیں دیا تم نے پھر وہ مجھ پر شک کرتا ہے دوبارہ اس طرح نہیں گھوڑنا مجھے ورنہ خشک یقین میں بدل دوں گا۔“ شقران نے بری طرح ڈنٹا۔

”معاملہ میرا اور اس کا چل رہا ہے تم کسی چکر میں اتنے جذباتی ہو رہے ہو ایسے برس رہے ہو اس پر جیسے اس کے باپ بھائی ہو..... آئے بڑے خشک یقین میں بدلنے والے۔“ بھنائے ہوئے انداز میں امام برسا۔

”تو وہ کس تعلق سے مجھے گھور رہی ہے میں بتا رہا ہوں تمہیں امام..... یہ تمہیں رسوا کر کے تم سے دستبردار ہو چکی ہے۔“ شقران نے بڑی سنجیدگی سے مزید اس کے کوشش کی۔

”اور سن لو ان کی عامیانہ باتیں اس منہ سے تمہیں ایسی ہی باتیں سننے کو ملیں گی ایسوں کے سامنے میرا رونا رو رہے ہو۔“ اپنے ٹیرس کی باؤنڈری کے قریب تن فن کرنی رجاؤں آئی۔

”ایک منٹ.....“ شقران نے چونک کر رجاؤں کو متوجہ کیا۔ ”اپنے اسی منہ کے ساتھ کل میں تمہیں یونیورسٹی ڈراپ کرنے گیا تھا۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ میں یہاں کیوں کھڑا ہوں ٹیرس سے نیچے کیوں نہیں کود جاتا.....“ شقران کے انکشاف نے امام کو انگاروں پر لوٹا دیا تھا۔

”امام..... بھائی کے کہنے پر شقران اسے ڈراپ کرنے گیا تھا اس کی گاڑی خراب تھی اور وہ یونیورسٹی سے لیٹ ہو رہی تھی۔“ اپنا فون چیک کرتے عرش نے سنجیدگی سے پوری بات بتائی۔

”تمہاری بہن کی طرح اور بھی کئی ایسے ہیں جن کو رشتے داری کا لحاظ تک نہیں ان میں سرفہرست تم ہو امام۔“ رجا نے خوشنور نظروں سے امام کو دیکھا۔

”بھائی اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہیں ناحق وہ اپنے بھائی کی بھی طرف داری نہیں کرتیں مگر کوئی بھی بہن اپنے بھائی کی ایسی بے عزتی برداشت نہیں کرتی جیسی کہ تم کر چکی ہو امام کی۔“ شقر ان کے دل میں اچانک ہی امام کے لیے ہمدردی جاگی۔

”تو بہن کو بھی چاہیے کہ نظر رکھے بھائی کہاں کہاں کس کس کے ساتھ مشرکت کرتا پھر رہا ہے۔ جواب میرے پاس بھی بڑے کرارے ہیں مگر میں صرف عرش کی وجہ سے خاموش ہوں میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ بات کو اور نہیں بڑھاؤں گی۔“

”اور بھی جذبات وعدے کے روبرو سر سے..... غیروں کی اہمیت ہے مجھ سے جو وعدے کیے ان سب کو تو کھو کر مادی تم نے تم بات بڑوں تک لے گئی ہو اب سبک پر ہی تم سے بات ہوگی۔“ جذباتی ہوتے امام نے خالی کرسی لکھو کر لگا جی جو عرش کے قریب جا گری تھی ایک نظر کرسی پر ڈال کر عرش نے جن نظروں سے امام کو دیکھا سارا تاؤ وہ بھول گیا تھا۔

”یہ تو ہاتھ پائی پر اترا آیا ہے ابھی بھائی کو کال کرتا ہوں۔“ شقر ان فوراً اپنی جگہ سے اٹھا۔

”میں کہاں کر رہا ہوں ہاتھ پائی..... یہ فرش ہی پتہ نہیں کیسا ہے کرسی خود بھول کر وہاں چلی گئی..... معاف کر دو یار..... ایسے کیوں گھور رہے ہو مجھے۔“ ہوشیار کی طرح امام نے ان دونوں کو دیکھا۔

”عرش..... یہ دو غلا آدمی ہے اس نے دل میں چھپا ہر ظاہر کر دیا آج..... جملہ کیا ہے اس نے تم پر..... بھائی اسے گردن سے پکڑ کے اس سے اس کے گھر چھوڑ آئیں گے۔“ شقر ان نے مزید امام کا خون خشک کیا۔

”عرش یہ بیکار میں اکسار رہا ہے نہیں۔“ امام رسمی صورت بنائے بولا۔

”فساد کی جڑ تو وہ ہے جو ہمارے درمیان جھگڑے کر داتا چاہتی ہے۔“

”شرافت سے اس کرسی کو اٹھا کر وہاں رکھو جہاں یہ رکھی ہوئی تھی۔“ عرش نے خطرناک سنجیدہ انداز میں حکم دیا جبکہ امام نے فوراً تعمیل کی تھی۔

”اڑ گیا سارا طعنہ.....؟“ شقر ان کے مسکراتے لہجے پر امام کو زحمتی نظر اس پر ڈال کر رہ گیا۔

”عرش..... سامنے ذرا کرسی شعر کا ایسا تیر پھینکو کہ امام کے جذبات کی تریحانی بھی ہو جائے اور سامنے والا جل کر راکھ بھی ہو جائے۔“ شقر ان نے شرارتی نظروں سے رجا کو بھی دیکھا جو دوبارہ کرسی سنبھالتی کتاب کھول چکی تھی جبکہ عرش فوراً مستعد ہوا تھا۔

آنکھیں ہی لگ جاتی ہیں اس جاذبہ کو میر

آتی ہے بہت دیر جو اس منہ پہ نظر جائے

شعر کا اختتام ہونے سے پہلے ہی شقر ان نے بے ساختہ تہقیر لگایا تھا۔



دائمہ کی نند یعنی اماں کی بڑی بہن کے بیٹے کی شادی بھی دائمہ کی تاکید اور دراج کے اصرار پر وہ شادی میں شرکت کے لیے رضامند ہوئی تھی۔ میرن لان میں رونق رسومات اور فونویشن کا سلسلہ عروج پر تھا دراج کے ساتھ ہی وہ کوفت سے کبھی اس شخص کو دیکھتی جو دارفہ نگاہوں سے دراج کی طرف متوجہ تھا اور کبھی وہ دراج کو دیکھتی جو تان اشاپ بول رہی تھی وہ تو غنیمت ہوا کہ اس شخص کو کہیں سے پکارا گیا تو وہی وہ دراج کے سامنے سے ہٹا کر زنا کش کو پورا یقین تھا کہ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ دراج کے سامنے آ کھڑا ہوگا۔

”یہ مصوف کچھ یادہ ہی لگاؤٹ کا مظاہرہ نہیں کر رہے؟“ زنا کش کے بیزار انداز پر دراج ہنسی۔

”باہر بھائی شروع سے ہی میرے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں ورنہ ایسی دیکھی کوئی بات نہیں اب بجیا کے سر الی بھی تو ہیں لحاظ موت تو رسی پڑتی ہے۔“

”کچھ لحاظ موت زنا کش بھائی کے لیے بھی دل میں جگا لادوہ کب سے آئے ہوئے ہیں کم از کم اب تو ان سے سلام دعا

کرنے چلاؤ دوسرے ہی وہ ہمیں بہت بار دیکھ چکے ہیں۔“ زنا نشہ نے اسے شرمندہ کرنا چاہا۔
 ”تو دیکھنے دو اس کے علاوہ وہ کچھ کبھی نہیں سکتے۔“ دراج لا پرواہی سے بولی۔

”بری بات ہے دراج..... ان کی بہن کے غلط رویے کا بدلہ ان سے تو نہ لوان کا قصور نہیں پھر بھی وہ معذرت کر چکے تھے تم سے“
 اگر تمہارا دل صاف نہیں تھا تو کیوں غلط بیانی کی یہ کہہ کر کہ تمہارے دل میں کوئی شکایت نہیں..... اور پھر بعد میں تم فون پر بھی
 مصروفیت کا بہانہ بنا کر ان سے بات کرنے سے کتر لی رہی ہو۔“

”اچھا اب میرے سامنے ان کی وکالت کر کے مزید موڈ میرا غارت نہ کرو میرا جب دل چاہے گا تب ہی جاؤں گی ان کے
 پاس، تمہیں سلام دعا کرنی ہے تو ضرور جاؤ“ میں نے تمہیں تو یاد نہیں کیا۔“ دراج تڑخ کر بولی۔
 ”ٹھیک ہے پھر میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔“ زنا نشہ ناراضگی سے اسے دیکھتی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”بات سنو.....“ دراج کی آواز پر وہ رکی۔

”ضرورت سے زیادہ حسین لگ رہی ہو پر اتنا یاد رکھنا وہ میری امانت ہیں۔“ دراج نے شرارت سے جتایا۔

”تم ڈوب کر مر جاؤ چلو پھر پانی میں۔“ زنا نشہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا جو ہنسی چلی گئی تھی۔

”وہ پھر آ رہے ہیں تمہارے بار بھائی۔“ زنا نشہ کی اطلاع پر دراج کی ہنسی کو بریک لگے۔

”تورکی کیوں ہو بھابھا گوزر کا رش کی طرف میں بیجا سے اپنا بیگ لے کر آتی ہوں۔“ ہول کر زنا نشہ کو کندھوں سے تھام کر آگے
 بڑھاتی وہ خود بھی سرعت سے دوسری طرف نکل گئی۔ مہری سانس بھر کر اماں نے بغور زکاش کے کچھ مضطرب تاثرات کو دیکھا۔

”یہ کوئی پریشان ہونے والی یا اچھے کی بات نہیں زکاش..... آج نہیں توکل یہ ہوتا ہی ہے صرف میرے گھر میں ہی نہیں بڑی
 آپا کے گھر میں بھی دراج کو سب پسند کرتے ہیں باتوں باتوں میں پہلے بھی بڑی آپا ہمیں یہ اشارہ دے چکی ہیں کہ دراج کو وہ باہر
 کے لیے پسند کر چکی ہیں باقاعدہ رشتے کی بات وہ تب ہی کریں گی جب باہر کی جاب شروع ہوگی ابھی تو اس کی اسٹڈیز مکمل ہوئی
 ہے گھر میں سب سے چھوٹا ہے بس اب اس کی شادی کی ذمہ داری باقی رہ گئی ہے دراج کی بھی باہر سے بہت اچھی بات چیت ہے
 سو بظاہر کسی رکاوٹ کی گنجائش نظر نہیں آتی۔“

”تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ زکاش اپنے لہجے کی ناگواری نہیں جھپکا تھا۔

”کیونکہ میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا آپا نے باقاعدہ ابھی کوئی بات نہیں کی مجھے تم کو جو سمجھانا تھا وہ مین تمہیں سمجھانا تھا
 ہوں زکاش..... ابھی بھی وقت ہے تمہیک ہے دراج نے باہر کے لیے انکار ہی کرنا ہے مگر وہ کب تک کس کس رشتے کے لیے
 انکار کرتی رہے گی؟“ اماں کے لہجے میں کچھ تھا کہ زکاش بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”ایک بار ٹھان لو گے تو کچھ مشکل نہیں رہے گا میں تمہاری ساتھ ہوں اور سب سے بڑھ کر دراج تمہارے ساتھ ہے اپنے
 لیے اور دراج کے لیے تمہیں اب جلد کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا“ مت پروا کرو دنیا کی اگر تمہاری خواہش جائز اور حق پر ہے دنیا تمہارے
 ہر اس فیصلے پر خوش نہیں ہوگی جو تمہاری اپنی ذات کی خوشی اور بھلائی کے لیے ہو صرف دنیا کی بھلائی اور خوشی کے لیے اپنی ذات کو
 مت بھونے دو تم ایک انسان ہی ہو فرشتے نہیں۔“ اماں کے خاموش ہونے پر وہ کسی سوچ میں کم ہوتا چپ ہی تھا جبکہ اماں کی نگاہ
 قریب آتی زنا نشہ کی گئی۔ زنا نشہ کے سلام کرنے کی آواز پر وہ بھی چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”زکاش..... میں بس کچھ دیر میں آتا ہوں ابھی جا مانتا۔“ زکاش کے شانے کو تھپتھپا کر بولتا اماں وہاں سے چلا گیا۔

”کیسی ہونز نا نشہ..... سب خیریت؟“ زنا نشہ کی طرف متوجہ ہوتا وہ نرم لہجے میں مخاطب ہوا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“ وہ بمشکل پوچھ سکی۔

”میں اچھا ہوں کیا تمہیں نہیں لگ رہا؟“ زکاش کے حیران لہجے پر وہ جس طرح زروں ہوتی گڑبڑا ہٹ میں مبتلا ہوئی
 زکاش بمشکل مسکراہٹ چھپا کا تھا۔

”میں دراج کو بلائی ہوں۔“ بوکھلا کر زنا نشہ نے پرتو لے۔

”رہنے دو تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ وہ جان بوجھ کر مجھے انور کر رہی ہے۔“ زکاش نے بخیرہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”نہیں، ایسا تو نہیں ہے۔“ زنا کشہ شرمندہ ہی ہوئی۔

”ایسا ہی ہے تم اس کی اتنی اچھی دوست ہو مگر اسے بالکل نہیں سمجھتی۔“ زراکش نے پہلی بار یہ شکایت کی۔

”اسے سمجھانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی زراکش بھائی..... آپ بھی جانتے ہیں کہ اس کی ناراضگی اور غصہ سب جھاگ کی طرح ہوتا ہے۔“ زنا کشہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں! تو نظر بھی آ رہا ہے۔“ زراکش کے ذوقی لہجے پر زنا کشہ نے بھی چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا، دور سے دراج اسی جانب آئی دکھائی دے رہی تھی پستی رنگ کی دیکھ زب جھلملاتے لباس میں دور سے ہی اس کی چھب سب سے الگ اور نمایاں تھی ڈاکر میک اپ اور خوبصورت تراش کے رنگی آزاد بالوں کے ہالے میں اس کا یو پ دیکر ہاتھ حسین نقوش میں کھلے غنٹ زدہ تاثرات کے ساتھ وہ قریب آنے سے پہلے ہی زراکش کے دل میں اتر گئی تھی مگر کمال کے مضبوط اعصاب تھے زراکش کے جمال ہے جودل میں موجزن محبت کے سمندر کی کوئی لہر کوئی تاثر اس نے اپنے چہرے پر ظاہر ہونے دیا ہو پر سامنے بھی دراج بھی خود پر سکت زراکش کی روشن آنکھوں میں چاہتوں کے جلتے دیپ اور اپنے چمکے کواکب نظر میں ہی دیکھ لیا اس کے لیے نہ پہلے مشکل تھا نہ اب..... سو بے نیازی کا مظاہرہ کرنی وہ زنا کشہ کی طرف ہی متوجہ ہوئی۔

”زنا کشہ..... ذرا میرے ساتھ چلو! بار بھائی اپنا کمرہ گھر بھول آئے ہیں، ہمیں ان کے ساتھ جانا ہے۔“ دراج کے کہنے پر زنا کشہ نے ان بھی جبکہ زراکش نے چونک کر اپنی رست وراج میں وقت دیکھا۔

”بات سنو تمہارے باہر بھائی کی یہاں تمہارے علاوہ بھی اور نہیں ہیں، وہ ان کو ساتھ لے جائے گا، نہ تم کہیں جاری ہو نہ زنا کشہ بس جلتے کی تیاری کر، بہت وقت گزر چکا ہے۔“ زراکش کچھ تاگوری سے بولا۔

”اسد بھائی ڈراپ کر دیں گے ہمیں ہاسٹل۔“ وہ غصے سے بولی۔

”دراج..... نہ ہاسٹل کے رہزنا چیک بدلے ہیں نہ اسد یا کوئی اور اچانک تمہارا سر پرست بن سکتا ہے، تم دونوں ابھی میرے ساتھ ہاسٹل جاری ہو جاؤ..... دائرہ کو تا کر ڈاگر تم نے مزید پرکھنے کی ضد کی تو میں زنا کشہ کو ساتھ لے جاؤں گا۔“ دراج نے جھلا کر درمیان میں کچھ کہنے کی کوشش کی مگر زراکش نے موقع دیے بغیر قطعی انداز میں کہا۔

”ہمیں کھانا کھانے کا نام تو دے دیں زراکش..... پتہ ہے وہیں ہاسٹل میں جا کر سڑنا مرنا ہے۔“ وہ جھلا کر اتنا ہی بول سکی تھی۔

”کھانا راستے سے ہی پیک کر والوں گا ورنہ یہاں ایک گھنٹہ اور لگ جائے گا۔“ زراکش کی طور اس کی ماننے والا نہیں تھا۔

”دراج..... میں بجیا سے جانے کی اجازت لے کر آتی ہوں، تم ہمیں روکو۔“ دراج کے کچھ کہنے سے پہلے ہی زنا کشہ درمیان میں پوٹی عجلت میں وہاں سے چلی گئی۔

کچھ سکھو زنا کشہ نے کتنی ذمہ دار اور فرمان بردار لڑکی ہے۔“ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے زراکش نے اس کے تھے ہوئے تاثرات کو دیکھا۔

”وہ میری دوست ہے، مجھے اس کی تمام اچھائیوں کی خبر پہلے سے ہے آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں، جب آپ میری تعریف نہیں کر سکتے تو میرے سامنے کسی کی بھی تعریف نہ کیا کریں۔“ وہ جل کر بولی۔

”اور جب تم مجھے نظر انداز کرتی ہو تو میرے سامنے کسی اور کو بھی اہمیت اور توجہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھیں.....؟ باہر سے آج تم پہلی بار نہیں ملی جو اس سے تمہاری گفتگو اتنی طویل رہی۔“ زراکش کے سنجیدہ شکایتی لہجے پر دراج نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ باہر بھائی سے مجلس ہو رہے ہیں.....؟ ارے کہاں آپ کہاں وہ.....“ دراج بے ساختہ ہنس۔

”ویسے آپ کی شادی کی تقریب تو نہیں پھر آج آپ کو اتنا ہینڈم لگنے کی کیا ضرورت تھی۔“ خواہو اس کی نظروں میں آ رہے ہیں کسی کی نظر لگ گئی تو پتہ چلے گا.....“ دراج شرارتی انداز میں بولی۔

”بس تمہاری نظر نہ لگے گا، سب نظروں کی خیر ہے۔“ مسکراتی نظروں سے دراج کے تاثرات دیکھتا وہ دھیرے سے ہنسا۔

تب ہی زنا کش کے ہمراہ آتی دائمہ نے بغور زکاش کے خوشگوار تاثرات کے ساتھ دراج کے کھلے کھلے چہرے کو بھی دیکھا۔

”معاف کیجئے گا زکاش بھائی مجھے آپ تک پہنچنے میں دیر ہوگئی مجھے پتہ ہے کہ آپ زیادہ دیر نہیں رک سکیں گے اور ان دونوں کو بھی ہاسٹل پہنچانا ہے اماں بھائی بس آ رہے ہیں آپ لوگوں کے لیے کھانا ٹیک کر دے۔“

”اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں تھی یہاں سب سے ملاقات ہوگئی، اجماعت گزرا کافی تھا۔“ زکاش نے کہا۔

”یہ تکلف بالکل نہیں ہے اگر یہ بھی تو آپ یہ شکایت اماں بھائی سے کیجیے گا۔“ دائمہ مسکرائی۔

”بجیا..... مرو تا ہی کچھ دیر اور یہاں رکنے کا کہہ دیں یہ تو پہلے ہی ایک پیر پر تیار کھڑے ہیں جانے کے لیے.....“ دراج خشمکس لہجے میں بولی۔

”تائی جی کی وجہ سے میں زکاش بھائی کو مجبور نہیں کر سکتی وہ ان کا انتظار کر رہی ہوں گی تمہیں یاد رکھنا چاہیے۔“ دائمہ کے تنہی لہجے پر وہ تجالت سے سر ہلاتی خاموش رہی۔



لیدر کی چیز کی بیک سے سرٹکائے بننا کھوں کے ساتھ وہ جانے کب سے خود کو جوڑنے اور ہر سکون کرنے کی کوشش میں تھا مگر اضطراب اور اندر کی ٹھٹھن میں کسی طور کی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ اپنے کیرج کے وسیع و عریض روشنیوں سے جگمگاتے شاندار کیمین میں موجود تھا، دائیں جانب شیشے کی دیوار کے دوسری جانب قطار قطار مختلف ماڈل کی کاریں چمک رہی تھیں ان میں وہ گاڑیاں تھیں جو سروس کے بعد اپنے مالکان کے انتظار میں تھیں اور کچھ فروخت ہونے کے لیے۔ اس کیمین کو از سر نو تعمیر کر داتے وقت شیشوں کے استعمال پر خاص توجہ دی گئی تھی۔ تقریباً یہ پورا کیمین ہی شیشے کا تھا اور اندر کی خوبصورتی کو باہر سے بخوبی دیکھا جاسکتا تھا مگر اس وقت اس جگمگاتے سبز کیمین میں سب سے زیادہ دلکش نمایاں اور مہموت کر دینے والا مجسمہ وہ خود تھا۔ سیاہ فلفلی جینز کی جیکٹ میں اس کی گہری سانسوں کے زرویم اندرونی خلفشار کی آگاہی دے سکتے تھے کیمین کی منتقلی صحت میں نسب تیز لائٹس میں اس کے بالوں کی سنہری چمک کچھ اور بڑھتی تھی روشن پیشانی پر ہلکی سلویں بڑی ہوتی تھیں گلاس دوڑ کھلنے کی ہلکی سی آواز کیمین کے خشک ماحول کے سکوت میں اس کی خمدار ہلکوں کو کھول گئی تھی۔ بغور اس کے شیشے نقوش میں مٹھی سوگاری اور آنکھوں میں حیرتی گلابوں کو دیکھتا شقران خاموشی سے گلاس ٹیبل کے دوسری طرف چیز کھینچتا بیٹھا۔

”نی الجال میرے پاس بھی ایسی کوئی چیز نہیں جو تمہاری خاموشی اور سوگاری کو ختم کر دے۔“ اس کی کھوجی نظروں پر شقران نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”شقران..... اس وقت کوئی اور بات کرؤ اس بارے میں کوئی بھی اچھی بری بات نہ کرنا جو مجھے صبر کا دامن چھوڑنے پر نہ دینا تمہیں نہیں کرنے پر مجبور کر دے۔“ بھیجنے لہجے میں شدت ضبط سے انگارہ ہوتے چہرے کے ساتھ وہ بولا۔ دوسری جانب ٹیبل کے کنارے پر بازو دکائے شقران بہت سکون سے اس کے پھرتے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”دنیا کو کس نہیں کرنے کی بات نہ کرو کیونکہ تمہاری دنیا بھی اسی دنیا میں موجود ہے۔“ شقران نے ہلکے پھلکے انداز میں اسے شانت کرنے کی کوشش کی۔

”خود کو اذیت میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ وہی کام کر لو جو تم کرنا نہیں چاہتے۔“

”میں اذیت میں کب نہیں رہا ہوں شقران.....؟ عادت ہو چکی ہے مجھے۔“ وہ درمیان میں بولا۔ ”ہاں میں نہیں استعمال کرتا چاہتا کوئی غلط راستہ۔“ ورنہ میرے لیے مشکل نہیں زرق سے سب کچھ اٹھانا مگر یہ حرج استعمال کر کے میں اپنے صبر کو انداز نہیں کر سکتا مجھے زنا کش تک راہ راست پر چلتے ہی پہنچنا ہے۔“ وہ اپنے لطفوں پر زور دیتا بولا تھا۔

”عجیب انسان ہو تم..... میں بھی تو تمہیں یہی سمجھانا چاہتا ہوں کہ.....“

”شقران..... تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے تو بہتر ہے کہہ جاؤ۔“ ناگواری سے عرش نے اس کی بات کاٹی اور دوبارہ چیز کی پشت سے سرٹکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”ٹھیک ہے مجھے کوئی شوق بھی نہیں یہاں بیٹھ کر تمہیں نصیحتیں دینے کا کافی کا کہہ کر آیا تھا باہر لی کر ہی جاؤں گا۔“ خشمکس

نظروں سے اسے دیکھتا شقران اطمینان سے بیٹھا رہا عرش نے آنکھیں کھول کر بس ایک نگاہ دیکھا تھا۔

”یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے نیس ہیں دوست ناٹج
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے
مجھے کیا رہا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا“

عرش کے گنبد پر لب و لہجے کو سنتے ہوئے شقران نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا۔

”تمہارا پروفیشنل ٹریننگ کورس کتنے عرصے میں مکمل ہو رہا ہے؟“ شقران نے موضوع بدلا۔

”زیادہ وقت نہیں لگے گا، قلمرت کرو پروفیشنل پائلٹ کا لائسنس ملنے ہی میں بھائی کو اپنی اس ٹریننگ سے آگاہ کر دوں گا۔“
”اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ بخوشی تمہیں یہ پروفیشنل اختیار کرنے کی اجازت دیں گے؟ تمہاری خواہش پر فلاحیٹ ٹریننگ
سینٹر جانے کرنے کی اجازت لینے کے لیے ہی مجھے اور بھائی کو کتنی ناراضگی، جھیلی پڑی بھی بھائی کی..... تم اپنی خواہش پوری کر چکے ہو
فلاحیٹ لائسنس تمہیں مل چکا ہے جب چاہے ہلی آسمان پر لے جاؤ تو پھر مزید لائسنس کی کیا منتقل.....؟“

”پروفیشنل پائلٹ کا لائسنس میرے لیے زیادہ اہم ہو گیا ہے وہ حاصل کرنے کے بعد میری پرواز بہت محدود نہیں رہے گی میں
ایئر کرافٹ کے ساتھ پہاڑوں اور سمندر پر سفر کر سکوں گا۔ فضائی ادارے سے منسلک رہ کر میں قدرتی پائاگاہانی آفات میں گھرے
انسانوں کو بچانے کے لیے اپنی خدمات پیش کر سکوں گا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے فیملی کا پٹر اڑانا کیوں سیکھا نہ تاشکی یہ
خواہش میرا جنون ہے اس خواہش اس جنون سے جس قدر دوسروں کو فیض پہنچے گا اسی قدر مجھے سکون ملے گا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے
پُرسکون لہجے میں بولا۔

”اچھی بات ہے ایک شاندار کامیاب گیراج کی بنیاد بھی تم نے اسی جوش و ولولے سے رکھی تھی اور مجھے یقین ہے کہ اب اس
نئے پروفیشنل کو بھی تم کامیابی سے نبھاؤ گے..... لیکن ایک بار اور اچھی طرح اپنی مصروفیات کا جائزہ ضرور لیتا تاکہ اندازہ ہو جائے
کہ نئی پروازوں کے لیے یہ لگن و فرنگ پائلٹ دستیاب ہو بھی سکے گا یا نہیں..... کہیں ایسا نہ ہو پتھر زخمی ہو جائے کاک پیٹ میں جلہ و افروز
ہونے کے انتظار میں ہی منزل تک پہنچنے سے پہلے نڈھال ہو جائیں۔“ شقران نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
”سچ کرلوں گا فلاحیٹ لینا میری لیے آسجین ہے ایک عادت بھی اور ضرورت بھی جس کی وجہ سے مجبوراً مجھے بھائی کو ایک
بار پھر بہت ناراض دیکھنا پڑے گا۔ پر تم سپورٹ کرو گے اس لیے کچھ ٹلی ہے۔“ عرش نے خنجیدی سے کہا۔

”ہاں بالکل تمہیں سپورٹ کرنے کے چکر میں میں پچھلی بار بھائی کے ہاتھوں زندہ درگور ہونے کی جو سکراتی رہ گئی تھی وہ اس
بار ضرور پوری ہو جائے گی۔“ شقران کے بتانے والے تسکین لہجے پر وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہن میں کافی کے ساتھ داخل
ہوتے محض کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا کام ختم ہو گیا ہے تو ساتھ ہی نکلتے ہیں۔“ شقران نے کہا۔

”نہیں، تم جاؤ میں آج گھر نہیں آ رہا ویسے بھی لیٹ ناٹ رکوں گا یہاں کچھ گاڑیوں کا کام آج رات ہی مکمل کروانا ہے۔“
عرش نے کہا جبکہ شقران ان اشیاء میں سرگورخت دیتا کافی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چیز برہی براجمان وہ گلاس وال سے گاڑی کی سمت
جاتے شقران کو دیکھتا رہا کچھ ہی دیر میں شقران گاڑی سمیت آنکھوں سے اوجھل ہو گیا مگر عرش کی نگاہیں باہر کا ہی جائزہ لے رہی
تھیں پھر وہ رہیں سکا چیز سے اٹھا وہ پہلے گلاس وال کے قریب رک کر چند لمحوں تک باہر کی طرف متوجہ رہا پھر گلاس ڈور کھول کر
باہر نکل کر اطراف میں نظریں دوڑائیں سب کچھ معمول کے مطابق ہی تھا ناٹ شفٹ کے سارے مینیکم مکمل اپنے کام میں مگن
تھے سامنے سڑک پر روز رات کے اس وقت ٹریفک بہت کم ہو جاتا تھا مگر کہیں نہ کہیں کچھ غیر معمولی تو تھا جو اس کی تمام حسوں کو
بیدار کر گیا تھا خشک سی ہوا کے بجائے دھواں کے اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے اس نے بلا ارادہ ہی اپنے نون پر سحر سے رابطہ
کیا۔

”عرش..... کچھ بولوا بخیریت..... گیراج میں ہو؟“

”بھابی..... آج کوئی خاص دن تھا یا کل کوئی خاص دن ہے؟“ روشن رات کی خاموش فضا میں تیرے سکون کو محسوس کرتا وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”کس طور سے؟“ سحر ابھیں۔

’کسی بھی طور سے..... مذہبی یا تاریخی؟‘

”نہیں چاند کی بھی آج تیرا تو رخ ہے باقی کوئی خاص تہوار یا تاریخی دن نہ آج تھا نہ کل ہے مگر تمہیں اس وقت اچانک یہ سوال کرنے کا خیال کیوں آیا؟“

”کچھ نہیں، بس یونہی پوچھا..... شکران گھر پہنچا؟“ دوہانے کے لیے سوال کر گیا۔ عجیب ٹرائس میں وہ جیسر پرآ بیٹھا مگر دھیان اور نگاہیں باہر ہی رہ گئی تھیں۔ کچھ تو ایسا تھا جو غیر معمولی تھا یا شاید سے ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا آج یہ رات جانے کیوں اتنی ٹوکنی اور بے رونق تھی چاند پر ماہ کی طرح اب کے بھی اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ اپنے عروج پر پہنچ رہا تھا کیوں..... کچھ راتیں اور کچھ ساعتیں بہت پرکشش ہوتی ہیں قدرت کے قریب ترین کرنے لگتی ہیں، دنیا کے بھیگیلوں سے مطلق کر دیتی ہیں دل بس اپنے پروردگار کی حمد و ثناء کرنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے اسے بھی توفیق ہی تو ملی تھی سر جھکائے وہ بندہ کھٹوں کے ساتھ روز و نیاز شکر اور اپنے تخلیق کرنے والے کی محبت اور احسانات کی تسبیح میں ارد گرد سے غافل تھا۔ قبولیت کی یہ ساعتیں بھی اسے گنوا نہیں تھا انسان اور پھر انسان، ہی ہے اسے بھی پتہ تھا کہ اسے کیا کیا ملنا ہے قبولیت کے در تو قیامت تک کھلے ہیں۔

گامی اپنی رفتار سے تارکول کی سڑک پر رواں دواں تھی۔ بیک سیٹ سے سر نکالے وہ باہر پورے جوہن پر پہنچی رات کا جائزہ لیتی۔ دراج کی آواز بھی نہ رہی تھی جو فرنیٹ سیٹ پر بیٹھی جانے کس موضوع پر زکاش سے محو گفتگو تھی۔ زنا کش کا دھیان اس کی باتوں پر تھا بھی نہیں، تیز ہوا سے بکھرتے بالوں کی پروا کی بغیر اس کی ساری توجہ کامرزا آسمان پر اپنے ساتھ ساتھ سفر کرتا پورا روشن چاند تھا مگر جانے کیوں جب گم کرتے چاند کی دو دھیا ٹھنڈی چاندنی اسے مانگی گئی تھی اور اس چاندنی سوگاری چاندنی دل کے سناتوں میں اتر کر ہر گوشے میں پھیل جانے تو چاند بہت ششاسا بہت اپنا اپنا سا لگتا ہے..... اس وقت اسے بھی چاند اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہو رہا تھا، دل میں خواہش ہی ابھری تھی کہ آسمان پر تنہا سفر کرتے چاند کو اپنی آغوش میں سمیٹ لے اور اس کی تمام اداسی کو اپنے اندر جذب کر لے۔

رفار پر بے ساختہ سنی اس کی طرف ہی متوجہ ہوئی تھی۔

”کیہ لوڑ تائشہ..... زبردستی ہمیں بھری تقریب سے کھینچ لانے کا انجام یہی ہوتا تھا۔“ شوئی سے وہ زنا نشہ سے مخاطب ہوتی زرا کش کو بتا رہی تھی وہ ایک بہت وسیع و عریض روشنیوں سے منور اوپن کیراج تھا لب سڑک پر ہی رات کے اس پہر یہاں دور دور تک سکون اور خاموشی کا راج تھا چند ایک ہی آتی جاتی گاڑیوں کی آوازیں اس ماحول پر برابر انداز نہیں ہو سکتی تھیں زرا کش نے سڑک سے ذرا ہٹ کر گاڑی روک دی کیراج میں دائیں جانب کافی فاصلے پر کچھ مکینک چھوٹی بڑی گاڑیوں کی مرمت میں مصروف نظر آ رہے تھے اس سے پہلے کہ زرا کش ان کی طرف جاتا ایک مکینک اہنکا کام چھوڑ کر زرا کش کی طرف آنا دکھائی دیا گاڑی میں موجود دراج کافی دلچسپی سے تیز روشنیوں میں جگمگاتے کیراج کا جائزہ لے رہی تھی یہاں گاڑیوں کی بھر مار نہیں تھی شاید اس لیے بھی یہ صاف سہرا اور کھلا سلا سیراج آکھوں کو بہت بھلا لگ رہا تھا سامنے شیشے کی ایک دیوار کا سلسلہ دکھائی دے رہا تھا اور اس کے نیچے موجود گاڑیاں بھی۔

کچھ تہذیب کے ساتھ اس نے تقلید کی، کھلے بوٹ کے پاس مکینک کے ساتھ موجود زرکاش نے ان دونوں کو گاڑی سے باہر آنے دیکھا مگر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ بیس نورینی اس جگہ کو شاید چاندنی رات نے زیادہ کشش بنا رکھا تھا خشک مدم ہوا سے ٹھکرتے بالوں کو سمیٹتے ہوئے وہ ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی جب دراج نے اسے مخاطب کیا۔

”زنانش..... وہ چپ دیکھو کتنی ہیوی لگ رہی ہے اور کیا زبردست ماڈل ہے، بیک گراؤنڈ بھی برقیٹ ہے اپنی کچھ تصویریں ہی یہاں بنا لیتے ہیں اتنی تیاریاں کر رہی ہیں مگر زکاش کی وجہ سے شادی کا فوٹو سیشن بھی ہاتھ سے نکل گیا۔“

”دامخ خراب ہے کیا؟ کتنا عجیب لگے گا سب دیکھیں گے تو جانے کیا سوچیں گے۔“ زنانش نے فوراً مخالفت کرتے ہوئے انکار کیا۔

”دامخ تمہارا خراب ہے اتنی محنت کی ہے ہم نے خود بڑے کچھ یادگار تصویریں بن جائیں گی تو محنت ہی وصول ہو جائے گی۔ تمہیں بھی اپنی تصویریں دیکھ کر اعزاز ہوگا آج کیا قیامت ڈھارہی ہو،“ دراج نے ٹھہرتے ہوئے اسے گھورا آج تو یہ تھا کہ اسے زنانش کی تصویریں ہی محفوظ کرنی تھیں کہ آج پہلی بار وہ ہار سنگھار کے تمام تر ہتھیاروں سے لیس ہوئی تھی لائٹ پر پل اور سلور اجتراج کے نفیس لباس میں اس کا سراپا دیکر رہا تھا سچے سنورے چہرے کے نقوش مہبوت کر دینے والے تھے رہی کسی کسر بھری بھری خوش رنگ چڑیوں اور پھولوں کے مہکتے ٹکٹکوں نے پوری کر ڈالی تھی اس کی ایک بھی سنے بغیر دراج اسے جب کی طرف لے آئی جو کیراج کی حدود میں ہی بالکل الگ تھلک کھڑی تھی نروس ہوئی زنانش نے احتیاطاً گردن موڑ کر زکاش کی جانب دیکھا امید تھی کہ وہی دراج کو لوک کرادیں آئے کے لیے کہے گا مگر زکاش تو اس وقت اپنے فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا اور اس کا رخ بھی ان کی جانب نہیں تھا۔

”اب چہرے کے تاثرات تو ٹھیک کرو، فکر نہ کرو کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں یہاں سب محنت کش اور شریف لوگ ہیں ان کے پاس نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی فرصت نہیں اب اپنے بال ذرا ٹھیک کر دو اور جب سے ٹھوڑا اور قریب ہو جاؤ،“ دراج اسے ہدایت کر کے ریڈی ہونے کا وقت دیتی اپنے موبائل فون کے کیمرے کا فوکس چپک کر لگے کئی سنی سانسے گاڑیوں اور ان پر کام کرنے والوں کو فوکس میں رکھتے ہوئے اس نے پونی رخ نیبین کی سمت کیا کہ تب ہی نیبین کے کھلتے گلے اسے ڈورے کوئی براہم ہوا تھا۔

ساری روشنیاں جیسے دم توڑنے لگی تھیں ایک منہری سی دھوپ ہر سمت پھیلنے لگی تھی زدم کے آئین کو حرکت میں لاتے ہوئے دراج کی آنکھیں مزید پھیل گئیں اس پر سناکت ہوئی تھیں۔

”یہ کیا بلا ہے.....؟“ بے اختیار دراج کی زبان سے یہ لفظ نکلتے زنانش کو حیران کر گئے تھے دراج کی نظروں کے تعاقب میں متوجہ ہوتے ہوئے اس کی پہلی نگاہ منہری ہی تھی مگر اچھے ہوئے دراج سے اس نے کچھ پوچھنا چاہا تھا کہ یک لخت اس شخص کی طرف جاتی دوسری نگاہ زنانش کی آواز حلق میں ہی دم توڑ چکی تھی اس کی آنکھیں پتھر ایسی توئی تھیں یہ نیبین سانس بھی چل رہی تھی یا نہیں یا وہ ہی سانس لینا بھول گئی تھی، کانوں میں سانس سانس کرتا سنانا اتنا گہرا تھا کہ اسے دراج کی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی روشنیاں اس قدر تیز ہوئی تھیں کہ ایک طرف اس چہرے کے سوا کچھ اور دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ دم اور خواب کے درمیان موجود خلا کس قدر جان لیوا ہوتا ہے کس قدر وحشت ناک ہوتا ہے؟ یہ کوئی خلا میں پھٹنے سر پہنچنے انسانوں سے پوچھتے..... وہم اور خواب کو اپنی آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے دیکھنا اگر اسان ہوتا تو آنکھیں پتھر اور دل ہڑکنوں سے محروم نہ ہونے لگتا..... مگر پھر بھی..... پھر بھی اس خواب اس وہم کو چھوڑ کر محسوس کرنے کی شدت کم نہیں ہوتی تمام بدخوشیاں تمام مہجوں کے باوجود بھی..... دنگ نظروں سے دراج اسے دیکھ رہی تھی جو کی ٹرائس کے زیر اثر دراج کی موجودگی سے غافل آگے بڑھتی جا رہی تھی اس کی سمت کا تعین بھانپتے ہوئے یکا یک دراج کے ذہن میں جھماکے سے ہوئے تھے۔

”مجھ سے اس کی ذات اس کی شخصیت کے بارے میں کچھ مت پوچھو دراج..... میرے پاس ایسا کچھ ہے ہی نہیں کہ تم اس کا کوئی خیالی خاکہ تک بھی اپنے ذہن میں بنا سکو..... میری آنکھوں سے تم کبھی اس کو نہیں دیکھ سکتیں کیونکہ میری آنکھوں کا اسے دیکھنا نہ دیکھنا ایک برابر ہی تھا..... یہ نہیں شاید یہ بھی کوئی دھوکہ ہی تھا آنکھیں تاب ہی نہ لاتی تھیں اسے نظر بھر کر دیکھنے کی.....“

زنانش کی لرزئی آواز دراج کے کانوں میں کونج رہی تھی اس نے دوبارہ زنانش کو پکارنے یا روکنے کی کوشش نہیں کی تھی جو من من بھر کے کانپتے قدموں سے آگے بڑھتی جا رہی تھی رگوں میں ٹہمتد ہوتا ہوا اس کے وجود کو کلیشہ بنانا ہوا تھا مگر پھر بھی وہ اپنے بے جان ہوتے پیروں کو کھینچ رہی تھی پتھر آئی آنکھیں اس پر سناکت تھیں جواب ایک گاڑی کے پاس کا رہا ہوا تھا اور گاڑی پر کام کرتے شخص سے جو گفتگو تھا۔

”وہ سرے پر تک ایک دھوکہ ہو سکتا تھا مگر میں بس اتنا جانتی ہوں کہ جب وہ چلتا تھا تو یوں لگتا تھا جیسے زمین آسمان ہوا چاند سورج راستے سڑکیں سب کے سب اس کی رفتار کے ساتھ چل رہے ہوں اور جب وہ ٹھہرتا تھا تو سب کچھ ساکت ہوتا لگتا میری نظروں میں تو ساری کائنات ہی اس کے ساتھ ٹھہر جاتی تھی وہ بیان کی حد سے باہر تھا اور اب تو وقت نے اسے میرے وہم و گمان کی حد میں بھی نہیں رہنے دیا۔

فضا میں آسجین کم سے کم ہوتی جا رہی تھی سانس لینا ناممکن تھا وہ اندھا دھند دور بہت دور کہیں بھاگ جانا چاہتی تھی مگر کوئی آہنی گھنجد اس کے برف ہوتے نیم جاں وجود کو جکڑے گھسیٹ رہا تھا آنکھوں میں دھند بڑھتی جا رہی تھی اس اندھ میں چوڑی پشت اور چمکتے بالوں کی مانوس سنہری لکڑی کے سوا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا دو قدم کا ہی تو بس فاصلہ تھا جہاں مانوس خوشبو کی بھاری زنجیروں نے اس کے ناتواں وجود کو جکڑ کر بے حس و حرکت کر ڈالا تھا دوسری جانب وہ اپنے مخاطب کے ایک دم خاموش ہونے اور حیران تاثرات پر چونکا اپنے عقب میں متوجہ ہوتا خود بھی نہ صرف دنگ رہ گیا تھا بلکہ اتنے قریب اچانک ایک لڑکی کی موجودگی پر سرعت سے ایک قدم ذرا اور پیچھے ہٹا تھا فوری طور پر اس کی آنکھوں میں تیری ازل کی گھلاہیوں میں حیرت اور ابھرنے کے سوا کوئی تاثر زنا نشہ کو دکھائی نہیں دیا تھا مگر اگلے ہی پل عرش کے تاثرات بدلے تھے اور چہرے کا رنگ بھی لگاؤ میں گہرے میک اپ کی تہوں سے گزرتیس زرد پڑتے اس چہرے پر جم کر ساکت ہو گئی تھیں..... بس پلک جھپکنے کی ہی درگاہ تھی شدت سے دھڑکتے دل کی طوفانی دھڑکنوں کے شور میں وہ سرعت سے واپسی کے لیے پلٹ گئی تھی زمین آسمان اس کی آنکھوں کے سامنے ہم آغوش ہو رہے تھے سارے منظر آپس میں گلدھ ہو رہے تھے اپنی پشت پر ساکت لگاؤ میں اسے خنجر کی طرح وجود میں اترتی محسوس ہو رہی تھیں اذیت کی شدت سے مساموں سے ٹھنڈا پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ دماغ کے پرچے اڑ رہے تھے وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کس طرح زمین پر قدم جما کر چل رہی ہے وہ بس یہ دے رہی ہے اپنی بھاری آہنی زنجیروں کے وزن کو چھپتی گاڑی تک پہنچنا چاہتی تھی دوسری جانب دراج پریشان نظروں سے اس کے ہلکی کی طرح زرد ہو جتے چہرے کو دیکھتی کوئی بھی سوال کیے بغیر اس کے ساتھ ہی بیک سیٹ پر آ بیٹھی تھی دیر سے سدران نے اس کا سر دائر بھگایا تھا اپنے ہاتھوں میں تھام لیا جو سر جھکا کر ٹٹھکی بس گہری سانسیں بھر رہی تھی۔

”پتہ نہیں مجھے کیا غلط ہوئی تھی یہاں سے جلدی چلو دراج مجھے بہت محسن محسوس ہو رہی ہے۔“ سر اٹھائے بغیر وہ لرزے لہجے میں بولی جبکہ دراج کو اس کی آواز کی کھائی سے ابھرتی محسوس ہوئی تھی اس سے پہلے کہ دراج کچھ کہتی ڈرائیونگ سیٹ سنہاٹتے زرکاش نے اسے متوجہ کیا پھر زیادہ وقت نہیں لگا تھا کہ راج سے روانہ ہونے میں ناؤف دماغ کے ساتھ دراج دور موجود اسی جگہ اسی پوزیشن میں ساکت کھڑے محسن کو دیکھتی بری طرح الجھ رہی تھی دوسری جانب زنا نشہ کو ہوش نہیں تھا کہ کب ہاسٹل تک راستہ طے ہوا اور کس وقت وہ دراج کی ہمر ای میں روج تک پہنچی کسی ڈمی کی طرح وہ بس دراج کے قدموں کی رفتار کا ساتھ دیتی رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمار میں)



عہد نشاط

صابا ایشل

نورالہدی بھائی کے ساتھ دوست کے گھر سے واپس آرہی تھی۔ سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے آگے بڑھتے قدم اور نظریں دونوں ہی ساکت ہوئے تھے۔ اس کے بھائی نے اثبات میں سر ہلایا اور قدم آگے بڑھایا ہی تھا کہ ایک دم رک گیا۔ نورالہدی نے حیرانی سے اس کی اور پھر اس لڑکی کی جانب دیکھا۔ جس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ دونوں بازو جو کچھ دیر پہلے لپیٹے ہوئے تھے اب چادر کے نیچے چلے گئے۔

تینوں لڑکے بھی نا سمجھے والے انداز میں اس کی معنی خیز مسکراہٹ سمجھنے کی کوشش کرنے لگے۔ دور کھڑے لوگ ایک بار پھر متوجہ ہوئے تھے۔

ابن آدم بنت خوا کی قیمت پوچھ رہا تھا۔

بنت حوامول بتانے والی تھی۔

زمین پھٹی نہ آسمان۔

عرش فرش سب ساکت تھے۔

لڑکی کا ہاتھ چادر سے باہر نکل کر تیزی سے گھوما اور تینوں لڑکے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رہ گئے۔

”سات دن سے بخار میں پھنک رہی تھی تب تو کسی نے آکر یہ نہ پوچھا کہ اتنے دنوں سے کہاں مری ہوئی ہے۔ آج آدھا دن پہلے تو میں نوکری کی تلاش میں پھرتی رہی کہ اور کچھ نہ سہی کسی کے گھر میں اسی ہی بن جاؤں لیکن کم ظرف لوگوں نے دروازے سے اندر بھی نہ جانے دیا پھر ایک جگہ عورتوں کو اینٹیں بناتے دیکھا تو وہاں جا کر بھوکے نظروں سے دیکھنے والے حریص انسان کی منت سماجت کر کے کام مانگا اور محنت کے بعد کھانے پینے کا یہ سامان خرید سکی ہوں۔ مردار کھانے والے گدھ جگہ جگہ مجھے نوح کھانے کو بے قرار ہیں۔ میری تعلیم میرا کردار، میری ماں کی محنت، میری بچپن سے اب تک کی زندگی سب کے سامنے ہے لیکن وہ سب کسی کو یاد نہیں وہ سب کوئی معنی نہیں رکھتے اگر کسی کو یاد ہے تو بس اتنا کہ میں اکیلی رہتی ہوں۔ میرے ماں باپ کے چلے جانے میں میرا کیا قصور اور کہاں لکھا ہے کسی لڑکی کا باپ اسے بچپن میں چھوڑ جائے اور ماں جوانی میں تو وہ لڑکی بدکردار ہی ہوئی؟“ وہ لڑکی کسی ناگن کی طرح پھنک رہی تھی اور کسی میں اسے خاموش کرانے کی ہمت نہ تھی۔ کچھ دیر قبل منحوس قہقہوں سے گندی ہونے والی فضا اب ہم نغمے لگی۔ ہر طرف بے رگہ اداسی اپنا

”کس کے ساتھ منہ کالا کر کے آرہی ہے میری رانی؟“ خوب صورت چہرے والا مکروہ لڑکا آگے بڑھ کر اس لڑکی کے سر سے سیاہ چادر کھینچنا چاہتا تھا۔ لڑکی نے حفاظت کے لیے دونوں ہاتھ اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے۔ یہ وہ شخص تھا جسے اس کا دینی بھائی قرار دیا گیا تھا۔

”ہا ہا ہا..... ارے واہ گلتا ہے بیچارہ غریب عاشق تھا بس یہی لے کر دے سکا۔“ اس لڑکی کے ہاتھ لپٹنے سے ہاتھ میں موجود پلاسٹک کا لفافہ سامنے نظر آ رہا تھا۔ لوگ جمع ہونے لگے تھے۔

”پہلی وال۔ تھوڑے سے چاول لال مرچ اور یہ بخاری گولیاں۔ گلتا ہے تھکاؤ بہت ہوگئی ہے اب اتارنے کے لیے یہ گولیاں بھی ساتھ لائی ہے۔“ دوسرے لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ میں پکڑی شفاف پھلی کا معائنہ کیا۔

لڑکی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ عرش پر بلا تک انسان کی بے حس اور گری ہوئی سوچ پر حیراں تھے تو فرش پر انسان تماشا دیکھنے اکتھے ہو رہے تھے۔ ایک مکروہ قہقہہ فضا میں گونجا اور فضا سڑے ہوئے دل والے جسموں کے حلق سے نکلنے والی آواز سے بدبودار ہوگئی۔

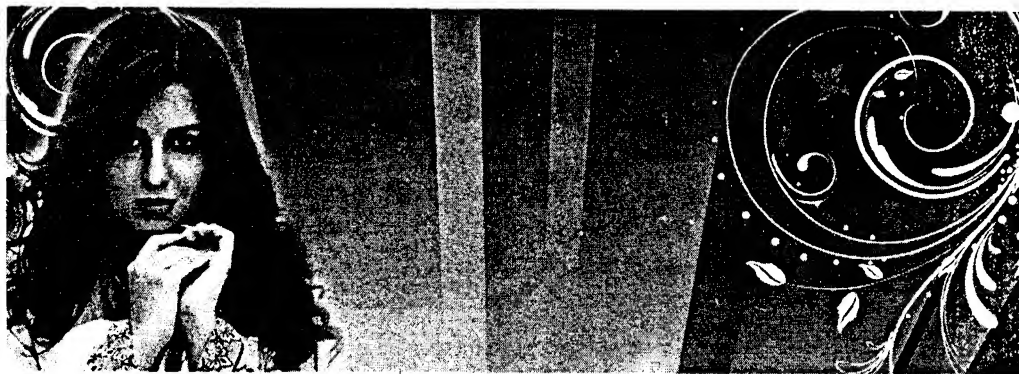
”کیا بات ہے کوئی فلم چل رہی ہے کیا؟ چلو چلو سب نکلو یہاں سے۔“ عجیب و غریب دھاگوں اور ربڑ سے بھرا ایک تیسرے لڑکے کا ہاتھ مکا بن کر لہرایا تو جمع جھنڈا لوگ ایک ایک کر کے جانے لگے۔ عرش پر ایک سرگوشی ہوئی۔

”یعنی اتنے لوگوں میں کوئی ایک بھی صاحب دل انسان نہیں.....“

”فلم ارے یہ گوری پوری فلم ہی تو ہے بول میری لیلی کتنے لگی۔ تو کہے تو پورے مبینہ کاراشن ڈلوادوں۔“ قہقہہ پھرے فضا میں گونجا جس کی بے ساختہ برداشت کرنا فضا میں موجود جراثیموں کے لیے بھی مشکل ثابت ہوا تھا۔

جس زمین پر انسان درندوں سے زیادہ درندگی ظاہر کرتا ہے وہاں انسانیت کے ٹکڑے لیے درندوں کی کیا ضرورت۔

”بھائی..... اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“



رنگ جمائے لگی تھی۔ ہمیں ہر کام صرف اللہ کی رضا اور خود کو بہتر بنانے اور دلی سکون اور خوشی کے لیے کرنا ہے۔ ریا کاری نہیں کرنی بالکل بھی۔“ بوا امتانت سے بولیں۔

”بے فکر رہے بوا..... ہم کسی سے ذکر تک نہیں کریں گے۔ ہمیں آپ کے پڑھائے سبق از بر ہیں ہم کوشش کریں گے کوتاہی نہ ہونے پائے۔“ تیمور دھیمے لیکن پُر عزم لہجے میں بولے۔

”ہمارے ایک ملازم کے معاشی حالات بہت کشیدہ ہیں اتنے کہ بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے۔ بوڑھی ماں بستر پر ہے۔ دو جوان بہنوں کا ساتھ ہے۔ پھر بیوی بچے بھی اس کی ہی ذمہ داری ہے۔ پریشانی سے بے چارہ خاںلوں میں ہی کھویا رہتا ہے۔ ویسے تو ہم گا بے لگا ہے اس کی مدد کرتے رہتے ہیں لیکن اس بار ہم ان شاء اللہ اس کا ذاتی کاروبار شروع کرنے میں مدد کریں گے جس سے وہ گھر کے معاملات آسانی سے سنبھال سکے اور ساتھ ساتھ قرض کی ادائیگی بھی ممکن ہو سکے۔ اس کے علاوہ اس برس اس کی بہنوں کے لیے نیک رشتے ڈھونڈنا اور بیاہنا بھی ہمارے عہد کا حصہ ہے۔“

یہ نواب ہاشم جاہ تھے نورالمہدی اور تیمور ہاشم جاہ کے والد۔ بہت خوب بھیا..... عہد نشاط کی تکمیل کے لیے آپ جس طرح زندگیاں سنوار رہے ہیں یقیناً اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے گا اور ہمیں یاد آیا آج وہ بچہ فراموشی سے لے کر آتا تھا۔ ماشاء اللہ کسی تحفے میں افسر لگ گیا ہے۔“ بوا اچانک یاد آنے پر خوشی سے بولیں۔

”ہاں اور آپ کو اور ہمیں بہت دعائیں دے رہا تھا کہ اگر نواب صاحب ہمارا ہاتھ نہ تھامتے تو وہ تو بڑھائی چھوڑ ہی

☆.....☆.....☆.....☆

گھر کے بڑے کمرے میں نواب باؤس کے سب ہی لوگ جمع تھے۔ نہایت سنجیدہ موضوع پر گفتگو جاری تھی۔ یہ خاندان بہت ہی عجیب تھا۔ ہر سال کے آخر میں اسی کمرے میں ایک نشست منعقد کی جاتی تھی۔ جس میں گھر کے ہر فرد کا شامل ہونا فرض تھا۔ برسوں سے اس گھر میں یہی ریت چلی آ رہی تھی۔ نئے سال کے آغاز سے پہلے گھر کا ہر شخص باقی سب کے سامنے خود سے ایک نشاط عہد کرتا۔ ایک ایسا عہد جس سے وہ خود کو بہتر انسان بنائے جس سے وہ لوگوں کے کام آ سکے یا ایسا عہد جس کا پورا ہونا ان کو خوشی دے سکے اور یہ وعدہ سب کے سامنے اس لیے کیا جاتا تا کہ کوئی فرد کہیں کمزور ہونا چاہے تو اسے یہ علم ہو کہ گھر کے باقی لوگ میرے اس عہد سے واقف ہیں لہذا انہیں کوئی کمزور لمحہ انہیں عہد توڑنے پر مجبور نہیں کر سکے۔ اس خاندان میں کل پانچ افراد تھے۔ بوا جو گھر کی کرتا دھرتا تھیں۔ جوانی میں ہی بیوی کی چادر اوڑھ چکی تھیں اور پھر دو بارہ شادی کی ہی نہیں۔ ان کے علاوہ ان کے بھائی بھائی اور ان کے دو بچے نواب باؤس کے کہیں تھے۔

”بوا..... ہمارے ایک دوست کے والد کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے وہ آج کل بہت پریشان ہے۔ ہم نے سوچا کہ ہم اس برس اپنے اخراجات میں کچھ کمی کر کے ہر ماہ اس کی فیس اپنی جیب خرچ سے ادا کریں گے۔“ تیمور ہاشم جاہ تھے۔ نواب گھرانے کے چشم و چراغ اور نورالمہدی سے دو برس چھوٹے ان کے بھائی۔

”لیکن بیٹا یاد رکھیے گا اس نیکی کی بھینک کسی کو نہ پڑے۔“

چکے تھے۔“ حنینہ بیگم نے ہوا کی بات کا سلسلہ جاری رکھا۔
حنینہ بیگم کو اب ہاشم جاہ کی شریک سفر تھیں۔

”یہ تو بہت اچھی خبر سننے کو لی الحمد للہ۔ فرہاد بہت ذہین
بچہ تھا اگر تعلیم پوری نہ کر پاتا تو اس کی ذہانت تم روزگار میں
اچھے کر زنگ آلود ہو جاتی اور اس کے دل میں دنیا کے لیے
نفرت کا بیج پروان چڑھ جاتا۔ اسی لیے ہم نے اس کا ہاتھ تھاما
تا کہ ان کو اپنی صلاحیتوں کو نمونائے کا موقع مل سکے۔ ہمیں
اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ ہم اپنے گزشتہ برس کے عہد
نشاط میں کامیاب ہوئے۔“ حاشم جاہ نے مسرت سے کہا۔

”نورالہدیٰ اب آپ کی باری ہے۔ آپ بتائے آپ
اس برس کیا عہد کر رہی ہیں؟“

”ہوا آپ سب کی طرح پیسوں سے تو ہم کسی کی مدد نہیں
کر سکتے لیکن پچھلی باری طرح اس مرتبہ بھی ایک اچھا عہد کرنا
چاہتی ہوں جیسے گزشتہ برس میں نے جھوٹ نہ بولنے کا عہد
کیا تھا اور مجھے خوشی ہے میں نے پورا برس جھوٹ سے احتراز
برتنے رکھا لیکن ہوا اس بار جو عہد میں کرنا چاہ رہی ہوں مجھے
اس کو بتاتے ہوئے ہنسی چکا پھٹ ہو رہی ہے۔ اصل میں وہ چو
ہے ناں میں نے اسے سر راہ کچھ آوارہ مزاج لڑکوں کے
زنگے میں دیکھا تھا۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ بہت اچھی لڑکی
ہے لیکن لوگوں کی باتوں اور افواہوں کی وجہ سے کوئی اس سے
ملتا ہی نہیں۔ میں چاہ رہی تھی کہ اس کی دوست بن جاؤں۔“
وہ رک رک کر بول رہی تھی۔ ہوا اور حنینہ بیگم ایک دوسرے کی
طرف دیکھنے لگیں۔

”ہمارا خیال ہے آپ کا خیال ٹھیک نہیں۔ آپ کو کچھ اور
سوچنا چاہیے۔ آپ لڑکی ذات ہیں ہم نہیں جانتے کوئی آپ
کے کردار پر انگلی اٹھائے۔ آپ کا ان سے میل جول بڑھے گا
تو لوگوں کی زبانیں کون روکے گا۔“ حنینہ بیگم سخت انداز میں
بولیں۔

”امی جان..... ہمیں ایسا وعدہ کرنا ہے ناں جو ہمیں خوشی
دے۔ تو ج میں مجھے ان سے بات کر کے ان کا دکھ بانٹ کر
خوشی ملے گی اور پھر وہ بھی تو لڑکی ہی ہیں ناں ان کے کردار پر
بھی ساری دنیا سوال اٹھا رہی ہے۔“ نورالہدیٰ بھیکے لہجے
میں بولیں۔

”بہو ٹھیک کہہ رہی ہیں نورالہدیٰ..... آپ کوئی اور عہد
سوچ لیں۔ آپ کے لیے یہ ممکن نہیں ہوگا۔“ ہوا تیز آواز میں

بولیں۔

”لیکن ہمیں آپ کا ساتھ چاہیے ہوا..... پھر ہم کر سکتے
ہیں۔“ وہ اپنی بات پر مصر رہی۔

”بس ہم نے کہہ دیا ناں نہیں تو نہیں۔ جائے اپنے
کمرے میں اور کچھ اور سوچے۔ ان کی مدد آپ کے بس کا کام
نہیں.....“ ہوا کا فیصلہ اٹل تھا۔ نورالہدیٰ افسردہ نظروں سے
انہیں دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

”ہم نے کہیں پڑھا تھا ہر انسان کے دو چہرے ہوتے
ہیں۔ ایک وہ جو وہ دنیا کو دکھاتا ہے اور دوسرا وہ جو وہ دنیا سے
چھپاتا ہے۔ ہم نے سوچا ہی نہ تھا کہ یہ بات ہمارے اپنے
گھر میں ہی سچ ثابت ہو جائے گی۔“ وسیع کمرے کے
درمیان تیز قدموں سے شہلکی نورالہدیٰ کا ضبط جواب دے
رہا تھا۔

”سمجھتے کیا ہیں یہ سب لوگ..... بڑے ہیں تو ہمیشہ
ٹھیک ہی ہوں گے؟ بچے اچھا نہیں سوچ سکتے کیا؟ بچپن سے
آج تک ہمیں اچھا انسان بنانا چاہتے تھے۔ ہمیشہ لوگوں کی
مدد کرنا سکھا یا اور آج جب ہم واقعی کسی کی مدد کرنا چاہتے ہیں تو
ہمیں روک رہے ہیں۔“ اس نے پیش سے صوفے پر رکھے
کشن زمین پر بیٹھ گئی۔

”وہ بے چاری کتنی اکیلی ہیں۔ کتنی مشکل سے زندگی
گزار رہی ہیں ہم تو بس اچھے دوستوں کی طرح ان کے ساتھ
وقت گزارنا چاہتے تھے ان کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے کہ
اس بھری دنیا میں کوئی ایک تو ان کے ساتھ ہے کسی کو تو ان کا
دیکھ محسوس ہوتا ہے لیکن امی جان تو امی جان ہمیشہ سے سچائی
اور اچھائی کا ساتھ دینے کا درس دینے والی ہوائے بھی منع
کر دیا۔ کیا یہی ہے ان کی اچھائی کہ اس کی مدد کی استطاعت
ہونے کے باوجود اسے تنہا چھوڑ دیا جائے۔“ اس نے قالمین
پر بیٹھے ہوئے کشن کھینچ کر بیڈ پر پھینکے۔ اس کا دل کر رہا تھا ہر
چیز ہمیں نہیں کر دے لیکن مجبورگی کہ اس گھر میں یہ سب باتیں
خفی سے منع تھیں۔

”اگر آپ لوگ ہمیں منع کر سکتے ہیں تو پھر ہماری بھی ضد
ہے۔ ہم کسی بھی طرح سے کچھ بھی کریں گے لیکن ان کی مدد
ضرور کریں گے۔“ وہ عزم انداز میں خود سے ہم کلام ہوئی۔
”ہم نے کھیر پکا کر کٹوریاں تیار کر دی ہیں آپ مغرب

سے پہلے سب کے گھروں میں دے آئیں۔“ حنینہ بیگم نورلہدیٰ سے مخاطب ہوئیں جو لاؤنچ میں سب کے درمیان خاموشی سے بیٹھی تھیں۔ وہ بنا کوئی جواب دینے ہوئے سے گردن ہلا کر اٹھ کر باورچی خانے میں آ گئی۔

ٹرے میں کنوئیاں رکھ کر نورلہدیٰ نے ایک اور کنوئری میں کھیر نکال کر سلیب پر رکھی کئے ہوئے بادام پستوں والی پلیٹ سے بادام پتے چھڑکے اور چاندی کا ورق سجا کر کنوئری ٹرے میں رکھی۔ سال تو کل شروع ہونے والا تھا وہ اپنا عہد آج سے شروع کرنے والی تھی۔ ٹرے ڈھک کر وہ باہر نکل آئی۔

”سنو..... بکڑ والے گھر میں دینے کی ضرورت نہیں۔“ پیچھے سے امی جان کی آواز آئی تو اس کے چہرے کے زاویے بدل گئے۔ وہ ان سنی کرتی آگے بڑھ گئی۔ سب کے گھروں میں کھیر دے کر وہ سب سے آخر میں بکڑ والے گھر کی طرف بڑھی۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا وہ کھٹکھٹانا چانتی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ اندر سے کسی کے بولنے کی آواز آرہی ہے۔ وہ تجسس میں گھر گئی۔

”اتنی شام کو پھو کے گھر کون ہو سکتا ہے؟ محلے کے تو سب ہی لوگ ان سے بدظن ہیں۔ کہیں لوگ جی بچ تو نہیں کہتے؟ میرا خیال ہے مجھے دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے یہ دیکھنا چاہیے کہ اندر آخر کون ہے اور کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ نورلہدیٰ دل ہی دل میں خود کو سمجھائی بنا کسی آہٹ کے اندر داخل ہو گئی۔ گھر کی حالت خستہ تھی۔ اکڑا پلستر، ٹوٹا فرش اور دیواروں سے چھانٹتی اینٹیں اس گھر کے مکین کی حالت خود بیان کر رہی تھیں۔ چھوٹے سے صحن کے ایک کونے میں باورچی خانہ تھا اور صحن سے متصل ایک ہی کمرہ تھا۔ وہ دھیرے سے کمرے کی جانب بڑھی۔ دروازے سے سر نکال کر اس نے دیکھنے کی کوشش کی تو وہ وہیں جم گئی۔

”آپ کبھی کبھی آ جاتی ہیں میرے لیے یہ ہی بہت ہے۔ اس بھری دنیا میں اللہ کے بعد اب ایک آپ کا ہی تو سہارا ہے۔“ پتھر روتے ہوئے اس خاتون کے گلے لگ گئی۔

”پریشان نہیں ہوتے بیٹا..... ہم نے ہاشل میں بات کر لی ہے۔ کل آپ کالج پہنچ جانا آ جاتی نے کہا ہے کہ وہ پرنسپل سے بات کرنے بھی وہیں آئیں گی۔ کوئی بھی مسئلہ ہو آپ بلا جھجک انہیں یا مجھے کہہ سکتی ہیں۔ آپ کا ماہانہ خرچ اور

فیس ہر ماہ آپ تک پہنچ جایا کرے گی۔ بس آپ نے دل لگا کر اپنی ادھوری تعلیم مکمل کرنی ہے اور ان سب کو کچھ بن کر دکھانا ہے جو آج آپ پر انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔“ نورلہدیٰ ششدر رہ گئی۔

”آئی جی..... مجھے سمجھ نہیں آرہی میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔“ اس نے سامنے کھڑی خاتون کے ہاتھ تھام لیے۔

”ہم تو صرف اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ آپ کا شکریہ کہہ کر شرمندہ نہ کریں۔ کل ہم بازار گئے تھے تو کچھ کپڑے اور سامان آپ کے لیے خریدے تھے اور یہ کھیر آج ہم نے پکائی تو آپ کے لیے بھی لے آئے۔ اسے رکھ لیجئے اب وقت بہت ہو گیا ہم چلتے ہیں۔“ ان خاتون نے چوڑا ہاتھ چوما۔ نورلہدیٰ جلدی سے بیرونی دروازے کی جانب پلٹی۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

”سب نے اپنے اپنے عہد سوچ لیے نورلہدیٰ اب بس آپ ہی باقی رہ گئی ہیں۔“ رات کے کھانے کے بعد نورلہدیٰ کی برتن سمیٹ رہی تھی جب نواب ہاشم جاہ اس سے مخاطب ہوئے۔

”بابا ہماری عادت ہے کہ ہم بہت جلد سب سے بدگمان ہو جاتے ہیں اس لیے اس بار ہم نے سوچا ہے کہ ہم پورا سال کسی سے بھی بدگمان نہیں ہوں گے اور ہم نے سوچا ہے کہ اس عہد کو ہمیشہ یعنی عمر بھر قائم رکھیں گے تاکہ کبھی بھی بدگمانی ہمارے اندر اپنی جگہ نہ بنا سکے۔“ نورلہدیٰ بوا اور حنینہ بیگم کی جانب دیکھتی معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ بوا اور امی جان جی رانی سے نا بھنے والے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

نورلہدیٰ نے تو اپنا عہد نشاط سوچ لیا۔ نیا سال بس شروع ہونے والا ہے۔ کیا آپ نے نئے سال کا آغاز کسی ایسے نئے عہد سے کرنے کا سوچا جو آپ کو اور دوسروں کو خوش رکھ سکے۔



انکا کلبہ

تمثیل زلیخہ

سسرال میں ہو اور شادی کے بعد لڑکیوں کو اپنے لا آہالی
پن سے باہر آ جانا چاہیے خیر سے چھ ماہ ہو گئے ہیں لیکن
تمہارے مزاج میں ذرا تبدیلی نہیں آئی۔ نہ جانے وہ
کیسی بہوئیں ہوتی ہیں جو ساس کو پٹنگ سے عبرت نہ
رکھتے ہیں دیتیں۔“ انہوں نے اپنے مخصوص سخت لہجے
میں حکم دیا جسے وہ خاموشی سے سرجھکائے سنتی رہی اس
نے اپنا سراسر اس کی باتوں پر بلایا تو ساس بکن سے باہر
چلی گئیں۔

”لو جی اس گھر میں آفتیں کم ہیں جو ایک اور آفت
میرے سرنازل ہونے آ رہی ہے۔“ اس نے ساس کے
جاتے ہی لمبا سانس کھینچا۔



لاڈوں میں پہلی سدرہ تین بہن بھائی تھے سب سے
بڑی بہن کی شادی جب ہی ہو گئی جب وہ میٹرک میں تھی۔
اس کی شادی سے ایک سال پہلے بھائی کی شادی بھی
ہو گئی تھی وہ سب سے چھوٹی تھی۔ گھر کا ماحول آسودہ اور
دوستانہ تھا سدرہ نے امیر بن آپی کی سسرال میں کبھی کوئی
ایسا اتار چڑھاؤ نہ دیکھا تھا۔ آپی کو سسرال یا شوہر کی
طرف سے کسی سنگین پریشانی کا سامنا نہ تھا۔ آپی کے
سسرال میں ہر رشتے کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا
جاتا تھا۔ خود اس کی بھابی غیروں سے آئی تھیں ان کے
گھر کا ماحول اتنا دوستانہ تھا کہ بھابی پہلے دن ہی ان کے
ساتھ گھل مل گئی تھیں۔

اس نے گریجویشن کیا تو دو تین رشتوں میں سے کمال
کا انتخاب کر لیا گیا۔ کمال کو رنٹ آفیسر تھا، اچھی تنخواہ
تھی والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ شہر کے پوش علاقے میں
کمال اس کی بہن سنبل اور ماں ماں رہتے تھے۔ چھوٹی فیملی
تھی بظاہر سسرالی مسائل کا انبار نظر نہیں آ رہا تھا۔ شریف
لوگ تھے شادی دو ماہ میں ہی کر دی گئی اور سدرہ رخصت
ہو کر مسز کمال بن گئی۔ اپنے گھر میں اس نے کبھی اپنی
بھابی کے ساتھ اٹھنے بٹھنے کھانے پینے یا سونے جانے
میں پابندی نہ دیکھی تھی لیکن یہاں ساس گھڑی کی سونپوں

اس نے ایک لمبی انگڑائی لیتے ہوئے اپنی آنکھیں
کھولیں، سائینڈ ٹیبل پر رکھی گھڑی الارم بجنا بجا کر اب
خاموش ہو گئی تھی۔ اس کی چوڑیاں ہار بندے ایسے ہی
دھرے تھے۔

”او ماں گاڈ! دس بج گئے۔“ اس کی ادھ کھلی آنکھوں
نے نائم دیکھتے ہی دماغ کے سائرین پر ہوش و حواس کے
ناخن لے لیے تھے وہ مکمل اپنے حواسوں میں آ چکی تھی۔
نہ جانے کب کمال آفس چلے گئے رات شادی کی
تقریب سے آتے آتے دو بج گئے تھے۔ شادی بھی اس
کی عزیز جان خالد زاد کرن حرکتی تھی شادی کی تھکن دماغ
اور وجود پر ایسی سوار تھی کہ صبح آکھ الارم بجنے کے باوجود
نہ کھول سکی۔ اسے سخت غصہ آ رہا تھا کہ کمال نے اسے
آفس جاتے ہوئے کیوں نہ اٹھایا۔ اب اسے کمرے
سے باہر آنے میں دقت ہو رہی تھی۔ ساس کا روکھا تنقید
بھرا رویہ اب دن بھر اس کے ساتھ رہنے والا تھا۔ وہ
ڈرتے ڈرتے کمرے سے باہر نکلی تو سامنے سیننگ روم
میں اخبار پڑھتی ساس نے ٹھنک کر اسے ترچھی نظروں
سے گھورا۔

”ہوئی صبح بہو.....؟“ انداز ٹیکھا تھا۔
”جی۔“ وہ بمشکل بولی اور نظریں چراتے ہوئے
بکن کی جانب بڑھ گئی۔

”ہاں صبح دس بجے ہو یا بارہ بجے کون سامیاں کو
ناشتے بنا کر دینے کی ذمہ داری سر پر ہے جو فکر ہو ج اٹھنے
کی۔“ ساس نے طنز کیا۔ سدرہ رکی نہیں بکن میں تیزی
سے داخل ہوئی معلوم تھا یہاں سوال کا جواب نہیں۔

”فریدہ آ پاشام کو آ رہی ہیں امریکہ میں رہتی ہیں۔
تمہاری شادی میں شرکت نہ کر سکی تھیں یہاں ایک ہفتہ
قیام کریں گی ذرا اپنی عادتیں بدل لو میکے میں نہیں ہو



کوشش کرتی کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جو ساس کا موڈ بدل دے کیونکہ پھر سارا دن ساس کے اسی بگڑے موڈ کے ساتھ اسے اکیلے ہی گزار کرنا پڑتا تھا۔

کزن کی شادی کی تحن کی وجہ سے وہ رات دیر سے سوئی تھی اور صبح دیر سے اٹھنے کی وجہ سے ساس کے تیر بگڑ گئے تھے۔ ان کی بہن شام کو آ رہی تھیں کیا معلوم اتنے سال بعد بہن کو دیکھ کر ان کا موڈ خوشگوار ہو جائے۔ ہو سکتا ہے جتنا تلخ میں سوچ رہی ہوں ایسا نہ ہو سب اچھا ہی ہوگا۔ ابھی اسے ناشتا کرنے کے بعد برتن دھونا تھے اور پھر ساس کے ساتھ سبزی بنانے میں مدد بھی دینی تھی آج تو اسے اپنے کمرے کی حالت بھی درست کرنی ہے اور کپڑوں کا ڈھیر بھی پڑا تھا، وہ بھی تو دھونا تھا۔ سدرہ کو ناشتا کرتے ہوئے سوکا یاد آ رہے تھے جس میں دن بھر گزر جائے گا اب اس کے دماغ پر ساس کے روپے کی الجھن کے بجائے کاموں کے انبار سوار تھے وہ جلدی جلدی ناشتا کر رہی تھی تاکہ شام تک سب کام نبا کر آنے والی مہمان کے سامنے اچھا امپریشن ڈال سکے۔



”یہ لیجے گرما گرم کافی“ آپ کی تحن بھی اتر جائے گی۔“ سدرہ نے خوش دلی سے فریہ خالہ کی طرف کپ بڑھایا۔

”واہ بھی نسرین تمہاری بہو تو خوش مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ کافی سکھڑ بھی ہے۔“ خالہ نے مسکرا کر

پر چلتی تھیں۔ شہر کے پوش علاقے میں رہنے کے باوجود صرف صفائی کے لیے ماسی تھی کپڑے وہ خود دھوتی تھیں۔ گھر میں کھانا پکانا سب کا ناشتا تیار کرنا ساس کی ذمہ داری تھی۔ وہ اپنی اس ذمہ داری سے دستبردار ہونا بھی نہیں چاہتی تھیں۔ سدرہ نے بھی ان کے معاملات میں مداخلت کرنا مناسب نہ سمجھا لیکن وہ کچھ بھی اچھا کرنے کی کوشش کرتی نتیجہ الٹ ہی نکلتا تھا۔ وہ اپنی تمام کوششوں کے باوجود ساس کے دل میں جگہ نہیں بنا پا رہی تھی۔ اس کی تند خوش مزاج تھی ماں کے رویوں سے واقف تھی وہ کسی معاملے میں دخل نہیں دیتی تھی۔

مزاج میں خاموش طبیعت تھی سدرہ کو نند سے گلہ نہ تھا لیکن ساس کی زبان تلوار بن کر اس کے اوپر لگتی رہتی۔ اس کی ذرا سی کوتاہی کے پاداش میں سارا سارا دن تنقید کا نشانہ بنے رہنا اسے کلسا دیتا تھا۔ وہ روز کمال کو آفس جاتے ہوئے کاموں میں مدد دیتی تھی وہ جب صبح نو بجے گھر سے نکل جاتے تو وہ کمرے سے باہر آ کر ناشتا پینا تھی۔ ساس ناشتا اپنے دونوں بچوں کے ہمراہ کر چکی ہوتی تھیں وہ اکیلے ہی اپنے کمرے میں ناشتا کرتی تھی۔

شروع شروع میں شوہر کے ساتھ ناشتا کرنے کی خواہش نے اسے بہت خوار کیا تھا۔ ساس نے اسے اس طرح میاں کے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کرنے کو بے حیائی کا خطاب دے ڈالا تھا۔ کمال ماں کے مزاج کے خلاف بات نہیں کرتا تھا تاکہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔ وہ خود ہی

تعریفی نظروں سے سدرہ کی طرف دیکھا تو وہ گلزار ہو گئی۔

”اچھی گھڑ بھولی ہے، ساس ان بوڑھی ہڈیوں کے

ساتھ کھانا بھی پکاتی ہے اور بہو کے شوہر کو روز ناشتا خود بنا کر آفس کا لچ بھی تیار کر کے دیتی ہے۔“ وہ تلخی سے

سدرہ کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھ کر بولیں جس کی مسکراہٹ ساس کی طنزیہ باتوں سے غائب ہو گئی تھی۔

کمال اور سنبل نے ایک نظر بھی سی شرمندہ ہوتی سدرہ پر نظر ڈالی لیکن کچھ کہہ نہ سکے۔

”خالہ، بھائی کافی بہت اچھی بناتی ہیں آپ پی کر دیکھیں ناں۔“ سنبل نے بات کا رخ بدلا تو سدرہ نے

شکر گزار نظروں سے سنبل کی طرف دیکھا جس کی نرم مسکراہٹ ابھی بھی سدرہ کے وجود پر تھی وہ بھر مزید وہاں

نہ رکی اور کچن کی جانب بڑھ گئی جہاں جھوٹے برتنوں کا انبار اس کا منتظر تھا۔



”نماز پڑھ لی؟“ مغرب کی نماز پڑھ کر فریدہ خالہ تسبیح کے دانے گراتی نسرین بیگم کے برابر تخت پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں، اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے تسبیح مکمل کر کے دانے منٹھی میں دبالیے۔

”ان پانچ دنوں میں پہلی بار تہارے منہ سے شکر کا کلمہ سنا ہے۔“ فریدہ خالہ مسکرا کر بولیں ان کا لہجہ معنی خیز

تھا۔ کچن کا کام سمیٹتی سدرہ ان کی نظروں سے اوجھل نہ تھی۔

”کیا مطلب؟“ وہ ان کے چبھتے لفظوں کی سوئیاں اپنے جسم پر محسوس کرتے ہوئے عجیب لہجے میں بولیں۔

”نسرین ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“ فریدہ خالہ نرم لہجے میں بولیں۔

”اللہ کا شکر ہے، ہم تو ہر حال میں اللہ کا شکر ادا ہی کرتے ہیں خیرے اچھا گھر، اچھا کھانا پی رہے ہیں بیٹے

کی شادی کر دی، کل کو بیٹی کی بھی ہوا جائے گی۔ اللہ کا شکر

ہے اس نے عزت دے رکھی ہے۔“ وہ قدرے خفا ہوتے ہوئے بولیں، ان کے وجود میں بیضا انا کا بت جاگ گیا تھا۔

”اللہ نے جنہیں عزت دی ہے تو تم بھی دوسروں کی عزت کرنا سیکھو۔“ وہ ناسحانہ انداز میں بولیں۔

”اللہ معاف کرے آپا، میں نے کون سی بدتمیزی کر دی، آپ کے ساتھ.....؟“ نسرین بیگم نے اپنی ترش رو بہن کی طرف برا ماننے ہوئے دیکھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ نماز کیوں پڑھتی ہو؟“ انہوں نے لہجے میں نرمی سوئی۔

”ہم مسلمانوں پر فرض ہے اور اس لیے بھی کہ اس کی سخت پوچھ ہے قیامت کے دن۔“

”اور بندوں کے حقوق..... کیا ان کی پوچھ نہیں؟“ آپا نے انا کے بت پر ضرب لگائی۔ نسرین بیگم ہنسی کی تونہ

تھیں نہ جاہل کہ کچھ نہ سمجھتیں۔ وہ بہن کی اشارہ کنایوں میں باتیں سب ہی کچھ سمجھ رہی تھیں۔ ان کے اندر

گھنٹیاں بج رہی تھیں لیکن انا کا بت تھا جو سالم اب بھی کھڑا تھا۔ کسی طور پر یہ وہ ہونے کے لیے تیار نہ تھا، وہ

سب جانتی تھیں غلطیاں، کوتاہیاں، کبیرہ صغیرہ گناہ، دل کے قفل کو نہ کھلانا تھا نہ کھلا وہ جوں کا توں بند تھا۔ اس زنگ

گلے قفل پر فریدہ آ پا اپنی نرم باتوں کا تیل ڈال کر کھولنے کی سعی کر رہی تھیں۔ وہ اپنی سخت مزاج اور بات بات پر

تینکے والی اس بہن کے رویوں سے بچپن سے واقف تھیں۔ وہ بچپن میں بھی اپنی کسی بات سے کس سے مس نہ

ہوتی تھی، لوگوں پر طنز کرنا اور اپنے ہی دماغ کے تحت دوسروں کو ماتحت بنا کر چلانا ان کی فطرت ثانیہ تھی۔

وہ پانچ دن سے یہاں تھیں، انہیں افسوس ہو رہا تھا، فرماں بردار اولاد اور اب، بہو لیکن ان کے مزاج میں نرمی

آئی ہی نہ تھی۔ وہ پانچ چھ سال پہلے آخری بار جب بہن سے مل کر گئی تھیں، بہن کے شوہر کے انتقال پر سوچا کچھ

مزاج بدل جائے گا لیکن آنے کے بعد یہی اندازہ ہو رہا تھا بدلا تو کچھ بھی نہیں۔ فریدہ آ پا کی باتوں کو سن کر وہ

خاموش ہو گئیں، دل ہی دل میں قائل تو تھیں لیکن انا کا
بت۔

”جہاں تک مجھے اندازہ ہوا ہے، سدرہ ایچھے اطوار کی
بچی ہے۔ کل کو ایسا نہ ہو کہ تمہارے مزاج کی گرمی کی
حدت سے وہ پکھلنے کے بجائے اشتعال میں آ جائے، تم
ایک بات کہو وہ سو جواب دے۔ کسی کی نرمی کا فائدہ ایک
حد تک اٹھانا ٹھیک ہے، میڈیا نے عورت کو بہت انفارمیٹو
بنادیا ہے۔ اب دب کر رہنے والی عورتوں کا رواج نہیں
رہا، اس لیے عزت دو اور لو کے اصول پر زندگی گزارنے
میں ہی عقل مندی ہے۔ مجھے دیکھو تین بیٹے ہیں اور تینوں
ہی بیہوش ساتھ رہتی ہیں، سب اپنا اپنا کھانا پکاتی ہیں۔
الگ پورشن بنے ہیں، کوئی کسی کے معاملے میں دخل نہیں
دیتا، سب اپنے حال میں مست ہیں۔ تمہیں یاد ہے نہ
ہماری ہمسائی نور؟ پاجب اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بہو
لائی تھیں، دو ماہ میں ہی بیٹا الگ ہو گیا تھا وجہ ماں کی بے
جاکر نوک نے انہیں اس انتہائی قدم پر مجبور کر دیا تھا۔
امید ہے میری بات تمہیں سمجھ میں آ رہی ہوگی، تم سوچنا
ضرور.....“ فریدہ آ پا خاموش گم سم سی بیٹھی نرسین بیگم کو
سوچ کا ایک نیارخ دے کر اٹھ گئی تھیں۔ نرسین بیگم نے
پُر وقار سی فریدہ آ پا کی پشت دیکھی جو ان کی انا کے بت پر
کاری ضرب لگا کر جا چکی تھیں۔ بت پاش پاش ہو چکا تھا
اور وہ آنکھوں سے ریزہ ریزہ ہوتے بت کے ٹکڑوں کو
دیکھ رہی تھیں۔ آسمان پر نکلا چاند بھی کل آنے والے نئے
سال کا سورج نئے انداز سے طلوع ہوتے دیکھ کر مسکرا رہا
تھا۔



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ ننگا مے سطر سطر جس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں محسوس کی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
ہر مضمون کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم کے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور انشائیاں برہنہ
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آملی کے عنوان سے مستقل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کسے الزام دوں

”پھر ہمارے معاشرے میں اس کو معیوب کیوں سمجھا جاتا ہے؟“

”کون سمجھتا ہے؟“ میں نے اپنی پلیٹ میں راس نکالتے ہوئے اسے دیکھا میرا خیال تھا کہ شاید آج اسکول میں ایسی کوئی بات ہوئی ہے جس کی وجہ سے وہ یہ سوال کر رہی ہے لیکن میں غلط تھی۔

”یہی ہمارے آس پاس کے لوگ سب سے پہلے تو ہمارے ہی گھر کے لوگ دوسری شادی کو نہ نہیں کرتے۔“ اس کی بات پر میں چونکی ضرور لیکن اس پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور وہیں میرے اندر کچھ غلط ہونے کا الارم بجاتا تھا۔

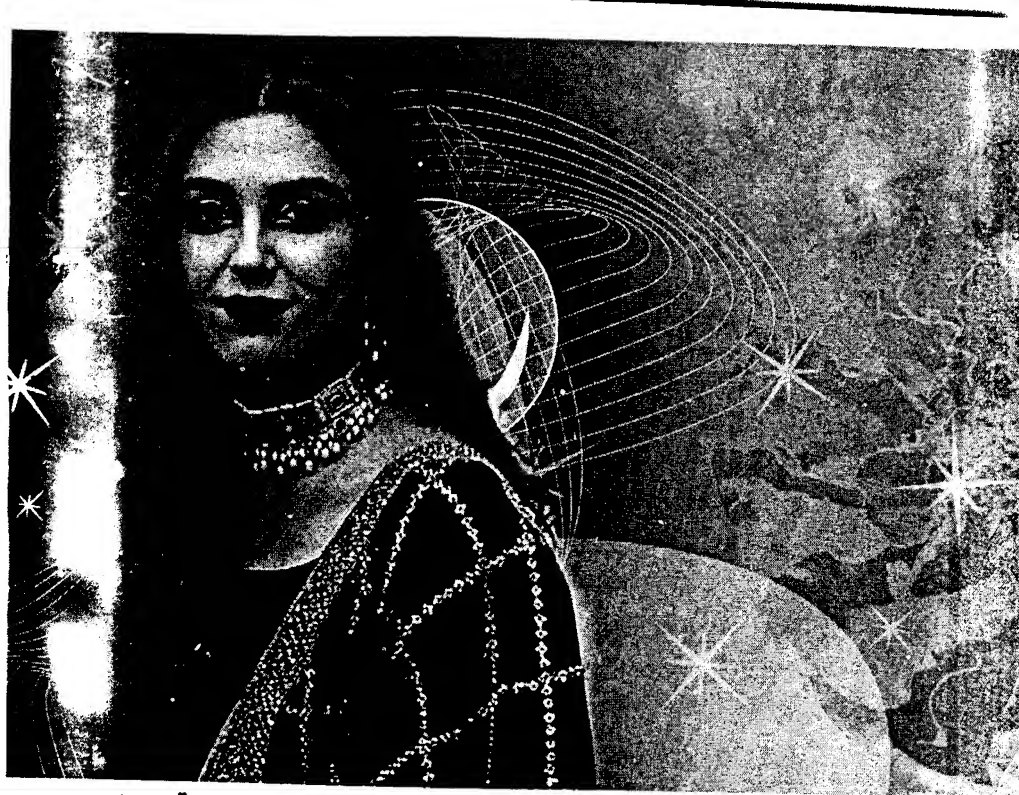
”ہاں اس صورت میں جب لڑکی کی اتج کم ہو۔“
”اتج کہاں سے بچ میں آگئی می..... لڑکی اگر بالغ ہے اپنا اچھا براسوج سکتی ہے تو اس کی شادی کر دینی چاہیے وہ مرد پہلے سے شادی شدہ کیوں نہ ہو اور پھر ہمارا مذہب بھی تو اس بات کی اجازت دیتا ہے نا۔“

”بیٹا مذہب کو بچ میں کیوں لارہی ہو۔ اگر ہم مذہب اور معاشرے کو ساتھ لے کر چلیں تو پھر اس بات کا بھڑکنا ہی نہ ہو لیکن اب ہم مذہب سے وہی بات نکالتے ہیں جس کی ہمیں ضرورت ہو بات ہو رہی تھی معاشرے کی تو میں اسی حوالے سے بتاتی ہوں کہ صرف لڑکی کا بالغ ہونا یا اس کا اپنا اچھا برا سوچنا ہی اس بات کی دلیل نہیں کہ اس کی شادی کر دی جائے بلکہ لڑکی کا صرف تعلیم یافتہ ہوا میں اپنی تعلیم کو استعمال کرنے کا شعور ہو ساتھ ہی وہ اپنے گھر اور بچوں کی ذمہ داری اٹھانا بھی جانتی ہو۔“ میری مختصر سی تقریر پر وہ پہلو بدل کر رہ گئی اور اس وقت سے لے کر رات سونے تک میں اس کے ہر انداز کو نوٹ کرتی رہی تھی لیکن میرا ذہن پھر بھی وین ڈرائیور کی طرف نہیں گیا شزا کا اسکول انجکشن تھا میں یہی سمجھی کہ شاید کلاس کے کسی بچے میں انوالو ہو رہی ہے یا پھر کوئی اور بات ہے رات اس کے سوتے ہی میں نے اس کا موبائل چیک کیا لیکن چند ایک دوستوں کے اور کوئی متوج نہیں تھا میں تھوڑی مطمئن ہوئی مگر اندر کچھ غلط ہونے کا احساس مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ میں نے رات اس کے پہرے پر گزاری جبکہ شزا میٹھی

شزا کی اسکول وین کے سلسل ہوتے ہارن کی آواز پر میں نے ٹیرس سے شزا کو ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے دیکھا۔ ڈرائیور نے سرگوشی میں شزا سے کوئی بات کی جس سے اس کا چہرہ ایک دم ہی کھلا ہوا تھا اور میرے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھیں۔ میں ایک ماں ہو کر اپنی بیٹی سے کیسے غافل ہو گئی اور وہ بھی اپنی اکلوتی بیٹی سے۔

شروع میں میری روٹن تھی کہ میں شزا کو گیٹ تک لینے اور چھوڑنے خود جاتی تھی لیکن جب سے شزا ہاتھ کلاس میں آئی اور اس کی وین کا ڈرائیور بیچ ہوا تو میں یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی کہ اب میری بیٹی بڑی اور سمجھدار ہو گئی ہے جبکہ میں اپنی ماں کا پڑھایا ہوا سبق بھول گئی کہ لڑکی کو اس وقت تک گائیڈنس کی ضرورت ہوتی ہے جب تک وہ اپنا گھر نہ سنبھال لے وہ اپنے شوہر بچوں میں مصروف ہو کر اپنی ذات نہ بھول جائے اور اب یہ باتیں یاد آئیں تو میں اپنی عقل پر ماتم کر رہی تھی۔ اتنے عرصے سے ایک شخص جو یقیناً شزا کے پاپا کی عمر کا ہوگا اسے درغلزار تھا اور میں انجان رہی صرف اپنی مصروفیت کی وجہ سے اگر میں ایک کم پڑھی لکھی خاتون ہوتی تو رو پیٹ کر اپنی بیٹی کی تعلیم چھڑوا کر اسے گھر کے کاموں میں الجھا دیتی لیکن میں ایک باشعور عورت ہونے کے ساتھ اس معاشرے کا اہم حصہ بھی ہوں۔ میں احسن ہمدانی جو ملی پینٹل کمپنی کے اوزر ہیں ان کی دوسری بیوی ہونے کے ساتھ ایک سائیکل ٹرسٹ بھی ہوں کچھ عرصے سے میں نے اپنے شعبے کو زیادہ مائٹ دینا شروع کر دیا تھا جب ہی یہ سب ہوا اور میں اب تک غافل ہی رہتی جو کل رات میری بیٹی مجھ سے اس قسم کی گفتگو نہ کرتی۔ وہ باتیں میرے ذہن میں اب بھی کسی فلم کی طرح چلنے لگی تھیں۔

”مئی کیا دوسری شادی گناہ ہے؟“ اس نے کھانے کی ٹیبل پر بظاہر خود کو ناراض پوز کرتے ہوئے پوچھا تھا۔
”نہیں گناہ تو نہیں۔“



نیزد سوری تھی یہ بھی غیبت تھا کہ احسن ان دنوں بڑس نور پر تھے۔

پھر کسی لائبریری میں کوئی بک اسٹڈی کر رہی ہوتی 'اس لیے

شرزا گھر میں میری موجودگی سے غافل تھی۔

دین کی آواز پر میں ایک ستون کے پیچھے چھپ کر انہیں دیکھنے لگی۔ ڈرائیور کی بات پر اصرار کر رہا تھا اور شرزا مسلسل انکار میں سر ہلا رہی تھی۔ تب اس نے شرزا کا ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگایا اور پھر وہی ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا تھا۔ میں ٹیرس سے دروازے کے پاس کھڑی دین میں بیٹھے ڈرائیور کی آنکھوں میں دنیا جہاں کی مظلومیت دیکھ سکتی تھی۔ مرد بہت بڑے کھلاڑی ہوتے ہیں یہ بازی ماروجیت کے لیے نہیں کھیلتے بلکہ خود کو تسکین پہنچانے کے لیے کھیلتے ہیں، تسکین مل گئی تو فتح ان کی اور اگر نہ ملی تو یہ بازی کو ایسے موڑ پر چھوڑتے ہیں کہ جیتنے والا اپنی فتح میں بھی ساری زندگی ہار محسوس کرتا ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے اپنی بیٹی کو بچانا تھا۔ اس شخص کی مکاری پر میں ہاتھوں کی مٹھیاں بچھ کر رہ گئی۔ اس کو اشارے سے فون

اب شرزا کے اسکول جانے کے بعد میں خود کو ملامت کرنے کے ساتھ جھنجھلا رہی تھی میں ماں ہو کر فی الحال بیٹی کو کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ ابھی تک اس نے میرے سامنے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور اگر کبھی دیتی تب بھی مجھے خجل کا مظاہرہ کرنا تھا اول تو وہ جس عمر میں تھی میری ذرا سی مخالفت اسے باغی کر دیتی اور پھر نجانے یہ محبت کب سے چل رہی تھی؟ میں ایک لڑکی کی ماں تھی مجھے اس طرح کام کرنا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے، لیکن ان سب باتوں سے پہلے مجھے اپنے شک کو واضح کرنا تھا آیا سچ ہے یا نہیں؟ ساتھ ہی دل میں دعا گوتی کہ میرا شک غلط ہوا اور جو میں سوچ رہی ہوں وہ نہ ہو شرزا کی واپسی سے ذرا پہلے میں بھر ٹیرس پر آ کھڑی ہوئی۔ عموماً تو اس وقت میں اپنے کلینک میں ہوتی یا

بات کا اندازہ مجھے اس کے موبائل میسجز پڑھ کر اور اس کے چہرے کے زاویے سے ہوا تھا۔ وہ اب گھر میں اکتائی اکتائی سی رات ٹی وی دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائی ہوئی، موبائل فون آف ہوتا یا پھر دوش روم میں ساتھ لے جاتی..... وہ کھانا بھی برائے نام کھاتی ایسے میں میری نظریں اسے اپنے حصار میں رکھتی تھیں..... وہ اب بے زار ہوئی تھی۔

”ممی..... مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ چھٹی کا دن تھا ہم دونوں ہی ساتھ بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے جب شزا نے اچانک مجھے مخاطب کر کے کہا تو میں ٹی وی کا دایلم کم کرتی پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیا بات ہے بیٹا کچھ پریشان لگ رہی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”میں ٹھیک ہوں ممی۔“ وہ اپنے ہاتھ کی انگلیاں مردونے لگی اور میں اس کے بن کہے ہی تمام بات سمجھ گئی تھی لیکن اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی شاید الفاظ ذہن میں ترتیب دے رہی تھی۔

”مجھے کسی سے محبت ہوگئی ہے ممی..... میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”کون ہے؟“ پہلی بار میں نے اپنا الجھ قدرے سخت رکھا۔

”ہے کوئی..... میں مر جاؤں گی مئی اگر وہ مجھے نالما مجھے اپنی یزیدنگی اس کے بغیر بے کار لگنے لگی ہے پلیز مئی آپ.....“

”شزا!.....“ میں اونچی آواز میں چیخی جبکہ وہ بے بسی سے رونے کے ساتھ سنسنے لگی۔ میں ابھی شزا کی محبت کے طوفان کو اپنے سر دروپیے سے ہمیں فریز کر دینا چاہتی تھی لیکن وہ میری سوچ سے کہیں زیادہ زود آ اور تھا وہ میرے پیروں میں بیٹھ گئی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں مئی میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی.....“

”کون ہے وہ؟“

”سکندر علی..... اسکول وین کا جو ڈرائیور ہے وہ.....“ اس کا جملہ میرے تھپڑ کی گونج میں دب گیا تھا۔ میں ایک عام

کرنے کا کہتی شزا جب گھر کے اندر داخل ہوئی تو میں بھی ٹیرس سے کچن میں چلی آئی اور خود کو نائل کرنے کے لیے سلاڈ کاٹنے لگی۔

”ممی..... آج آپ گھر پہنچنا؟“ شزا کو حقیقتاً حیرت ہوئی تھی میں نے ایک نظر شزا کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک سایہ آ کر گر زار تھا۔

”ہاں.....“ میں نے اپنے لہجہ کو نائل رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”آج کوئی ضروری کام نہیں تھا اس لیے میں نے سوچا کہ اپنی بیٹی کے لیے اس کی پسند کا کھانا تیار کروں تم جلدی سے فریٹش ہو کر آ جاؤ جب تک میں کھانا نکالتی ہوں۔“

”میں ابھی آئی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے کمرے میں بند ہوگئی۔ میں جو اپنے انداز سے یہ ظاہر کرنا چاہ رہی تھی کہ میں اس کی ہر بات سے بے خبر ہوں اس میں میں کامیاب ہوگئی تھی لیکن غصے کی جواگ میرے اندر بھڑک رہی تھی اسے میں دبانے میں ناکام رہی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ عام عورت کی طرح آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کو وہ تھپڑ لگاؤں اس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑ کر اس سے ان حالات کی وجہ پوچھوں لیکن اس میں میرا ہی نقصان تھا اس لیے میں خود پر جبر و ضبط کر رہی تھی صرف اپنی بیٹی کے اچھے مستقبل کے لیے۔

☆.....☆.....☆

میں حالات کو قابو کرنے کے لیے اپنی بیٹی کو پوری توجہ و نام دے رہی تھی اور ایسے میں اس کو موقع نہیں دے رہی تھی کہ وہ دین ڈرائیور سے بات کر سکے۔ اس دن کے بعد سے میں ہی شزا کو پک اینڈ ڈراپ دے رہی تھی ایک سائے کی طرح میں اس کے ساتھ تھی۔ شروع کے چند دن تو شزا میرے ساتھ سے خوش ہوئی لیکن پھر جیسے اسے احساس ہونے لگا کہ وہ ایک قید میں ہے..... یہ ایک فطری عمل ہے انسان کو جب باہر سے توجہ ملنے لگے تو اسے گھر ایک قید خانہ لگنے لگتا ہے اور پھر وہ زیادہ سے زیادہ وقت وہاں گزارنا چاہتا ہے جہاں سے اسے اہمیت و محبت ملتی ہے۔ شزا کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا اور پھر ابھی تک اس نے اپنی محبت کا راز دار بھی کسی کو نہیں بنایا تھا اس

ڈاکٹر کے مطابق ذہنی انتشار اور لو بلڈ پریشر کی بنا پر شزا بے ہوش ہوئی تھی۔ اس وقت وہ داداؤں کے زیر اثر سو رہی تھی جبکہ ایک ہاتھ میں ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ میں اس کے سر ہانے بیٹھی مسلسل قرآنی آیات پڑھ کر اس پر پھونک رہی تھی۔

”آئی ایم سوری می“ میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا وہ تو ناراضی مجھ سے اپنی باتیں کیا کرتے تھے صرف مجھ سے ہی نہیں امیر سے بھی۔ ”وہ نیند میں کہہ رہی تھی اور میں اپنے نام کی پکار پر اس کے قریب آ گئی۔ ساتھ ہی اس مرد کے شاطر دماغ پر میرے خون کی رفتار تیز ہو گئی امیر شزا کی کلاں فیلو تھی۔

”ان کے حالات سن کر پہلے مجھے دکھ ہوا پھر ہمدردی اور یہ ہمدردی کب محبت میں تبدیل ہوئی میں نہیں جانتی۔“ وہ مزید کہہ رہی تھی شاید بے ہوشی میں بھی وہ تمام باتیں اس کے ذہن میں چل رہی تھیں جو وہ اس وقت مجھ سے کرنا چاہتی تھی۔

”اور اب ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پلیز می آپ ناراض نہ ہوں۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز مدہم ہو گئی اور میں پھر اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی۔ ایک نئی سوچ میرے ذہن میں گردش کرنے لگی تھی۔ یعنی سکندر علی ایک ساتھ دو لڑکیوں کو پھنسا رہا تھا اگر ایک نہیں تو دوسری سہی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا اور بے وقوف بنی بھی تو میری بیٹی صرف میری توجہ نہ ہونے کی بنا پر وہ اس کے جال میں پھنس گئی۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں گھر میں اگر توجہ کم ہو جائے تو وہ باہر اپنے لیے توجہ تلاش کرتے ہیں جو انٹ فیلٹی میں تو چچا، تایا، دادا وادی سنبھال لیتے ہیں لیکن مجھ جیسے سہیرت فیلٹی کے بچے ہیں جیسے میری بیٹی..... اس وقت مجھے شزا کے ساتھ اپنی اور احسن کی عزت کی بھی فکر تھی۔ گو کہ اس نے ابھی کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا تھا لیکن مستقبل سے تو سبھی انجان ہوتے ہیں سو میں بھی تھی اور خوف زدہ بھی۔

میں شزا کو درم میں تنہا چھوڑ کر کنکین میں آئی اس وقت مجھے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی میں چائے لے کر ایک طرف ٹیبل پر بیٹھ گئی میں دوسروں کی زندگی کی ابھمن دور کرتی تھی آج خود اچھ کر رہ گئی تھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

عورت بن گئی۔ میں بھول گئی کہ میں بھی اس عمر سے گزر کر آئی تھی اور میری ماں نے کس طرح میری تربیت کی تھی۔

”تم نے سوچا کیسے شزا.....“ میں آپ سے باہر ہو گئی۔ ایک دو نکلے ڈرائیور کے ساتھ تم قشقمش لڑانے چلی ہو۔“

”آپ مجھے کچھ بھی کہہ لیں اسے کچھ نہ کہیں۔“

”کیوں نہ کہوں اسی نے تمہیں ورغلا یا ہے جھوٹے خواب دکھائے ہوں گے یہ غریب لوگ راتوں رات امیر بننے کے خواب ایسے ہی پورے کرتے ہیں۔“

”بس می..... آپ غلط سمجھ رہی ہیں میں تو تنہا ہی اس سفر پر نکلی تھی اور بھٹک جالی جو وہ میرا ہاتھ نہ تھا مٹا..... اب میں بہت آگے نکل آئی ہوں می اور وہ بھی مجھے اپنانا چاہتا ہے۔“ وہ اپنی بات مکمل کرتی چکرا کر زمین پر گر گئی اور میرے ایک دم ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”شزا..... شزا آ نکھیں کھولو۔“ میں نے زمین پر بیٹھ کر اس کا سر اپنی گود میں رکھا اور مسلسل اسے پکار رہی تھی اس وقت میں کچھ بھی سوچنے سمجھنے سے قاصر تھی۔ میری ممتا اس لمحے عروج پر تھی اگر میرا بس چلتا تو دنیا کی ساری خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال دیتی اس کی ذرا سی خراب طبیعت نے مجھ پر یہ واضح کیا کہ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہو گا اور اس سوچ کے ساتھ ہی مجھ میں بجلی سی بھڑکی تھی۔

گھر کوئی زیادہ بڑا نہیں تھا دو بیڈ روم، ڈرائنگ اور ڈائننگ ٹی وی لائونج کے علاوہ ایک گیسٹ روم اوپر کے حصے میں اور پھر چھت تھی۔ اس لیے صفائی سترائی کے کاموں کے لیے ماسی تھی باقی کام میں خود کرتی تھی۔ یہاں ہر ایریے کا اپنا گاڑو تھا اس لیے میں نے گھر میں چوکیدار بھی نہیں رکھا تھا اور اب جو پویشن تھی اس کو مجھے ہی ہینڈل کرنا تھا فیلٹی ڈاکٹر کو گھر بلانے کا مطلب احسن کو انعام کرنا تھا میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے شزا کو ہوش میں لانے کے لیے اس پر پانی کے چھینٹے بھی مارے اور پانی بھی پلانے کی کوشش کی مگر وہ ہوش میں نہیں آئی۔ میں اسے اپنے سہارے اٹھا کر تقریباً کھینٹتی ہوئی گاڑی تک لائی اور پھر پچھلی سیٹ پر اس کو لٹا کر میں نے خود رائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

لگی تھی۔ میں کاؤنٹر پرفیس اور کرتی شزا کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔

”میری میں آپ کی پہلی شرط کے طور پر اپنی پڑھائی پر توجہ دینے والی بات مان گئی ہوں جبکہ دوسری بات پر مجھے اختلاف ہے۔“ اس کا انداز سوچتا ہوا تھا میں خاموش رہی صرف اس لیے کہ وہ اپنی سوچ کو زبان دے کر وضاحت دے کیونکہ اب ہمارے درمیان کوئی پردہ تو رہا نہیں تھا۔

”اگر میں آپ کی ہر بات مانتی ہوں تو آپ تو سکندر علی سے ملنے پر باندی عائد کر دیں گی اور مجھے اس سے فون پر بھی بات کرنے نہیں دیں گی اور ہو سکتا ہے کہ آپ میرا اسکول بھی چھڑوا کر کہیں اور ایڈمیشن کروادیں۔“

”میں اتنی غالم نہیں ہوں بیٹا لیکن صرف اس بات کا خیال رکھنا کہ ہماری عزت آپ کے ہاتھ میں ہے اس لیے محتاط رہنا اور جو بات بھی ہو مجھ سے ہی کرنا کسی اور سے نہیں۔“ میری بات پر وہ مطمئن ہو کر مسکرائی۔

”آج آپ مجھے کروٹو طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے گھر کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں غلطی سے بھی سکندر علی کا نام اپنی زبان پر نہیں لارہی تھی اور ایسے بھی جس شخص سے آپ کو نفرت ہو اس کا ذکر آپ کو تکلیف واذیت میں مبتلا کر دیتا ہے اور یہی حال میرا تھا۔

میرا دوسرا اسٹیپ اسکول کی انتظامیہ کو خبردار کرنا تھا تاکہ شزا کی طرح کوئی اور لڑکی سکندر علی کے جال میں نہ پھنس جائے اس لیے میں شزا کے سونے کے بعد مای کو اس کے پاس چھوڑ کر اسکول آ گئی اور اس وقت میں میڈم صالحہ کے سامنے بیٹھی شزا کے ساتھ پیش آنے والے حالات کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

”دیکھیں مسز ناجیہ احسن۔“ میڈم صالحہ میری بات توجہ سے سننے کے بعد مخاطب ہوئیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں گی لیکن ہم اسکول کے اندر کے معاملات دیکھتے ہیں باہر کیا ہوا ہے اور کیا ہو رہا ہے اس سے ہمیں کوئی غرض نہیں اور آپ پہلی خاتون ہیں جو سکندر علی کی

ذہن مسلسل اسکول کی انتظامیہ سے بات کرنے پر زور دے رہا تھا تو دوسری طرف دل انجانے سے خوف میں گھرا شزا کی طرف سے فکر مند تھا جبکہ میں یکسوئی سے ہر پہلو پر سوچتا چلا رہی تھی۔ چائے ختم کرنے کے بعد بھی میں وہاں کافی دیر بیٹھی رہی صرف اپنے دل و دماغ کی آوازوں کو ایک کرنے کے لیے اور پھر جانے لگتی دیر میں وہاں البتہ روتی کہ فجر کی اذان میری سماعت سے لٹکرائی اور جیسے سب کچھ ٹھہر گیا ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ ہر طرف ایک ہی آواز تھی ”نیند سے بہتر ہے نماز“ میری نیند تو پہلے ہی اڑ گئی تھی۔ اس لیے میں اللہ سے مدد مانگتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نماز دو عاے فارغ ہو کر کمرے میں آئی تو شزا کمرے کے پیچھے نکلے نکائے بیٹھی ہوئی تھی مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے نظریں چرا لیں۔ میں اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”بھوک لگی ہے یتا؟“ میری بات پر اس نے ذرا سانس فری میں ہلایا اس کی پیشانی پر بے شمار بل تھے جبکہ وہ اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے کاٹ رہی تھی۔ یہ اس کی ناراضگی کا اظہار تھا۔

”بیٹا..... مجھے کچھ وقت دو میں سوچ سمجھ کر ہی کوئی فیصلہ کروں گی۔“ میری بات پر وہ ایک دم مجھ دیکھنے لگی۔ ”آپ کے پیار سے بات کروں گی انہیں قائل کروں گی اس رشتے کے لیے۔“ اس کی نظروں میں بے یقینی اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“

”ہاں بیٹا.....“ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”آپ سے بڑھ کر تو میرے لیے کچھ نہیں لیکن ابھی آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا؟“

”کیا وعدہ.....؟“ وہ چوکی۔

”اپنی پوری توجہ پڑھائی پر دوں گی اور جیسا کہیں کہوں گی دیا ہی کروں گی۔“

ڈاکٹر کے آجانے سے ہم دونوں ہی خاموش ہو گئے تب وہ شزا کا چیک اپ کرنے اور دوائیں لکھنے کے ساتھ ہدایت دینے لگا جس میں توجہ سے سننے لگی جبکہ شزا جانے کیا سوچنے

خوف زدہ ہوئی تھی۔

”نومیزم.....“

”یہ آپ اس سے کیا پوچھ رہی ہیں اصل موضوع کی طرف آئیں۔“

”میں اسی طرف آرہی ہوں جب آپ اپنے گھر اور اسکول کی باتیں ادھر ادھر نہیں کرتیں تو سکندر علی آپ سے کیوں اپنے گھر کی باتیں کرے گا۔“

”وہ کرتے تھے اپنے گھر کی باتیں۔“ اب کے اہم اعتبار سے بولی شاید وہ معاملہ سمجھ گئی تھی۔ ”اس لیے میرے پاپا نے اسکول وین ہٹا دی اور اب مجھے خود چھوڑنے آتے ہیں جبکہ ماما لینے آتی ہیں۔“ وہ سادگی سے بتا رہی تھی جبکہ میڈم کے چہرے پر ایک تاریک ساسیہ لہرا رہی اور میں مطمئن سی ہو گئی یہ تو میں سمجھ ہی گئی تھی کہ میڈم صالحہ صرف اپنے اسکول کی بدنامی کے ڈر سے بات کو دبانا چاہ رہی ہیں جبکہ اب ساری بات کھل کر ان کے سامنے آ گئی تھی۔

”آپ نے کبھی کچھ کہا ہوگا جب ہی تو وہ اپنی باتیں کرتے ہوں گے۔“

”نومیزم..... میں نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی بلکہ وہ خود میرے گھر کے حالات پوچھتے تھے ماما کیا کرتی ہیں؟ پاپا آفس سے کب آتے ہیں؟ کل رات کے کھانے میں کیا کھایا وغیرہ وغیرہ۔“

”پھر آپ کیا جواب دیتی تھی؟“ اب کی بار سوال میری طرف سے تھا۔

”کبھی موز ہوتا تو بتا دیتی کبھی ٹال دیتی یا پھر وین کی بھجلی سیٹ پر جا بیٹھتی ایسے میں شازان کا نشانہ بنتی تھی۔ آئی شازا کو تو ان سے ہمدردی ہو گئی ہے۔“ وہ شازا کے حوالے سے مجھے جانتی تھی اور یوں بھی ایک دو بار میں شازا کے ساتھ اس کے گھر بھی گئی تھی۔

”میں نے اس کو سمجھایا بھی کہ انکل ہماری اتباع سے بہت بڑے ہیں، ہمیں ان سے ہر بات نہیں کرنی چاہیے لیکن میرے سمجھانے کا الٹا اثر ہوا شازا مجھ سے ہی کھنٹی پھنٹی رہنے لگی اور اب ہم ساتھ آتے جاتے نہیں تو مزید مجھے کچھ نہیں پتا۔“

شکایت لے کر آئی ہیں ورنہ آج سے پہلے تو کسی بھی اسکول وین ڈرائیور کی کوئی کسٹین ہمیں موصول نہیں ہوئی ہو سکتا ہے آپ کی بیٹی غلط بیانی کر رہی ہو..... ان کا نرم و گھٹتہ انداز بھی میرے اندام گنگا گیا تھا۔

”ہو سکتا ہے میری بیٹی جھوٹ بول رہی ہو لیکن ایک لمحے کو میری بیٹی کی جگہ اپنی بیٹی کو رکھ کر سوچیں کیا اس وقت بھی آپ یہی بات کہیں گی۔ معاشرہ بے شک مردوں کا ہے لیکن عورت مظلوم عورت کی وجہ سے ہے اگر آپ کو میری بات کا اعتبار نہیں تو اہم کو بلا کر پوچھیں کہ کیا سکندر علی اپنے گھر کے مسائل اس سے ڈسکس نہیں کرتا۔“ میں نے بھی انہی کے انداز میں بات کی تھی جب ہی وہ شہنا گئیں اور فوراً ہی اہم کو کلاس سے اپنے روم میں بلایا۔

”ٹھیک ہے سزنا جبہ احسن آپ کی بات اگر ٹھیک بھی ہوئی تب بھی ہمارا ادارہ فوری نوٹس پر سکندر کو فارغ نہیں کر سکتا کیونکہ یہ ہمارا رول نہیں ہے کہ فوراً ہی کسی غلطی پر ہم اپنے در کر کو نکال دیں۔“

”میں بھی اسے نکالنے کی بات نہیں کر رہی، لیکن ہے تو وہ آپ کا در کر اگر باہر کچھ غلط کرے گا تو نام تو آپ کا بھی خراب ہوگا۔“ میں نے انہیں ایک اور پہلو سوچنے کے لیے دیا تب وہ اثبات میں سر ہلاتی ہوئی مزید بولیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن پہلے تصدیق ہو جائے کہ وہ ایسا کبھی رہا ہے اور اگر کر رہا ہے تو کیوں؟“ وہ مسلسل اپنا دامن بچا رہی تھیں اور میں ان کی اس حرکت پر ضبط کیے بیٹھی جبکہ زبان پر سوال چل رہا تھا کہ ان سے پوچھوں آخر آپ کا اور اس وین ڈرائیور کا آپس میں کیا رشتہ ہے لیکن اب میں ان سے اس حوالے سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے اہم کا انتظار کرنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اہم مردوب سے انداز میں ان کے روم میں آئی تھی میں نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر میڈم کو جو اہم کو گھور رہی تھیں۔

”آپ کیا اسکول کی باتیں بھی باہر جا کر لوگوں کو بتاتی ہیں؟“ ان کے اس سوال پر میں چونکی جبکہ اہم ان کے رویے پر

اس کی بات کے اختتام پر میں نے میڈم کو دیکھا جنہوں نے امبر کو جانے کا حکم دیا اور پھر بات کو سنبھالتی ہوئی بولیں۔

”مخلطی صرف سکندر کی نہیں، ہم سب کی ہے کہ ہم بے خبر رہے، ہم بہت سی باتیں یہ سوچ کر اپنے بچوں کو نہیں بتاتے کہ ابھی تو چھوٹے ہیں وقت آنے پر انہیں بتائیں گے کچا ذہن ہے ابھی، کہیں ہماری باتوں کا کوئی غلط مطلب نہ لے جائیں یہ سوچ ہماری غلط ہے اب جس تیزی سے ہمارے معاشرے میں برائی پھیل رہی ہے اس کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے بچوں کو وقت دینے کے ساتھ ان کی کونسلنگ بھی کریں تاکہ وہ غلط راہ کی طرف نہ جائیں۔“

”آپ کی بات سے میں اتفاق کروں گی اور پھر بات صرف میری بیٹی کی نہیں ہر لڑکی کی ہے پھر میرا مقصد آپ کے اسکول کو بدنام کرنا نہیں بلکہ آپ کو خبردار کرنا تھا اب آپ کو بھی آسانی ہوگی یہ سوچنے میں کہ اب آپ نے کیا کرتا ہے۔“ میں کہہ کر اسکول سے نکل آئی تھی میرا کام یہاں آ کر ختم نہیں ہوا بلکہ شروع ہوا تھا اسکول وین اسکول کے باہر ہی کھڑی تھی جبکہ سکندر نظر نہیں آ رہا تھا شاید تمام ویزز کے ڈرائیورز کے ساتھ کہیں گیا تھا۔ میں نے میڈم صالحہ سے سکندر کے گھر کا ایڈریس لے لیا تھا کیونکہ میرا گلا اسٹیپ سکندر کی بیوی تھی کیونکہ ایک عورت گھر کو سنوارتی بھی ہے اور اچھا ڈانٹتی بھی ہے اور مجھے یہی دیکھنا تھا کہ وہ کون سی عورت میں شمار ہوتی ہے۔

تقریباً بیس سے پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد میں سکندر کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کا ایڈریس زیادہ مشکل نہیں تھا اس لیے مجھے بھی تلاش کرنے میں زیادہ مشکل نہیں ہوئی۔ گھر کے کینوں کی حالت گھر کے باہر سے ہی پتہ چل رہی تھی لوہے کا دروازہ زنگ آلود ہونے کے ساتھ جگہ جگہ سے ٹوٹا اور ایک طرف کو جھکا ہوا تھا بے پردگی سے بچنے کے لیے پرانی چادر کا پردہ بنایا گیا تھا جس میں سے عجیب سی اسمیل آرہی تھی جبکہ بیرونی دیوار نہ زیادہ اونچی تھی اور نہ نیچی بس درمیان تھی لیکن اس پر بھی جیسے بھی رنگ و روغن ہوا ہی نہیں تھا گھر کے ایک طرف کچرے کا ڈھیر الگ کھیلوں اور پھروں کی تفریح گاہ بنا ہوا تھا۔ گھر کے اندر سے مسلسل بچے کے رونے کی آواز کے ساتھ

عورت کے چیخ کر بولنے کی آواز بھی آرہی تھی میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ بچے کو سلا رہی ہے یا اسے ڈانٹ رہی ہے۔ میں نے پہلے دروازے کی کنڈی بجائی پھر انتظار کیے بغیر میلا سا پردہ اٹھی اور اٹھوٹھے کی مدد سے ہٹا کر اندر داخل ہو گئی تھی۔ اندر کا منظر باہر کے منظر سے زیادہ خراب حالت میں تھا ہر چیز بکھری ہوئی تھی محض میں جاسن کے سوکھے چوں کا ڈھیر ہونے کے ساتھ گھر کے کچرے کا بھی ڈھیر جمع تھا۔ برآمدے میں رکھے تخت پر صبح ناشتہ اور رات کے کھانے کے جھوٹے برتنوں پر کھیاں بیٹھ رہی تھیں جبکہ دیواروں پر کمرز کے چالے اور چھپکلیاں بھی موجود تھیں رنگ و روغن تو شاید جس وقت گھر بننا تھا اسی وقت کروایا ہوگا اس کے بعد سے اب تک دیواریں محروم تھیں۔

”جی کون ہیں آپ.....؟“ مجھ پر نظر پڑتے ہی سکندر کی بیوی نے ناگوار سی پوچھا اور میں نے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر بچاتے ہوئے کہا۔

”سکندر جہاں جا رہا ہے اس اسکول کی میڈم ہوں۔“

میری بات پر وہ ایک دم تردد کا شکار ہوئی تھی فوراً ہی اس نے سر پر دوپٹہ ٹھیک کرتے ساتھ کھڑی دس بارہ سال کی لڑکی کو ایک ہاتھ جڑا تھا۔

”کبخت یہاں کیوں کھڑی ہے اندر سے کرسی لے کر آ۔“

پھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”آپ وہاں گھری میں کیوں کھڑی ہیں یہاں آئیں پچھلے کے نیچے بیٹھیں۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ لیے ہوئے برآمدے میں آگئی تھی جب تک لڑکی چلی کرے سے قدرے بہتر حالت میں کرسی لے آئی۔ میرے بیٹھے ہی خاتون نے فین آن کر دیا تھا۔

”برتن اٹھاؤ یہاں سے۔“ وہ غصہ سے بچی سے مخاطب ہوئی اور پھر میرے سامنے تخت پر بیٹھ کر افسردگی سے بولی۔

”اصل میں طبیعت ٹھیک نہیں ہے میری اور پھر اس جنجال کو بھی تو سنبھالنا پڑتا ہے۔“ اس نے کہنے کے ساتھ اپنی پانچواں کی بیٹی کو (جو اب تک تخت پر ایک طرف رونے میں مصروف تھی) اٹھا کر اپنی گود میں لٹالیا تھا۔

”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“

”پانچ۔“

”لیکن گھر میں تو صرف یہ دو ہی نظر آ رہی ہیں باقی کہاں ہیں؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا پھر ایک دم سے خیال آنے پر کہنے لگی۔ ”اسکول گئے ہوں گے یہ تمہاری طبیعت کی وجہ سے گھر پر ہے۔“

”مگر غریب کے بچے کہاں تعلیم حاصل کر سکتے ہیں، تین بیٹے ہیں اور تینوں باہر لٹکے ہوئے ہیں دوپہر کے کھانے کے وقت ہی گھر کا رخ کریں گے اگر بھوک لگی تو دروازہ کھٹکے ہی میں شکل دکھائیں گے۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ ذرا سا سسکرائی اور میں ذہن میں الفاظ ترتیب دینے لگی کہ اس سے کس طرح بات کروں کہ وہ میری سوچ سے متفق ہو جائے اور میری مشکل آسان ہو..... مگر سب کچھ اتنا آسان نہیں تھا کیونکہ زندگی میں سب سے مشکل کام کسی پر اپنی سوچ مسلط کرنا ہے جبکہ میں تو ابھی سکندر کی بیوی سے ملی تھی اس پہلی ملاقات میں اس پر کیا واضح کرتی اس لیے میں پھر آنے کا کہتی ہوئی وہاں سے آگئی تھی۔

اگر یہ مسئلہ کسی اور کے ساتھ ہوتا تو میں انہیں چند منٹ میں حل بنا کر سکون سے ہوجاتی لیکن اب جب میرے اپنے ساتھ اتنا پیچیدہ مسئلہ ہوا تو مجھے احساس ہوا تھا کہ باتیں کرنا بہت آسان ہے جبکہ ان پر عمل کرنا باتوں کو سننے سے زیادہ مشکل ہوتا ہے بہت آسان لفظ ہے صبر لیکن بہت مشکل ہے اس کا گھونٹ پینا۔ رات کا ایک حصہ گزر چکا تھا اور میں اس وقت شزا کے کمرے میں تھی ایک پہرے دار کی طرح۔ ایک پل کو اگر غلطی سے آنکھ لگ جاتی تو دوسرے پل انجانے خوف سے آنکھ کھول کر شزا کے ہونے کا یقین کرتی اور اسی میں میری صبح ہوتی تھی۔ بیٹیوں کے بعد ماؤں کی نیند کب اپنی رہتی ہے جب تک وہ اپنے گھر کی نہ ہو جائیں شاید اس وقت تک انہیں سکون نہیں آتا یا ہو سکتا ہے اس کے بعد بھی نہ آتا ہو۔

شزا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر تھی اس لیے وہ ناشتہ کرتے ہوئے مسلسل چپک رہی تھی۔ میں شزا کو ابھی بھی اسکول بھیجنا نہیں چاہ رہی تھی اول تو اس شخص کی وجہ سے جو

میری بیٹی کو بہکا رہا تھا دوسرا کل اسکول کی انتظامیہ سے بات کرتے میں خود اب تک شرمندہ تھی کہ وہ اپنی غلطی ماننے کو تیار ہی نہیں تھے لیکن شزا مجھ سے ضد کر کے اسکول جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

”آپ کو کچھ پر بھروسہ نہیں مئی میں نے وعدہ کیا ہے آپ سے بے فکر ہو جائیں جب آپ راضی ہیں تو میں آپ کی عزت پر حرف آنے نہیں دوں گی۔“ اس کی بات پر میں ذرا سا سسکرائی۔

”بات یہ نہیں ہے ابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے میں چاہ رہی تھی کہ ابھی آپ چھٹی کرلو۔“

”اب میں ٹھیک ہوں بس آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے محبت سے میرا گل چوما تو میں اسے اسکول چھوڑ آنے پر تیار ہو گئی تھی۔

پندرہ سے بیس منٹ بعد میں اسکول کے دروازے پر شزا کو اللہ حافظ بھتی آگے کا لائحہ عمل سوچ رہی تھی گو کہ میرے اندر کی بے چین عورت مجھے ہر کام جلدی کرنے پر اکسارتی تھی جبکہ اب مجھے ہر قدم سوچ سمجھ کر اور بہت ہوشیاری سے اٹھانا تھا۔

اس لیے میں یونہی بیک مر میں اپنے بال سیٹ کرنے کے ساتھ سکندر کی وین کو بھی دیکھنے لگی۔ وہ میری گاڑی کے بالکل پیچھے کھڑی تھی اور سکندر کے چہرے سے آج بے زاری و جھنجھلاہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی غالباً کل میڈم نے اس کو بلا کر اس کی حرکت کے بارے میں باز پرس کی ہوگی یا پھر اس کی بیوی نے میری آمد کا بتایا ہو میری اپنی سوچ تھی اور اپنی باتوں نے سکندر کو ہوشیار کرنے کے ساتھ جھنجھلانے پر مجبور کیا ہوگا وہ یہ بھی سمجھ گیا ہوگا کہ میں اپنی بیٹی کی طرف سے غافل نہیں ہوں..... میں سمجھ گئی تھی کہ اب وہ ہر صورت میری بیٹی سے رابطہ کرے گا اور اسے میرے خلاف کرنے کی کوشش کرے گا میں راستے بھر پر پہلو سے سوچتی ہوئی گھر آگئی لیکن گھر آنے سے پہلے میں سرکاری اسکول سے داخلہ فارم لینا نہیں بھولی تھی کیونکہ میری پلاننگ کا اہم حصہ تو یہ ہی تھا۔

اللہ نے اگر عورت کو پہلی سے بنایا ہے تو اس کے دل و دماغ میں وسعت عطا کی ہے جب ہی مشکل سے ہی کسی لیکن مرد

”ہوسکتا ہے جس طرح امبر نے میڈم کے سامنے ساری بات رکھی تھی اور پھر میڈم نے کیریئر کونسلنگ کا بھی کہا تھا۔ ہوسکتا ہے انہوں نے سکندر سے بھی اس حوالے سے بات کی ہو اور شزا سے بھی اور ہوسکتا ہے دونوں سمجھ گئے ہوں۔“ میں نے خود کو تسلی دی اور پھر میں اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ شزا کو بھی نام دے رہی تھی۔

تب ایک رات پھر میں شزا کی بات پر چکر لگی میں جو ہر بات بھول کر زندگی میں مصروف ہوئی تھی سکندر کی شاطر طبیعت پر میں منگ رہ گئی۔ میں کڑی سے کڑی ملا کر سرائی تھامنا چاہتی تھی کہ شزا کی آواز ایک بار پھر سماعت سے نکل آئی۔

”مئی آپ پاپا سے بات کر کے ہماری مٹکئی کروا دیں۔ آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں پاپا کو بھی نہیں ہوتا چاہیے۔ آپ بات کریں ناں پاپا سے۔“ وہ مسلسل اصرار کر رہی تھی اس کا

انداز ایسا تھا کہ میں ابھی اسی وقت رات کے بارہ بجے اس کے پاپا کو فون کر کے بیٹی کی مٹکئی کی بات نہ صرف بتاؤں بلکہ کل شام کا وقت بھی طے کر لوں مجھے یوں لوگ رہا تھا کہ جیسے ایک لمحے میں میرا دماغ پھٹ جائے گا اور دوسرا لمحہ مجھے دیکھنا نصیب نہیں ہوگا۔

”میں بات کروں گی بیٹا ضرور بات کروں گی آپ کے امتحان تو ہو جائیں۔“ میں نے خود پر ضبط کے پہرے بٹھاتے ہوئے بمشکل کہا۔

”آپ کبھی بات نہیں کریں گی میں جانتی ہوں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی اور مجھے اپنی تمام بلانگ ٹیل ہوتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے یقین دلاؤں۔

”تمہیں میری بات پر اعتبار نہیں۔“ میں نے محبت سے چور لہجے میں کہا۔

”نہیں.....“ وہ فوراً بولی۔

”ایسا کیوں بیٹا..... اب سے پہلے بھی میں آپ کی ہر خواہش مانتی آئی ہوں پھر آپ نے ایسا کیوں سوچ لیا کہ میں آپ کی خوشیوں کے درمیان آؤں گی آپ کی بات نہیں مانوں گی۔“

کے ساتھ جڑے ہر رشتے کو قبول کر لیتی ہے۔ ماں باپ دیوڑ جیٹھ نندا اپنے سرال والوں کو بھی جبکہ مرد کا ذہن و سوچ مختصر ہے اس کے دل میں وسعت نہیں جیسی عورت جب بیوی بن جائے تو اس سے جڑے رشتے اسے پسند نہیں ہوتے کجا کہ اس کی دوست اور پھر اسے چار دیواری میں کام کرنے والی عورت پسند ہوتی ہے کیونکہ اس کے اندر رہتا ہے کہ کہیں باہر نکل کر یا باہر سے کوئی آکر میری بیوی کو میری عیاشیوں کے بارے میں نہ بتا دے۔ ان باتوں کو وہ غلانے میں شمار کرتا ہے اس لیے بچوں اور چولہا چوکی میں ہی عورت کو مصروف رکھتا ہے یہ ایک سطحی مرد کی سوچ ہے جو ہمارے معاشرے کا ایک اہم حصہ بھی ہے۔ ان ہی مردوں کی وجہ سے کئی عورتیں نفسیاتی ہو چکی ہیں گو کہ بڑھی لکھی باشعور خواتین ہیں لیکن اب وہ ایک نفسیاتی زندگی گزار رہی ہیں۔

میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر شزا کو اسکول لینے کے لیے قصداً گھر سے دیر سے نکلی تھی صرف اس لیے کہ جب تک سکندر سے اس کی ملاقات ہو جائے کیونکہ یہ بہت ضروری تھا۔ میں نے اسکول کے گیٹ پر کھڑی شزا کے چہرے سے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ سکندر علی نے خود کو مظلوم ظاہر کرتے ہوئے کیا کہانی سنائی ہوگی میرے ہاتھ ہلانے اور مسکرانے پر وہ خفا سی میری برابر دی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔

”آپ دیر سے کیوں آئیں؟“

”ماسی دیر سے آئی تھی اور پھر کھانا پکانے میں دیر ہو گئی سوری۔“ میں نے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے آخر میں محذرت کی تو وہ مسکرا دی اور میرے تمام شکوک و شبہات پر اس نے پانی پھیر دیا یعنی جیسا میں سوچ رہی تھی دیا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے دو دن تک شزا کو مسلسل نظروں میں رکھا صرف اس لیے کہ میں اس کے انداز سے یہ جان سکوں کہ وہ سکندر سے اب بھی بات کرتی ہے اس سے فون پر رابطے میں ہے یا نہیں اور میں یہ جاننے میں ناکام رہی تھی اس لیے میں نے قصداً خود کو بظاہر مصروف کر لیا اور شزا کو ایک طرح سے موقع مل رہا تھا لیکن مجھے پھر بھی مایوسی ہوئی تھی۔

کے انداز و بات پر ششدر رہی فوراً سمجھ میں نہیں آیا کیا کہوں اور پھر جب میری کوئی بھی بات دوسرے سے ماننے کو تیار ہی نہیں تھی تو پھر میں مزید اس سے کبھی بھی تو کیا۔
”رات بہت ہوگئی ہے، ہم اس موضوع پر کل بات کریں گے۔“

”بات کل پر مت تالیں۔ بس مجھے یہ بتادیں کہ میں سکندر کو معافی کے لیے گھر آنے کی دعوت دوں یا وہیں انگوٹھی پہن لوں۔“ اب کسی بھی صورت مجھے ہر چیز گھومتی ہوئی محسوس ہوئی تھی جبکہ اب مجھے سختی سے کام نہیں لیتا تھا۔ اس معاملے کو سوچ سمجھ کر حل کرنا تھا۔

”بیٹا جب سب آپ طے کر چکی ہیں تو مجھے کچھ وقت دو کہ میں کچھ انتظامات کر لوں۔“ میں نے خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے مسکرنے کی ناکام کوشش کی اور ہتھیرا ڈالنے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے آپ کے پاس صرف کل کا دن ہے۔“ اس نے جیسے مجھ پر احسان کیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں وہیں بیوی دی لاؤنچ کے سنگل صوفے پر گرگئی ایک ہمارے ہوئے جوار کی طرح۔

میرے یا احسن کے خاندان میں کوئی لڑکا شزا سے بڑایا اس کے برابر کا بھی ہوتا تو میں اس کی شادی کرنے میں زرا دیر نہ کرتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے دور و نزدیک کے رشتہ داروں میں سب کی شادی لیٹ ہوئی یا پھر بیٹے چھوٹے تھے۔ کہاںوں میں تو اچھا لگتا ہے کہ ایک غریب لڑکی کی شادی امیر لڑکے سے ہوگئی یا ایک امیر لڑکی کی غریب لڑکے سے مگر حقیقت اس کے برعکس ہے ساتھ رہتے ہوئے انیسیت ہو جائے تو شاید محبت جنم لے لیتی ہے لیکن پہلی نظر کی محبت کو میں کسی طور نہیں مانتی اور اگر ہر بات کو ایک طرف رکھ کر اس وقت میں اپنی بیٹی کا سوچوں تو سکندر کو اس سے سچی محبت ہوتی تب وہ اس کے برابر تک آنے کی کوشش کرتا پیسے سے نہ سبھی تعجبی لحاظ سے ہی لیکن وہ تو کسی جوڑکا تھا ہی نہیں عمر میں بھی میری بیٹی سے کہیں زیادہ تھا۔
”اگر کبھی زندگی میں تمہیں یہ لگے کہ تم تھوڑی ہوگئی ہو یا کوئی فیصلہ نہیں کر پاری ہو تو اپنے رب سے رجوع کرنا وہ تمہاری

”تو پھر آپ ابھی باپا سے بات کریں۔“ اس کے لہجے میں ضد و ہٹ دھرمی شامل تھی۔ میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ میری تربیت کو ایک شخص نے اپنی جھوٹی محبت سے کتنی جلدی رائل کر دیا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تب وہ سفاکی کی انتہا کرتے ہوئے بولی۔

”مجھ پر آپ کے ان آنسوؤں کا کوئی اثر نہیں ہونے والا“ میری خوشی سکندر میں ہے اور میں اسے چاہتی ہوں اس کے علاوہ کسی کو نہیں۔ اس لیے میں کوئی غلط قدم اٹھاؤں آپ مجھے اس کے ساتھ رخصت کر دیں۔“

”شزا!.....“ میں ضبط کرنے کے باوجود چیخی۔

”مجھ پر آپ کے غصے یا محبت کا کوئی اثر نہیں ہونے والا“ میری بہتر یہی ہے کہ آپ مجھے عزت کے ساتھ بہا دیں۔“ وہ خود غرض بنی میرے صبر و ضبط کا امتحان لے رہی تھی جبکہ میں سمجھ گئی کہ وہ نہیں بول رہی بلکہ سکندر نے اس کو یہ سبق پڑھایا تھا اور اس وقت وہ اس کے الفاظ بولنے کے ساتھ انداز بھی اسی کا اپنائے ہوئے تھی۔

”میں بھی تو یہی چاہتی ہوں بیٹا کہ آپ کی محبت آپ کو مل جائے کیونکہ آپ کی خوشی سے زیادہ میرے لیے کچھ اہم نہیں اور رہی بات آپ کے باپا سے بات کرنے کی تو میں ابھی کر لیتی ہوں لیکن کیا آپ اپنے باپا کو جانتی نہیں وہ کبھی بھی سکندر کو اپنے داماد کے طور پر نہیں دیکھنا چاہیں گے فون پر وہ میری پوری بات سنے بغیر ہی آپ کو اسکول سے نکلوانے اور دوسرے اسکول میں ایڈمیشن کروانے کا کہیں گے ساتھ ہی سکندر کے لیے بھی سخت ایکشن لیں گے۔“ میں اپنے ذہن میں الفاظ کو ترتیب دیتی اسے سمجھانے لگی مجھے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں میری طویل گفتگو سے وہ مزید اپنی بات پراؤ کر کوئی غلط قدم نہ اٹھالے۔ اس لیے میں خاموش ہو کر اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگی۔

”ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن آپ میری سکندر سے معافی کریں یا آپ کو آپ نے کسی نہ کسی طرح تو راضی کرنا ہی ہے معافی کی بات بھی بتا دیجیے گا۔“ وہ کندھے اچکا کر ایسے بولی جیسے کسی اور کی معافی کی بات کر رہی ہو۔ میں اس

مشکل ضرور آسان کرے گا.....“ امی کی آواز میری سماعت میں گونجی اور میں فوراً صوفے سے اٹھی اور وضو کرتی ایک بار پھر جائے نماز پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ نماز پڑھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنکھیں نم ہو گئیں۔

”الہی میری مشکل آسان کر دے اگر اس میں تیری رضا ہے تو میری رضا بھی اس میں شامل کر دے ورنہ میری بیٹی کا دل اس طرف سے پھیر دے۔ تو ہی مالک ہے سب تیرے ہی اختیار میں ہے۔“ میں روتے ہوئے سجدے میں جا گری تھی ہر چیز خاموشی سے میری سسکیاں سن رہی تھی صرف وہی میرے دل کا حال جانتا تھا تو پھر کیونکر میری مشکل آسان نہ ہوئی۔

☆.....☆.....☆

صبح ناشتے کی ٹیبل پر سزائے برائے نام ناشتہ کیا تھا۔ وہ اپنے ہر انداز سے مجھے یہ یاد کروا رہی تھی کہ وہ اپنی رات والی بات پر قائم ہے ہمارے درمیان ناشتے سے لے کر اسے اسکول ڈراپ کرنے تک کوئی بات نہیں ہوئی تھی جبکہ میں اب اندر سے مطمئن تھی میں روٹین کے کاموں سے فارغ ہو کر کئی وی لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی امیر اموبائل نکال رہی تھی۔ میں نے ایک نظر اسکرین پر جگمگاتے ہوئے احسن کے نمبر کو دیکھ کر کال ریسیو کی۔

”ہیلو..... کیسے ہیں احسن..... کب واپسی ہے آپ کی؟“ میرے لہجے میں دنیا جہان کی جھکن درا آئی تھی جبکہ دوسری طرف وہ فکر مندی سے پوچھنے لگے۔

”خیریت تو ہے کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں بس بہت تھک گئی ہوں۔“

”تھک تو میں بھی گیا ہوں۔“ ان کے لہجے میں آرزوگی در آئی۔ ”اب آؤں گا تو پھر کہیں گھومنے چلیں گے۔“ میاں بیوی کا رشتہ انوکھا ہے ایک ساتھ ایک جھٹ کے نیچے رہتے ہوئے ایک دوسرے کے احساسات و جذبات کچھ نہیں پاتے اور دور ہوں تو آواز سے ہی ایک دوسرے کی کیفیت سمجھ جاتے ہیں۔ جیسے اس وقت میں ان کی حالت سمجھ رہی تھی اور وہ میری پریشانی جاننے کو بے تاب تھے اور اپنی اپنی پریشانی میں ہمیں صرف ایک دوسرے کا خیال تھا۔

”کب واپسی ہے آپ کی.....؟“

”ایک ہفتے بعد شزا کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“

باپ بھائی اور شوہر جیسے رشتے کے بغیر عورت ادھوری ہے معاشرے میں چلنا ان رشتوں کے بغیر بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ چاہے خود کو کتنا ہی بااعتماد اور طاقتور سمجھے لیکن زندگی میں ایک مقام ایسا ضرور آتا ہے کہ وہ کمزور ہو جاتی ہے اس لیے عورت کے لیے یہ انمول رشتے ہیں اللہ کی طرف سے عطا کردہ انمول انعام اس لیے مجھے بھی اب شوہر کا سہارا چاہیے تھا۔

”سب ٹھیک تو ہے ناں..... کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں دراصل شزا.....“ میں احسن کو سب کچھ بتاتی چلی گئی اور پھر وہی تو تھے جو اس مسئلے کا کوئی بہتر حل بتا سکتے تھے۔ میاں بیوی کے درمیان ہم تنگی ہو تو زندگی خوب صورت اور آسان ہو جاتی ہے اور محبت اس رشتے کو مضبوط کر دیتی ہے کیا ہوا جو میں احسن کی دوسری بیوی تھی مگر تھی تو من چاہی ناں۔

”میں کیا کروں آپ ہی بتائیں؟“ میری بات پر احسن نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”آپ خود سائیکائٹرسٹ ہیں لوگوں کے مسئلے مسائل حل کرتی ہیں اور مجھ سے پوچھ رہی ہیں کہ کیا کروں..... میرے پاس تو ایک ہی حل ہے کہ سکندر کو لاک اپ میں بند کر دیا دیتا ہوں مار گئے گی تو عقل ٹھکانے آ جائے گی ورنہ پھر اس کے خاندان والوں سے بات کریں اس کی بیوی سے جو سب سے اہم ہے اگر سب ملے ہوئے ہیں تو پھر یہی حل ہے۔“ احسن کی بات پر میں سوچ میں پڑ گئی اور پھر جیسے مسئلے کا حل سامنے آ گیا جس بات کو میں طول دے رہی تھی وہ تو سرے سے کچھ تھی ہی نہیں اللہ پر بھروسہ کر لو تو پھر مسئلے مسائل حل ہو جاتے ہیں میرے ساتھ بھی یہی ہوا تھا میں نے احسن کو الوداع کہا اور نئے سرے سے اپنی تمام باتوں کے ساتھ شروع دن کے واقعات سوچنے لگی تو احساس ہوا کہ میں اگر احسن سے پہلے ہی بات کر لیتی تو میری مشکل حل ہو چکی ہوتی۔ میں خواہ مخواہ ہی معاملے کو خود سمجھانے میں لگی ہوئی تھی اور اب میرے پاس وقت کم تھا۔

دو پہر کے کھانے کے بعد شزا کوئی بات کیے بغیر اپنے کمرے میں بند ہو گئی تو میں اللہ کا نام لے کر گھر سے نکلی اور اب میں ایک عورت یا سائیکلارٹس نہیں بلکہ ایک ماں بن کر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ مجھے خری لاکھ مل کیا ترتیب دینا چاہیے۔ میں نے گاڑی کا رخ سکندر کے گھر کی جانب کیا لیکن وہ مجھے سڑک کے ایک جانب کھڑا نظر آ گیا۔ میں نے نجانے کس خیال کے تحت اس کے قریب گاڑی روکی۔ وہ میری طرف دیکھ کر طفر سے مسکرایا تو میرے اندر غصہ کی آگ ایک دم بھڑک اٹھی۔ میں اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! تم ہی ہوتاں جو میری بیٹی کو بہکا رہے ہو؟“ میں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے دو ٹوک انداز اپنایا تو اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی جبکہ چہرے پر شیطانیت قفس کرنے لگی تھی۔

”میں بہکانے والا کون ہوتا ہوں..... میں نے تو صرف دانڈہ الا اور وہ معصوم پرندے کی مانند میرے حال میں آگئی۔“ ”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے کن اکھیلوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے قدرے نرم لہجہ اپنایا۔

”یہاں یا کہیں اور.....؟“

”کہیں بیٹھ کر۔“

”ٹھیک ہے چلیں پھر..... ویسے بھی اب تو رشتہ داری جڑنے والی ہے۔“ وہ اپنی بائیک کی طرف بڑھتا ہوا بولا تو میں اسے خود کو فلو کر کے کاہتی ہوئی گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ اب مجھے اسے سمجھانے کے ساتھ دو ٹوک بات کرنی تھی اس لیے میں اپنے کلینک کی طرف گاڑی کو موڑتے ہوئے ذہن میں الفاظ ترتیب دیتے گئی۔

”جی..... اب کہیں کیا بات کرنی ہے آپ کو؟“ وہ میرے پہنچنے کے تقریباً پانچ منٹ بعد میرے روم میں آیا تھا میں نے پہلے انشکام کے ذریعے چائے منکوائی پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ میرا انداز دو ٹوک تھا۔

”میں کیا چاہتا ہوں یہ تو شزا آپ کو بتا چکی ہے۔“ ”شزا کو سچ میں مت لاؤ وہ بچی ہے۔“ اس کے منہ سے اپنی بیٹی کا نام سن کر میں تلملائی۔

”بچی تو آپ سمجھ رہی ہیں ورنہ وہ اپنا اچھا برس بھرتی ہے۔“ ”جسٹ شٹ اپ! اوقات کیا ہے تمہاری جو تم یہ بات کر رہے ہو۔“ میں غصہ سے اسے دیکھتے ہوئے بولی تو بجائے وہ برمانے کے اپنی آنکھوں کی پتلیاں سکیز کر مسکرانے لگا۔

”ایک معمولی اسکول وین ڈرائیور ہو کر تم یہ حرکت کر رہے ہو جبکہ تمہارے اپنے گھر میں بھی پانچ بچے موجود ہیں اور ایک بیوی بھی۔“

”اس کے باوجود بھی مجھ سے شادی کی خواہش مند آپ کی بیٹی ہے۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”میں نے اپنے حوالے سے اس کو سب بتا دیا ہے کوئی ایسی بات نہیں جو ہمارے درمیان راز ہو.....“ اس کے اس انکشاف پر میں چکرا کر رہ گئی اب رہ کیا گیا تھا ہمارے درمیان جس پر میں بحث کرتی اسے بلیک میل کرتی اپنی بیٹی کی زندگی بچالیتی پھر بھی مجھے کوئی سراپا سیے تھا جس سے میں شزا کو اس کے چنگل سے نکال لیتی۔

”کننے پیسے لوگے تم اس کی زندگی سے جانے کے لیے..... میں ہر قیمت اور کرنے کو تیار ہوں مگر اپنی بیٹی کی شادی تم سے نہیں کروں گی۔“

”میں شیخ علی ضرور ہوں مگر سونے کا انڈازینے والی مرغی کو فوراً ذبح نہیں کروں گا۔“ وہ کہتا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا جبکہ میں اس کی سوچ اس کی منکاری پر شا کد تھی۔ میں اسے کیا سمجھی اور وہ کیا نکالا تھا۔

”اس سے پہلے کہ ہم کورٹ میرج کر لیں بہتر یہی ہوگا کہ آپ اسے عزت کے ساتھ میرے ساتھ رخصت کر دیں۔“ وہ دروازے کے پاس جا کر رکا اور مجھے دیکھنے لگا۔ ”پھر باقی کی زندگی میں آپ نے مجھے اور میرے بیوی بچوں کو کیسے رکھنا ہے یہ میں بعد میں بتاؤں گا..... آپ ابھی کا سوچیں صرف کل کا دن ہے آپ کے پاس۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور میں تنگ بیٹھی رہ

گئی۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکی میں جبکہ گھر سے کیا سوچ کر نکلی تھی اور یہاں تک آنے میں بھی میں نے کتنی ہی باتیں ذہن میں ترتیب دی تھیں لیکن وہ میری ہر بات سوچ پر استہزاء سے ہنستا چلا گیا تھا میں ایک ماں ہو کر کمزور پڑ رہی تھی اور وہ میری کمزوری سے فائدہ اٹھاتا چاہ رہا تھا۔ میری اولاد کو میرے لیے استعمال کرتا اپنا الوسیدھا کرنا چاہ رہا تھا صرف دولت حاصل کرنے کے لیے آرام وہ زندگی بسر کرنے کے لیے وہ ایک ساتھ کئی زندگیوں کا ڈپر لگا رہا تھا۔

”اگر اس نے میری بیٹی کو اپنی پہلی شادی کے بارے میں بتایا ہے تو کیا اپنی بیوی کو بھی شزا کے بارے میں بتایا ہوگا؟“ میری سوچ نے رخ موڑا لیکن بجائے میں اس حوالے سے سوچنے کے گاڑی کی چابی اٹھاتی روم سے نکل گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

محبت خواب دکھاتی ہے اور اسے حسین خواب کہ انسان آنکھ کھلنے کے بعد بھی اس کے سحر میں رہتا ہے لیکن وہ سحر بھی کچھ دیر کے لیے ہوتا ہے اگر جو انسان حقیقت کی نظر سے دیکھے تو ہر چیز اس پر واضح ہوتی چلی جاتی ہے اپنے بھاء کے ساتھ اور اب مجھے بھی شزا کو اس حقیقت سے روشناس کرانا تھا۔

صبح ناشے کی ٹیبل پر وہ اسکول جانے کے لیے بالکل تیار بیٹھی تھی۔ میں نے جوس کا گلاس اپنے سامنے رکھتے اسے بغور دیکھا جو موبائل پر میسج کرنے کے بعد اسے سائیڈ پر رکھتی اسپون سے کھیل رہی تھی۔

”آج تم اسکول نہیں جاؤ۔“ میری بات پر وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ پلٹتے میں تقریباً اسپون چٹا تھا۔

”کیوں.....؟“

”کچھ خریداری کرنی ہے۔“ میں خود پر ضبط کرتی اسے دیکھتے ہوئے بولی جبکہ دل میرا شدت سے چاہتا تھا کہ دوپٹھراں کے گالوں پر لگا کر بالوں سے پکڑ کر کمرے میں بند کر دوں مگر ابھی جوش سے نہیں ہوش سے کام لیتا تھا۔

”اب تمہاری پسند ہے ہی تو سب کرنا ہے اور پھر میں اکیلی کہاں تک سب کر پاؤں گی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ایک دم نارمل ہونے کے ساتھ مسکرائی۔ ”آپ مان گئیں؟“

”تمہاری خوشی کے لیے۔“ میں نے دل پر پتھر رکھ کر مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔ ”پھر تم سکندر کو فون پر منع کر دو کہ وہ آج نہ آئے..... بلکہ میں کال کرنی ہوں خوش ہو جائے گا۔“ میں نے کہہ کر خود ہی اس کا موبائل اٹھا کر کال ملائی اور اس کی نظریں مجھ پر آ کر ٹھہر گئیں۔

”ہیلو میری جان، بس پانچ منٹ۔“ دوسری ہی تیل پر اس نے فوراً ہی کال ریسیو کی اور اس کی آواز سن کر میں تھلا گئی لیکن سامنے بیٹھی شزا کو دیکھ کر مجھے خود پر کنٹرول کرنا پڑا تھا۔

”آج شزا اسکول نہیں جائے گی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی لہجے میں تپن درآئی۔

”کیوں؟“

”یہ تم اسی سے پوچھ لو۔“ میں نے موبائل شزا کی طرف بڑھا کر اپنی ایک آنکھ دبا لی جس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی اس کو کچھ نہ بتائے جب ہی وہ سنہیل کر بات کرتی اسے آج آنے سے منع کر گئی اور میں بظاہر خوش اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کی ترکیب کرنے لگی۔ مشکل ضرور تھا سب، لیکن دل میں اللہ سے سب ٹھیک ہو جانے کی دعا بھی مانگ رہی تھی۔

اللہ بھی اپنے بندوں کی بہتری ہی چاہتا ہے بے شک زندگی کے سفر میں اونچے نیچے راستے ضرور آتے ہیں لیکن انہیں وہ ہمارے کسی نیک عمل یا دعا سے ہموار ضرور کر دیتا ہے کیونکہ وہ سب کے حالات جانتا ہے کہ اس کا کون سا بندہ کتنی مشکل برداشت کر سکتا ہے اللہ جو اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے اور میں تو پھر بیٹی کی محبت میں تڑپ رہی تھی اس کی خوشی کے لیے اپنے رب سے دعائیں کر رہی تھی اور ساتھ ہی کوشش بھی۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ مجھے ہاپس نہیں کرے گا۔

سورج کی شدت میں تیزی آئی تو میں شزا کو لے کر مارکیٹ آ گئی اور ہر چیز خریدتے ہوئے اس کی پسند کو ملحوظ خاطر رکھا۔ شزانے بھی ہر دفعہ کی طرح ہر چیز اٹلی سے اٹلی کی تھی ان چیزوں پر پیسے بھی اسی طرح خرچ ہو رہے تھے لیکن مجھے پروا

نہیں تھی کیونکہ میرے لیے یہ روٹین کی بات تھی نجائے ہم کتنی مارکیٹیں کھوے تھے جب شام ڈھلنے کا احساس ہوا تو وہ تھک کر مجھ دیکھنے لگی۔

”بس چلیں۔“ میں نے اسے بازو کے حلقے میں لے کر پیار سے پوچھا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”بہت تھک گئی ہوں باقی شاپنگ کل کر لیں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے جیسے تمہاری خوشی۔“ میں کہہ کر اس کا ہاتھ تمام کر مال سے نکل کر پارکنگ ایریا میں آگئی تمام شاپنگ بیگز پچھلی سیٹ پر رکھ کر اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا اور اسے بٹھا کر خود رائیونگ سیٹ پر آ بیٹھی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”گھر چلتے ہیں۔“ اس نے فوراً کہا تو میں نے بھی گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے مین روڈ پر لا کر قدرے اسپید بڑھائی تھی گوکہ میں بھی تھک گئی تھی لیکن پھر بھی سب کام آج ہی نٹھانے تھے۔ اس لیے انجان راستوں پر گاڑی دوڑانی سزا کو حیران کر گئی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں مما؟“ وہ نا سمجھی سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہٹاؤں گی ابھی صبر کرو۔“ میں نے موڑ کاٹتے ہوئے کہا اور پھر تقریباً دس منٹ کے بعد میں نے ایک گندی سی گلی کے باہر گاڑی کو بریک لگائے تھے وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے کے ساتھ حیران نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتار آئی تو اس نے بھی میری تقلید کی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں مما؟“

”سکندر کے محلے میں۔ وہ ہے اس کا گھر۔“ میں نے کہنے کے ساتھ ہی ایک خستہ حال دروازے کی طرف اشارہ کیا تو وہ اس طرف دیکھنے لگی۔

”دیکھ لو..... یہ ہے اس کا اسٹینڈرڈ اور تمہاری محبت جہاں صرف بھوک چلتی ہے ایک وقت کھاؤ اور دوسرے وقت کی فکر۔“ میں کہہ کر اس کے قریب چلی آئی اب میں نے اسے جگا کر حقیقت کی دنیا دکھائی تھی۔

”محبت ہی سب کچھ نہیں ہوتی پیہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔“

ابھی تم کیا کچھ خرید کر نہیں لائیں کل ایک روٹی خریدنے کے لیے بھی تم ایک ایک پیسہ جوڑ رہی ہوگی اپنی خواہشات مار رہی ہوگی..... اس وقت ایک دوسرے کو دینے کے لیے محبت نہیں ملنے ہوں گے۔“ میری باتوں سے اس کے چہرے پر غصہ ظاہر ہونے لگا جیسے اسے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا ہو میں استہزاء سے بولی۔

”سچ کڑوا ضرور ہوتا ہے لیکن اسے جتنی جلدی تسلیم کر لیا جائے بہتر ہے ورنہ زندگی بھر پچھتانا پڑتا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی پر ایسا کوئی وقت آئے۔“ میں خاموش ہو کر اس کا ہاتھ تمام کر سکندر کے گھر کے دروازے تک لے آئی تھی۔

”اس دروازے کے اس پار سکندر اور اس کے بیوی بچے ہیں اگر تجھیں اپنی محبت عزیز ہے تو میں ابھی اور اسی وقت تمہیں یہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں..... رہو یہیں۔“ میں نے کہہ کر قدم آگے بڑھائے جبکہ وہ ایک ایک چیز کو حیرت سے دیکھ رہی تھی گھر کے باہر جمع پکڑے کا ڈمیر اٹھاتا گھبراہٹ سے پیدا ہوتے پھر اپنا راگ الاپ رہے تھے اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اندر سے رونے کی آواز کے ساتھ برتنوں کے گرنے کی آواز آتی تھی اور وہ خواب سے جیسے جاگ کر تقریباً بھائی ہوئی میرے پاس آئی اور میرا ہاتھ تمام کر بولی۔

”ممما..... ممما مجھے لے چلیں یہاں سے پلیز ممما میں آپ کے ساتھ جاؤں گی..... میں یہاں نہیں رہ سکتی مجھے لے چلیں۔“ وہ کہتی جا رہی تھی اور میں اسے دیکھ کر طمانیت سے مسکراتی دل میں اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس نے وقت سے پہلے سزا کو ٹھانڈا تھا۔ ورنہ اگر کل جو وہ چوٹ کھا کر سنبھلتی تو میں کیا کر سکتی تھی؟ اور کسے الزام دیتی؟



دوسرا حصہ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

زہیر انصاری نور فاطمہ کو باعزت طریقے سے اپنا کراہنے گھر میں اس کا جائز مقام دیتا ہے یہی نہیں شادی کے بعد بھی وہ اپنی تعلیم جاری رکھتے ہوئے میڈیسن کا انتخاب کرتی ہے۔ سفینہ کی موت اور نیپو کی گمشدگی کا غم اپنی جگہ پر ڈاکٹر نور فاطمہ پہ قسمت مہربان رہتے ہیں جس کا سارا کریڈٹ ایک قدر کرنے والے اچھے شوہر کی بدولت ہے۔ گھر میں زہیر انصاری کی بہن جگمہت آپا کا بیٹا عمیر لندن سے آتا ہے۔ سب کی طرح وہ علینہ سے بھی ٹھٹھنے مٹنے کی کوشش کرتا ہے جس پہ عمیر کچھ معیوب محسوس کرتا ہے۔ انصاری ہاؤس میں عمیر کی بطور ڈی سی پر موش کی خوشی میں ہونے والا ڈنر اس وقت انتہائی مضحکہ خیز صورت اختیار کر جاتا ہے جب کھمالہ علینہ کو ملازم سمجھ کر اس کی بے عزتی کرتی ہے۔ عمیر جو اب کھمالہ کی طبیعت صاف کرتا ہے پر علینہ سے معذرت کرنے جانے پہ وہاں پہلے سے عمیر کی موجودگی اسے سخت یاد کر دیتی ہے۔ موش جیل سے پلٹ کر خاور کے سامنے علینہ کے گرد اور عمیر کے حوالے سے بہتان تراشی کرتا ہے جس پہ خاور ہرگز یقین نہیں کر سکتا موش اس یقین سے جھوٹ بولتا ہے کہ خاور کو ہلکا سا شک ہوتا ہے۔ ادھر علینہ فریجہ اور عمیر کے ساتھ ڈنر پہ نہ جانے کی بجائے گھر پہ رکتی ہے جہاں عمیر سے اس کی ہلکی سی ٹوک جھڑپ ہوتی ہے۔ ڈنر پہ عمیر فریجہ کو اپنی آمد کا مقصد بتا کر حیران کر دیتا ہے۔ وہ اچانک گھبرا جاتی ہے اور عمیر کے کریدنے پہ اسے سچائی بتانے کا ارادہ کرتی ہے لیکن پھر فارس کی بدگمانی سے نالاں خاموش ہو جاتی ہے۔ عمیر اسے فریجہ کی ہاں تصور کر کے بے انتہا خوش ہے دوسری طرف گھر میں علینہ اور عمیر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔ علینہ جو عمیر سے بدگمان انداز جاری رکھتی ہے اس کا ہاتھ پیچ کر عمیر سے روکتا ہے پر وہ اپنا مینٹس برقرار نہیں رکھ پانی اور گرنے سے بچنے کو عمیر کا سہارا دیتی ہے اسی وقت خاور وہاں آ جاتا ہے اور موش کی باتوں کو سچ جان کر علینہ کی بے تحاشہ بے عزتی کر دیتا ہے۔ عمیر

بجائے انکار کرنے کے خاور کی بات پہ سچ پایہ ہو کر تمام الزام خوشی سے قبول کر لیتا ہے جس سے علینہ کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں پر عمیر اسے ٹوک دیتا ہے۔ دوسری طرف عمیر اپنے انداز سے خاور کو اپنی اولاد پہ بھروسہ کرنے کی تلقین کرتا خاور روڈ ہو جاتا ہے۔ علینہ تمللا جاتی ہے خاور خاصہ شرمندہ ہوتا ہے پر علینہ اسے باتیں سنا کر روٹی دھونی اندر چلی جاتی ہے۔ عمیر اس سے معذرت کرتا ہے۔ وہ دونوں اپنی باتوں میں مگن ہوتے ہیں جب مسٹر اور مسز انصاری وہاں پہنچ کر ان کی گفتگو سن لیتے ہیں۔ بیگم انصاری عمیر سے خفا ہوتی ہیں کیا اسے علینہ کے والد سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی نیز اسے یہ بھی فکر ہے کہیں خاور وہاں علینہ کی نالی کو کال کر کے شکایت نہ کر دے۔ وہ صفائی دینے اور معذرت کرنے اس کے گھر پہنچتی ہیں۔ زہیر انصاری کو روک کر عمیر ان کے ساتھ خاور کے گھر جاتا ہے جو اس وقت خاصا پریشان اور شرمندہ ہوتا ہے۔ نور فاطمہ معذرت کرتے اس کی دلجوئی کرتی ہیں اسی وقت ملازم شہباز کی اکھڑتی سانسوں کی اطلاع دینے لاؤنج میں پہنچتا ہے۔ خاور گھبرا کر اندر جانے لگتا ہے جب نور فاطمہ کے استفسار پہ وہ انہیں بتاتا ہے کہ اس کے والد شدید بیمار ہیں۔ نور فاطمہ اپنے ستین اخلاقیات نبھاتے اس کے والد کی مزاج پرسی کرنا چاہتی ہیں دوسرا بطور ڈاکٹر وہ اس کی مدد کرنے کی خواہاں ہیں۔ وہ انہیں ساتھ لے آتا ہے۔ بستر مرگ پہ آخری سانس لیتے شہباز کی بغض ٹوٹتے جھریوں بھرے کھمچھمچ چہرے کو نور فاطمہ پہچان لیتی ہیں۔ ایک پل میں سب کچھ کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ وہ خاور کو اپنی شناخت بتاتی ہیں جس پہ وہ شاک رہ جاتا ہے۔ عمیر حیرت اور پریشانی سے یہ سب دیکھ رہا ہے۔ شہباز کی موت کے وقت پزل کا آخری ٹکڑا جڑ چکا ہوتا ہے۔ فریجہ علینہ اور عمیر تینوں اپنے اپنے والدین کا بیٹی جان کر شاکدہ ہوتے ہیں البتہ علینہ بہت اکیسائیڈ ہوتی ہے۔ آسیہ پاکستان پہنچتی ہے تو ماں سے برسوں بعد مل کر علینہ



جذباتی ہو جاتی ہے البتہ آسیہ کو علینہ کا نور انصاری کی طرف کھنچاؤ تشویش میں مبتلا کرتا ہے۔ فریخہ کی عمیر سے رشتے کی بات چل رہی ہوتی ہے کیونکہ فریخہ نے عمیر کے سامنے فارس کا راز فاش نہ کرتے ہوئے اپنا بھرم قائم رکھا ہوتا ہے لیکن گھر واپسی پر اس نے فارس کو نوں کر کے اپنے اندر کی بھڑاس خوب نکالی تھی۔ دوسری طرف کشمالہ اور عمیر کے درمیان گفتگو اس وقت شدید نوعیت اختیار کر جاتی ہے جب کشمالہ عام عورتوں کی طرح حسد کا مظاہر کرتے سمیر کا تعلق علینہ سے جوڑتی ہے اور علینہ کو غائبانہ برا بھلا کہتی ہے۔

اب پڑھیے آگے



ابھی پہلی محبت کے.....

بہت سے فرض باقی ہیں.....

ابھی پہلی مسافت کی.....

حسن کے سچور ہیں پاؤں.....

ابھی پہلی رفاقت کا.....

ہر ایک گھاؤ سلامت ہے.....

ابھی متقول خوابوں کو بھی دہانا نہیں ہم نے.....

ابھی آنکھیں ہیں عدت میں.....

ابھی یہ سوگ کے دن ہیں.....

ابھی اس کرب کی کیفیت سے باہر کیسے جائیں.....

ابھی اس زخم کو بھر دے.....

ابھی کچھ دن گزر دے.....

یہ غم کے نیلگوں دریا.....

اتر جائیں تو سوچیں گے.....

ابھی یہ درد تازہ ہے.....

سنسنبھل جائیں تو سوچیں گے.....

ابھی یہ زخم رہتے ہیں.....

یہ بھر جائیں تو سوچیں گے.....

دوبارہ کب اجڑتا ہے.....

”جانی ہوں تمہارا دل دکھا ہوا ہے۔ سانچہ بھی تو کچھ کم نہیں

پر یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ خوشی اس بات کی ہے برسوں

بعد تمہارا بھائی تمہیں مل گیا۔ عمیر کی چھٹیاں ختم ہونے والی

ہیں۔ میں بس یہ چاہ رہی تھی کوئی رسم ہو جانی۔ بہت دھوم دھڑکا

نہیں کریں گے پر سب اپنوں کو جمع کر کے چھوٹی سی تقریب

بچوں کی خوشی ہو جائے گی۔“ نگہت آپا نے بہت سوچ سمجھ کر اور طریقے سے نور فاطمہ سے بات کی تھی۔ یہ بھی غدر تھا کہیں وہ دیکھی نا ہو جائیں لیکن ان کی بھی مجبوری تھی۔ رشتے کی بات تو چند روز پہلے ہی ان کی دونوں بہنیں باقاعدہ طور پر بھائی بھائی سے کر چکی تھیں اسی دن سے عمیر بھی اپنی خالہ کے ساتھ چاچکا تھا۔ گھر کے سب افراد کی رضامندی سے ہی رشتہ طے پایا تھا لیکن رسم کے متعلق ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نگہت نے دونوں چھوٹی بہنوں اور بیٹے کی صلاح کے بعد ان کی مرضی جاننا چاہی تھی۔

”جیسے آپ کی خوشی آیا ویسے بھی کچھ غم تو رہتی سانس تک ساتھ چلتے ہیں۔ یہ ہمارے گھر کی پہلی خوشی ہوگی ان شاء اللہ اچھے انداز میں منگنی کی رسم ادا کریں گے۔ بس آپ تاریخ بتا دیں اللہ نے چاہا تو سب انتظام ہو جائے گا۔“ شہباز کے انتقال کو ابھی بس دو ہفتے ہی ہوئے تھے ایسے میں دھوم دھڑکے کا سوچنا ہی دل کو اچھا نہیں لگ رہا تھا پر دنیا کا اصول ہے اس کے ساتھ ہی چلنا پڑتا ہے۔ اس پر سسرال کے معاملات انہوں نے دل بڑا کر کے نگہت آپا کو ہاں کہہ دی تھی۔ ابھی عمیر کے پاکستان میں رہتے منگنی ہو جائے تو اچھا تھا ورنہ پھر اس کی جلد واپسی کے امکانات کم تھے۔ دونوں طرف آپس میں مشورے کے بعد منگنی کی تاریخ طے کر دی گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی زور و شور سے تیاریوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ نور نے خاد کو بھی کال کر کے کہہ دیا تھا ساتھ ہی اپنی مجبوری بھی بتادی تھی۔ اس نے بھی اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ پروگرام کی بلانک کے ساتھ ہی جیسے کھر کا ماحول تبدیل ہو گیا تھا۔ بیچ میں بس ایک ہی ہفتہ تھا ایسے میں نور فاطمہ کی مصروفیت بھی بڑھ گئی تھی۔ کم سے کم کرتے کرتے بھی اچھا خاصا بڑا فنکشن ہونے والا تھا۔ جہاں وہ اور ڈاکٹر انصاری خوشی سے بے حال تھے وہیں فریخہ دن بادن خاموش ہوئی جا رہی تھی۔ اس کا بھجھا بھاسا انداز اور خود کو حد درجہ اسپتال کے معمولات میں مصروف کر لیتا نور انصاری کی نگاہوں سے اوصل نہیں تھا۔ چنانچہ کیوں نہیں لیکن انہیں فریخہ کی اچانک خاموشی کوئی پیغام دے رہی تھی۔ رشتہ طے ہونے سے پہلے جب انہوں نے فریخہ سے اس کی رائے معلوم کی تھی تو اس نے عمیر کی طرح انہیں بھی انکار نہیں کیا تھا لیکن اس دن کے بعد سے فریخہ میں انہیں وہ پہلی ہی بے ساختگی زندہ دلی اور گرم جوشی نظر نہیں آ رہی تھی۔ کچھ پہ در پہ ہورے انکشافات اور

سانحات تھے جن کی وجہ سے وہ سب ہی ابھی تک نارل نہیں ہو پائے تھے ایسے میں زندگی معمول پہ آتے آتے بھی وقت لگتا تھا۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں فری؟“ وہ شاپنگ سے واپس آئی تھیں جب فریچہ کو کپڑے دکھاتے انہوں نے بے ساختہ اس سے پوچھا۔ پستی رنگ کے پور شیٹون پہنے تھیں کادار دوپٹے پہ انگلیاں پھیرتی فریچہ کا ہاتھ تھم گیا تھا۔ نور انصاری اس کی طرف متوجہ نہیں پر اس نے ماں کی طرف دیکھنے سے اجتناب کرتے نظر سرکونی میں ہلاتے ان کی بات کا جواب دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اسی ارتکاز کے ساتھ اپنے سامنے پھیلے کپڑے کی طرف متوجہ بھی جیسے اس وقت اس سے اہم اور اس سے بڑھ کر کچھ اور نہیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے تم خوش نہیں ہو۔ میرے لیے تمہاری خوشی سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے میری جان۔“ عمر بے شک بہترین انسان ہے اور یہ ہماری بھی دل و جان سے خواہش تھی وہ ہمارا داماد ہے لیکن اگر.....“ نور انصاری کے اندر پل رہے خدشات جانے کیوں سر اٹھانے لگے تھے۔ فریچہ نے اس بار سر اٹھایا تھا۔ آنکھوں میں زندگی تھی ناچرے پہ خوشی۔ ایک بے نام سی اداسی تھی جس نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ نور انصاری کہتے ہوئے خاموش ہو کر ایک تک بیٹی کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”میں آپ کو منح کر سکتی ہوں۔“ جانے کیسے ان کی زبان سے نکلا تھا۔ گو اس کے بعد کے اثرات خوش آئند ہرگز نہیں ہوتے پر اس وقت ان کا ذہن فریچہ کی خوشی سے بڑھ کر بھی کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ فریچہ نے ان کے ٹھکر بھرے چہرے کو دیکھا جہاں ابھی کچھ دیر پہلے آنے والے لمحوں کی خوشی جھلک رہی تھی اب وہاں سنجیدگی کا راج تھا۔ لب کاٹنے اس نے سر جھکا لیا۔ چند لمبے اذیت ناک خاموشی کے گزرے اور پھر فریچہ کی آواز کمرے میں گونجنے لگی۔

”میری خوشی آپ کی خوشی میں ہے می۔ آپ نے اور بیٹی نے ہمیشہ ہمارا اچھا سوچا ہے۔ اس میں بھی میری بھلائی ہی ہوگی۔ ماں باپ اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ نہیں کرتے۔“ ماں کا ہاتھ تھا فریچہ نے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے کا اختیار انہیں سونپ کر انہیں مطمئن کر دیا تھا۔



وہ لاؤنچ میں پھیلا سامان سمیٹ کر ملازمہ کے ہاتھ فریچہ کے کمرے میں بھجوا رہی تھیں جب سیر گھر میں داخل ہوا۔ کچھ دن سے وہ اس معمول کا عادی ہو چکا تھا۔ منگنی کی تقریب میں بس اب چند روز ہی باقی تھے اسی لیے نور انصاری ان دنوں اسپتال بہت کم جا رہی تھیں۔ مہمانوں کی لسٹ پھر ان کے دعوت نامے تیار کرنے کے ساتھ ساتھ ساری شاپنگ وہی کر رہی تھیں۔ اب بھی اس کی آمد پہ دعا سلام کے بعد موضوع گفتگو یہی تھا۔

”پھوپھو کب آ رہی ہیں؟“ باتوں باتوں میں اس نے پوچھا۔

”ستر کو۔“ نور فاطمہ نے آخری لفاظی بھی ملازمہ کو تھمایا۔

”ہم..... تین دن بعد۔“ وہ گھبر لہجے میں بولا۔

”یعنی ٹنکشن سے بس دو دن پہلے ہی پھوپھو نہیں گئیں۔ وہ تو مہمانوں سے بھی لیٹ ہو رہی ہیں۔“ اس بار لہجہ میں حیرانی بھی شامل تھی۔

”بتا رہی تھیں سیٹ کا البشو ہو رہا ہے۔ یہ بھی بڑی مشکل سے ملی ہے۔“ نور فاطمہ نے تفصیل بتائی تو اس نے سمجھنے کے سے انداز میں سر ہلایا۔

”علینہ کے جانے کے بعد تو گھر خالی خالی سا لگتا ہے۔ اس کی بھی اپنی ہی رونق تھی۔ سوچتی ہوں فری چلی جائے گی تو بالکل ہی اکیلی ہو جاؤں گی میں۔“ اس کے چہرے کو دیکھتے نور فاطمہ نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ جوتا نگاہ پہ ٹانگ جمائے اپنے ہی خیال میں گم تھا ماں کے اس عجیب و غریب انکشاف پہ قدرے حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”فری کہاں جا رہی ہے؟“ اس نے ابرو چڑھائے سوال کیا۔

”شادی کے بعد تو چلی ہی جائے گی ناں۔“ بیگم انصاری زچ ہوئیں۔

”اس سے پہلے تو ابھی ہمارے سر پہ مسلط ہے۔ آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے کل چلی جائے گی۔“ اس نے سر ہلاتے اپنے مخصوص انداز میں ایک غیر سنجیدہ بات کو انتہائی سنجیدگی سے کہا تھا۔ فریچہ ہوتی تو ابھی کے ابھی چوٹی جگ عظیم شروع ہو جاتی۔ نور انصاری نے سر تھام لیا۔ ان کی تمہید کا پوسٹ مارٹم انتہائی بدردی سے چوکیا گیا تھا۔

”اور وہ آپ کی بیٹی صاحبہ جن کو آپ مِس کر رہی ہیں۔“

خاصی بے مروت خاتون نکلیں وہ تو۔ پلٹ کر اپنی حسین پھوپکی خبر بھی نہ لی۔ ”ان کے تاثرات کو نظر انداز کرتے وہ مزید بولا۔

”اس کی ماں اتنے سالوں بعد آئی ہے۔ خود سوچو ماں سے بڑھ کر بھی کوئی ہوتا ہے بھلا۔ خیر مبینہ دو مبینہ میں وہ بھی چلی جائے گی اور یہ معصوم پھر ایک کی لپکی۔ شاگرہ آگنی ہیں تو سہی پر ماں باپ کی بات کچھ اور ہوتی ہے۔ انہوں نے نور علیہ کا دفاع کیا اور آخر میں ٹکڑا جوڑتے گزشتہ بات کو ایک بار پھر نئے سرے سے شروع کیا۔ سیر کے فون پہ کوئی متوجہ آیا تھا وہ انگلیوں سے اسکرین اسکرول کرتا متوجہ پڑھنے میں مصروف تھا لیکن کان البتہ ماں کی طرف ہی لگے تھے۔ وہ ایک پل کو رکیں اور پھر کچھ جھنجھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”میں سوچ رہی تھی..... بات ابھی ان کے منہ میں ہی تھی جب فون واپس جیب میں ڈالتے سیر نے ایک دم مداخلت کی۔

”مئی پلیز ہم اسے اڈاپٹ نہیں کر سکتے۔ اچھی خاصی ہیڈک ہو جانی ہے ایسے پرانے چائلڈ کے ساتھ۔“ نور چند لمحے حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں اور پھر پاس پڑا اسٹیشن اٹھا کر سیر کے دے مارا۔

”اپنی ہی ہا کتے رہنا میری زبان سے فقرہ چھین کر اپنی بے لگئی ٹانگ دی اس میں۔“ وہ باقاعدہ جل کر بولیں۔

”میں تو سوچ رہی تھی کتنی سے پہلے اسے یہاں بلا لوں۔ آسیر سے ریکورسٹ کروں دو تین دن پہلے اسے میرے پاس چھوڑ دے۔ فری کے ساتھ تو ویسے بھی اس کی اتنی دوستی ہے۔ ایک اور بات اس کے لیے بھی تو فنکشن کا ڈریس لینا ہے۔ اسے ساتھ لے جا کر ہی خریدوں گی اب سلوانے کا تو کوئی وقت نہیں۔“ اس سے پہلے کے وہ کوئی مزید ناشائستا چھوڑتا انہوں نے جلدی جلدی ساری بات اس کے گوش گزار کی۔

”تم ایسا کرنا کل آؤں سے واپسی پہ اسے ساتھ لیتے آنا۔ میں شاگرہ آگنی سے خود بات کر لوں گی۔ ساتھ ہی ساتھ حکم نامہ بھی جاری کر دو یا جس یہ وہ شخص سر ہلا تار مارا۔

”ایک تو آپ لیڈیز کو شاپنگ کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔ موقع بے موقع لا تعداد کپڑے بنا بنا کر رکھتی رہتی ہیں لیکن جہاں کوئی موقع آیا آپ کے وارڈروب کو چرے کتر جاتے ہیں۔“ جب تکلی ہو چکی کہ ماں اپنی بات مکمل کر چکی ہیں تو اس نے بھی زبان کے جوہر دکھائے۔

”یہ جس طرح کی باتیں تم مجھ سے کر رہے ہو ان کی اپنی بیوی سے کتنا پھر چکھائے گی تمہیں مزاد۔“ اس تمسخرانہ انداز پہ نور انصاری نے بھی اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”چلیں جب تک اس بلا سے آزاد ہیں ہم بھی جھک مارنے کا لائنس رکھتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”اچھا سنو..... تمہیں علینہ کیسی لگتی ہے؟“ یہ انتہائی ظالمانہ اور جارحانہ ٹائیک تھا۔ بالآخر اس تمام تر تمہید کا لب لباب جو اتنی دیر سے نیگم انصاری اس کے سامنے رکھ رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کی بات پہ کسی قسم کی کوئی ری ایکشن دکھاتا ڈاکٹر انصاری وہاں آگئے۔

”کیا باتیں چل رہی ہیں، بھی ماں بیٹے میں ذرا ہمیں بھی تو ہٹا چلے۔“ ڈاکٹر انصاری نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں ان دونوں کو مخاطب کیا۔

”وہ مئی سے پوچھ رہا تھا جب ان کا انٹرسٹ اتنا زیادہ میچ میکنگ کی طرف تھا تو آپ نے ان کا ایڈمیشن میڈیکل کالج میں کیوں کروایا۔ اور خواہ اتنا وقت اور پیسہ ضائع ہوا۔ ایک میرج پیور ہو کھول دیئے۔ اچھی خاصی آمدنی ہو جانی۔ اب تک تو ہم کروڑوں میں کھیل رہے ہوتے۔“ نور کے کچھ بھی کہنے سے پہلے سیر نے اپنے دل کا بوجھ خوش اسلوبی سے ہلکا کیا۔

”سارے جہان کی شادیاں ہو جائیں گیں بس میں اس کا سہرا دیکھنے کی حسرت لیے بیٹھی رہوں گی۔“ اس جواب نے ان کے ارمانوں پر پانی پھیر دیا تھا۔

”چیک ہاؤنڈ سیکل شی ازیار۔“ سیر نے ہاتھ کے اشارے سے انصاری صاحب کی توجہ اس غور طلب امر کی طرف دلائی۔ ”ایموشنل بلیک میکنگ اشارت کر دی۔“ بناوٹی رنجیدہ انداز میں وہ حیرت سے کہہ گیا۔

”ہاں تو کوئی غلط بات تو نہیں کہی جب میں تمہاری عمر کا تھا تو تم آچھے تھے مجھے جیکس کرنے۔“ زہیر انصاری نے نیگم کی طرف دہائی کرتے اچھا شوہر ہونے کا فرض ایک بار پھر پورا کیا۔

”آپ ہی بتائیں کیا برائی ہے علینہ میں۔ اتنی بیماری ہے۔ پڑھتی کبھی سادہ سی پچی۔ کشمالہ کو تو ویسے بھی یہ دونوں انکار کر چکا ہے۔“ میاں کی سپورٹ ملتے ہی انہوں نے نیند کی سے بات کو اٹکے بڑھایا۔

”میں نے کب کہا اس میں کوئی برائی ہے لیکن یہ بھی خوب رہی جس میں کوئی برائی نہ ہو اس سے فحاشی شادی کرلو۔ اس طرح تو میری کئی شادیاں ہو جائیں گیں کیونکہ ایک سے ایک اچھی لڑکیاں بھری ہوتی ہیں۔“ نور انصاری کے برعکس وہ اس وقت بے انتہا غیر متعجب تھا۔

”تم بس ایک ہی کرلو تو بہت ہے۔ میری جان پہ یہ بھی احسان عظیم ہوگا۔“ انہوں نے باقاعدہ دونوں ہاتھ جوڑے۔
”بھئی..... سچ کہوں مجھے تو خود علیحدہ بہت پیاری لگتی ہے۔ بھولی بھالی اپنائیت اور جاہت رکھنے والی۔ پھر اپنے گھر کی بچی ہے۔“ زبیر انصاری کے دل کو نور فاطمہ کی بات لگی۔
”پھر ادھر ادھر دیکھنے کی بجائے جب گھر میں ہی مناسب رشتہ موجود ہو تو دیر کس بات کی۔“

”مجھے اب کوچ کرنا چاہیے۔ دونوں ہی پارٹیاں میری آزادی کی دشمن ہو چکی ہیں۔“ سمیر نے ڈاکٹر انصاری کو بھی ماں کی تائید میں بولتا پا کر وہاں سے کھٹکے کا منصوبہ بنایا اور اپنی سوچ کو عملی جامہ پہناتے ہوئے وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”جتنا بھگا ہوا ہو بھگا لو لیکن میں اب تمہاری ایک نہیں سنوں گی۔ فری کو بھیجوں گی تو ساتھ ہی بھولاؤں گی۔ بہت سن چکی ہوں میں تمہارے بہانے۔“ اعلانیہ انداز میں کہتے انہوں نے اس بار سمیر کو کھلی دھمکی دی تھی۔ وہ کان لیٹے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ جانتا تھا ابھی اس کی دال گھٹنے کی نہیں ہے کیونکہ اس بار نور نے انصاری صاحب کو بھی ساتھ ملا لیا تھا۔



وقت کو ان دنوں پر لگ گئے تھے یا شاید اچھے دنوں کی یہی خاصیت ہوتی ہے کہ بنا محسوس ہوئے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ مشکل اور کڑا وقت بوجھ کی طرح محسوس ہوتا ہے شاید ایسی لیے اس بوجھ کو ڈھونڈتے ہوئے والی تھکان اس وقت کو طویل اور ناقابل برداشت کر دیتی ہے۔ وہ جب سے گھر لوٹ کر آئی تھی۔ آسیر کے ساتھ دونوں بچوں کی بدولت گھر میں ویسے ہی رشتہ ہوئی تھی۔ ان دونوں کی لگی بندھی زندگی میں آئی اس تبدیلی کا خوشگوار اثر ان دنوں مزاج پہ بھی حاوی تھا۔ ملنے جلنے والوں کا الگ تانتا بندھا رہتا کیونکہ آسیر اس بار بڑے طویل وقفے سے پاکستان آئی تھی تو آدھا دن مہمان نوازی کی نذر ہو رہا تھا۔ ایسے میں علیحدہ کو دو بارہ نور انصاری سے رابطہ کرنے کا ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ خود تو آسیر اور شاہرہ سے مل کر جا چکی

تھیں اور گاہے بگاہے دو تین بار کال کر چکی تھیں۔ ان دنوں انصاری ہاؤس میں کچل چلا رہا تھا علیحدہ کو اس کی بالکل کوئی خبر نہیں تھی۔ آسیر کی وجہ سے خاور بھی اس سے ملنے نہیں آتا تھا تا ہی اتفاق سے فون پہ بات ہوئی تھی۔ وہ ناشتے کے برتن سمیٹ رہی تھی جب اس نے فون کی تیل بجی۔ اسکرین پہ چمکتے نمبر کو دیکھ کر کچھ حیرت اور نا معلوم خوشی نے دل پہ دستک دی۔ بناء سوچے سمجھے ایک پل کی بھی تاخیر کے علیحدہ نے کال اٹھینڈ کی۔
”کیسی ہو خوب صورت لڑکی؟“ اس کی بے ساختہ سی پہلو کے جواب میں سمیر کا شرارت بھرا جملہ سنائی دیا۔ علیحدہ سے بہتر اس فقرے کا پس منظر اور کون سمجھ سکتا تھا یہی وجہ تھی کہ اس کی ساری خوشی ایک لمحے میں غارت ہو گئی۔ اتنے دن میں وہ سمیر کی اسے اور فریحہ کو تنگ کرنے والی عادت بخوبی سمجھ چکی تھی اور ہر بار کی طرح آسانی سے چڑھ بھی گئی تھی۔

”فون کیوں کیا؟“ اس نے نرموٹے پن سے سوال کیا۔
دوسری طرف سمیر کو اندازہ ہو گیا تھا وہ منہ پھلائے ہوئے ہے۔
”سوال گندم جواب چٹا۔ اصولاً تمہیں پہلے اپنی خیریت بتانی چاہیے مگر دعا پوچھتی۔“ اس نے بے ساختہ چوٹ کر کے مڑے سے کہا۔

”ٹھیک ہوں میں۔ اب بتائیں فون کس لیے کیا؟“ علیحدہ دل ہی دل میں اپنی بدتمیزی پر شرمندہ ہوئی لیکن غلطی کا ماننے والوں میں سے تو خیر وہ بھی نہیں تھی لہذا بڑے پتھر مارا انداز میں کہتے اس نے سمیر سے فون کرنے کی وجہ دریافت کی۔

”اصولاً تو ہمارے ہاں کزنز ایک دوسرے کو کال کرتے رہتے ہیں اور اس پہ اتفاق سے ٹیکس بھی نہیں لگتا۔ خیر تمہارا مسئلہ تھوڑا سا ٹیڑھا ہے۔ تم سے ملنے سے پہلے تو احتیاطا ہیلمٹ پہننا ہوا ہوتا چاہیے۔“ سمیر نے راہیسی کے مشکل ترین مسئلے کی طرح اپنی بات کو انتہائی آسان بنا کر پیش کرتے ہوئے بڑے مدبرانہ انداز میں کہا۔ علیحدہ مزید چپ گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی باقاعدہ فون کر کے بھی کسی کو اس طرح تنگ کر سکتا ہے۔

”کتنے باتونی ہیں آپ؟“ اس نے بے اختیار سر پہ ہاتھ مارا۔

”آپ کے عمیر بھائی سے تو کم ہی بولتا ہوں میں۔ ان کی باتیں تو بہت قیمتی لگا کر سنی جاتی ہیں۔ خیر ہمیں کیا۔“ یہ طعنے علیحدہ کے سر کے اوپر ہی سے گزر گیا تھا۔ اسے کہاں اندازہ تھا پردہ

اس کی عیسر سے ہلکی پھلکی دو تہی ڈی سی صاحب کے اعصاب پہ کتنی بھاری پڑ رہی تھی۔ اس کے جتنا سے اعزاز یہ ناک چڑھاتے علینہ نے اس کی بات کا منہ بوم کھینے کی کوشش کی تھی شاید اسی لیے وہ خاموش رہی تھی۔

”دراصل آپ کی پھوپھو آپ کو یاد کر رہی ہیں۔ ان کا کہنا ہے ان کی نخب صورت جتنی کو فوراً ان سے ملوانے لایا جائے۔“ اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے عیسر نے اسے اپنا کال کرنے کا مقصد بتایا۔ یہ بھی خدشہ تھا وہ کہیں غصے میں کال ہی نا کاٹ دے اسی لیے جلدی سے بولا۔

”ٹھیک ہے میں شام تک چکر لگا لوں گی۔“ علینہ کو تھوڑی سی مایوسی ہوئی تھی۔ وہ جو سمجھ رہی تھی کہ عیسر نے خود اسے کال کی ہے ابھی سوچ کے غلط ہونے پر دل افسردہ ہوا تھا۔ خود پہ قابو پاتے اس نے اپنے موڈ کو نا بل رہنے کی کوشش کی۔

”میں آفس سے پانچ بجے نکلوں گا ساڑھے پانچ تک تمہیں یک کر سکتا ہوں۔“ عیسر نے مزید کہا۔

”سڑک سے رکشہ ملے۔ میں خود چلی آؤں گی۔“ اپنے اندر کی بھڑاس علینہ نے اس کی بات کو فوری رد کرتے ہوئے نکالی۔

”سوچ لو پھلی بار اسی سڑک پہ رکشے کی بجائے تمہارا فلمی ہیرو مل گیا تھا۔ اس کے چکر میں دو بار تم میری کلاس کرا چکی ہو میں مزید جانس نہیں لیتا جاہتا۔“ مونس سے ہوئی بد مزگی تو پہلے ہی اچھی خاصی پریشانی پیدا کر چکی تھی اور جانے انجانے عیسر بھی اس مشکل کا حصہ بن چکا تھا۔ اس کا تو قایبانہ ذکر ہی علینہ کے حلق میں کر دواہٹ اٹھ بل گیا تھا۔ عیسر نے اس کا حوالہ دے کر گویا اسے باقاعدہ دم مکی دی تھی۔

”ساڑھے پانچ تک تیار ہوں گی میں۔“ اس کا منہ لٹک گیا تھا پھر بھی اس نے عیسر کی بات مان لی۔

”اپنا کچھ سامان بھی رکھ لیتا ان کا پلان ہے فری کی معافی تک تم وہاں رکو۔“ عیسر نے مزید کہا تو علینہ پھلکی ساری باتیں بھول کر ایک دم ہی بڑبڑا جوش ہوئی۔

”کہا فریجہ باجی کی معافی ہو رہی ہے.....! کس سے ہو رہی ہے ان کی معافی؟“ انہوں نے تو بتایا بھی نہیں مجھے۔ ابھی فون کر کے پوچھتی ہوں ان سے۔“ ایک سانس میں اس نے سوال پہ سوال کر ڈالے۔ اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ فریجہ سے دلی وابستگی اپنی جگہ سچ تو یہ ہے اس نے اپنی

ساری زندگی میں ایسا کوئی موقع نہیں دیکھا تھا۔ کئی سال سے وہ ملک سے باہر بھی پھر پاکستان آ کر بھی اس کی زندگی بہت محدود تھی شاکرہ اپنی جگہ سوسل خاتون تھیں مگر علینہ اپنی عادت اور مزاج کی وجہ سے بہت الگ تھلگ رہتی تھی۔ اپنے حالات یہ کڑھنے کے علاوہ اس کا باقی دھیان اپنی بڑھاپی پنہا جسے وہ سچ معنوں میں بہت سنجیدہ مینی تھی۔ اس کے لیے تو یہ کسی فیری ٹیل کا سااں تھا کہ اس کی کزن اور قریبی دوست کی معافی یا شادی ہونے والی تھی۔

”حوصلہ لڑکی..... حوصلہ مشین گمن کی طرح سوالوں کی بوچھاڑ شروع کر دی ہے غریب انسان ہے۔“ اس حیرانی د بے صبرے پن کے ساتھ وہ اس پل میسر کو بے حد معصوم لگ رہی تھی۔ وہ اس کی ایکسٹنٹ کو انجوائے کر رہا تھا۔ اس کے ٹوکنے کے باوجود علینہ نے اس سے ایک ایک بات کی تفصیل معلوم کی۔ اگلے چند منٹ وہ اسے رشتے کی تمام تر صورت حال اور معافی کی تاریخ وغیرہ سے متعلق اپ ڈیٹ کر تا رہا۔ کال بند کرتے ہی علینہ نے شاکرہ اور آسیہ کو ایک ساتھ میسر کی کال اور فریجہ کی معافی کی اطلاع دیتے اپنے انصاری ہاؤس جانے کے متعلق آگاہ کیا۔



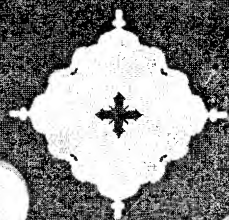
علینہ تو اسی وقت کمرے میں آ کر اپنا سامان پیک کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد نور انصاری نے بھی شاکرہ کو کال کر کے فٹنشن کی دعوت دینے کے ساتھ ساتھ چند دن علینہ کو انصاری ہاؤس رہنے کی اجازت طلب کی تھی۔ شاکرہ کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے بنا تا مل اجازت دے دی تھی ساتھ ہی فریجہ کے لیے بہت سی دعائیں بھی اور اب علینہ اپنے کمرے میں بند تیار ہو رہی تھی۔ البتہ جب سے علینہ کے انصاری ہاؤس جانے کی بات چھڑی تھی آسیہ کچھ چپ سی ہو گئی تھی۔ شاکرہ باہر تخت پر بیٹھی تھیں اور دونوں بچے بیٹھک میں کھیل رہے تھے جب آسیہ بڑے میں دو کپ چائے کے رکھان کے پاس آ کر بیٹھی۔

”علینہ کا وہاں جانا ضروری ہے کیا؟“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے سوال کیا۔ آواز قصداً نرم تھی کہیں علینہ نا سن لے۔ ”نہیں ضروری تو بالکل نہیں۔ بس تمہاری بیٹی ہی منہ بسورے پڑ جائے گی جو گھنٹہ بھر سے سامان باندھے بیٹھی ہوا میں اڑ رہی ہے۔“ شاکرہ نے بھاپ اڑائی چائے کی پیالی کو

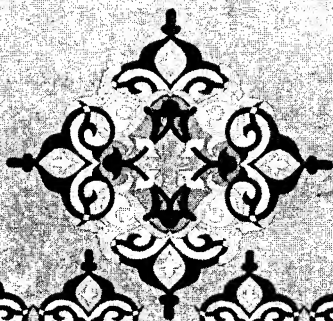
معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

پیہم خیال

مشتاق احمد قریشی



شائع ہو چکا ہے



اٹھاتے بے ساختہ جواب دیا۔ انہیں بیٹی کی بات نے حیران تو کیا تھا پر انہوں نے اپنے کسی انداز سے وہ حیرت آسیہ پر ظاہر نہیں ہونے دی۔

”میں اسے سمجھا دیتی ہوں۔“ ماں کو معترض ناپا کر آسیہ نے مزید کہا۔

”کوشش کر لوں گے تو تمہاری ہی اولاد وضد بے ار جائے تو اماں باوا کی کب سستی ہے۔“ شاگرہ نے پلیٹ سے نمکٹ اٹھا کر گرما گرم چائے میں ڈبویا اور جھٹ منہ میں رکھ لیا۔

”یہ بات میں مجھے کیوں تھکیت لیتی ہیں۔“ آسیہ ماں کے طنز پر ہنسنے لگی۔ وہ شاکی نظروں سے ماں کی طرف دیکھ رہی تھی جو مزے سے دوسرا بسکٹ چائے میں ڈبو کر منہ میں رکھ رہی تھی۔

”کیوں نا تھکیتوں! تین بچوں کی ماں بن گئی ہو۔ خیر سے بیٹی یا سنے لائق ہوگئی پر بچال ہے جو عقل چھو کر بھی گزری ہو۔“ وہ باقاعدہ ہاتھ نچالتے ہوئیں۔

”اب میں نے ایسا کیا کہہ دیا امی؟“ آسیہ نے شکایت بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”یہ تو تم خود سوچو۔ کیا حرج ہے بھلا علیہ کے وہاں جانے میں۔“ شاگرہ عینک کے شیشوں کے اوپر سے بغور آسیہ کا ضرورت سے زیادہ عجیبہ چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”انہیں میں تو بس یہ کہہ رہی تھی امی تو معنی میں کچھ دن ہیں۔ دن کے دن آپ ہی کے ساتھ فنکشن اینڈ کرآئی۔ میں اس کی خاطر یہاں آئی ہوں اور وہ تین دن کے لیے اپنی پھوپھی کے گھر رہنے جا رہی ہے۔“ اس نے بات بنائی۔ شاگرہ کے لبوں پہ طنز یہ مسکراہٹ ابھری۔

”آسیہ رانی..... یہ بال تمہاری ماں نے دھوپ میں سفید نہیں کئے ہیں۔ اگر تو اتنی ہی بات ہوتی تو تم علیہ کو خود ہی پیار سے ٹوک دیتی۔ چہرے پر تشویش لیے میرے آگے رونا نا روئی۔“ مسخرانہ لہجے میں کہتے انہوں نے مجنوں چڑھائے آسیہ کی طرف دیکھا۔

”میرے چہرے کی تشویش نظر آگئی تو اس کی وجہ بھی تو سمجھ آ چکی ہوگی۔ خود ہی سمجھ لیں کیوں نہیں بھیجتا چاہتی میں علیہ کو ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”اب اتنا دماغ نہیں میرا خالی جو تمہاری خواہواہ کی پریشانی پہ سوچتی پھروں۔ خود ہی بولو منہ سے کون سا غم کھائے جا رہا ہے

تمہیں۔“ شاگرہ نے ایک ہی گھونٹ میں آدمی چائے کی پیالی خالی کرتے مزے سے جواب دیا۔

”آپ کو علیہ میں بدلاؤ نظر نہیں آ رہا؟“ آسیہ پرتشویش لہجے میں بولی۔

”ظاہر ہے حالات بھی تو بدل گئے ہیں۔“ شاگرہ اب بھی پُر سکون تھیں۔

”میں ان بدلے ہوئے حالات کی بات نہیں کر رہی ہوں امی۔ مجھے لگتا ہے اس کے باپ کا اندازہ درست تھا۔ شاید علیہ.....“ وہ کہتے ہوئے خاموش ہوئی پر شاگرہ کو تو مانو جیسے پتہ ہی لگ گئے تھے۔

”اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا آسیہ۔ وہ گھوڑا مارا خاور پہلے ہی خرافات کہہ چکا۔ اس کا باپ اب تو وہ سنانی کہ یاد رکھنا ساری عمر۔ بانی نور فاطمہ نے ساری بات بتا کر میرا غصہ ٹھنڈا کر دیا لیکن اب تمہاری نہیں سنوں گی۔ بوڑھی ہوئی ہوں پر ہوش عقل قائم ہیں میرے۔ علیہ ہو یا سمیر دونوں ہی مجھے عزیز ہیں ان کے کردار پر ایک حرف نہیں سننے والی۔“ آواز اندر علیہ تک پہنچ جانے اس لیے شاگرہ نے بمشکل خود پہ قابو رکھا تھا پر اپنی ناپسندیدگی کا واضح اظہار کرتے اس نے بے حد حق سے بیٹی کو جواب دیا تھا۔ آسیہ نے بایاں ہاتھ ماتھے پر دے مارا۔ ہمیشہ کی جلت پسند شاگرہ کو اپنی بات کا مفہوم سمجھنا نون سا آسان کام تھا جو آسیہ اپنے اچھوڑے لفظوں سے کر جاتی۔

”اوہ امی..... آپ میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ مجھے شک ہے علیہ سمیر کو پسند کرتی ہے۔“ اس نے مکمل کر بتایا۔

”شاید وہ لوگ بھی علیہ کو اسی لیے اتنی اہمیت دے رہے ہیں۔“ اس کے اندر ہل رہے بدترین خدشات اسے سجھاتے نظر آ رہے تھے۔

”نور فاطمہ بڑی رکھ رکھاؤ والی عورت ہے۔ اور یہ علیہ اس کی اکلوتی بیٹی۔ خون کی کشش مارتی ہے انسان کو۔ یہ کھنڈ تو بڑی فطری چیز ہے بانی اگر ایسا کچھ ہو بھی جاتا ہے تو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ بیٹی اینڈن میں جائے گی۔ ایسا اونچا خاندان اور سب سے بڑھ کر لائق فائق داماد۔ یہ تشویش کس بات کی بھی۔“ شاگرہ کو اس بات میں سرے سے کوئی برائی نظر نہیں آ رہی تھی اس کی وجہ غالباً وہ اسے آسیہ کی نظروں سے نہیں دیکھ رہی تھیں۔ جو حلق ان کا انصاری خاندان سے تھا اس کے

مطابق اگر واقعی آسیہ کی سوچ درست نکلی تو یہ علیہ کی خوش بختی تھی مگر آسیہ کے لیے اب نور فاطمہ فقط خادری کہیں تھی۔ وہ خاور جس سے اسے کانٹے ملے تھے۔ جس نے اس کی امیدوں بھری زندگی کو بجز وہابیان کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ جس کی وجہ سے علیہ سالوں سے ردِ بدر ہو رہی تھی اور اس رشتے کو سامنے رکھتے ہوئے ایک بار پھر اسی خاندان میں بیٹی بیاہنا اس کے نزدیک ہرگز عاقلانہ فیصلہ نہیں تھا۔

”لیکن میں یہ سب نہیں چاہتی۔“ وہ دونوں لہجے میں بولی۔

”کیوں بھی؟ بھلا اس رشتے میں کیا برائی ہے۔“ شاکرہ نے حیرت سے دلیاں ہاتھ منہ پر رکھا۔

”دودھ کا جلا چھانچہ بھی چھوٹک کر پیتا ہے امی۔ برائی اس خاندان میں ہے۔ ان لوگوں کی تربیت میں ہے۔ جس شخص سے مجھے کوئی کٹھنیں ملا اس کے خاندان سے میری بیٹی کو کیا فیصل مل پائے گا۔ اپنا دکھ تو انسان پھر برداشت کر لیتا ہے لیکن اولاد کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔“ اس نے کھل کر اپنے جذبات ماں کے گوش گزار کر دیئے تھے۔

”بہت سہا ہے علیہ نے بڑی آزمائش دیکھی ہے ہم نے اب اس کی آگے کی زندگی میں آسودگی اور سکون دیکھنا چاہتی ہوں میں۔“ اپنی بیٹی کے لیے درست فیصلہ کرنے کا وہ پورا اختیار رکھتی تھی اسی لیے اپنے خدشات کے زیر اثر اس نے وقت بہ نتیجہ نکال لیا تھا۔

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی تم انجان بنو تو میں کیا کہوں اب۔“ سچ تمہارے سامنے اس دن نور فاطمہ ہی کہہ چکی۔ حالات انسان کو کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ یہ تو تقدیر کا لکھا تھا بندہ کیا کر سکتا ہے لیکن اگر میری مانو تو یہ رشتہ ہماری بچی کی خوش قسمتی ثابت ہو گا۔ تم خاور سے خوف زدہ ہو لیکن خاور اور میر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“ شاکرہ اس کے درو سے واقف تھیں اور کچھ عرصہ پہلے تک وہ بھی اسی کی طرح سوچتی تھیں بلکہ خاور کو کئی بار جتا بھی چکی تھیں لیکن جب سے حقیقت ان کے سامنے آئی تھی انہیں خاور یہ ترس آتا تھا جو فطری انسانی ہمدردی کا تقاضہ تھا۔ سب کو زندگی ایک ہی معیار اور پیمانے پہ نہیں ملا کرتی یہاں کسی کے مقدر میں پھول تو کسی کے دان میں کانٹے ہوتے ہیں۔ ان کانٹوں کی چھین اور ان سے رستا خون بڑے بڑوں کی آنکھوں میں آنسو لے آتا ہے۔ یہ مقدر تھا کہ

خاور کی زندگی کا خالی پن اور الجھاؤ آسیہ اور علیہ کے حصے میں آیا۔ ایک ٹوکے ہوئے خاندان کا ٹکڑا خاور ان دونوں کو بھی اپنے نوکریے کنواروں سے زخمی کر گیا پر اس میں اس ٹوکے ہوئے تارے کا کیا قصور تھا جس کے حالات نے اس کے اندر یہی بھر دی تھی۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں لیکن میں بس اتنا جانتی ہوں خاور سے میرا تعلق مدت ہوئی ختم ہو چکا ہے اور اب اس سے یا اس کے خاندان سے مجھے یا میری بیٹی کو کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے۔“ وہ بیٹی کی ماں تھی اور ماںیں بہر حال اپنی اولاد کی خوشیوں کی خاطر خود غرض ہو جاتی ہیں۔ اس وقت وہ بھی یہی خود غرضی دکھا رہی تھی پھر بھلے اس میں خود علیہ کا ہی دل کیوں ناٹوٹ جائے۔

”تمہارا تعلق تو واقعی نہیں رہا پر علیہ کے تو سارے رشتے اللہ کے قائم ہیں۔ بہر حال جو تم مناسب سمجھو اب میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ تم جاؤ تمہاری اولاد جانے۔ میرا کیا ہے میں تو بھیا چپ ہی بھلی۔“ شاکرہ نے آسیہ کے فیصلہ کن جواب پہ ہاتھ گھڑے کرتے ہوئے اپنی غیر جانبداری ظاہر کی تھی۔ انہیں افسوس ہوا تھا آسیہ کی سوچ یہ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ خود ماں تھیں اور جب خود کو اس کی جگہ رکھ کر دیکھا تو اسے درست پایا تھا۔ شاید ان حالات میں وہ بھی کچھ ایسا ہی فیصلہ کر سکتیں۔ دوسرا بھی تو یہ سب ایک طرف سوچ سچی کیا پتا سیرا نور فاطمہ کے دل میں واقعی ایسی کوئی بات ہے بھی یا نہیں۔ اب کہاں ان کا گھر کہاں انصاری خاندان شاکرہ نے بحث سے اجتناب کرتے بات ختم کی۔

”تم اپنی بیٹی کو سمجھا لو فاطمہ کو نون کر کے میں منع کر دیتی ہوں۔“ خواجہ خواجہ کے کا بھیرا لگے گا۔“ ان کا ذہن اب اس نقطے پہ لگا تھا کہ انہیں نور فاطمہ سے کیا بہانہ کرنا ہو گا۔



آسیہ نے کچھ سوچتے ہوئے علیہ کے کمرے میں قدم رکھا وہ سیاہ شیٹوں پہ ہم رنگ کڑھائی والے کرتی میں تقریباً تیار کھڑی تھی۔ اس کا میونگ دوپٹہ بیڈ کی پائنٹی سیلفے سے جا ہوا تھا۔ کانوں میں اس نے دبی سونے کی چھوٹی چھوٹی بھیکے پہن رکھے تھے۔ جو آسیہ دوہا سے اس کے لیے لائی تھی۔ اور بس یہی اس کا واحد سنگھار تھا۔ کلائی میں بند کی اپنی اکٹونی رسٹ واچ کے ساتھ وہ اس ہل مکمل لگ رہی تھی لیکن آسیہ کو اس

کے چہرے کے سکون اور آنکھوں سے چھلکتی خوشی کے سبب وہ اس دنیا کی حسین ترین لڑکی لگ رہی تھی۔ کہیں اسے خود آسیر کی نظر لگ جائے اس ڈر سے اس نے نظریں جھکا لیں تھیں۔ یہ پہلی بار تھا کہ علیہہ کہیں جانے کے لیے اتنا دل سے تیار ہوئی تھی۔ یہ سوٹ اس نے آسیر اور شاکرہ سے باقاعدہ مشورہ کرنے کے بعد منتخب کیا تھا۔ ویسے بھی وہ کالج جانے کے سوا گھر سے باہر کہیں نہیں جاتی تھی اور بس جو ہاتھ لگا وہ پہن لیا کے فلسفے نے یقین رکھتی تھی۔ اسے عام لڑکیوں کی طرح بننے سنورنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی پر آج اس کا یہ روپ شاکرہ کے ساتھ ساتھ آسیرہ کے لیے بھی نیا تھا۔ کچھ بھی تھا آسیرہ کے خدشات غلط نہیں۔ علیہہ میں یہ بہت نئی اور حیران کن تبدیلی تھی۔ آسیرہ کی موجودگی محسوس کرتے ہوئے علیہہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا پر اس وقت وہ خود اپنی افراتفری اور ایکسٹرنٹ میں تھی کہ اس کے چہرے کی تنجید کی پتو جہی نہیں دے پاتی تھی۔ سیاہ سینڈل کے اسٹریپ بند کرنے کے بعد اس نے اپنا ہانوں چپک کیا اور آسیرہ کو یہ ماننے میں کوئی عار نہیں تھی کہ یہ سب بے چینی میر کے انتظار میں تھی۔ آسیرہ کو اس کی خوشی اس کا جوش پریشان کر رہا تھا۔ شاکرہ درست کہتی تھیں اس وقت علیہہ کو روکنا آسان نہیں۔ اس کا دل توڑنے کے لیے اسے واقعی بہت ہمت درکار تھی جو بہر حال ایک ماں کا حوصلہ نہیں تھا پھر چاہے کتنا ہی اس رجحان کے خلاف کیوں ہو پر اس وقت کچھ بھی کہنا اس کے ساتھ زیادتی ہوتی۔ آسیرہ بمشکل خود کو روکتے ہوئے بس اس کی تیاری اور سامان کا پوچھ کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ اس کا چھوٹا سا بیگ تو بیڈ پہ پیک رکھا تھا۔ علیہہ نے اس سے گفتگو نہ کرنا اور اسے روکنا دیکھ کر اسے کہیں آسیرہ نے مسکرا کر منہ کر دیا حالانکہ یہ نور فاطمہ بھی درخواست کر چکی تھیں لیکن سب کو ہی اندازہ تھا وہ خادو کی وجہ سے نہیں جانا چاہتی۔ شاکرہ باہر بیٹھیں نور فاطمہ کو کال ملانے ہی والی تھیں کہ آسیرہ نے اسی وقت انہیں روک دیا۔ شاکرہ بیٹی کے چہرے سے چھلکتی بے بسی کو محسوس کرتے یوں مسکرائیں تھیں جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”کہا تھا ناں میں نے یہ سب اتنا آسان نہیں۔“



انصاری ہاؤس بالکل ویسا ہی تھا جیسا وہ چند روز پہلے چھوڑ کر گئی تھی۔ وہی والہانہ پن وہی مسکراتے چہرے اپنائیت اور خلوص البتہ اب اس محبت و خلوص پہ علیہہ کا دل بے اعتبار نہیں

تھا۔ یہ گھر اور یہاں بستے لوگوں نے اپنے رویے سے اس کے اندر چھپے احساس کسری کی جڑیں کمزور کر دیں تھیں باقی کی کمی اس رشتے کے سبب پوری ہوئی تھی جس کا انکشاف اگرچہ نیا تھا پر خون کی صورت رنگوں میں برسوں سے دوڑ رہا تھا۔ وہ اس بار نا تو یہاں ابھی تھی نا پارٹی اسی لیے پورے حق سے سب سے ملی تھی۔

”انف..... مجھے تو یقین نہیں آ رہا فریخہ باجی۔“ سب سے مل کر آخرا سے فریخہ کے ساتھ کچھ دیر کی تنہائی میسر آ رہی گئی تھی۔ وہ دونوں فریخہ کی کمرے میں بیٹھی تھیں۔ فریخہ اسے نور انصاری کے کہنے پہ وہ ساری شاپنگ دکھا رہی تھی جو وہ مفتگی کے لیے کر چکی تھیں۔

”یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا۔“ علیہہ کے جوش کے مقابل فریخہ کا لہجہ بجھا بجھا سا تھا۔ سب کی موجودگی میں تو وہ پھر بھی تھوڑا بہت مسکراتی تھی لیکن اب پھر وہی خاموشی کا حصار تھا۔ ”عمیر بھائی تو چھپے رستم نکلے۔ کتنی باتیں کرتے تھے میرے ساتھ اور اتنا بڑا راز چھپا لیا۔ ویسے آپ خوش تو ہیں ناں۔“ علیہہ نے انہیں اس کی تنجید کی پتو جہی نہ دی تھی۔ وہ اس کے کپڑے دیکھ رہی تھی ساتھ ساتھ تبصرہ کرتے اپنی ٹانگوں بھی خمیر کر رہی تھی۔ اس نے شرارت سے فریخہ کو چھیڑا لیکن فریخہ میں وہ روایتی ساجدہ مفقود تھا۔

”پتا نہیں۔“ اس کے ددو کو غیر متوقع جواب نے علیہہ کو مایوس کیا۔ اسے ایک دم کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ فریخہ تو بات بے بات ہنسنے مسکرانے والی زندگی سے بھرپور لڑکی تھی اسے ان دنوں پھول سا کھل جانا چاہیے تھا کہ یہ موقع زندگی میں ایک نیا اور خوب صورت احساس جگا تا ہے پھر وہ کیوں اس وقت اپنی بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔

”فریخہ باجی۔“ وہ شاگ ہوئی۔ ”کیا آپ اس رشتے سے خوش نہیں ہیں۔ عمیر بھائی پسند نہیں ہیں آپ کو؟ وہ تو بہت اچھے انسان ہیں۔“ اسے ساری صورت حال سمجھنے میں بہر حال زیادہ وقت نہیں لگا۔

”کیا ضروری ہے صرف اچھے انسانوں کو ہی پسند کیا جائے۔ دل جسے چاہے وہ تو سب سے اچھا ہوتا ہے ناں علیہہ۔“ فریخہ بھی جیسے اس پہل دل کا بوجھ لگا کر ناچ رہی تھی۔ وہ سب جو وہ اپنے والدین سے نہیں کہہ پاتی تھی ایک دوست اور کزن کو کہہ کر خود کو ہلکا کرنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے علیہہ

کے سامنے اپنی ذات کھول کے رکھ دی۔

”مطلب آپ کسی اور کو چاہتی ہیں۔ لیکن یہ بات آپ نے چھو پوسے کئی عموں نہیں یادہ آپ کی شادی زبردستی.....“
علینہ کا ذہن الجھ رہا تھا۔ وہ فریخہ کے ساتھ کوئی زیادتی ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور یہ بھی یقین نہیں تھا کہ نور اور انصاری صاحب جیسے سلجھے ہوئے با شعور اور اولاد کو بہترین طرز زندگی و تربیت دینے والے والدین اس سے شادی کے سلسلے میں زور زبردستی کر سکتے ہیں۔

”کوئی کچھ نہیں جانتا۔ انفلکٹ عمیر نے بھی اس رشتے سے پہلے مجھ سے پوچھا تھا۔“ اس نے فوراً ہی علینہ کی غلط فہمی دور کی۔

”تو آپ منع کر دیتیں۔“ علینہ نے اس کا آسان اور سادہ حل پیش کیا۔

”اس سے کیا ہوتا۔ سمجھ نہیں آتا جب تعلق بننا ہی نہیں ہوتا تو مقدر کیوں اسے روک بنا کر ہمارے گلے میں ڈال دیتا ہے۔“ بے اختیار چند آنسو فریخہ کی چپکوں پر سمٹ آئے تھے۔ علینہ اس سے عمر، تجربے اور تعلیم میں کم تھی اس کے شعور کی سطح بھی ظاہر کی بات ہے فریخہ سے مختلف بھی پھر بھی اس وقت وہ اس کی ذہنی اور قلبی کیفیت کو سمجھ رہی تھی فریخہ کو اس کا ساتھ غنیمت محسوس ہو رہا تھا کیونکہ یہاں کوئی ایسا قابل اعتبار تھا جو بناء کی رد عمل اس کی باتیں سن اور سمجھ رہا تھا۔ وہ بس اتنا ہی چاہتی تھی۔ اس سے زیادہ کی خواہش کا نہ وقت تھا نہ ہی دل کو تنہا کیونکہ بات اب وہاں تک جا پہنچی تھی جس سے پلٹ کر آنا دشوار تھا۔

”اوہ میرے اللہ..... یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا۔ آپ کی خوشی کے بغیر اس رشتے کا تصور ہی غلط ہے فریخہ باجی۔ آپ اپنے علاوہ عمیر بھائی کے ساتھ بھی زیادتی کر رہی ہیں۔“ علینہ نے اسے تصور پر کا دوسرا رخ بھی دکھایا۔ وہ اگر سچے دل سے فریخہ کی خیر خواہ تھی اس سے بے لوث محبت کرتی تھی تو عمیر کے لیے بھی اس کے دل میں اچھے جذبات تھے۔ عمیر ایک سچا دوست طبیعت اور خیال رکھنے والا شخص تھا جس نے بہت کم وقت میں علینہ کو بھی اپنائیت اور عزت دی تو یہ ایک فطری بات تھی اسے عمیر کے ساتھ ہو رہی زیادتی یہ افسوس ہوا تھا۔ فریخہ کو اگر سن پسند انسان نہیں مل رہا تھا تو عمیر لاعلمی میں دھوکا کھا رہا تھا۔ ایک ایسا بندھن جس میں فقط کپہر و ماز اور مصیبتیں جڑی

ہوں زندگی کی خوب صورت اور بہت ساقیتی وقت کھا جاتا ہے۔ سچے جذبات کی سب سے بڑھ کر ناتقدری کچھ ایسے ہی تعلق میں ہوتی ہے جہاں محبت کا بہاؤ ایک طرف ہو۔

”اس وقت تو بس اتنا جانتی ہوں خود کو وقت و حالات کے دھارے پہ پھجھوڑ دیا ہے۔ یہ بہاؤ جس طرف بھی لے جائے میں بناء کی مزاحمت اس سمت چلنے کو تیار ہوں۔“ فریخہ نے کسی کی انتہا پہنچی اس کے لہجے سے پھٹکتی مایوسی علینہ کو تکلیف دے رہی تھی۔ ایک وہ بھی وقت تھا جب علینہ پہ طاری ڈپریشن اور فرسٹیشن کو فریخہ اپنی ہلکی پھلکی باتوں اور دوستانہ مشوروں سے کم کر رہی تھی۔ وہ بہت کم وقت میں اس کی بہت بڑی سپورٹ بن چکی تھی اور آج ایک دل ٹوٹنے پہ علینہ کو اس کا اپنی جگہ کھڑے ہونا حیران کر رہا تھا۔ تو کیا دل ٹوٹنا اتنا ہی کوئی بڑا سانحہ ہوتا ہے جو انسان سے اس کا سارا اعتماد اس کی شخصیت کا غرور پھین لینا ہے۔

”لپنے ساتھ اتنا ظلم مت کریں۔ آپ تو بڑی مضبوط اور ہمت والی ہیں۔“ علینہ نے اسے دلا سے دیا پر ایسے دلا سے فقط لفظی ہوا کرتے ہیں اس شخص کے لیے جس پر کوئی افتاد ہوتی ہو۔

”بہت مضبوط دکھائی دینے والے لوگ اندر سے بہت حساس اور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوتے ہیں علینہ۔ انسان کتنا ہی بہادر کیوں نا ہو وقت و حالات کے سامنے پھجھوڑ جاتا ہے اور پھر کیا پتا اسی میں میری بہتری پوشیدہ ہو۔“ وہ جی سے مسکرائی اور بالآخر اس نے اپنے ساتھ ساتھ علینہ کو بھی قائل کرنے کی کوشش کی۔ وقت و حالات سے سمجھو تو وہ پہلے ہی کر چکی تھی کہ اس کے سوا کوئی دوسرا چارہ بھی نہیں تھا لیکن دل کو سکون تو آتے ہی آتا ہے۔

”جب دل پہ پھر رکھ کے اتنا بڑا فیصلہ کر چکی ہیں تو پھر چہرے پہ یہ یاد اسی کیوں ہے۔“ آنکھوں سے دھوکیوں چٹک رہا ہے۔ ہارنی تھکاوٹ اور کارواں لٹنے کا ملال کیوں ہے؟“ علینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر سوال کیا۔

”شاید ابھی ذمہ نیا ہے۔“ اس نے اپنی لاجب پیش کی لیکن علینہ نے نفی کے انداز میں سر ہلاتے اس کی منطق کو رد کر دیا۔ ”نہیں اس لیے کہ دل مطمئن نہیں۔ آپ کے اندراب تک خود سے جنگ چل رہی ہے۔ آپ نے ہاتھیں مانی فریخہ باجی بلکہ اب بھی امید کی ڈوری تھامے آپ اس کی منتظر ہیں۔“

بڑی سفاکی سے اس نے فریج کو آئینہ دکھایا تھا۔ وہ سچ کہہ گئی جس سے وہ خود انکھیں چراہری تھی۔ سینے میں دھڑکتے دل کی بغاوت پہ بند باندھنے کی سعی کر رہی تھی۔

”اور میں یہ بھی جانتی ہوں وہ نہیں آئے گا۔ اسے مجھ سے زیادہ اپنا کرئیر عزیز ہے۔ انسان دو ضروری چیزوں میں سے ایک بہتر اور کارآمد بننے کا انتخاب کرتا ہے۔ اس نے میری محبت کو چھوڑ کر اپنے لیے اس سے بہتر چیز کو چن لیا ہے۔“ اپنی آنکھوں کو تھیلے سے ملنے اس نے تلخ لہجے میں جواب دیا اور پھر سامنے پڑا سب سامان اٹھا کر الماری میں رکھنے لگی۔ علیحدہ لب کا قتی چپ چاپ اس کے بیڈ پر بیٹھی اس کی پشت کو دیکھتی رہی وہ جانتی تھی ان حالات میں آنکھیں پونچھ لینے سے دل پہ دھرا بوجھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔



رنگ و نور میں ڈوبی ایک خوشگوار شام انصاری ہاؤس میں اتر چکی تھی۔ پوری کوئی نو برتنی قہقروں سے سجایا گیا تھا۔ یوں کہ بیرونی عمارت سنہری روشنی میں نہائی دکھائی دے رہی تھی۔ لان اتنا وسیع تھا کہ آرام سے بڑی گید رنگ انٹیمی ہو سکتی تھی پھر یہاں بس قریبی لوگ دوست درشتے دار تھے۔ فلنشن کا انتظام انصاری فیملی کے شاہان شان تھا۔ کچھت آپا ان کے شوہر اور دونوں بیٹیاں چند روز پہلے ہی پہنچ گئی تھیں۔ ابھی غیر سمیت ان سب کی آمد انصاری صاحب کے فارم ہاؤس سے ہوئی تھی جو یہاں سے گھنٹے بھر کے فاصلے پہ تھا اور جہاں اس وقت غیر سمیت انصاری صاحب کی دونوں بہنیں رہائش پذیر تھیں۔ خوشی سے دکتے سبھی چہرے اچھے اور خوشگوار محوں کو انجوائے کر رہے تھے۔ لان کے ایک طرف آج بنایا گیا تھا جہاں غیر اپنے والدین اور مسٹر اینڈ مسز انصاری کے ساتھ بیٹھا تھا۔ علیحدہ سے اس کی ملاقات آتے ہی ہو چکی تھی اور مبارکباد کے ساتھ وہ اپنی شکایت بھی کہہ چکی تھی۔ نور فاطمہ کے لائے سفید اور سنہری کاشن نیت کے کرتے کے ساتھ سفید غرارے پہ بڑا سا نیت کا دو پڑ سنہیالے وہ نور فاطمہ کے ساتھ ساتھ سب انتظام دیکھتی پھر رہی تھی۔ نور فاطمہ کی فرمائش تھی کہ فریج کی ریویشن اس کا بھی میک اپ کرے حالانکہ وہ نہ نہ کر رہی تھی لیکن ان کی خوشی کی خاطر اس نے بھی آج ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا اور یہ تبدیلی اس کی شخصیت کو نکھار رہی تھی۔ بڑائیس سفید موتیوں کا چوکر (گلوبند) اور دونوں کلائیوں میں سفید اور سنہری ڈھیر

ساری چیزیاں پہنے وہ اپنی مکمل تیاری کے ساتھ وہاں موجود تھی اور اب بہر حال نظرا نظار نہیں کی جاسکتی تھی۔ سب مہمانوں کی آمد کے بعد نور فاطمہ نے اسے فریج کو لائے بیٹھا جو اس وقت اپنے کمرے میں موجود تھی۔ وہ بھام بھام گھر کے اندر داخل ہوئی جب سامنے آئے تھیں میرے کمراتے کمراتے پچی۔

”آپ کون ہیں محترمہ؟“ دیکھ تو وہ اسے بہت پہلے چکا تھا پر بات کرنے کا موقع اتفاق سے اب ہاتھ آتا تھا۔

”میں دارنگ دیتی ہوں آج میرا مذاق بالکل مت اڑائے گا۔ ویسے بھی میرا موڈ کچھ ٹھیک نہیں۔“ اس کی شرارت کو محسوس کرتے علیحدہ نے انگلی اٹھا کر مڑے توروں کے ساتھ اسے تنبیہ کی۔ حالانکہ سب ہی اس کی تعریف کر رہے تھے لیکن میرے بہر حال اسے کسی سیدی بات کی توقع نہیں تھی اسی لیے حفظ بالقدم کے طور پہ پہلے ہی محتاط ہوئی۔ کچھ اسے فریج کو لائے کی جلدی تھی اسی لیے سائیز سے نکل کر آگے بڑھی پر میرے ایک دم اس کی کھائی کی پکڑ کر روک لیا۔

”آپ کا موڈ تو بہر حال کچھ بدلے ہوئے تھو خاصے سوٹ کر ویسے اس اسٹائل کے ساتھ بدلے ہوئے تھو خاصے سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔“ علیحدہ نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر اپنی چوڑیوں بھری کھائی کو دیکھا جو میرے ساتھ تھی۔ مسکراتے ہوئے اس نے علیحدہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”آپ کو پتا ہے آپ کا پرائلم کیا ہے؟“ اس نے لب بچھنے۔

”وہ تو یقیناً آپ کو معلوم ہوگا۔“ دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے وہ بے نیازی سے بولا۔ خود اس نے سیاہ رنگ کا کرتا شلووار پہن رکھا تھا۔ کرتے کے گلے پہ ہم رنگ نہایت سادہ کڑھائی تھی جو اس کی شخصیت کو چار چاند لگا رہی تھی۔

”آپ کسی کو بھی انتہا کی حد تک اریٹھ (عاجز) کر سکتے ہیں۔“ علیحدہ نے منہ پھلائے جواب دیا۔

”ہر کسی کو نہیں بہر حال تمہارا کیس تو آپکیشنل (انفرادی) ہے۔“ وہ ہنسا۔

”مجھے فریج باجی کو لانا ہے پھوپھو انیس بلاری ہیں اور آپ یہاں بلا وجہ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ اسے یقین تھا اس شخص سے کبھی اپنے مطلب کی بات بہر حال وہ نہیں سن پائے گی۔ وہ بتانا بھی چاہے گا تو خود علیحدہ کا ٹیمپر ایٹ ایسا ہے کہ اسے خواہ مخواہ غصا جاتا۔

اس وقت اپنے سرخ لبوں کو دانتوں سے بڑی بے دردی سے کاٹ رہی تھی۔ یقیناً اسے کھمالہ کو دیکھ کر اس دن والا واقعہ یاد آیا تھا اور اب جس طرح اس نے انٹری دی تھی علینہ کو اس کا وہاں موجود ہونا سبب مٹ کر گیا تھا۔

”ہم یہاں کیوں کھڑے ہیں، فنکشن تو باہر ہے۔ وہیں چلتے ہیں۔“ سمیر نے اس کی بات کو سر پر ناظر انداز کرتے عام سے لہجے میں کہا اور چند قدم آگے بڑھا۔

”آئی نے کہا تم اندر ہو تو اسی لیے تم سے ملنے چلی آئی پر یہاں آکر پتا چلا تم کیلئے نہیں ہو۔“ وہ دونوں اب لاؤنج سے باہر نکل رہے تھے جب علینہ کے کانوں میں کشمالہ کی آواز چنچنی۔ کچھ دیر پہلے کا سارا فسون غارت ہو چکا تھا۔ سر جھٹکتی خود یہ قابو پا کر وہ فریج کے کمرے میں آئی۔ یوں بھی صبح سے فریج کی اداسی اسے پریشان کئے ہوئے تھی۔ وہ آج سارا دن اس کا موڈ ٹھیک کرنے میں لگی رہی اب یہ کہاں سوچا تھا تین موقع پہ اپنا ہی موڈ غارت ہو جانے لگا۔



پیر شعلوں کی ٹی پنک اور وائٹ خوب صورت کا مڈار میکس اسٹاکس دوپٹے اور میچنگ جیپری کے ساتھ فنکشن کی مناسبت سے ہوئے میک اپ میں فریج اپنی مثال آپ لگ رہی تھی۔ آنکھوں کی اداسی کا بدل اور گھر کے آئی شیڈ سے چمکتی انہیں اور بھی دلکش بنا رہی تھی۔ سمیر سیاہ ڈنر سوٹ میں شاندار لگ رہا تھا۔ اس صبح جب علینہ نے اس کے ساتھ فریج کو بٹھایا تو وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ کتنی کی رسم نہایت خوشگوار انداز میں انجام پذیر ہوئی اور اس کے بعد کھانے کا دور چلا۔ کھانے کے بعد نور انصاری خاور کے ساتھ شاکرہ کی میز پر چلی آئیں۔ افراتفری میں اب تک نور فاطمہ انہیں وقت ہی نہیں دے پائی تھیں۔ خاور بھی سب سے الگ تھلک وہاں بیٹھا تھا۔ حالانکہ نور فاطمہ نے رشیدہ کو بھی دعوت دی تھی پر خاور نے اسے وہاں لانے سے منع کر دیا تھا۔ وہ انہیں چاہتا تھا اس کی کسی حرکت سے ماحول خراب ہو۔

”ماشاء اللہ علینہ تو آج بہت ہی پیاری لگ رہی ہے۔“ اس صبح سے اتر کر اپنی میز کی طرف جاتی علینہ کو دیکھ کر نور انصاری نے بیک وقت خاور اور شاکرہ کو مخاطب کیا۔

”اور خوش بھی۔ اسے آج سے پہلے تو میں نے ہنسنے ہوئے کبھی دیکھا ہی نہیں۔“ خاور نے تائیدی انداز میں کہا۔ اتنے

”یہ خواہش بھی تمہاری پھوپھی کی ہے یقین نا آئے تو ان سے پوچھ لو۔“ تھوڑا سا آگے بڑھ کر سمیر نے علینہ کے کان میں سرگوشی کی۔ اس بل بچ میں اسے اپنے دل کی دھڑکن تیز ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”آپ واقعی ایک نمبر کے فضول آدمی ہیں اور شاید اسی لیے اب تک آپ کی شادی نہیں ہوئی۔“ چہرے کی اڑی ہوئی رنگت اور اپنی غیر ہونی حالت پہ قابو پاتے اس نے جھنجھلا کر کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”اچھا یعنی آپ کے خیال میں یہ جو شادی شدہ لوگوں کا مجمع ہے یہ سب عقل والے ہیں۔“ سمیر نے اس کی بات کو انجوائے کرتے کچھ نا اظہار کیا۔

”بالکل.....“ وہ حتی انداز میں بولی اور بات سب کچھ سر سے گزر گیا تھا اسی لیے تو بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھی۔ ”ظاہر ہے انہیں خواتین کو خوش رکھنے کا سلیقہ ہے اسی لیے پچھلی میری ہیں۔“ اپنی طرف سے اس نے بڑی جاندار لیکل پیش کی تھی جس پر سمیر کا دل تہتہ لگا نے کو چاہا۔

”اوہ..... اس کا مطلب میں کسی لڑکی کو خوش کر دوں تو میری بھی شادی کا امکان قوی ہے۔ کیوں؟“ اس مشورے پہ علینہ کا دل اتنا سر پیٹ لینے کو چاہا۔

”اب یہ تو وہ لڑکی بہتر بنا سکتی ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے اپنی جان چھڑائی۔

”ایسی ہاؤ۔ راستہ چھوڑیں میرا۔ پہلے ہی اتنا وقت ضائع ہو گیا ہے۔“ سمیر سامنے سے ہٹ گیا تھا علینہ سائیڈ سے نکل کر فریج کے کمرے کی طرف جانے لگی جب پہلی بار انٹرنل میں کھڑی کشمالہ سمیر کی نگاہ بڑی۔

”اوہ ہائے۔“ اس رینگی گڈووسی پو (جھہیں دیکھ کر خوش ہوئی)۔ مجھے پورا یقین تھا تم ضرور آؤ گی۔“ سمیر نے خوش اخلاقی سے اسے دیکھ کر کہے ہوئے کہا۔ علینہ نے اس کی آواز پہ پلٹ کر پیچھے دیکھا اور پھر وہ وہیں رک گئی۔ سامنے کشمالہ اپنے جلوہ آفریں حسن کے ساتھ اس دن کی طرح قیمتی لباس میں پورے اعتماد سے کھڑی تھی۔

”نا آتی تو آج یقیناً بہت کچھ مِس کر دیتی۔“ اس کے چہرے پہ طنز ہی مسکراہٹ تھی۔ اپنی بات کہتے اس نے ایک نگاہ پیچھے کھڑی علینہ کو دیکھا جو عجیب خجالت کا شکار ہو رہی تھی۔ سمیر نے بھی اس کی نگاہوں کی پیروی میں پیچھے مڑ کر علینہ کو دیکھا جو

خواہش ہے فریحہ کی رخصتی کے ساتھ ہی میر کی شادی بھی کر دوں۔“ نور فاطمہ اس وقت خاور کے دل کا حال سمجھ سکتی تھیں۔ انہوں نے بناء احساس دلانے اپنا ہاتھ میر پر دھرے خاور کے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا جیسے اسے تسلی دے رہی ہوں۔ خاور نے بہن کی طرف دیکھا۔ نور نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے سمجھایا۔ وہ بہت دھیمے انداز میں مسکراتے ہوئے شا کرہ سے مخاطب تھیں۔

”میں آئیہ سے گھر جا کر بات کروں گی بہو پھر تمہیں بتاؤں گی۔“ علیہ کی ہر حس سماعت میں بدل چکی تھی۔ نوالہ اس کے حلق میں ایک گیا تھا۔ ابھی تو دل نے خواہش کی اڑان بھرنا سیکھی بھی نہیں تھی کہ سب کچھ بنامانگے بھولی میں ڈالا جانے لگا تھا۔ ابھی تو وہ اپنی اس بے قراری کو کوئی نام بھی نہیں دے پائی تھی۔ اپنے ارادوں سے خود ہی بغاوت کرتے دل سے اٹھتی وہ تو ابھی ناسے ہاں کے درمیان کھڑی تھی اور یہاں ایک ہی جست میں صحرا پار ہو گیا تھا۔ اسے نالی پہ شدید حیرت ہوئی تھی کہ انہوں نے کچھ بھی کہے بغیر ساری بات ماں سے کیوں ڈال دی..... اب بھلا نانی کے سامنے اس کی ماں کو بھی کیا اختیار حاصل تھا لیکن وہ آئیہ کی سوچ سے غافل تھی شا کرہ نہیں اسی لیے انہوں نے مصلحت کے تحت بات کو سمیٹ لیا تھا۔



تین دن کس گمما بھی میں گزرے اور آج صبح سے فنکشن کی تیاری سے لے کر فنکشن ختم ہونے تک کوئی ایک لمحہ جو سکون سے بیٹھے کا ملا ہو۔ اب جو گھر لوٹی تو اونچی ہیل والے سینڈل پہن کر دوڑ بھاگ کرنے سے اس کی ایز میاں دکھ رہی تھیں۔ انہیں واپسی پر دیر ہو گئی تھی اسی لیے خاور نے ان دونوں کو گھر ڈراپ کیا۔ ویسے تو نور فاطمہ بھی ڈرائیور کو بھیج رہی تھیں کیونکہ میر مہمانوں میں بڑی تھیں لیکن خاور نے انہیں روک دیا۔ گھر پہنچ کر وہ ماں اور بھائیوں سے مل کر سیدھی اپنے کمرے میں گھس گئی تھی۔ دوپٹہ بیڈ پر پھینک کر اس نے سب سے پہلے اپنے تکلیف دیتے پیروں سے سینڈل کو الگ کیا اور اب دونوں ہاتھوں سے پاؤں ملتے انہیں کچھ راحت دینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی جب بیک میں رکھے اس کے فون پر میسج کی بلیپ سنائی دی۔

”میں سوچ رہا تھا تم پہ بلیک کلر بہت سوٹ کرتا ہے لیکن ابھی کچھ دیر پہلے تم نے میرے خیال کو غلط ثابت کر دیا۔ تم سفید

سالوں بعد تو آج علیہ پہلی بار اس سے خود ملی تھی۔ اس کا حال احوال پوچھا تھا۔ یوں جیسے برسوں بعد اس نے اسے معاف کر دیا ہو اور اس سوچ نے خاور کو بہت ہلکا چھلکا کر دیا تھا۔

”اللہ میری بچی کی خوشیاں سلامت رکھے۔“ شا کرہ نے وعدہ دی۔ وہ خود اسے ادھر ادھر بھاگتا دوڑتا دیکھ کر دل ہی دل میں اس کی بلائیں لے رہی تھیں اور ساتھ ہی آئیہ کے لیے عقل کی دعا بھی مانگ رہی تھیں۔

”آئیہ! ان دونوں نے ایک ساتھ دہرایا۔“ نیپو میں سوچ رہی تھی اگر علیہ اور میر کا میرا مطلب علیہ کی شادی اگر میر سے ہو جائے۔“ نور فاطمہ نے بالآخر اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اتفاق سے موقع تھا کہ خاور اور شا کرہ دونوں یہاں موجود تھے اور وہ جانتی تھیں ان دونوں کے سامنے ہی بات شروع کر دیں۔ پچھلی میز پر بیٹھی سلا د کترتی علیہ نے نور فاطمہ کی آواز سنی۔

”آپ!.....! علیہ کی طرح خاور کو بھی حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ خاور نے شکر گزار نظروں سے بہن کی طرف دیکھا۔

”آئی آپ کا کیا خیال ہے۔“ علیہ جب سے گئی ہے گھر میں سب ہی کو اس کی جی محسوس ہوتی ہے۔ میر کو تو آپ جانتی ہی ہیں اگر آپ کو کوئی اعتراض نا ہو تو.....“ شا کرہ کے چہرے پہ بے تحاشہ سنجیدگی تھی۔ انہیں خاموش پا کر نور فاطمہ نے انہیں مخاطب کیا۔ وہ بڑی امید بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہارے جذبات سمجھ سکتی ہوں، بہو اور ان کی قدر بھی کرتی ہوں۔ تم اس کی پھوپھی ہوتے سے بڑھ کر کون اسے عزت و مان دے گا پھر میر تو سب سے بڑھ کر ہے ماشاء اللہ لیکن میں یہ فیصلہ نہیں لے سکتی۔ اس بات کا اختیار تو بس اس کی ماں ہی کو ہے۔“ شا کرہ نے کن آنکھوں سے خاور کو دیکھا جو لب بھیجے وہاں ہر حق سے دستبردار کر دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ کیسے بھول سکتا تھا علیہ کے متعلق فیصلہ لینے کا حق بھی اسی کے پاس ہے جس نے اس کی پرورش کی ہے۔

”ظاہر ہی بات ہے ماں باپ ہی کو اولاد کی شادی و بیاہ کا فیصلہ کرنے کا حق ہوتا ہے اور علیہ کے معاملے میں تو کل اختیار آئیہ کے پاس ہی ہے۔ میں تو بس آپ دونوں سے اپنے دل کی خواہش بیان کر رہی تھی۔ اگر آپ دونوں کو کوئی اعتراض نہیں تو میں کچھ دن تک باقاعدہ رشتہ لے کر آ جاؤں گی۔ میری

رنگ میں بھی خاصی حسین لگتی ہو..... خوب صورت لڑکی۔“ اس کے داس ایپ پہ ہلک کرنا سپر کا میسج دیکھ کر اس کی اوپر کی سانس اور پورا پرانے بچکی بچہ پر گئی تھی۔

”کیا ہوا تم خوش نہیں ہوئی؟“ اس کے میسج ریسپونڈ کر کے بھی جواب نہ دینے پہ سیر نے اسے دوسرا میسج بھیجا تھا۔ ظاہر ہے یہ بھی اسی وقت بڑھا جا چکا تھا جس کی خبر میرے کو بروقت مل چکی تھی۔ وہ اب بھی شاک میں تھی۔

”میں سوچ رہا تھا تھوڑی پر پائیس کرلوں کیا پتا میں تمہیں اچھا لگنے لگوں اور شاید اس طرح میری شادی جلدی ہو جائے۔“ اس بار اس نے آنکھ مارنا ایسوی بھی ساتھ ارسال کیا۔

”اتنی گہری خاموشی سے عموماً ’عزت‘ مراد لیا جاتا ہے لیکن تمہارے کیس میں اس کا الٹ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس بار علیہ کا نقل ٹوٹا۔

”نہیں.....“ بے اختیار اس نے رہنمائی کی۔
”کیا نہیں؟“ ہاں کے نہا.....“ وہ اب اسے گھیرنے کے موڈ میں تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ علیہ نے نچلا لب دباتے اپنی ہنسی کو روکا اور داس ایپ بند کر کے موبائل سائیڈ پہ رکھ دیا۔ ایک ہی دن میں اتنے بہت سے انکشافات اس کی جانِ ناقول پہ بھاری ہو رہے تھے۔

”کیا یہ سب آج کے آج میری جان لے کے چھوڑیں گے۔“ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے سوچا۔ فٹنشن میں کشمال کو دیکھ کر اور میر کے ساتھ اس کی نابل بول چال کے علاوہ اس کے علیہ پہ اچھا لے گئے طفرے جیسے گھر آنے تک اس کا مزہ کر کر کر کے رہے تھے۔ بظاہر اس نے ان دونوں پہ کوئی توجہ دی تھی نا ہی اپنے موڈ پہ اس کا اثر آنے دیا تھا پر دل کچھ اداں ہو گیا تھا۔ بے اختیار پہلی بار اس نے اپنا موازانہ کشمال سے کیا اور بڑی مایوس ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت اور فاطمہ کی باتوں سے دل کو کچھ حوصلہ ہوا۔ اگر میر کا رجحان کشمال کی طرف ہوتا تو وہ بھی علیہ کے لیے سوال نا اٹھا تیں اور اب اس طرح اچانک میر کے میسج اس کی طرح اس کا تعریف کرنے کا انداز بھی غیر معمولی تھا۔ دو فکٹوں میں اسی وقت کہہ دیتا کہ علیہ تم اچھی لگ رہی ہو تو بیٹے لے کر اس قدر حسین بن جاتے پر اسے تو فقط علیہ کو چڑانے میں مزا آتا تھا۔ اس کا جتنا کڑھتا سرخ ہوتا چہرہ اور

ماتھے کی تیوریاں دیکھ کر وہ غلط اٹھاتا تھا۔ ان سب باتوں کے بعد آج رات کم سے کم نیند تو اس کی آنکھوں سے بغاوت کر چکی تھی اور پھر کچھ وہ اس خوف سے بھی سونا نہیں چاہتی تھی مبادا وہ خوابوں میں ہی نا چلا آئے۔ ایک میسج کا جواب تو ڈھنگ سے دے نہیں پائی اس کا سامنا کیسے کر پائے گی۔



اس نے نیند سے بوجھل آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑے وارڈ بوائے کو دیکھا تھا۔ وہ اسے کچھ بتا رہا تھا لیکن اپنی ہی سوچوں میں گم اس کا مکمل ہوتا دماغ کچھ بھی سمجھ نہیں پار تھا۔ ”وہاں ایمر عیسیٰ سے کال آ رہی ہے آپ کی سر۔“ اس نے ایک بار پھر اپنی بات کو دہرایا تھا۔ اس بار الفاظ اس کی سمجھ میں آئے تھے۔ اسی لیے اس نے سر کے اشارے سے اسے جواب دیتے رخصت کیا تھا لیکن وہ اب بھی اپنی سیٹ پہ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ پچھلے ایک ماہ سے اس کی ڈبل ڈیوٹیاں چل رہی تھیں۔ ایک ڈاکٹر کے اچانک چھٹی پر جانے کے بعد سے کام کا دباؤ بڑھ گیا تھا اس کے ساتھ اس کی ذمہ داری بھی۔ کچھ ان دنوں وہ ویسے بھی پولیس ایم ایل ای کی تیاری میں مصروف تھا تو جواب سے ملنے والا باتی کا وقت اس کا پڑھائی میں گزر جاتا تھا لیکن جس دن سے اسے فریج کی کال آئی تھی اس کا اطمینان غارت ہو گیا تھا۔ فریج نے کئی بار کی کوشش کے باوجود اس کی کال انٹینڈ کی تھی نا ہی اس کے کسی میسج کا جواب دیا تھا۔ اس درجہ بے اعتنائی پر وہ بالکل نہ ہوتا تو اور کیا کرتا۔ کس سے کہتا کہ سناتا کر دل پہ اس وقت کیا کر رہی تھی۔ فریج کی کال آنسوؤں میں بھیگی آواز اسے ایک پل سونے نہیں دیتی تھی۔ زندگی کی ہر کیلکولیشن ہر ضابطہ وہ بھی بندھی سوچ فریج کی اس ایک کال کی بدولت ریت کے ڈھیر کی طرح پھرنے لگی تھی۔
فارس زندگی کی بساط پہ دل کی بازی اپنے ہی ہاتھوں ہار چکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



میر انجم میرا

ایک آس ایک احساس میری سوچ

اور بس تم.....

ایک سوال ایک مجال تمہارا خیال

اور بس تم.....

ایک بات ایک شام تمہارا ساتھ

اور بس تم.....

ایک دعا ایک فریاد تمہاری یاد

اور بس تم.....

میرا جنون میرا سکون بس تم

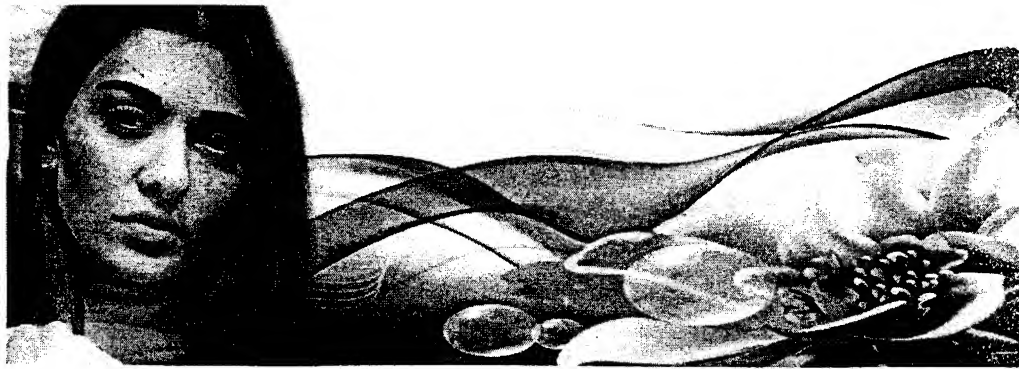
اور بس تم.....

”محبت آفاقی جذبہ ہے یہ تو قدرت کی طرف سے دل میں اتارا جاتا ہے اور پھر اس جذبے کے سامنے سر تسلیم کرنے والا اطاعت گزار اہل کلام ہے اور اس جذبے سے متصادم و متغیر ہونے والا خائن و خود کو تمسکا ہے۔ انسان کے اپنے اختیار میں نہیں ہوتا کہ کسی بھی پسندیدہ شخص کا عکس آئینہ دل پر محفوظ کرے یہ احساس تو حکم ربی کا محتاج ہوتا ہے کس کا عکس کس کے دل پر اتار دیا جاتا ہے اکثر تو خبر بھی نہیں ہوتی اور جب خبر ہوتی ہے تو اس عکس کو مٹانا دشوار ہو جاتا ہے اور زبردستی کی صورت میں پورا وجود زخمی ہو جاتا ہے پھر ہر زخم سے خون رستا ہے اور یوں رستا ہے کہ ہر زخم کا ناسور بنا ڈالتا ہے مگر دل سے عکس بھی نہیں مٹتا۔“

وسیع آسمان پر کالی بدلیوں نے حکم خدائے لم یزل سے کندیں ڈالیں تو چہار سوزندگی چھائی گئی۔ دن میں رات کا سماں ہو گیا بس چاند تاروں کی کسراتی تھی۔ آسمان سے برستی بارش نے طوفان کی شکل اختیار کی ہوا میں شوریدگی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ پینٹنگ روم کی واحد کشادہ کھڑکی باہر کا منظر بخوبی اجاگر کر رہی تھی۔ گرد و پیش سے بیگانہ رنگوں کا دیوانہ مصوری جس کا مشغلہ ہی نہیں بلکہ جنون تھا۔ وہ اپنے ذہن کے

پردے پر جھللاتے عکس کو کیٹس پر اتار کر اب اس میں رنگ بھر کر گویا جان ڈال رہا تھا۔ ایک عجیب سی بے اطمینانی اس کے خوب رو چہرے پر نمودار تھی۔ اس شوق کو پروان چڑھانے کی خاطر ایک عدد آرٹ گیلری بھی قائم کر چکا تھا وہ اس دنیا کا ایک جانا پہچانا نام بن چکا تھا۔ وہ اپنی کتنی ہی شاہکار تصویروں کی کامیاب نمائش کر چکا تھا کتنے ہی شاہکار فن پاروں کا خالق تھا بہت سی بے جان چیزوں کو وہ کیٹس پر محفوظ کر چکا تھا بہت سے شاندار قدرتی مناظر کے علاوہ تجریدی آرٹ کے یادگار نمونے بھی اس امر کر چکا تھا مگر تفکری اب بھی باقی تھی اسے اپنے فن کو عروج بخشنا تھا۔ وہ کوئی شاہکار بنانا چاہا تھا کوئی ایسا چہرہ جو قدرت کی صنایع کا منہ بولتا ثبوت ہو اسی تلاش میں وہ ابھی تک بھٹک رہا تھا۔ اسے ”دیو لائی حسن“ چاہیے تھا اس کی فرینڈز میں حسین دوشیزاؤں کی لمبی قطار تھی مگر کسی چہرے نے اسے ابھی تک متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ کافی عرصے سے بے چین و مضطرب تھا بہت سے خیالی پیکر ذہن کے پردے پر جھللاتے مگر وہ مطمئن نہ ہوتا اسے بہت خاص چہرے کو لے کر خاص الخاص شاہکار بنانا تھا اسے فن مصوری کی دنیا میں تھلکہ مچانا تھا۔ کتنی ہی معروف و مشہور ماڈلز کا وہ امتحان لے چکا تھا مگر نام کا رہا تھا۔ وہ مضطرب ضرور تھا مگر اپنی تلاش میں ہرگز تھکا نہیں تھا کیونکہ وہ اس بات پر یقین کامل رکھتا تھا کہ..... ”ذو حود نے تو خدا بھی مل جاتا ہے“ اس نے برش سائیڈ پر رکھا اور صوفے پر براجمان ہو گیا۔ کچھ دیر کے لیے اپنے فن پارے کو دیکھتا رہا جو ابھی نامکمل تھا تو اس کی آنکھوں میں بے پناہ تھکاوٹ اتر آئی سکون کی خاطر اس نے آنکھیں موند لیں اور صوفی بیک سے ٹیک لگا لیا۔ آنکھیں بند ضرور تھیں مگر دماغ ہنوز جاگ رہا تھا اس کے روم روم میں ایک شاہکار کی تلاش میں دیوانگی رچ بسی تھی۔ دروازے پر ہلکی سی دستک نے اس کے خیالات میں خلل ڈالا لیکن آنکھیں ابھی بند تھیں۔

”آ جا.....“ وہ ابھی بھی اپنی سابقہ پوزیشن میں تھا اس کے اجازت دینے پر پینٹنگ روم کا دروازہ نہایت آہستگی سے کھلا باہر کھڑے وجود نے دو قدم اٹھائے ہی تھے کہ ٹھٹھک



عظیم شور برپا کیا تو وہ نازک سا وجود یوں کانپا کہ ہاتھ میں پکڑی ٹرے بھی گرنے کے قریب ہوئی جیسے جیسے وہ قریب آ رہی تھی اس نوجوان کی آنکھوں میں شوق دید بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”چھوٹے مالک یہ جوں.....“ یاقوتی لب ہلے تو گویا جلتے گنج اٹھے۔ وہ جتنی خود حسین تھی اس کی آواز بھی بے پناہ دلکش تھی۔

حسن والوں کو کیا ضرورت ہے سنورنے کی وہ تو سادگی میں بھی قیامت کی ادا رکھتے ہیں عارفین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی وہ حسین اپہرا جانے کے لیے پلٹی تھی کہ رک گئی۔

”بارش..... بہت تیز ہو گئی ہے کھڑکی بند کر دو“ عارفین اس سراپا حسن کو کچھ دیر اور دیکھنے کا خواہش مند تھا سو بہانہ تراشا۔ وہ نازک اندام حینہ حکم کی قیبل میں کھڑکی تک پہنچی بچوں کے بل کھڑی ہوئی اور کھڑکی کے پٹ تھانے کی سعی کرنے لگی۔ اس کی نگاہیں مومی ایڑیاں اور پاؤں میں نازک سی پازیب تھی مگر دیوانی مستانی ہوائیں بھی عارفین کے ساتھ اس سازش میں شریک تھیں۔ وہ بہت دلچسپی سے اس کی کوشش دیکھ رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہوا یوں ہی شرارت کرتی رہے اور وہ اس کی نگاہوں کے سامنے کچھ دیر اور رہے۔ آخر کار ہوا کورم آ ہی گیا تو وہ کھڑکی بند کر کے جانے کے لیے پلٹی تو جاتے جاتے اس کی نگاہیں عارفین کی مسکراتی پر شوق نگاہوں سے جا ملیں۔

سا گیا نیس سے صوفے پر ایک خوب رو نوجوان خواستراحت تھا مگر وہ اپنے دھیان میں آنکھیں موندے ہوئے تھا جو دروازے کے باہر کھڑے وجود کے حیرت استجاب سے بالکل بے خبر تھا۔ وہ آج جنگلے میں پہلی بار آئی تھی، چھوٹے مالک کو کبھی دیکھا بھی نہیں تھا یوں کمرے میں خوب و شخص کو تنہا دیکھ کر وہ قدرے کنفیوڈ سی ہو گئی۔

”کون ہے بھی؟ اب آ بھی جاؤ“ عارفین نے طویل خاموشی سے اسکا کر کہا اور آنکھیں کھول کر سامنے کھڑے وجود کو دیکھ کر وہ اپنی جگہ جم سا گیا۔ وہ دوشیزہ وہاں کسی سنگی تجسس کی طرح ایستادہ تھی، گلابی دودھیا رنگت روشن چمکدار ستارہ آنکھیں، یاقوتی لب، مناسب قد، ستواں ناک، پیشانی پر دائیں جانب سیاہ تل یوں جیسے نظربد سے حفاظت کا قدرتی انتظام ہو۔ سیاہ کرتا اور سفید چوڑی دار پاجامے کے ساتھ سفید دوش پیر پر سلیقے سے لیے وہ عارفین کو مبہوت کر گئی تھی۔ وہ دوشیزہ مغبینہ حسن کی مالک تھی اسے دیکھتے ہی پہلی نظر میں مغلیہ دور کی حسین کنیز انارکلی کا تصور ابھرتا تھا۔ اسے لگا کہ بچپن میں جو قصے سنے تھے اس حسین کنیز کو آج حقیقت کی آنکھ سے دیکھ بھی لیا ہو۔ وہ دوشیزہ جو پہلے ہی اندر آنے سے ہچکچا رہی تھی اس نوجوان کی محویت پر مزید گہرا گئی وہ کبھی گھٹیری پکوں کو جھکائی تو کبھی اٹھانے پر مجبور ہو جاتی۔

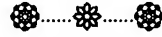
”اندرا جاؤ“ پر شوق نگاہوں نے اذن عطا کیا۔

وہ اندر آتے ہوئے خود کو ملامت کر رہی تھی اسے چھوٹے مالک کے کمرے میں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ رعد کی کڑک نے

”اب میں جاؤں گی؟“ اس کے لہجے میں تعجب نمایاں تھا۔

”نہیں۔“ دوسری جانب نامعلوم سا استحقاق غالب آیا۔
”کوئی اور کام ہے چھوٹے مالک؟“ وہ بولی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”گل رخ.....“ یا تو قی لب بلبے۔



”زیب! تو تمہاری بیٹی تو بہت خوب صورت ہے یہ سچ سچ تمہاری ہی بیٹی ہے ناں؟“ ساریہ نے گل رخ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔ اس کا لہجہ تو صیغی تھا۔

”جی چھوٹی بی بی میری سگی بیٹی ہے اور وہ بھی اکلوتی۔“
زیب نے محبت سے گل رخ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ویری بیوٹی فُل..... نیچرل بیوٹی اور نام بھی بالکل ٹھیک رکھا ہے گل رخ۔“ ساریہ نے گل رخ کے گلابی گال کو چھوتے ہوئے کہا تو وہ حیا سے مزید گلابی ہو گئی۔

”بس جی یہی میری سچ پوچی ہے اور جی حسن سے کیا ہوتا ہے چھوٹی بی بی بیٹیوں کے نصیبوں سے ڈر لگتا ہے۔ بہت خوب صورت چہرے والیاں بھی قسمت کی مار سے بچ نہیں پاتیں۔ اللہ میری دمی کا نصیب سو ہونا کرنے اسے کوئی غم نہ پہنچے۔“ زیب نے دوپٹے کے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے دعا یہ انداز میں کہا۔

”اچھا ساریہ اب یہ فضول باتیں بند کرو۔“ مسز احسان جو کافی دیر سے بے نیاز بنی نیل فائل کرنے میں مگن تھیں شیٹا سی گئیں۔ انہوں نے تقریباً گھور کر گل رخ پر نگاہ ڈالی اور جھٹ نظر پھیر لی وہ دل ہی دل میں اس حسن کو دیکھ کر لرز اٹھیں مگر فوراً ہی خود کو مضبوط کر لیا۔

”زیب..... اس کو ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی جانتی بھی ہو مگر میں مرد ملازمین ہیں یوں جوان جہان لڑکی کو لانا کہاں کی عقل مندی ہے۔“ مسز احسان نے دانستہ بیٹے اور شوہر کا ذکر نہیں کیا تھا۔

”بیگم صاحبہ..... مجبوری ہے میں اکثر بیمار رہتی ہوں اس

کو ساتھ لائی ہوں تاکہ کام کاج سیکھ جائے میری جگہ پر آ جایا کرے گی۔ بیگم صاحبہ میری دمی بہت سیانی ہے آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ زیب بوا عا جزی سے بولیں۔
زیب کی التجاؤں اور ساریہ کی بھرپور حمایت نے مسز احسان کو مجبور تو کر دیا مگر وہ گل رخ کے وجود سے خائف تھیں۔ اس کا ملکوتی حسن انہیں خارجی طرح جیسے لگا تھا وہ بات بہ بات اسے جھڑکتیں کاموں میں بلا وجہ کی تنقید کرتیں۔ سستی اور کام چور کا طعنہ دیتی حالانکہ وہ کافی سلیقے اور مستعدی سے کام کرتی تھی۔ چند ہی دنوں میں اس نے سب کو اپنے کام کا گرویدہ بنالیا تھا جن میں ساریہ تو سر فرہست تھیں مگر مسز احسان اس کے ساتھ ناروا سلوک رکھتیں تاکہ گل رخ اپنی اوقات میں رہے اور اپنے حسن کے زعم میں محلوں کے خواب بند کیمنے لگے۔

ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی پورا لان سرخ گلابوں سے مہک رہا تھا ننھے پرندے خوش الحانی سے ٹٹائے رب ذوالجلال کر رہے تھے۔ رنگ برنگی تتلیاں اپنی بہار دکھا رہی تھیں گل رخ پانی کا پائپ تھا سے پودوں کو پانی دینے میں مصروف تھی۔ عارفین جا رنگ کر کے لوٹا تو گل رخ کو دیکھ کر قہقہہ سا گیا وہ خود کو اس پری وں کے سامنے بے بس دے خود سا محسوس کرنے لگتا تھا۔ دماغ مزاحمت کرتا محبت کی ان دیکھی راہوں پر چلنے سے انکاری ہوتا مگر دل ضدی بچے کی طرح ہیر پختا اور گل رخ کا ہاتھ تھام کر انجانی راہوں پر گامزن ہونے کی خواہش کرتا۔ وہ کچ گلاب میں کھڑی خود بھی گلاب کا پھول لگ رہی تھی، نظروں کی پیش کا احساس گل رخ کو چونکا گیا نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا مگر پھر فوراً رخ موڑ گئی۔

”بد نظریہ..... بد نیز..... بہت بے ہودہ ہے۔“ وہ ناگواری سے دل ہی دل میں بڑبڑاتی دل چاہ رہا تھا کہ ایک موٹا سا پتھر اٹھا کر اسے دے مارے تاکہ اس کی محویت ٹوٹے۔

”پہلی ملاقات سے ہی یوں گھور ہا ہے جیسے پہلے کبھی کوئی لڑکی نہیں دیکھی۔“ وہ سوچے گئی۔

”ارے عارفین..... آج بڑی جلدی جا رنگ سے واپس آ گئے۔“ ساریہ نے اس کی نگاہوں کے زاویے کا

تعاقب کیا تو نقطہ انتہا گل رخ تک ٹھہرا۔ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بکھر گئی اس نے عارفین کی نظروں میں کبھی کسی لڑکی کے لیے پسندیدگی نہیں دیکھی تھی وہ اس کا چھوٹا بھائی کم اور دوست زیادہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیر کرتے تھے ساریہ کا ماموں زاد ارسلان سے نکاح ہو چکا تھا بس رخصتی مغرب سے متوقع تھی۔ عارفین کے لیے اسے بہت اچھی اور پیاری لڑکی کی تلاش تھی اور شاید یہ تلاش اب ختم ہو چکی تھی گل رخ نیک سیرت اور خوب صورت لڑکی تھی۔

”اے مسٹر..... کہاں گم ہو؟ کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ ساریہ نے اس کے چہرے کے قریب چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”ہاں.....“ وہ تھک گیا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکراتے ہوئے سنگی بچ پر بیٹھا ساریہ بھی ساتھ ہوئی۔

”یہاں لان میں کھڑے کیا ہو رہا تھا“ کیا کچھ تلاش کر رہے تھے۔“ ساریہ اس کی بے خودی کو فوکس کرتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ عارفین نے جواب دینے کی بجائے سوال کر ڈالا۔ ساریہ نے مختصر آیتا تو ایک نامعلوم سی اداسی عارفین کے خوبو چہرے کو اداس کر گئی۔ شاید اپنی اور اس کی حیثیت کے فرق نے اس کو مغموم سا کر دیا تھا۔

”اچھا جنتاب..... آپ کے شاہکار کا کیا بنا“ کیا کوئی پری چہرہ ملا؟ بھی عارفین جلدی کرو میں نے اس مینے کے آخر میں نمائش کی ڈیٹ فائل کر دی ہے اور نمائش کے اس بھی تقسیم کیے جا چکے ہیں۔“ ساریہ تیزی سے اپنا سارا پلان اس کے سامنے ڈسکس کرتی رہی اور وہ خاموش نگاہوں سے گل رخ کو تکتا رہا۔ عارفین اب سنجیدگی سے غور کرنے لگا کہ وہ دل آفرین وجود اس کے اعصاب پر سوار رہنے لگا تھا۔ حسن نے اسے گھما ل کیا تو اسے احساس ہوا کہ دیوانگی کیا چیز ہے یہ حسن ہی تو تھا جس نے زینما کو در بدر کیا اور کچھ کنواری دوشیزاؤں نے ”حسن یوسف“ دیکھ کر اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں۔

عارفین کو اپنے شاہکار کے لیے جس دیوانی حسن کی ضرورت تھی وہ بلا تردد اسے حاصل ہو گیا تھا۔ اب اگلا مرحلہ اسے کیونٹس پر اتارنا اور دنیا کے روبرو کرنا تھا۔ وہ پورے جافٹشانی کے ساتھ اس کام میں جت گیا۔ رات کی گہری خاموشی میں وہ اس شاہکار کی تخلیق میں کھوسا جاتا۔ وہ یوں ہر نقش نگار پر برش چلاتا کہ ذرا سی بھی غفلت اس حسن کی دیوی کے حسن کو گہنا سلکنا تھا۔ آج ساریہ نے اسے عارفین کے پینٹنگ روم کی صفائی کا کہا عارفین گھر پر نہیں تھا سو وہ بغیر کسی اعتراض کے وہاں چلی آئی۔ وہاں بے ترتیبی دیکھ کر سخت کوفت زدہ سی ہوئی۔

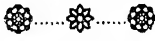
”تو بے یہ کس جنونی انداز میں پینٹنگ کی جاتی ہے۔“ وہ صفائی کرتے ہوئے بڑبڑائی۔ دل میں تجسس نے سر اٹھا تو قدم بے ساختہ کیونٹس کی جانب اٹھ گئے۔ سفید چادر سے ڈھکا ہوا کیونٹس بے حد پراسرار لگ رہا تھا اس نے ڈرتے ہوئے چادر ہٹائی تو تحیر کے مارے اس کی آنکھیں پتھری سی گئیں یہ تو وہ خود بھی۔ سفید مغلیہ انداز کی گھیر دار فراک کے ساتھ ہم رنگ چوڑی دار پاجامہ اور خوب صورت آئینل لیے وہ سنگ مرمر کے کینے فرش پر بیٹھی تھی سیاہ ریشمی بالوں میں موسیے کی لڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ پاؤں میں نازک سی بازرب دیک رہی تھی وہ ہنسی ہوئی آنکھوں سے اپنا پٹریٹ دیکھ رہی تھی دل ہی دل میں وہ عارفین کی مصوری کی قائل ہو گئی تھی نگاہوں میں پیشانی کے تل پر جاٹھری تو وہ سلگ اٹھی۔

”کتنا گھٹیا اور نظر باز انسان ہے“ کتنے غور سے ایک ایک چیز کو دیکھ کر تصویر بناتی ہے۔“ عارفین کے بارے میں اس کی رائے مزید بری ہوئی تھی۔

”کوئی کمی رہ گئی ہے کیا؟“ عقب سے عارفین کی شوخ آواز ابھری تو وہ چونگی اور لکھنت پلٹ کر دیکھا۔

وہ جانے کب اندر آیا تھا اور اب مزے سے صوفے پر براجمان اس کی تجویز سے محضوظ ہو رہا تھا۔ گل رخ نے دل کی بات کو دل ہی دل میں دیا تھا کیونکہ عارفین جیسا بھی تھا اس کا مالک تھا اور وہ یہاں کی ادنیٰ سی ملازمہ۔ وہ کچھ بھی کہے بنا جانے لگی کہ عارفین نے اس کا راستہ روک لیا۔

”ماحمت نہ کر پائی۔ عارفین کی محبت ایک خوب صورت خواب تھا جس کی تعبیر ناممکن تھی مگر وہ آنکھیں نہ کھولنا چاہتی تھی کہیں خواب ٹوٹ نہ جائے بکھر نہ جائے مگر جب درمیان میں حیثیت کی دیوار کھڑی ہوئی تو وہ لرز کر رہ گئی۔ محبت کا بھیا تک انجام اسے رلا دیتا کہیں محبت کی پاداش میں اسے بھی دیوار میں چنوا دیا جائے وہ الجھ کر رہ گئی تھی۔



زیب بوانید ہی نیند میں دنیا سے ناٹوڑ کر گل رخ کو داغ مفارقت دے گئیں تو ساریہ اسے مستقل گھر لے آئی۔ مسز احسان کی مخالفت کے باوجود اس کی تمام ہمدردیاں گل رخ کے ساتھ تھیں جس دن اسے علم ہوا کہ وہ اس کے بھائی کی محبت ہے تو وہ اس نازک آئینے کی حفاظت کرنے لگی تھی۔ وہ امیر اور غریب کی محبت کے قطعی مخالف نہ تھی کیا غریب کا دل نہیں ہوتا خواب نہیں ہوتے ارمان نہیں ہوتے۔ اب ہر لمحہ گل رخ عارفین کی نگاہوں کے سامنے رہنے لگی تو دیوانگی مزید بڑھنے لگی۔ شرع اور پروانہ کا کھیل جاری تھا مگر عشق و مشک کہاں چھپتے ہیں عارفین کی نظروں نے عشق کا راز طعنت ازہام کیا تو بانی کرسیوں پر بنی تصویر نے پوری کر دی۔ حقیقت آشکار ہوتے ہی مسز احسان کا دماغ ہلک سے اڑ گیا وہ تو پہلے ہی اس کے ساتھ ناروا سلوک روا کرتی تھیں اب تو مزید بدسلوکی کرنے لگیں۔ اب ان کے انداز میں تحقیر کا پہلو نمایاں ہونے لگا تھا۔

”ہمارے خاندان کی بہو ایک ملازمہ کی بیٹی بنے یہ ممکن نہیں..... اپنی اوقات میں رہو لڑکی عمل میں کبھی ناٹ کا پوند نہیں لگتا اتنی اونچی اڑان ناڑو کہ جب گردو نہ آسان تمہارا مقدور رہے اور نہ ہی زمین۔“ مسز احسان خشونت بھرے انداز میں بولیں۔

گل رخ آنسو ضبط کر کے رہ جاتی دو چاہنے والوں کے درمیان نفرت کرنے والے کا وجود تو دستور دنیا ٹھہرا محبت کرنے والے محبت سے اور نفرت کرنے والا اپنی نفرت سے مجبور ہوتا ہے۔ دو دلوں کو جدا کرنا معاشرے کا مقصد حیات بن جاتا ہے جس کی خاطر وہ اپنی تمام تر توانائیاں استعمال کرتا

”یہاں بلا اجازت آیا تو جاسکتا ہے مگر جایا نہیں۔“ عارفین کے الفاظ اسے خوف زدہ کر گئے وہ حیرت کے مارے اسے تنکے لگی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ اپنی تصویر کسی لگی کیا قدرت کی صنایع میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔ ہاں البتہ میں بندہ بشر ہوں کوئی کوتاہی کر سکتا ہوں مگر تمہاری غیر موجودگی میں تمہاری تصویر بنانا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔“ عارفین دانستہ اسے کریدنے اور کھوجنے کے لیے بولا۔

”چھوٹے مالک آپ نے یہ اچھا نہیں کیا ایک غیر لڑکی کی تصویر بنائی وہ بھی بلا اجازت۔“ گل رخ ناگواری سے کہہ بیٹھی۔ جواب میں عارفین نے زندگی سے بھرپور قبضہ لگایا تو وہ مزید سگ لگتی اور جانے کے لیے قدم بڑھانے ہی تھے کہ عارفین نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

اقرار.....

سنو میں آج یہ اقرار کرتا ہوں
تمہاری چاہ میں سورج سے بھی زیادہ تمازت ہے
اور میں اک موسم کی صورت پتھلتا جا رہا ہوں
مجھے تم اپنی زلفوں کی گھنیری چھاؤں میں محفوظ کرلو
یا اپنے لمس سے محروم کر کے یونہی
معدوم ہونے دو۔۔۔!

”گل رخ اپنی تصویر دیکھ کر مجھ سے خفا ہو مگر دل کے کیڑوں پر نقش تمہاری صورت کب سمانی میں بے خبر ہوں۔ میں چاہوں بھی تو تمہارے تصور سے خود کو آزاد نہیں کروا سکتا۔“ عارفین گہرے لہجے میں بولا۔

گل رخ کے ارد گرد محبت کے ان گنت گلاب کھل اٹھے تھے وہ تو جس سے بے پناہ چڑتی تھی وہ اسے من میں بسائے بیٹھا تھا۔ وہ اسے چھونے سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ میلی نہ ہو جائے جو تاروں سے زیادہ ارنج اور بہتے پانی سے زیادہ شفاف تھی وہ تو مثل قمر صہتا تھی جو شہنشاہ اور روشن تھی۔ جس کی روشنی نے عارفین کے وجود کو جگمگا کر دکھایا تھا اور یہی محبت بھرا روشن دل اندھیری راہوں میں اس کے لیے اب مشعل راہ تھا۔ محبت نے گل رخ کو اپنی لپیٹ میں لیا تو وہ

ہے کیونکہ وہ اس مقدمے پر عمل پیرا ہوتا ہے۔
”محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔“

ایک بل کے لیے انہیں گل رخ کا وجود برداشت نہیں تھا۔ وہ اس موقع کی تلاش میں تھیں کہ عارفین اور سارایہ نمائش کے سلسلے میں آؤٹ آف کنٹری ٹور پر جائیں تو وہ گل رخ کو چلتا کریں اور کسی بھی شخص سے اس کا بیاہ کر کے ہمیشہ کے لیے اس معصیت سے نجات حاصل کر لیں۔ وہ اپنی چالیں چل رہی تھیں اور تقدیر اپنی چال چل رہی تھی؛ ایک شدید کار ایکسیڈنٹ میں سزا احسان اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔



اتنے بڑے حادثے نے احسان ولا کے دروہام ہلا دیئے ایسی انہونی ٹوٹی تھی کہ کسی کے گمان میں بھی نہ تھا۔ احسان صاحب اپنا تمام بزنس و اسٹڈاپ کر کے مستقل واپس آئے تو ایک شعلہ جوالہ ان کی نگاہوں کا محور مرکز بن گئی وہ غیر معمولی حسن انہیں بھی گھائل کر گیا تھا۔ سارا زبانا جس کے سر میں تھا تو بھلا احسان صاحب خود کو کیسے روک پاتے۔ گل رخ عارفین اور سارایہ کے وہم و گمان میں نہیں تھی تھا کہ تقدیر اب کون سا نارینگ دکھانے والی تھی۔

”صرف دو ہفتے کا ٹور ہے گل رخ..... تم تو ایسے رورہی ہو جیسے میں ہمیشہ کے لیے تم سے جدا ہو رہا ہوں۔“ عارفین اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔ اس کی بات پر وہ دل کر رہ گئی۔
”اللہ نہ کرے۔“ جمیل سی آنکھیں شفاف پانی سے لہا لب بھر گئیں۔

”تم پریشان مت ہونا میں واپس آ کر پاپا سے تمہارے بارے میں بات کروں گا مجھے امید ہے کہ ان کاری ایکشن ماما جیسا نہیں ہوگا۔“ وہ بخور لہجے میں کہتے ہوئے اس کے گلابی ہاتھ تھامتے ہوئے رک گیا۔ محبت نے اب عشق کی جانب قدم بڑھا دیے تھے ابتدا اب انتہا کی جانب جا پہنچی تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے جذبے لیے بارگاہ عشق میں حاضر تھے وہ اسے چھو کر گناہ گار نہیں ہونا چاہتا تھا وہ عشق کی معراج کو پانا چاہتا تھا اپنی یاد اور انتظار کا حسین تھمدے کر وہ عارضی مفارقت دے گیا۔



پرویس جا کر بھی عشق کی بے قرار یوں کو چین نصیب نہ ہوا وہ دن میں کتنے ہی فون گل رخ کی آواز سننے کو کرتا۔ اس کا بیگیا لہجہ محسوس کر کے جہاں خوشی کا احساس ہوتا وہاں برسوں کی تھکاوٹ اس کے جسم و جان کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔ وہ چشم تصور میں اسے ہانپوں میں بھرتا اور اس کے پھٹکے رخسار پوچھتا۔ اسے اپنی محبت و حدے پر قائم رہنے کا یقین دلاتا کہ زندگی کی آخری سانس تک دل کے کیوس پر صرف ایک ہی ٹکس رہے گا۔

عارفین دور در دور کہ کچھ تبدیلیاں محسوس کرنے لگا تھا زمین و آسمان کی دستھیں بھی وہی تھیں زمین کے موسم اور زمیں بھی وہی تھیں مگر پھر بھی بہت کچھ بدل گیا اور وہ بھی بہت خاموش سے۔ وہ بہت غور کرتا مگر عقل سمجھنے سے قاصر تھی گل رخ اب وہ نہیں رہی تھی لہجہ اب بھی بیگیا سا ہوتا مگر بے حد ویرانی کا راج ہوتا۔ وہ اب بے قراری سے اس کے آنے کا نہیں پوچھتی تھی مگر اس کا بجا ہوا لہجہ بہت کچھ کہہ رہا ہوتا مگر کیا عارفین پر ابھی حقیقت کا انکشاف ہونا باقی تھا کہ گل رخ اب اس کی زندگی سے بہت دور جا چکی تھی۔ عارفین اپنے اضطراب سیٹھا ہوا واپس لوٹا تو وہ گل رخ کو دیوانوں کی طرح تلاش کرنے لگا اس کی بے چین نگاہیں دیدار یار کے لیے تڑپ رہی تھیں۔ شام کا ٹکجا اندھیرا پھیل رہا تھا وہ اسے لان میں تنہا سنگی بچہ پریشی دکھائی دی وہ اسے سر پر اند دینے کی غرض سے دبے پاؤں چلتا ہوا اس کے قریب جا بیٹھا۔ وہ گرد و پیش سے پرگانہ نکھاس پر اپنا دو دوھیہ پاؤں پھیر رہی تھی ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کے پاؤں میں بازیب تھی مگر یہ کیا عارفین کو ایک دم جھکا سا لگا آج یہ بازیب پرانی والی نہیں تھی جدید فیشن کے عین مطابق تھی۔ اس کی چمک دمک دیکھ کر کوئی اندھا بھی کہہ سکتا تھا کہ وہ پرانی ہرگز نہیں۔ گل رخ نے نئی بازیب کہاں سے لیں کیا کسی نے تجھ دیا ہے؟ کیونکہ گل رخ ہرگز اتنی قیمتی بازیب نہیں خرید سکتی تھی پھر کس نے دی ہے؟ عارفین الجھ گیا۔

اسی دوران اپنی سوچوں میں گن گل رخ چوکی تو عارفین کو

”عارفین..... میں تمہارا دکھ سمجھ سکتی ہوں۔“ ساریہ اسے یوں غم زدہ دیکھ کر رڑپ اٹھی۔

”ساریہ..... یہ کیسا دستور ہے زمانے کا“ جب میں گل رخ کو پانے کے لیے چل رہا تھا تو میرے راستے میں امیری و غربت کی بلند دیوار حائل کر دیں، ایک ملازمہ کی بیٹی اونچے خاندان کی بھینس بن سکتی۔ نخل میں کھئی ٹاٹ کا پیوند نہیں لگا اگر محبت بغاوت کرے تو اسے دیوار میں چٹو اڈو کیا یہ سارے بے رحم اصول صرف اولاد کے لیے رائج ہیں۔“ عارفین یوں بولا کہ ساریہ کا دل پھٹنے لگا تھا، بھائی کی محرومی اسے بھی رلا گئی۔

”جب بات احسان آفندی پر آئی تو انہیں کہتے آرام سے اپنی خواہش حاصل ہوگئی ہر اصول توڑ ڈالا۔ امیری غریبی کا یہاں تک کہ عمر کا فرق بھی روند ڈالا صرف اپنی سنی اپنے دل کی مانی اپنی ضرورت کو اولین جانا نہ ظالم سماج نگر لایا اور نہ ہی سماج کی بلند و بالا روایات راستے کا پتھر بتیں زمانہ بھی خاموش رہا۔ اپنی مرتبہ بڑے خاندان کو بھی نظر انداز کر دیا اور دل کی خاطر گھٹنے ٹیک کر ایک غریب ملازمہ کو اپنی شریک حیات بنا لیا۔“ عارفین کے لہجے میں ٹوٹے خوابوں کی کرچاں تھیں جو اسے لمحہ بہ لمحہ بولبولان کر رہی تھیں۔ ساریہ فقط انہو بہا سکتی تھی مگر اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی دل کا درد غم بے صدا بن گیا۔

وہ شکستہ قدموں سے پینٹنگ روم میں داخل ہوا اور اندوہ
 گئیں انداز میں گل رخ کی تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ حسرت
 و ملال سے بھری نگاہیں گل رخ کے چہرے پر پڑیں عارفین کا
 دل ماتم کرنے لگا تھا۔ کاش وقت واپس پلٹ آئے اور وہ
 احسان آفتنی سے گل رخ کو مانگ لیتا مگر آہ اب کچھ بھی نہیں
 ہو سکتا تھا۔

روبرود دیکھ کر ضبط نہ کر سکی اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رونے لگی عارفین اس کی گریہ زاری کو اپنی غیر حاضری کی وجہ جان کر اسے چپ کروانے لگا مگر وہ مزید کھڑ جاتی تھی۔ عارفین کے دل کو کچھ ہوا تھا یہ رونا یہ ترنہ بلا سبب تو نہیں تھا۔ عارفین کو معاملے کی سنگینی کا ادراک ہوا تو وہ پوچھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے گل رخ؟ کیوں یوں رو رہو کہ خود کو کٹھن حال کر رہی ہو؟“ عارفین درجہ بدرجے لہجے میں بولا تو گل رخ کا رونا تھا مگر آنسو ابھی بھی گالوں کو بھگوٹے چلے جا رہے تھے۔ گل رخ اب بھی چپ تھی خاموشی عارفین کے لیے بہت جان لیوا تھی مگر احسان آفندی نے آ کر جو انکشاف کیا اسے سن کر عارفین کا دل چاہ رہا تھا کہ درود کر دیا بہا دے۔

”جوان اور حسین لڑکی کا یوں تہوار بننا بہت میوہ لگ رہا تھا، ملازمین اور دنیا والوں کی آنکھوں میں بے پناہ سوالات ابھرنے لگے تھے۔ اس کا وادھل مجھے یہی سمجھا کہ میں نے گل رخ سے نکاح کر لیا، ایک غریب لڑکی کو سہارا بھی مل گیا۔ میری بھی ضرورت پوری ہوئی، نیکی کی نیکی۔“ احسان آفتدی بولتے ہوئے عارفین کی دنیا تار یک کر گئے تھے، انجانے میں وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی دنیا جاڑ بیٹھے تھے۔ عارفین تو گویا سکتے کی حالت میں تھم کر سارے جب زہرہ بانی۔

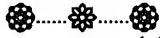
”پاپا..... یہ آپ نے کیا کیا؟“ آپ دونوں کی عمر میں کتنا فرق ہے۔ صرف دنیا کو مطمئن کرنے کے لیے آپ نے بے چاری کی مرضی بھی نہ جانی اگر اتنا ہی نیکی کرنے کا شوق تھا تو اس کی کسی ہم عمر انسان سے شادی کروادیتے وہ ازم خوش تو رہتی۔“ ساریہ نے درپردہ عارفین کے غم پر ماتم کیا تھا مگر وقت بے رحم چال چل گیا تھا! تشنہ آرزو میں اپنے آپ کو پاگلوں کی طرح توجہ نہیں دیں اب بہن کی حمایت بھی اپنے بھائی کے لیے کاٹھی۔

یعقوب کو آنسو لہو کے رلاتا ہے عشق
آنکھوں میں خاک نجف ملاتا ہے عشق
عقل محو حیرت و تجسس تھی جب
منصور کو سولی پر سلاتا ہے عشق
افہام و تغنیم میں بدن سے بدن تک

عشق نے لا حاصل اور نامراد رہنے کی اپنی روایت قائم رکھی تھی، دو دلوں کو برباد کرنے کی۔ عارفین اپنی ہستی کو ریزہ ریزہ ہوتے دیکھ رہا تھا مگر خود کو بکھرے سے نہیں بچا پا رہا تھا آخر خس گناہ کی پاداش میں وہ یوں سولی پر لٹکا گیا تھا۔

روح کو روح سے ملاتا ہے عشق
دل کے اندر اک تڑپ سی رہتی ہے جیسے
ہر پہر مجھ کو بلاتا ہے عشق

طرف گہرے اندھیرے نے سیاہ چادر تان لی۔



عارف آرٹ کمپلیکس کے زیر اہتمام مصوری کے فن کی
شاندار نمائش آڈیو ریم میں ساریہ کی سرپرستی میں منعقد کی
گئی۔ دیو مالائی حسن کی مالکہ گل رخ کا پورٹریٹ اور اس کا
خلاق عارفین احسان خوب داد سمیٹ رہے تھے۔ ہر شخص
انگشت بدنداں تھا کہ یہ تصویر جس ساحرہ کی ہے وہ خیالی یا
فرضی نہیں بلکہ حقیقی تھی۔ مصور نے کمال مہارت سے برش و
رنگوں کی مدد سے اسے کیوس پر اتار کر گویا مثال قائم کر دی
تھی۔ تصویر کے نیچے مصور کی اپنی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا گیا لفظ
(Real) مداحوں کو ورطہ ہجرت میں ڈالے ہوئے تھے جس

کی تصویر اتنی شاندار ہے وہ خود کتنا بے نظیر حسن رکھتی ہوگی۔
ایک اور داستان عشق تمام ہوئی، عشق ہمیشہ کی طرح فاتح
قرار پایا تھا دو دلوں کو جدا کرنے کا اختیار اس نے ازل سے
رب ذوالجلال سے لے رکھا تھا۔ اس کا خوب استعمال کیا
عشق و حسن دنیا میں تو نڈل سکے مگر مصوری کی دنیا میں اپنا نام
امر کر گئے تھے۔ عارفین کی زندگی کا آخری شاہکار شہرت کی
بلندیوں کو چھو گیا تھا اور گل رخ کا دیو مالائی حسن لوگوں کی
آنکھوں سے اتر کر دلوں کے کیوس پر شاندار مثال چھوڑ گیا
تھا۔ عشق کے عہد تو عشق ہی جانے.....

جگر جلا دیتا ہے یہ عشق
غم بڑھا دیتا ہے یہ عشق
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
پاگل بنا دیتا ہے یہ عشق
جس نے کیا وہی جانتا
کیا سے کیا بنا دیتا ہے یہ عشق



عارفین رونے چاہتا تھا مگر چپ تھا، آنسو تو گویا جم سے گئے
تھے برف کی مانند۔ اتنی ہمایک حقیقت کو تسلیم کرنا اسے دوبھر
ہور ہا تھا، اپنی محبت و آرزو کو اپنی ماں کے روپ میں دیکھ کر وہ
تڑپ گیا تھا۔ آخری بار ایک حسرت بھری نگاہ اپنے شاہکار پر
ڈالی، دیو مالائی حسن لیے گل رخ کی تصویر مسکرا رہی تھی۔
عارفین کے لبوں پر پھیکسی سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔ تیز
دھار خنجر سے اپنی نبض کاٹ کر وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکا
تھا۔

”پلیئر گل..... میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں میرا
بھائی مر رہا ہے اس کی سانسیں ٹوٹ رہی ہیں۔ ایک بار.....
صرف ایک بار اس کو دیکھ لو، وہ صرف تمہارے لیے اس دنیا کو
چھوڑ رہا ہے شاید موت کو اس پر رحم آ جائے اور میرے بھائی
کی زندگی بخش دے۔“ ساریہ روتے ہوئے گڑ گڑا رہی تھی۔
گل رخ بے جان مورتی کی مانند ساکت تھی تقدیر کے
بھیاں نہ مذاق پر وہ ابھی تک زندہ تھی وہ خود حیران تھی کہ روح
اس وجود خاکی سے نکل کیوں نہیں جاتی، یہ کیسی اذیت تھی
عشق کے ابھی اور کتنے امتحان باقی تھے۔ ساریہ کی منت
ساجت پر اس بے جان مورتی میں جان آئی تھی دل تو پہلے ہی
عارفین کے لیے آہ و بکا کر رہا تھا ساریہ نے دیدی کہ راہ
نکال دی تھی۔ ہسپتال سے کچھ دور سڑک پر گاڑی پارک
کرنے کے لیے ساریہ جوڑی تو..... گل رخ کی بے قراری
آخری حدود کو چھونے لگی، عارفین کو ایک نظر دیکھنے کی آس
اسے گرد و پیش سے بیگانہ کر گئی تو سامنے سے آنے والی تیز
رفتار گاڑی بھی نہ دیکھ پائی، سڑک پر گل رخ کا لہو بکھرا تو زندگی
کا دامن چھڑا کر وہ دور چلی گئی۔ اسی لمحے عارفین نے بھی چند
آخری تھکی ہوئی سانسیں لے کر زندگی سے طاق توڑ لیا تھا۔

دور اندھیرے میں دو آنکھی قبریں بنادی گئیں، دونوں
قبروں پر روشن ننھے چراغوں کی لوتند و تیز ہوا سے مقابلہ کرتے
ہوئے جھلنے لگی تو آخر کار ہار مان لی۔ چراغ گل ہوئے تو ہر

کوئی توبہ ملے

انظیفی طہر

دوست اب تک دودو تین تین عشق بھگتا چکے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جو یونورٹی آئے اور عشق کیے بغیر تعلیم مکمل کر کے چلا جائے اس جیسا گھماڑا اور نالائق بندہ کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ مجھے چڑاتے اور میں ابھی تک عشق کے ”ع“ تک بھی نہیں پہنچا تھا۔ شاید مجھے کوئی لڑکی اپنے معیار کی نہیں ملے گی تھی۔ ممکن تھا کہ میں عشق کے ”ع“ کو چھوئے بغیر یونورٹی سے تعلیم مکمل کر کے فارغ ہو جاتا کہ وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ میں اب کہتا ہوں کہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اُس وقت تو میں یہ سوچتا تھا کہ یہ اتنی دیر سے کیوں ہوا۔ تھوڑا پہلے ہونا چاہیے تھا۔ ہوا یوں کہ ہمارے جوہر ز میں سحر نامی ایک لڑکی تھیں سے ٹرانسفر ہو کر آئی اور ایسی آئی کہ میرے دل و دماغ پر سحر طاری کر گئی۔ سحر خوب صورت لڑکی تھی۔ اب ایسا بھی نہیں تھا کہ میں نے اس سے پہلے کوئی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی مگر اس میں نہ جانے کیا تھا کہ میری مت ماری گئی۔ لوگ تو دوسروں کے عشق میں کوڑے کوڑے ڈوبتے ہیں، میں سحر کے عشق میں سرسیت ڈوب گیا تھا۔ سراگر بارہرہ جاتا تو شاید میں کچھ سوچ بچار کر لیتا۔

☆☆☆.....☆☆☆

قسط مختصر میری تعلیم مکمل ہونے تک سحر کے ساتھ میری محبت کی چنگ بہت اونچی اڑنے لگی تھی۔ میری قسمت اچھی تھی کہ ادھر میں تعلیم سے فارغ ہوا، ادھر مجھے ایک اچھی نوکری مل گئی۔ پہلی تنخواہ ماں باپ کے ہاتھ پر رکھی اور ساتھ ہی شادی کی خواہش بھی ظاہر کر دی۔ اکی لہ دونوں مسکرائے۔

”ہاں تو جاتا ہوں تمہاری پھوپھو کے ہاں بات تو تیری گھبت سے بچھن سے ہی ملے ہے۔ ایک مہینے بعد کالج اور رخصتی بھی کروا لیتے ہیں۔“ لہ نے خوش ہو کر کہا اور میرا سارا جوش صابن کی جھاگ سے بنے بلبلے کی طرح ہو گیا جو ابھی اونچا اڑ رہا ہوتا ہے اور یک دم پھٹ کر ختم بھی ہو جاتا

”سنیے..... آپ کے نزدیک لومیرج کرنے والے کی کیا حیثیت ہے؟“

”ارے بھئی یہ آپ مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہیں؟ میرا مطلب یہ ہے کہ لومیرج کرنے والا ظالم ہوتا ہے یا مظلوم؟“

”اف اب آپ مجھے یوں کیوں دیکھ رہے ہیں جیسے میرا دماغ جل گیا ہو۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ لومیرج کرنے والا خوش قسمت تو ہو سکتا ہے مگر مظلوم نہیں ہو سکتا“ بالکل ہو سکتا ہے۔ صرف مظلوم نہیں بلکہ ’الوالمظلوم‘ بھی ہو سکتا ہے۔ نہیں سمجھ آئی، آئے گی بھی نہیں، جب تک آپ میری آپ بیتی نہ سن لیں۔“

☆☆☆.....☆☆☆

میں شان رانا عرف شانی ماں باپ کا لاڈلا راج دلاراً پہلوئی کی اولاد مجھ سے چھوٹے دو بھائی اور ایک بہن جو مجھے بڑے بھائی والا درجہ اور محبت دیتے تھے۔ اب نہیں دیتے“ اب تو وہ مجھے دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں کیونکہ میری بیوی کو یہ سب پسند نہیں کہ میرے بہن بھائی مجھ سے زیادہ فری ہوں۔ میں پڑھائی میں شروع سے اچھا تھا۔ کالج کے بعد یونورٹی کی دنیا میں قدم رکھا تو خود کو قلم اشار و حید مراد مطلب ہیر و سمجھنے لگا۔ شکل و صورت تو میری واقعی ہیر و والی ہی تھی۔

یونورٹی میں پڑھائی کے ساتھ میں نے خوب عیش بھی کیے۔ بھئی عیش سے مراد سیر سپائے، کھانا پینا اور پارٹیز وغیرہ ہیں۔ بقول میرے دوستوں کے بس ایک کی رہ گئی تھی کہ یونورٹی میں میرا آخری ہونے کے باوجود اور ابھی تک دھواں دھار قسم کا عشق نہیں ہوا تھا۔ میرے سارے



ہوش میں آئے اور آگے بڑھ کر میرے ہاتھ سے پستول
چھینا اور اسے دور پھینک کر جھگے ہوئے کندھوں کے ساتھ
واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔
وقت اعلان کر دیا۔

”دماغ درست ہے تمہارا وہ بچپن سے تمہارے نام پر
بیٹھی ہے۔“ اتنی نے گرج کر کہا۔
”تو میں نے کہا تھا یہ سب کرنے کو..... میں شادی اپنی
پسند سے کروں گا“ سن لیں آپ سب۔“
”تو کر لے خود ہی جا کر ہم ہرگز تمہارا ساتھ نہیں دیں
گے۔“ تو نے دو ٹوک کہا۔

”میں بتا رہا ہوں کہ آپ کو میرے ساتھ سحر کے گھر جانا
ہوگا ورنہ.....“ میں شدت جذبات سے چپ ہو گیا۔
”ورنہ کیا؟“

”جوان اولاد بے تھے تیل کی طرح ہو جائے تو اس کو
قابو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم بھی جوان اولاد کے ہاتھوں
بے بس ہو گئے۔“ تو نے روتے ہوئے پھوپھو کو اپنے گلے
سے لگا لیا۔ پھوپھو سمجھ دار عورت تھیں بھائی بھائی کی مجبوری کو
سمجھ کر ان کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ البتہ ان کے شوہر یعنی
میرے پھوپھو کا کافی غصہ تھا۔ انہوں نے نگہت کا رشتہ اپنے
بڑے بھائی کے گھر طے کر دیا۔ وہ لوگ تو شروع سے نگہت
کو پسند کرتے تھے مگر اس کی نسبت کا سن کر چپ ہو گئے
تھے۔ اب جو موقع ملا تو چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ کر کے لے

”جوان اولاد بے تھے تیل کی طرح ہو جائے تو اس کو
قابو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم بھی جوان اولاد کے ہاتھوں
بے بس ہو گئے۔“ تو نے روتے ہوئے پھوپھو کو اپنے گلے
سے لگا لیا۔ پھوپھو سمجھ دار عورت تھیں بھائی بھائی کی مجبوری کو
سمجھ کر ان کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ البتہ ان کے شوہر یعنی
میرے پھوپھو کا کافی غصہ تھا۔ انہوں نے نگہت کا رشتہ اپنے
بڑے بھائی کے گھر طے کر دیا۔ وہ لوگ تو شروع سے نگہت
کو پسند کرتے تھے مگر اس کی نسبت کا سن کر چپ ہو گئے
تھے۔ اب جو موقع ملا تو چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ کر کے لے

”جوان اولاد بے تھے تیل کی طرح ہو جائے تو اس کو
قابو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم بھی جوان اولاد کے ہاتھوں
بے بس ہو گئے۔“ تو نے روتے ہوئے پھوپھو کو اپنے گلے
سے لگا لیا۔ پھوپھو سمجھ دار عورت تھیں بھائی بھائی کی مجبوری کو
سمجھ کر ان کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ البتہ ان کے شوہر یعنی
میرے پھوپھو کا کافی غصہ تھا۔ انہوں نے نگہت کا رشتہ اپنے
بڑے بھائی کے گھر طے کر دیا۔ وہ لوگ تو شروع سے نگہت
کو پسند کرتے تھے مگر اس کی نسبت کا سن کر چپ ہو گئے
تھے۔ اب جو موقع ملا تو چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ کر کے لے

اختیار کر لیتا تو آنسو آنکھوں میں بھر کر میرے پاس آ بیٹھتی۔

”لو میرج کی تھی تم نے مجھ سے تمہیں تو چاہیے تھا مجھے اپنی تھیلی کا چھالنا کر رکھتے“ وہ ہلکے کرتی۔

”تھیلی کا تو کیا“ تم تو میرے کیچے کا چھالنا بن چکی ہو۔“ میں دل ہی دل میں اس کی بات کا جواب دے کر ٹکڑے ٹکڑے کی شکل دیکھتا۔

شکی ایسی کہ ابھی تک میرا پھوپھو کے گھر جانا ممنوع تھا۔ خاندان کی کسی تقریب میں نگہت سے ملاقات ہو جاتی تو سحر کا موڈ ہفتوں خراب رہتا اور وہ زہر میں بھیجی دودھاری تلوار بن جاتی۔

”جو میرے لیے اپنے ماں باپ سے ٹکڑا کر اپنی بیچپن کی معافی ختم کر داسکتا ہے اور انہیں چھوڑنے کا فیصلہ کر سکتا ہے وہ کسی اور کے لیے مجھے چھوڑتے وقت تو سوچے گا بھی نہیں۔“ اس کی بے انتہاری برصحتی جاری تھی۔ حالانکہ اللہ گواہ ہے میں نے کبھی اپنے ماں باپ کو چھوڑنے کا سوچا تک نہیں تھا۔ بس شادی سے پہلے ایک دن ایویں شوخی میں آکر میں نے سحر سے کہا تھا اس کے لیے مجھے اپنے گھر والوں کو بھی چھوڑنا پڑا تو چھوڑ دوں گا اور اس نیک بخت نے اس بات کو دل میں بسالیا تھا۔ اتنی تو بہن بھائی سب میری درگت بنتی دیکھتے اور خاموشی سے اپنے کاموں میں مصروف رہتے جیسے کہہ رہے ہوں ”اب بھگت نہجے۔“

سحر کے شک کی انتہا تو اس دن ہوئی جب ایک دن اس نے میرے دفتر فون کیا۔ اس وقت میں ایک میل اور ایک فی میل کو لیک میرے ساتھ کسی فائل پر ڈسکشن کر رہے تھے کہ فون پر دوسری طرف فی میل کو لیک کی آواز چلی گئی۔

”یہ کس کے ساتھ رنگ لیاں منارہے ہو؟“ سحر کی غصیلی آواز ابھری۔

”میں اس وقت اہم کام کر رہا ہوں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ میں نے کوفت زدہ انداز میں کہہ کر کال کاٹ دی۔

گئے۔ یوں میری معافی سے ایک ہفتہ پہلے نگہت کی شادی اس کے تایا زاد سے ہو گئی۔ میں دن رات سحر کے سپنوں میں کھویا ہوا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

معافی کے بعد ایک سال کے اندر اندر میری اور سحر کی شادی ہو گئی۔ میری شادی کے فوراً بعد ہی مجھے اور سحر کو اوپر والے پورشن میں شفٹ کر کے ایک طرح سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ سیانے کہتے ہیں قسمت کے فیصلے زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہتے۔ میری قسمت کا فیصلہ بھی جلد ہی سامنے آ گیا۔ اس فیصلے کو دیکھ کر میرے سارے سپنے ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے کیونکہ سحر بے حد پھوپھو کا کام چھوڑنا دراز اور شکی مزاج تھی۔ اللہ گواہ ہے میں نے ذرا برابر بھی کچھ جھوٹ کہا ہو۔ پھوپھو اور کام چھوڑنے کی ہر روز بغیر ناشہ کیے آفس جاتا، اپنے کپڑے خود استری کرتا۔ گھر ہر وقت اُلٹا پڑا رہتا، کچن میں گندے برتن سنک میں پڑے اس کی نگاہ و کرم کے منتظر رہتے اور وہ جب تک کچن کے سارے برتن استعمال نہ ہو جاتے اور کچن میں کوئی جگہ ایسی نہ بچتی جہاں گندے برتن رکھے جاسکتے ہوں تو وہ مارے باندھے گندے برتن دھو کر کچن کا حال اور بُرا کر دیتی۔ خاندان بھر میں اس کے پھوپھو بڑے بڑے قصے شہرت پانے لگے مگر اسے ذرا پروا نہیں تھی۔ اسی پر بس ہوتا تو میں ممبر شکر کر لیتا مگر ابھی تو مجھے نہ جانے کیا کیا یاد کھینا تھا۔

ہمارا پہلا بچہ دنیا میں آیا تو سحر کے مزید جوہر کھلے۔ وہ جو پہلے ہی کام چھوڑتی اب بالکل ہی سست ہو گئی۔ کابلی کی بدولت اس کا وزن دن دو گنی رات چٹکنی ترقی کرنے لگا۔ گندا سندھچہ سارا دن ریں ریں کرتا رہتا۔ اسی نہ ہوتیں تو میرا تو بچہ بھی زل جاتا۔ علیحدہ ہونے کے باوجود میری اتنی نے میرے بچے کو پالنے میں اپنی جان ماری۔ میں سحر کو کبھی سختی سے سمجھانے کی کوشش کرتا تو اس کی زبان کی برکیں ٹیل ہو جاتیں پھر اسے روکنا ناممکن ہو جاتا تھا۔ میں لائق

کرنے کی سزا دی ہو۔

پچھلے دنوں مجھے گھبت کے سرال جانے کا اتفاق ہوا تو اس کا سجا سجا یا گھر صاف ستھرے بچے اور مطمئن شوہر دیکھ کر میں نے خود پر سو بار لعنت بھیجی جس نے اس سیکھ کو ہر ضاد رغبت ٹھوکر مار کر اپنے لیے جہنم خرید لی تھی۔ گھبت کا بڑا سکون گھر دیکھ کر میرا لومیرج کرنے کا غم حقے کی طرح تازہ ہو گیا تھا۔

”اگر جو میں اتنی لو کی بات مان لیتا تو اگر میری شادی گھبت سے ہو جاتی تو اگر میں ضد نہ کرتا تو.....“ گھبت کے گھر سے واپسی پر مختلف ادھوری سوچیں میری ہم سفر رہیں۔

اب میں ہوں، سحر ہے اور میری بے ترتیب زندگی بچے میں گھسیٹے جا رہا ہوں اور گھسیٹا رہوں گا۔ مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا کہ میں لومیرج کر کے بھی آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہوں۔ میرے لیے لومیرج بری بلا کیوں ثابت ہوئی۔ آپ کو سمجھ آ جائے تو مجھ سے ضرور رابطہ کیجیے گا اور نہ سمجھ میں آئے تو کوئی بات نہیں بری بھلی گزر رہی ہے باقی بھی گزر رہی جائے گی۔ بس میری ایک نصیحت ہے کہ اندھی محبت کرنے سے اجتناب کریں۔ محبت کرتے وقت اپنے دل کے ساتھ ساتھ اپنا دماغ، ناک، منہ اور کان سب کچھ کھول کر یہ سوچ لیں کہ اگر اس محبت کو شادی کی صورت میں ساری عمر بھاہتا پڑے تو خوشی خوشی بھاہ لیں گے۔ ورنہ میری مثال آپ کے سامنے ہے۔



اگر جو مجھے اس کے رد عمل کی بھنگ بھی پڑ جاتی تو میں بچاؤ کا کوئی راستہ اختیار کر لیتا۔ آفس سے میرے گھر کا فاصلہ تقریباً آدھے گھنٹے کا تھا اور ٹھیک آدھے گھنٹے بعد میرے آفس کا دروازہ تھاہ کی آواز کے ساتھ کھلا۔ سحر کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر میں رنگ رہ گیا اور پھر جودہ شروع ہوئی تو وہ تماشا لگا کہ پورے دفتر نے لائیو دیکھا اور سنا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ زمین بھنے اور میں سحر کو اس میں سودوں۔ میری حالت اُلٹتے پانی کے پتیلے پر رکھے ڈھکن جیسی ہو گئی تھی۔

”مجھے بڑا افسوس ہوا شان صاحب کہ آپ کی بیوی کی ذہنی حالت اتنی ابتر ہے۔“ میری فی میل کو لیک مزار احمد جو دو بچوں کی ماں تھی ایک زہریلی نظر سحر پر ڈال کر چلی گئی۔ میں جیسے تیسے کر کے سحر کو گھر لے آیا۔

”بس بہت ہو گیا“ میں سحر کو طلاق دے دوں گا“ اس نے تو میرا جینا حرام کر دیا ہے۔“ میں نے اُسے اتنی لو کے سامنے بچا۔ جس کی زبان پھر قہقہے کی طرح چل رہی تھی۔

لو جی آٹھ کر کرے میں گئے اور واپس آ کر وہی پستول جو کبھی میں نے دھمکی دینے کے لیے استعمال کی تھی لا کر خود میری کینٹی پر رکھ دیا۔

”اگر تم نے سحر کو طلاق دی تو میں خود تمہاری کینٹی میں گولی اتار دوں گا اور یاد رکھنا اس دفعہ یہ پستول خالی نہیں ہے۔“ لو نے غصے میں بھڑک کر کہا۔

”یعنی آپ کو معلوم تھا کہ اس وقت پستول خالی تھا یعنی کہ اب آپ مجھے گولی مار دیں گے؟“ میں نہ جانے کیا بولے جا رہا تھا۔ میں لو کے اس انداز پر غم سے ادھ موا ہو گیا۔ مجھے یقین نہ آیا کہ میری دھمکی سے ڈر جانے والے لو ایسا بھی کر سکتے ہیں۔

”ہاں ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے اپنی بیوی کو طلاق نہیں دی۔ خبردار جو تم نے منہ سے ایسی بات بھی نکالی ہو تو تمہاری پسند ہے سحر شادی تم نے خود کی تھی اب اسے بھاؤ گے بھی تم۔“ مجھے لگا جیسے لو جی نے مجھے لومیرج

”السلام علیکم! کون ہے ہمارے ساتھ اور کہاں سے؟“
فہد کی بھاری آواز گونجی تو نمرہ کا دل پوری رفتار سے
دھڑکنے لگا۔

”علیکم السلام! میں نمرہ.....“

”نمرہ! ماشاء اللہ بہت خوب صورت نام ہے اور دلکش
آواز! ہاں تو نمرہ جی، آپ محبت کے لیے کیا کہنا چاہیں گی؟
اپنے خیالات ہم سے شیئر کریں۔“ فہد کی چمکتی آواز میں
کی جتنی تعریف نمرہ کو ہواؤں میں لے اڑی۔

”محبت اللہ کا عطا کردہ بہترین تحفہ ہے، محبت بہاروں
کی آمد، بارش کی رم جھم، ستاروں کی چمک سے مشابہہ ہے یہ
جب کسی دل میں قدم رکھتی ہے تو اس دل کو لافانی خوشی
سے سرشار کر دیتی ہے، محبت کے بغیر انسان کا وجود کھنڈر
جیسا دیران ہے۔“ نمرہ ایک جذب سے بول رہی تھی۔

”بہت منفرد انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے
نمرہ آپ نے جتنی حسین آپ کی سوچ ہے میں دعویٰ سے
کہتا ہوں اتنا گداز آپ کا دل ہوگا اور اتنی خوب صورت
آپ کی شخصیت ہوگی۔“ فہد پر جوش طریقے سے بولا تو نمرہ
ایک دم خوش ہو گئی۔

”ہاں تو بتائیے، کیا واقعی میرا دعویٰ سچ ہے محبتوں سے
گندمی پیاری سی لڑکی ہو تم۔“ فہد کا طرزِ خطاب اچانک
بدلا۔ نمرہ شرما سی گئی۔ ”سے سمجھ نہیں آیا کہ اپنی خوب صورتی کو
کیسے بیان کرے۔“
”بی اللہ کا شکر ہے اچھی ہوں۔“

”اچھا..... مطلب چاند جیسا چہرہ، کالی گھٹا جیسی زلفیں،
جھیل جیسی آنکھیں، ہرنی جیسی چال.....“ فہد گھیر آواز میں
بول رہا تھا۔ ”ایسی ہی ہوناں پیاری لڑکی۔“ نمرہ خاموش
دل کی دھڑکنیں سنتی رہی۔ کال کٹ گئی شاید۔ فہد نے
اندازہ لگایا پھر کال کاٹ دی نمرہ تڑپ سی گئی۔
”اف اللہ یہ مجھے کیا ہو گیا اچھی بھلی منگھو ہو رہی تھی

رات کے فسون خیز ماحول میں اپنے پلنگ پر دراز نمرہ
کانوں میں ہیڈ فون لگائے ایف ایم پر اپنے پسندیدہ آر
بے کا پروگرام سننے میں مگن تھی جو اپنی گھیر آواز کا جادو جگا
رہا تھا وہی شاہ کی رومانوی نظم ”کاش میں تیرے حسین ہاتھ
کا ٹکٹن ہوتا“ فہد کے مخصوص لہجے میں نمرہ کے دل کی
دھڑکنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی، وہ ایک ایک لفظ
ڈوب کر ادا کر رہا تھا نمرہ اپنے ہاتھوں میں موجود کالج کی
چوڑیوں کو دیکھ کر زیر لب مسکرائی جیسے یہ نظم اسی کی خاطر لکائی
جاری ہو۔

فہد اس کا پسندیدہ آر بے تھا رات کے دو گھنٹے اس کا
پروگرام چلتا جو مشہور شاعروں کے کلام پر مشتمل ہوتا اس
کے ساتھ وہ روز ایک اچھوتے ٹاپک پر سیر حاصل منگھو کرتا
اور سامعین کو بھی میسر اور کال کے ذریعے اس میں شامل کرتا
تھا، اس کا انداز منگھو دل موہ لیتا تو آواز کے زیر و بم دیوانہ
کر دینے کی صلاحیت رکھتے تھے، شب کے دس سے بارہ
اتنی تیزی سے گزرتے کہ نمرہ ان کے طویل ہونے کی دعا
مانگا کرتی تھی۔

آج کا موضوع محبت تھا جس پر کئی نظمیں غزلیں فہد
نے سامعین کی فرمائش پر سنائیں اور اب میسر اور کال کا
وقت آ گیا تھا نمرہ آج تک پروگرام میں اپنے میسر کے
ذریعے شامل رہی تھی اب یکا یک اس کا دل فہد کو کال
کرنے پر اکسانے لگا یہ ٹاپک ہی ایسا تھا کہ نمرہ وہ نہ سکی
اور موبائل سے نمبر ڈائل کرنے لگی ٹوں ٹوں کی بزی ٹون
سنائی دے رہی تھی وہ جانتی تھی فہد کو کال کرنا مشکل تھا
سارے شہر کی کالز اسی وقت فہد کے پروگرام کو ملائی جاری
تھیں۔ کچھ دیر کے انتظار کے بعد بالآخر اس کی کال مل

اب تو دو بارہ نمبر بھی نہیں ملے گا۔“ وہ روہاٹی ہو کر خود کو سر دوش کرنے لگی۔ رہ رہ کر ادھوری رہ جانے والی ہاتوں کا افسوس دل میں سر اٹھاتا رہا اس نے بے دلی سے ہیڈ فون کانوں سے اتارے۔ پھر ساری رات فہد کی باتیں اس کی آواز سن کو گد گداتی رہی۔

☆☆☆.....☆☆☆

اگلی صبح وہ دیر تک سوتی رہی چونکہ چٹھی کا دن تھا اسی لیے کسی نے جگا یا بھی نہیں وہ ایک بھر پور انگڑائی لے کر بیدار ہوئی سویا ذہن جیسے ہی جاگا تو رات فہد سے کی گئی باتیں آپ ہی آپ لبوں پر مسکان بکھر گئیں وہ منگلتاتی ہوئی واش روم میں گئی پھر واش بیسن پر لگے آئینے میں اپنے چہرے کو غور سے دیکھا، دھلا دھلا یا میک اپ سے عاری چہرہ دیک رہا تھا، کالی سیاہ آنکھیں، شکر گنی لب وہ فہد کی پیشن گوئیوں پر پورا اترتی تھی یہ سوچ کر وہ بے طرح خوش ہوئی یکا یک ہموک کا احساس جاگا تو وہ سیدھی کچن میں چلی آئی جہاں اس وقت دوپہر کے کھانے کی تیاری کی جارہی تھی۔

”اٹھ گئی میڈم؟“ سرہ نے اسے دیکھ کر کہا۔

”جی جناب۔“ وہ بالوں کو لپیٹتی ڈھینگ ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”سرہ آہی..... ایک کپ چائے تو دیں پلیز۔“ اس

نے ٹیبل پر دھرے ہاٹ پاٹ کا ڈھکن اٹھایا تو آلو کے دو پراٹھے ہماپ اڑاتے نظر آئے جو یقیناً اسی کے لیے رکھے گئے تھے اس کو ناشتے میں آلیٹ پسند نہ تھا۔ سرہ نے برز پر چائے کی کیتلی چڑھائی۔

”سوسوٹ آف یو پچی آپ کے ہاتھ کی چائے اوسم ہوتی ہے۔“ پراٹھوں کے ساتھ انصاف کرتے وہ سرہ کو کھن لگانے لگی جو اسے چائے دے کر پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”ہاں ہاں..... خود سے مل کر پانی نہ پینا اور بس دوسروں سے کام لکھو کر کھن لگانا۔“ اتنے میں تھریز کچن میں چلا آیا۔ اس کی بات پر نمرہ نے منہ ہنایا۔

”تم سے مطلب۔“ وہ بد مزہ ہوئی۔

”جی ہم سے ہی تو مطلب ہے۔“ وہ کرسی پر ٹپک گیا۔

”اب بی اے کا آخری سال ختم ہو تو سفید می سے گھر داری سنبالو مزیدار قسم کی ڈشز پکانا سیکھو مجھے باہر کا کھانا بالکل پسند نہیں۔“ وہ ہارعب انداز میں بولا تو نمرہ کو پشیمے لگ گئے۔

”کیوں گھر داری سنبالوں خوا خواہ اور تمہیں باہر کا کھانا پسند نہیں تو یہ میرا درد نہیں۔“ وہ چیخ کر بولی تو سرہ بے اختیار مسکرائے لگی۔

”اب آپ کو کیوں ہنسی آ رہی ہے۔“ نمرہ غصہ ہوئی تو

اس نے منہ پھیر لیا۔
 ”تمہارا درد اور دردوں کا اس بات سے لنک ہے۔“
 وہ اطمینان سے بولا تو نمرہ مزید سگ اٹھی۔
 ”مسٹر تیریز میرا کوئی لنک نہیں تمہاری کسی بھی چیز سے۔“ وہ اونچی آواز میں بولی تو اندر آتی خدیجہ بیگم نے ناگواری سے ٹوکا۔
 ”نمرہ..... یہ کیا بد تیزی ہے کیوں چیخ رہی ہو؟“
 ”دیکھیے نا چچی آپ کی لاڈلی مجھ معصوم پر خواخواہ چلا رہی ہے۔“ تیریز نے مظلومی شکل بنا کر ان کو دیکھا۔
 ”نمرہ میں دیکھ رہی ہوں تم دن بدن بد تیز ہوتی جا رہی ہو۔“ خدیجہ بیگم نے فوراً ایکس لیا۔
 ”امی..... یہ تیریز کا کچھ مجھے.....“
 ”ارے میرا بچہ..... میرا لخت جگر کہاں ہے؟ مجھے دکھائی کیوں نہیں دیتا۔“ تیریز نے اس کی بات اپک لی اور کرسی سے اٹھ کر متلاشی نظریں چاروں طرف گھمائیں۔
 ”سمرہ کی ہنسی چھوٹ گئی جبکہ نمرہ غصے سے پیر پختی کچن سے واک آؤٹ کر گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆
 نمرہ نے فیس بک پر آ رہے فہد کا گروپ ڈھونڈ لیا تھا اس کی پروفائل تو نئے دوست قبول ہی نہیں کر رہی تھی سو نمرہ مایوس ہو کر گروپ میں ایڈ ہو گئی یہاں سے کافی معلومات حاصل ہو جاتی تھیں فہد کے متعلق۔ فہد کی تصویریں بھی دیکھنے کو مل جاتیں وہ مد کشش شخصیت کا حامل تھا تیس تیس کے قریب عمر تھی۔ نمرہ کو تو وہ اپنی چانشی بھری باتوں اور ادب پر عبور رکھنے کی وجہ سے بے حد پسند تھا وہ شعروں کی دیوانی تھی ناول ڈائجسٹ کی دلدادہ گھر میں تو دوسرا کوئی اس طبیعت کا حامل نہ تھا۔ خدیجہ بیگم نمرہ پر روک ٹوک کرتی کہ پڑھائی پر توجہ دواسی لیے وہ حتی الامکان امی سے چھپ کر اپنے شوق کی تسکین کرتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆
 اس دن بھی وہ فہد کا گروپ دیکھ رہی تھی کہ ایک پوسٹ پر نظریں جم گئیں جس میں بتایا گیا تھا کہ جلد ہی مقامی ہوٹل میں ریڈیو کی طرف سے ایک میوزیکل شو منعقد کروایا جا رہا ہے جس میں مشہور سنگرز کے ساتھ ساتھ ایف ایم کے ہر دل عزیز آر جیمر سے ملنے اور ان سے آٹو گراف لینے کا سنہری موقع بھی ہاتھ آئے گا۔ نمرہ تو یہ خبر پڑھ کر اچھل پڑی فہد سے روبرو ملاقات کی خواہش جلد پوری ہوتی نظر آنے لگی تھی وہ دوڑتی ہوئی سمرہ کے پاس آئی جو حسب عادت کچن

☆☆☆.....☆☆☆
 حیات والا میں دو بھائیوں کی فیملیز رہائش پذیر تھیں عابد حیات کی ایک بیٹی سمرہ اور دو بیٹے تیریز اور ادیس تھے اور حامد حیات کی اکلوتی بیٹی نمرہ تھی دونوں دوپورائیاں چونکہ آپس میں سگی بہنیں تھیں اسی لیے سلوک اور محبت سے ایک گھر میں رہ رہی تھیں جب خدیجہ بیگم شادی ہو کر آئیں تو سمرہ چار سال کی اور تیریز ایک سال کا تھا سال بھر بعد خدیجہ کی گود بھی ایک بیٹی نمرہ سے بھر گئی مدیحہ کے ہاں ادیس ہوا جبکہ خدیجہ دوبارہ ماں نہ بن سکیں اسی لیے نمرہ سب کی لاڈلی تھی خاص کر حامد صاحب تو اس کو خصوصی اہمیت دیتے تھے نمرہ شروع سے کچھ الگ مزاج اور غریبی واقع ہوئی تھی گھر کے کاموں سے دور بھاگتی جس پر خدیجہ بیگم خفا ہوتی تھیں مدیحہ بیگم نے نمرہ کو تیریز کے لیے مانگ

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے
آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

پابند محبت کے موضوع پر دلچسپی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دنیا میں تل قتل کر دے

معاشرے کے تلخ حقائق کی عکاسی کرنا فاضل کا ناول
جو آپ پر بہت سی تحقیقی اشکار کر دے گا

خاندانی اختلافات و جھگڑوں کے پس منظر میں لکھا افسانہ کا
بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجوع آگوش (021-35620771/2)

میں مصروف تھی۔

”سمرہ آپ میری پیاری بہنا۔“ نمرہ اس کے پیچھے سے
آکر لپٹ گئی اور اپنی ٹھوڑی اس کے کندھے پر ٹکادی۔
”کیا ہوا چندا کچھ چاہیے کھانے کو؟“ سمرہ کو بخوبی علم
تھا وہ ایسا تب کرتی جب کوئی خاص فرمائش کرنی ہوتی تھی۔
”لو میں کیا اتنی پیٹھ ہوں کہ بس کھانے کے لیے ہی
بچن میں آؤں گی۔“ نمرہ ٹھنکی۔

”نہیں میں نے کب کہا میری بہن تو نازک سی گڑیا
ہے پیٹھ نہیں۔“ سمرہ ہر وقت ہی مسکراتی رہتی تھی تبھی نمرہ
اس سے بے تکلف ہو کر بات کر لیتی تھی۔

”پتہ ہے سمرہ آپ ہمارے شہر کے مشہور ہوٹل میں بڑا
زبردست فنکشن ہونے جا رہا ہے ایف ایم کی طرف سے۔“
نمرہ نے خوش ہو کر اطلاع دی۔

”اچھا.....“ سمرہ نے خاص توجہ نہ دی۔

”ارے اس میں میوزیکل شو اور دوسری ایکٹیوٹیز بھی
ہیں کیا خیال ہیں چلیں بڑا مزہ آئے گا۔“ نمرہ اس سے
اکسانے لگی۔

”میوزک تو ٹی وی پر چلا کر دیکھ سکتے ہیں گڑیا۔“ سمرہ
کی بات پر نمرہ نے سر پیٹ لیا وہ بالکل سادہ طبیعت کی
حامل لڑکی تھی۔

”سمرہ آپ اپنی چھوٹی بہن کی خاطر نہیں چل سکتی
پھر تو نہ جانے کب ایسا موقع ملے آپ تو دو مہینے بعد شادی
کر کے اسلام آباد چلی جاؤ گی آپ کے جانے کے بعد میں
کتنی اکیلی رہ جاؤں گی۔“ وہ اداس لہجے میں بولی تو سمرہ
تڑپ اٹھی۔

”چند امیں آتی جاتی رہوں گی۔“

”کوئی نہیں روز کا اٹھنا بیٹھنا تو نہیں ہو گا ناں پھر تو
آپ کو جزر بھائی ہی عزیز ہوں گے۔“ نمرہ نے مزید اداسی
سے کہا۔

”اچھا چلتے ہیں مگر ہم اکیلے تو نہیں جاسکتے ناں

دونوں۔“

”ارے وہ رہے آرہے فہد چلو جلدی ریما افشاں۔“

برابر کھڑی لڑکیوں میں سے کسی نے سرت آمیز انداز میں کہا اور قدم بڑھائے تو فرہ بھی بے قرار ہو گئی۔ پھر سرہ کا ہاتھ پکڑ کر ان کے پیچھے چل دی۔

اپنے کسی جانے والے سے مصافحہ کرتا تیریز کچھ دور
کھڑا اچنبے سے نمرہ کو جاتے دیکھنے لگا۔ ایک طرف لڑکیوں
کا اچھا خاصہ ہجوم تھا جہاں وہ لڑکیاں اندر بڑھتی جا رہی تھیں
نمرہ نے بھی ان کی تقلید کی فہد کے گرد گھیر اتنا تنگ تھا کہ
نمرہ کا ہاتھ سرہ کے ہاتھ سے کب چھوٹا پتہ ہی نہ چلا ابھی
بھی فہد تک رسائی دور تھی وہ اچک اچک کر دیکھنے لگی
موبائل اور کیرہ کے لٹیش ہی چمک رہے تھے۔ آخر آگے
بڑھتے ہوئے کسی نے دھکا دیا کہ نمرہ بھی لڑکھرائی ہوئی
عین فہد کے سامنے پہنچ ہی گئی۔

فہد دو ماڈرن لڑکیوں کے درمیان کھڑا تھا اس کے دونوں بازو ان لڑکیوں کی کمر کے گرد لپٹے ہوئے تھے اور دونوں دائیں بائیں اپنے گال فہد کے گال سے ملا کر سلیمز لینے میں مصروف تھیں غمرہ نے بے یقینی سے یہ منظر دیکھا تھا۔

”اف آنو مرگراف بک تو ہے نہیں میرے پاس۔“ سیلفی سے فراغت حاصل ہوئی تو ایک لڑکی نے افسوس سے اطلاع دی۔

”او کے ہمیں اپنا نام لکھ دیں۔“ پھر اپنا ہاتھ فہد کے آگے کیا تو فہد نے گرم جوش سے اس کی کلائی کی تمام کراس کی تسلیٰ پر ایک دل بنایا پھر اس کے نیچے سائن کیا اور ایک شعر لکھ دیا تھا۔

”یہ آپ کے حسین سراپے کے نام۔“ فہد اپنی مخصوص گھیسرا آواز میں اس لڑکی کو پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اومائی گاؤ۔“ لڑکی چمکی پھر اس نے اپنی پھیلی چوم کر ہی ہاتھ لہرا کر باقیوں کو دکھایا۔

”یاہو۔“ اس کی دوستیوں چلائیں جیسے خزانہ ہاتھ

”تہریز کو کہتی ہوں وہ خود ہی انتقام کرے گا اب خوش۔“ سمرہ نے پیار سے اسے دیکھا تو نمرہ نے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ اس کے کہنے پر تہریز نے صرف جھگ ہی کرتا تھا رعب جما کر احسان جتا کر نبجانے راضی ہوتا بھی کہ نہیں نمرہ کو خدشہ تھا لیکن اب ہر حال میں لے کر جانے کا یہ اسے یقین تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

پھر وہ دن آ پہنچا جس کے لیے غمروہ کی روز سے انتظار میں تھی۔ اس نے بے حد خوبصورت جدید تراش خراش کا پنک اور بلیک کٹراسٹ کا سوٹ زیب تن کیا بالوں کو کھلا چھوڑ دیا تھا، ہلکے ہلکے میک اپ میں بھی وہ غضب ڈھارہی تھی اپنے آپ کو آئینے میں دیکھ کر وہ مسکرائی۔

وہ جیسے ہی پوربچ میں آئی تبریز گاڑی سے فلک لٹاکر
 کھڑا غالباً اسی کے انتظار میں تھا مگر وہ کو دیکھ کر اس کی
 چہن چھاتی اگلیاں قسم سی مٹی ایک واضح سٹائنس اس کی
 آنکھوں میں منہمگری پھر دھنسا اس کے نعوش تن سے گئے۔

”ہاں باندھو فوراً اور سر پر دو پٹہ اڑھوں۔“ تمہرے حکم پر پھر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی لیکن ناچار ہال پلیٹ کر کچر میں قید کیے اور دو پٹے سر پر لٹکایا پھر ہزار صلوٰاتیں دل میں تمہرے کو سناتی مچھلی سیٹ پر آ بیٹھی جہاں سمرہ سلیپے سے سر پر دو پٹہ جمائے بیٹھی تھی۔

”بس اب موڈ ٹھیک کر لو تم خانوادہ ہر بات دل پر نہ لیا کرو۔“ سمرہ نے ٹوکا تو نمرہ نے سر جھٹکا پھر جلد ہی اس کا موڈ خوشگوار ہو گیا نند کد کیسے فی خوشی سے سرشار کرنے لگی۔

☆☆☆☆.....☆☆☆☆

فنانش میں ہر طرف کہاں کہی تھی ابھی میوزیکل شوتو شروع نہیں ہوا تھا لیکن جانی چپمائی آوازوں اور چہروں والے آرجیو کو لوگوں نے گھیر رکھا تھا۔ نمرہ متلاشی نظروں سے فہرڈ صوفٹ نے گئی۔

آگیا ہو پھر وہ اٹھلاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

سمرہ نے تبریز کو آڑے ہاتھوں لیا۔

فہد اب نمرہ کی طرف متوجہ ہوا چاند چہرہ کالی گھٹاؤں سے بال جو حکم چیل میں کچھ سے آزاد ہوئے تھے گھبرایا شرمایا ساجسن۔ وہ بے باک نظروں سے نمرہ کا جائزہ لے رہا تھا۔

نمرہ جواب تک ہونفوں کی طرح یہ مناظر دیکھ رہی تھی

اچانک جیسے ہوش میں آئی فہد کی نگاہیں جسم کے آر پار ہوتی محسوس ہوئی تھیں اس نے جھٹ اپنا بڑا سادو پٹہ اپنے سر پر رکھا اور ایک غصیلی نظر فہد پر ڈالی۔

”ارے ہو، میں بھی موقع دو۔“ پیچھے والی لڑکیوں سے برداشت نہ ہوا تو نمرہ کو ایک طرف کر کے آگے آگئیں اور وہ صدمے سے پھر دل کو سنبھالتی جھوم کو چیرتی باہر نکل آئی۔

”نمرہ چندا کہاں رہ گئی تم؟“ سامنے ہی سمرہ پریشان کھڑی تھی پاس ہی تبریز بھی فکر مند نظر آ رہا تھا۔

”کیا ضرورت تھی اتنے جھوم میں گھسنے کی حالت دیکھو اپنی موٹی بن کر لگی ہو۔“ تبریز نے اتنے پر بل ڈال کر حصہ دکھایا۔

”سوری تبریز غلطی ہوگئی آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ نمرہ نے بیٹکی آواز میں سر جھکا کر کہا۔

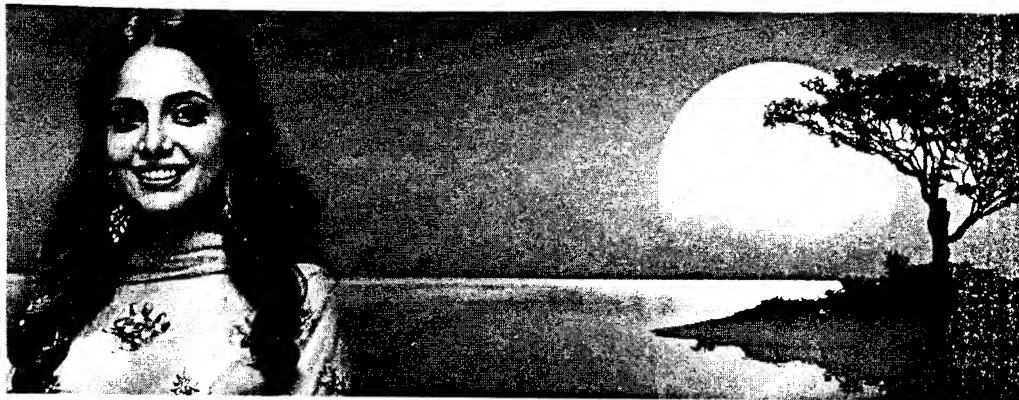
تبریز نے حیران ہو کر اسے دیکھا جو زندگی میں پہلی بار اس سے معافی مانگ رہی تھی اور وہ بھی ایک معمولی سی بات کے لیے۔

”چلو اب وہاں چل کر بیٹھتے ہیں شو شروع ہونے والا ہے۔“ سمرہ نے اسٹیج کے سامنے رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا

”نہیں سمرہ آئی مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ لب کاٹتی آنسو ضبط کرتی ہوئی۔

”چند ایں کہتی ہوں ناں تبریز کی باتیں دل پر مت لیا کرو اور تبریز تم بھی بات بات پر نمرہ کو ڈانٹنا بند کر دو۔“





”پڑھتی ہو؟“ امان نے پوچھا، وہ سر ہلا گئی۔

”تم فون کر لو، میں تمہارے ساتھ یہاں ٹھہر سکتا ہوں۔“ اس نے منشا کو دیکھتے ہوئے کہا، وہ حیران ہوئی۔

”کیا واقعی؟“

”ہاں، ہم ذرا آگے جا کر ایک چھپرے پر اس میں بیٹھ کر

انتظار کریں گے۔ گاڑی بھی ہمارے سامنے رہے گی اور اگر لڑکے اس طرف آئے بھی تو ہم ان کی نگاہوں میں نہیں آئیں گے۔“ وہ دل سے راضی تھا، منشا نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے فون کر کے گھر اطلاع دی اور پھر نہ جانے کیوں اس کے پیچھے قدم بڑھاتے ہوئے وہ اس کے نقش پا ڈھونڈ ڈھونڈ کے قدم رکتی رہی۔

”اپنی منزل سے میں خود ابھی نا آشنا ہوں لیکن امید رکھنا اس نئے سال کی پہلی بارش میں بھی بھگ رہے ہیں ناں، کیا پتا کسی اور نئے سال یونہی کوئی پہلی بارش ہمیں ایک بار پھر ساتھ بھگو دے۔“ اس نے چپکے سے امید کے جگنو اس کے ہاتھ میں تھمائے تھے وہ شاید اسی پر خوش تھی بھی خاموشی سے مڑ گئی تھی امان مصطفیٰ دیر تک وہیں کھڑا بیٹھتا رہا۔

تھا۔

وقت نے خود کو پر لگا لیے تھے یا شاید اس نے خود کو اتنا مصروف کر لیا تھا کہ وقت کا احساس ہی نہ ہوتا تھا۔ آ یا اس کی سوتیلی بہن تھیں، وہ ابا کی دوسری بیوی کی اولاد تھی بھی ان دونوں کی عموں میں اس قدر فرق تھا کہ آ پا کی پہلی دو بیٹیاں اس کی ہم عمر لگتی تھیں۔ آ پا کو بھی وہ بیٹے کی طرح ہی عزیز تھا، امی ابا کے بعد انہوں نے بیٹے کی طرح اس کو رکھا تھا لیکن پھر اچانک آ پا کے شوہر کی ہارٹ ایٹک سے موت نے یوں منظر بدلا کہ خود آ پا اور اس کی بیٹیاں امان کی

اور پھر کتنے گھنٹے وہ ایک دوسرے کو اپنے بارے میں بتاتے رہے تھے ایک دوسرے کو جانتے رہے تھے۔ لڑکے ہیوی بائیکس پر چلاتے، گاتے ویلک کرتے گزرتے اور وہ دونوں مل کر دور سے ہی یہ سب ساتھ انجوائے کرتے۔ نیا سال شروع ہونے والا تھا، جب اچانک سے رسمِ شریعہ شروع ہوئی تھی۔ دور کسی بڑی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی تھیں، پھر منشا کی گاڑی کے قریب ہی وہ گاڑی رکی تھی وہ دونوں باہر نکل آئے۔ امان نے نکلے میں لٹکا ہوا سا مظنر منشا کے سر پر ڈال

حفاظت میں سٹ آئیں۔ وہ سمجھ دار تھا اچھی جاب پر تھا تبھی اس نے ذمہ داری سے یہ پوچھ قبول کر لیا تھا۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی آپا اور ان کی بیٹیوں کی زندگی کسی بھی طرح مکمل کر دے لیکن جب وہ منشا سے ملا تو اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ اس کے ساتھ ساتھ بسنے لگی اس کی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں صاف دیکھنے لگی۔ آپا نے بھی یہ رنگ بہت واضح دیکھ لیے تھے تبھی بار بار پوچھتیں اور وہ ہر بار نالتا، خود کو سمجھاتا اور پھر مصروف کر لیتا۔

”کبھی چند لمحوں کی ملاقات بھی کسی کے لیے کوئی معنی رکھ سکتی ہے؟“ وہ خود کو سمجھاتا۔

”تمہارے لیے تو زندگی کا حاصل بن گئی ہے یہ چند لمحوں کی رفاقت۔“ دل پکارتا اور وہ دم بخود رہتا۔ کئی بار دل چلتا کہ اسی راہ پر سفر کیا جائے شاید کہ وہ پھر راہ بھگتی اس کی منتظر ہو اور وہ ایک بار پھر خود کو سمجھاتا۔



اور وہ خود کو کتنی ہی مصروف کر لیتی، وہ اس کے ذہن سے چھٹا رہتا، دل تھا کہ اس کے نام کی مالا چپنے لگا تھا۔ وہ لاکھ خود کو سمجھاتی لیکن اتنی ہی بے قرار رہتی اور اس دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کتنے نیراز کی شاموں میں وہ اس راہ گزر پر گاڑی لے آتی شاید کہ کہیں وہ اس راہ پر نظر آ جائے اسے ڈھونڈتا اسے پکارتا اور وہ ہمیشہ کے لیے اس کی راہ پر چل دے لیکن گاڑی کے شیشے سے لمبی سڑک کو دور تک دیکھتے، اس میں بیٹھتے ششے بھی اس کی کوشش کو ناکام کرنے لگتے تو وہ مایوس سی واپس پلٹ آتی۔

”صرف ایک بار..... ایک بار اپنا پتا تو دے دیا ہوتا امان! میں تمہارے سارے بوجھ ہانٹ لیتی، تم نے تو اپنا پتا کر دیا، بے حد دور.....“ سیٹ کی پشت سے ٹپک لگاتی وہ بہتا وائر دو جتی۔



دس سال پر لگا کر زندگی کی راہ سے جدا ہوئے تھے دل نے اسی راہ کی طرف جانے کے لیے چلنا بہر حال ابھی نہیں چھوڑا تھا۔ زندگی کے امتحان دینے دینے آپا آخرت کے

سفر پر روانہ ہو چلی تھیں اس نے تمام بھانجیوں کی شادی اچھے گھرانوں میں کر دی تھیں۔ ان دس سالوں میں عمر کی چٹکی نے اس کی خوب صورت شخصیت کو مزید جلا بخشی تھی۔ کنپٹیوں سے جھلکتے سفید بالوں نے اسے مزید سویر بنا دیا تھا، بھانجیاں اس کی شادی کے لیے زور دے دے کر تھک گئیں مگر وہ ہمیشہ مسکرا کر نالتا رہا۔

آج آئیس دسمبر تھی جب اس کے دل پر محبت نے قدم دھر تھا۔ موسم سرد تھا پھر بھی نہ جانے کیوں اداس تھا، وہ گاڑی لے کر شام گھر سے نکل بڑا دل نے ایک مرتبہ پھر ضد بکڑی گئی اس نے اس بار دل کی مان ہی لی تھی۔

”ساتھ سے زیادہ قیمتی یادیں ہوتی ہیں ساتھ تو چھوٹ جاتے ہیں یادیں ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آج پہلی بار دل کی دلیل پر تسلیم غم کیا۔

دیس ہی رفتار سے سفر کرتا اسی سڑک کی جانب رواں اس کا ہر قدم بے قرار ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی وہ بالکل اسی مقام پر موجود تھا جہاں وہ لوگ پہلی بار ملے تھے جہاں پہلی بار اس نے وہ سن موہنی صورت دیکھی تھی جو آج بھی اس کے دل پر اسی طرح قابض تھی جیسے اس دن.....



دسمبر جانے والا تھا اور جاتے جاتے ایک نئے سال کا انتظار، ایک نئی امید اس کے ہاتھ میں تھما رہا تھا۔ شام رات کی چادر اوڑھ رہی تھی۔ اندر ابراہن نے لگا تھا اور اس کے وجود میں ٹھنڈک بھی۔

”تو کیا ایک اور سال بھی تمہارے بغیر.....“ وہ سکی۔

”اور اس سال کی پہلی بارش بھی مجھے بھگوئے بغیر ہی چلی جائے گی۔“ اس نے اپنے گال رگڑے۔

”کیونکہ تمہارے بغیر تو یہ کبھی بھی مجھے نہ بھگو سکے گی۔“ اس نے خود سے کیا وعدہ دہرایا اور بھی دور اس نے اپنی گاڑی کی ونڈ اسکرین سے کافی دور کسی گاڑی کی لائٹس چمکتی دیکھیں اس کا دل اسی لے پر دھڑکا جیسے دس سال قبل اس بانیٹ کو دیکھ کے دھڑکا تھا۔

”امان.....“ دل نے گواہی ہی دے دی تھی اس نے

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ نگار سے سطر سطر محسوس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسہ کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دس دس کی شاہکار کہانیاں

اس کی علامت



اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹس آن کر دیں۔ سامنے سے آتی
گاڑی کے ٹائڈز دور سے چمچائے تھے وہ تیزی سے نیچے
اتر آئی۔ ہر خوف ہر دوسرے دم تو ڈگمگایا تھا پاتی رہا تھا تو صرف
یقین۔ وہ صرف امان ہی تھا، امان ہی ہو سکتا ہے وہ گہرے
میروں لکڑ کا کوٹ پہنے سر پر امان کا ہی مظہر لیے اس کی گاڑی
کے سامنے کھڑی تھی۔ امان مصطفیٰ کو مجروحوں پر یقین آیا تھا۔
محبت مجروح ہے..... وہ گواہ ہوا تھا۔

گاڑی سے اتر کر دیر دیر سے قدم اٹھاتا وہ اس
کے سامنے آٹھرا تھا، دونوں گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس ان پر پڑ
رہی تھیں۔

”کاش میں دل پر اعتبار کر لیتا کہ لمحوں کی ملاقات
واقعی کبھی کبھی پوری زندگی پر حاوی ہوتی ہے۔“ امان مصطفیٰ
شرمندہ تھا۔

”اور شکر میرے مالک کا جس نے میرے یقین کا بھرم
رکھ لیا۔ میں جانتی تھی تم نے اور میں نے نئے سال کی پہلی
بارش میں ایک ساتھ بھیگنا ہے جیسے دس سال پہلے دسمبر کی
آخری بارش نے ہمیں محبت کی بارش میں بھیگوا تھا۔“ اس
نے کس قدر خوب صورتی سے اعتراف کیا، امان مصطفیٰ نے
مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ بڑھا یا اور منشا زیدی نے وہ ہاتھ
بلاتال تمام لیا تھا کہ وہ مان گئی تھی۔ محبتوں کی بارشوں میں
بھیگنا بھی نصیب والوں کو نصیب ہوتا ہے وہ بھی بھر کی
غیتوں کے بعد.....

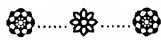


بیچے چکر کیوں لگاتا ہوں؟“ شیراز مصطفیٰ نے صوفے پر بیٹھے ہوئے سیرت کی گہری کالی آنکھوں میں جھانکا تھا نبجانے کیوں وہ آج تک سیرت کے دل کی بات سمجھنے سے قاصر تھا یا پھر وہ لڑکی ہی ایسی تھی اپنی آنکھوں پر پردے ڈالے رکھتی تھی۔

”چائے پیو گے یا کافی؟“ ورنہ ماما بولیں گی کہ ان کے اکلوتے بھانجے کو میں نے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔“ سیرت نے فوراً موضوع بدلا شیراز کے سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور سچ تو یہ تھا کہ وہ خود اس سوال کے کوسوں دور ہی رہنا چاہتی تھی۔

”پھر بات بدل دی ناں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا سیرت..... کوئی نہیں۔ میں چاہتا تو ماما سے بات کرتا لیکن میں سب کچھ تمہاری مرضی سے کرنا چاہتا ہوں مگر اب مجھے لگتا ہے کہ مجھے ماما سے ہی بات کرنی پڑے گی۔“ وہ بس اتنا کہہ کے چلا گیا تھا یہ دیکھے بنا کہ سیرت کی آنکھیں پانی سے بھر گئی تھیں۔

”ہم کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے شیراز مصطفیٰ کبھی نہیں تم اپنی ضد چھوڑو گے نہ میں اپنی۔“ وہ سوچتی رہ گئی۔



سال نو کی آمد آمد تھی ہر سو سال نو میں ہونے والے ایکشن سے متعلق گہما گہمی چھائی ہوئی تھی ڈاکٹر سیرت احمد نہ صرف ایک مشہور و قابل ڈاکٹر تھیں بلکہ ایک بہت اچھی کالم نگار بھی تھیں تو سیاست و ملک سے متعلق ہر خبر پر اس کی نظر تھی اور نظر ہوتی بھی کیوں ناں بچپن سے ہی اسے اس ملک سے اور یہاں کے لوگوں سے بڑی محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے انسانی خدمت کے لیے ڈاکٹری کے پیشے کو چننا اور صحافت کو بھی اس نے کالم نگاری کے ذریعے زندہ رکھا۔

”شیراز مصطفیٰ.....“ سیرت احمد کی اکلوتی خالہ کا اکلوتا بیٹا تھا وہ بچپن سے ہی سیرت کی محبت کا اسیر تھا سیرت بھی خوب اس کی نظروں کے منہموم سے آشنا تھی جہاں سیرت

”شادی سے پہلے ہی بارہا تو لوٹ گئے نکاح سے پہلے ہی طلاق ہوگئی۔“ ایک مشہور ٹی وی چینل پر بڑے ہی ڈرامائی انداز میں دو مشہور سیاسی جماعتوں کے الحاق اور پھر علیحدگی سے متعلق خبر نشر کی گئی تھی سیرت محض مسکرا کے ہی رہ گئی تھی۔

”اف یہ ٹی وی والے بھی ناں خبر کو کس انداز میں دکھانا ہے خوب سمجھتے ہیں۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے شہر میں اس چھرا مار کی دہشت پھیلانی ہوئی تھی بے چاری لڑکیاں گھر سے باہر نکلنے سے کتر رہی تھی اب سیاست میں ہلچل مچ گئی کل کو یہ معاملہ ٹھنڈا ہوگا تو کوئی اور معاملہ شروع ہو جائے گا اس ملک کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ پانی و بجلی کا بحران پیروں کی قیمتیں سونے کی قیمتوں کی طرح آسمان پر جا پہنچی ہیں۔

اف میرے اللہ کیا ہوگا ہمارا دنیا آگے جا رہی ہے اور ہم ہیں کہ مزید پیچھے کی طرف خود کو دھکیلے جا رہے ہیں۔“ سیرت ٹی وی کا وائیو کم کرتے ہوئے کافی اونچا بڑبڑائی۔

”تو کس نے کہا ہے مائی ڈیر اس ملک میں رہنے کو میری مانو تو میرے ساتھ ہی لندن چلو تمہارے لیے بہترین آفرز موجود ہیں وہاں پر۔“ شیراز مصطفیٰ نے ہمیشہ کی طرح اچانک انٹری دی۔

”اف میرے اللہ شیراز تمہیں کلینک سے اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ تم دن میں کوئی دس بار یہاں کے چکر لگاؤ۔“ سیرت نے تپ کے کہا شیراز مصطفیٰ ہنستا چلا گیا۔

”تم اتنی نا سمجھ ہو سیرت یا پھر نا سمجھی کا مظاہرہ کرتی ہو خود کو ایک گولڈ میڈلسٹ اسٹوڈنٹ شہر کی سب سے مصروف و معروف ڈاکٹر مس سیرت احمد کیا اتنا بھی نہیں سمجھتیں کہ میں اپنا سارا کام کاج چھوڑ کے تمہارے آگے



”تم چاہو تو میں یہاں رک سکتا ہوں سیرت..... ہم دونوں شادی کے بعد ایک ساتھ جاسکتے ہیں پلیز سیرت“ کچھ تو بولو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو۔“ شیراز مصطفیٰ اس کے سامنے دوزخو بیٹھا ہوا تھا۔

”اور اگر میں کہوں کہ کیا ہم یہاں نہیں رہ سکتے تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟“ سیرت نے اس کی ماتحتی آنکھوں میں جھانکا۔

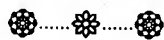
”میں یہاں رک کر کیا کروں گا یہاں تم محفوظ ہو نہ میں“ میرے لیے یہاں کچھ ہے نہ ہمارے بچوں کے لیے یہاں کچھ ہوگا۔ میں اپنی فیملی کو ایک خوف زدہ مستقبل نہیں دے سکتا سیرت۔“ شیراز کا فیصلہ اٹل تھا اسے دو دن بعد لندن کے مشہور ہسپتال میں اپنی پوسٹ سنبھانی تھی، اس کے پاس بے شمار جواز تھے یہاں سے جانے کے یا شاید وہ اس ملک سے اتنا بے زار ہو چکا تھا کہ سیرت کو بھی چھوڑ سکتا تھا۔

”تم جاؤ شیراز..... جب باہر کی دنیا سے تھک جاؤ تو لوٹ آنا“ میں تمہیں یہیں اپنے ملک میں ملوں گی۔“ سیرت کہہ کر چلی گئی اور شیراز وہ بھی اپنا فیصلہ سنا کے جا رہا تھا۔

”کیا میں اتنی بھی ضروری نہیں کہ تم میرے لیے یہاں رک سکتے۔“ سیرت نے کرب سے سوچا اور اپنے دل پر ہتھ رکھ لیا، اس کے اندر اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ شیراز کو رخصت کر سکتی سو اس نے اپنے آنسو صاف کیے اور کلیک

ہوتی وہیں شیراز ہوتا۔ سیرت کو ڈاکٹر بننا تھا تو شیراز کو بھی ڈاکٹر بننا تھا فرق تھا تو صرف اتنا کہ سیرت اس ملک کے لیے یہاں کے لوگوں کے بارے میں سوچتی تھی اور شیراز صرف اپنے اور سیرت کے بارے میں۔ شیراز کو تو اس ملک سے ہی نفرت تھی دونوں نے ہی میڈیکل کی اعلیٰ تعلیم لندن سے حاصل کی تھی شیراز کو باہر کی دنیا میں اپنا کیریئر نظر آتا تھا، تو سیرت کو دن بدن ملک میں ڈاکٹرز کی غفلت، ڈاکٹروں کی کمی کے باعث مرتے لوگ..... یہی وجہ تھی کہ اس نے وطن واپس آتے ہی ایک سرکاری ہسپتال میں نوکری کرنے کو ترجیح دی تھی اور ساتھ ہی اپنا پرائیویٹ کلینک بھی کھول رکھا تھا جہاں وہ خدمت خلق کے تحت لوگوں کو طبی امداد فراہم کرتی تھی۔

سیرت کے پاپا کو اس پر فخر و غرور تھا جبکہ شیراز کو اس کی بے وقوفی پر ہنسی آتی تھی وہ بس سیرت کے جواب بلکہ مثبت جواب کا منتظر تھا اور یہ جواب اسے نجانے کب ملنا تھا۔



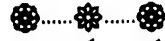
آج صبح سے ہی اس کا دل بہت ادا اس تھا دو پہر دو بجے شیراز کی لندن کی فلائٹ تھی اسے جانے کی جلدی تھی اور اسے جانا ہی تھا۔ شیراز نے ماما پاپا سے بات کر کے سارا معاملہ سیرت پر چھوڑنے کے بعد اسے منانے کی پوری کوشش کی تھی۔

ثروت عزیز نوشی

السلام علیکم اہل انارنام ثروت عزیز نوشی ہے پیارے سبھی نوشی کہتے ہیں لیکن میرے بھائی مجھے ودیادیری کہتے ہیں، یکم جنوری کو اس دنیا میں ہم نے اپنی تمام تر معنائیں کے ساتھ قدم رکھا۔ لیکن پورے کوامی گاؤں کو کھاکلاں میں میرا سیکہ ہے مجھے اپنے تعارف کے ساتھ اپنے سیکے کے گاؤں کا نام لگانا اچھا لگا دیے سرال لدھانکھ موکل میں ہے جب سے ہوش سنبھالا ہے آچل کو اپنے قریب پایا، آچل سے ایک دلی دانستی ہے۔ ماشاء اللہ سے میرے دو بچے ہیں بیٹا احمد حسن اور بیٹی سکھت ہے، ہم دس بہن بھائی تھے بڑی آبی عابدہ فردوس اب اس دنیا میں نہیں ہیں ان کی بہت محسوس ہوتی ہے۔ موسوں میں سردیاں اچھی لگتی ہیں، کلرز میں یلو بلیک اینڈ میرون پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، کھیر اور کشرڈ پسند ہے، وہ بھی ٹیبل میں اردو اور ہنڈی پسند ہے زیادہ فیشن اس لیے نہیں کرتی کہ ہمارے گھر میں بچوں کو قرآن پاک پڑھایا جاتا ہے۔ رائٹرز میں سبھی پسند ہیں۔ ڈائجسٹوں میں آچل، ڈور اور شعاع پسند ہے، تعلیم صرف ٹل تک ہی ہے، لیورٹ شکرز جواد احمد، فخر، حقیقہ کیانی، حمید ارشد فریحہ پرویز اور نور جہاں پسند ہیں۔ ناوٹز میں ”چہ چاہیں یہ شدتیں ٹوٹا ہوا تارا“ پسند ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ سبھی بھی کسی سے نفرت نہیں کرتی، پیٹ پیچھے کسی کی برائی نہیں کرتی اور نہ ہی کسی جھوٹ بولتی ہوں خاصی ”آف“ خامیاں تو بہت ہیں مجھ میں بقول اپنی باجی کے بہت زیادہ منہ پھٹ ہوں زبان فتنی کی طرح چلتی ہے ویسے اچھے کی بات بتاؤں۔ ہم اپنی ماں کو باجی کہتے ہیں، سہیلیاں تو بہت ہیں، فرزانہ اینڈ شہناز، نسرن اینڈ انیم مصباح مجید میری کزن آبی ماشاء آف لیکن پھارز حافظہ چندا میری بڑی سسٹر، ماریہ سلیم یعنی اینڈ نورین مشتاق یعنی۔ لیورٹ کتاب قرآن مجید اور پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آچل ہمیشہ ترقی کرتا رہے رب را کھا۔

جانے کی تیاری کرنے لگی۔ سیرت کو کچھ سمجھ آتا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا

چھاتا چلا گیا۔



”تو یہ تھا ایک ڈاکٹر ایک مشہور صحافی کا انجام یا یوں کہوں کہ سچ لکھنے کی قیمت یہ تھی مس سیرت احمد..... سبھی ہوتا ہے ناں یہاں اس ملک میں جو اچھا ہو جو سچا ہو اسی کا نام منادو۔“ اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ہسپتال کے کمرے میں پایا اور دیا واز بلاشبہ شیراز مصطفیٰ کی تھی۔

”اس کا مطلب وہ گیا نہیں یہیں تھا اس کے پاس۔“ وہ فوراً اٹھنا چاہتی تھی لیکن شدت درد سے اٹھ نہیں پاتی تھی۔ ”لیٹی رہو، شکر کرو گوی تمہارے بازو کو صرف چھو کر گزری ہے لگی نہیں۔ میں نے اور پاپا نے ایف آئی آر کٹوا دی ہے بہت جلد مجرم پکڑے جائیں گے۔“ شیراز نے اسے جوس کا گلاس چھایا۔

اونچی نیچی تنگ گلیوں سے گزر کر سیرت احمد کا کلینک آتا تھا جو بظاہر تو ایک پرائیوٹ کلینک تھا مگر یہاں فیسوں کا انبار نہیں تھا، علاج انتہائی معقول قیمت پر کیا جاتا تھا اور کچھ بے بس لوگوں سے تو کوئی فیس وصول نہ کی جاتی تھی۔ چھوٹے سے اس کلینک میں آپریشن وغیرہ کی سہولیات بھی میسر تھیں۔

”ایک خواب تھا کہ تم بھی اس کلینک کے ذریعے لوگوں کی مدد میں میرے ساتھ کھڑے ہوتے شیراز مصطفیٰ مگر یہ محض خواب ہی رہا۔“ کلینک کے سامنے گاڑی روک کے سیرت نے انتہائی کرب سے سوچا۔ اس سے پہلے کہ سیرت گاڑی سے اترتی کچھ نقاب پوش ہائیک سوار کار کے اوپر گولیاں برساتے ہوئے چلے گئے تھے اس سے پہلے کہ

ملاقات

السلام علیکم! میں ہوں ملائکہ سب مجھے پیار سے مانی بلاتے ہیں، میں اپنا تعارف کرواتے ہوئے اپنے پورے گرد و پ
کے نام بتانا چاہوں گی۔ مومنہ زہیرہ شازہ عدنان، عشاء اور مافیہ میری بہت اچھی فریڈز ہیں۔ ہم سب آج کل کو بہت پسند
کرتے ہیں آج کل تفریح کا بہت ہی اچھا ذریعہ ہے۔ ہم دو بہنیں ہیں اور دونوں کو آج کل پڑھنے کا بے حد شوق ہے ہماری
بیسٹ راترز میں عیسیرہ احمد، سمیرا شریف اور دوراسہ اس گل ہیں۔ کھانے میں مشرقیہ اور شوار بہت پسند ہے۔ کلر رائل بلیو
بلیک اور ریڈ بہت اچھے لگتے ہیں۔ ہم آج کل میں بہت پہلے کچھ لکھنا چاہتے ہیں مگر آج یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ دل سے دعا
ہے کہ آج کل دن دگنی رات جو گئی ترقی کرے۔ میں دسویں کلاس میں پڑھتی ہوں اور سیکس بکس سے زیادہ آج کل کو پڑھتی
ہوں۔ ہماری اکیڈمی میچر کو شاعری لکھنے اور ناول لکھنے کا بہت شوق ہے انہوں نے بہت سی غزلیں اور ایک دو ناول لکھے
ہیں ان کو آج کل میں جگہ دی جائے، اچھا اب جازت چاہتی ہوں اللہ حافظ! آج کل کے لیے دعا گو۔

”آج سے تم کلینک اکیلے نہیں جاؤ گی میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“ وہ مثنیٰ خیزی سے ہنسا۔
”لیکن تم تو لندن.....“

”جاری تھا لیکن یہ دل ہے ناں اس نے جانے نہیں دیا۔ جانی ہو سیرت..... میں چاہ کر بھی نہیں جاپایا، میرے قدموں میں تمہاری محبت کی ذخیرہ تھی تمہارے الفاظ تھے کہ تم میرا انتظار کرو گی تو پھر میں تمہیں کیسے انتظار کرواتا۔ کاش تم پہلے ہی کہہ دیتیں۔“ سیرت کی بات اس نے کاٹی تھی وہ آج اسے حیران کرنے کے درپے تھا۔

”لیکن تمہارے لیے تو اس ملک میں کچھ نہیں۔“

سیرت خود کو کہنے سے روک نہیں پائی۔

”دش..... چپ“ تم تو ہوناں تمہارے خواب ہیں تمہاری محبت ہے۔ میں تمہارے لیے تمہارے خوابوں کے لیے یہاں رکوں گا، تمہیں اس ملک کی تعمیر و ترقی میں اپنا کردار ادا کرنا ہے ناں میں تمہارا مسطر بنوں گا۔ تمہارے ہم قدم چلوں گا، کیا پتا ہمارے ایک اچھے عمل سے نجانے کتنے لوگ اس ملک کے لیے کھڑے ہو جائیں شاید آنے والا سال نو کوئی مثبت تبدیلی لے آئے۔“ شیراز نے اس کے ہونٹوں پر ہانگی رکھ دی۔

”ج.....!“ سیرت حیران ہوئی۔



گلزار

منزل خان برٹ

دکھانے اور صحیح و غلط کی پہچان کروانے کے لیے ہوتے ہیں اور کچھ دکھ انسان کے اپنے اعمال کے نتیجے میں ملتے ہیں، مگر بیٹی میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ اللہ بہت بڑا کارساز ہے۔ اس کائنات کا ہر ذرہ اس کی مرضی کا تابع ہے، انسان کو ہر رنج و الم سے نجات دلانے والی ذات صرف اللہ کی ہے۔“ بلقیس بانو بات کرتے ہوئے اس دار فانی سے کوچ کر گئیں تھیں۔

اماں کو اس دنیا سے گئے آج دوسرا دن تھا، ذکیہ جس اذیت سے دوچار تھی، اس کا اندازہ صرف وہ ہی کر سکتی تھی۔ وہ اس کی زندگی کا واحد سہارا تھیں اپنی تنہائی اور لا چاری کا سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری ہو گیا تھا، جس کے ساتھ وہ بہتی چلی گئی۔ اسے آج اندازہ ہوا کہ اپنوں کی جدائی انسان کو نہ تو جینے دیتی ہے اور نہ ہی مرنے۔ دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کے خیالات کی دو توروں پر بے اختیار چوکی تھی۔

”کون ہے؟“ دروازے تک پہنچ کر پوچھا۔
”میں ہوں رابعہ پلیئر..... دروازہ کھولو۔“ ذکیہ نے آواز سننے ہی جھٹ سے دروازہ کھولا۔
”کہاں تھی؟ قسم سے دروازہ بجاتے بجاتے ہاتھ درد کرنے لگے۔“ وہ اس کے برابر میں بیٹھ بیٹھ گئی۔
”میں نے کہاں جانا ہے؟“ اس کا نام لہجہ اور سرخ ہوتی آنکھیں چٹکی کھا گئیں۔
”اوہ..... تو روئے کا شغل جاری تھی۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”تم تو سب کچھ جانتی ہو، کچھ بھی تو نہیں چھپا، مگر میں کھانے کے لالے پڑے ہیں۔ اناج کا ایک دانہ بھی نہیں سمجھ نہیں آتا کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کس سے مانگوں؟ کہاں سے لاؤں؟ کیسے اپنے بھوکے بچوں کا پیٹ بھروں؟“ ذکیہ کی ہمت جواب دے گئی۔ بولتے ہوئے اس کی آواز بھرا جاتی تھی۔ وہ ایک بار پھر سے رو دی کہیں کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا آئے روز کے فاقوں سے وہ اور اس کے دونوں بچے کملا کر رہ گئے تھے۔

”اللہ بہت بڑا کارساز ہے۔ وہ اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے۔“ بلقیس بانو بستر مرگ پر تھی اپنی بیٹی کو سمجھا رہی تھیں۔ ماں کی حالت پر ذکیہ مایوسی کی انتہاؤں تک جا پہنچی تھی، ایک سرد آہ لبوں تک آ کر دم توڑ گئی تھی۔

”انسان کی زندگی میں ہونے والی ہر تبدیلی، ہر اتار چڑھاؤ، ہر دکھ کا ایک وقت مقرر ہے، میرا مالک کبھی اپنے بندوں کو اس کی برداشت سے بڑھ کر نہیں آزماتا، یہ تو ہم انسان نا فرمان ہیں، اپنی خوشیوں میں اسے یاد نہیں کرتے اور جیسے ہی کوئی دکھ ہماری طرف اپنا قدم بڑھاتا ہے تو ہم تملنا اٹھتے ہیں اور بنا سوچے اسے مورد الزام ٹھہراتے، گلے شکوے کرنے لگ جاتے ہیں۔“ بلقیس بانو نے دل میں اٹھتی اذیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

ذکیہ ایک دم ہلک اٹھی۔ اس کی نیلی مہری آنکھیں، جھیل کا منظر پیش کر رہی تھی۔ وہ کبھی اماں کی اکھڑتی سانسوں کو دیکھتی تو کبھی جھریوں زدہ صحیف ہاتھوں کو چھوتی۔ جو سر دھوتے جا رہے تھے۔

”اماں میں دنیا کا غم سہہ سکتی ہوں، بڑی سے بڑی چوٹ برداشت کر سکتی ہوں، پر آپ کی جدائی کا غم ناقابل برداشت ہے میں آپ کے بناء کیسے جی سکتی ہوں؟“ وہ کہہ سکتے ہوئے بولی۔

”ذکیہ میری بچی۔“ اماں نے اپنا لرزتا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔

”جی..... اماں۔“ وہ ماں کے سینے سے لپٹ کر ہچکچایاں لینے لگی۔

”دکھ تین قسم کے ہوتے ہیں، کچھ دکھ اللہ اپنے بندوں کا امتحان لینے کے لیے دیتا ہے، جو انسان کو اس کے نزدیک لے جاتے ہیں، کچھ انسان کو اپنے پرانے کافرق



”کیا مطلب ہے تمہارا؟ باتوں میں الجھاؤ مت جو بھی کہنا ہے صاف صاف کہو۔“ ذکیہ اسے گھورتے ہوئے کڑک لہجے میں بولی۔

”میری بات سننے میں بہت بری لگے گی مگر اس میں تمہارا ہی بھلا ہے۔ صاحب کے پاس بہت پیسے ہیں۔ انہوں نے ایک دو بار تمہیں میرے ساتھ دیکھا تو تمہارے حسن پر فریفتہ ہو گئے، کئی بار بہانے بہانے سے تمہارے بارے میں معلومات لے چکے ہیں میں کوئی بچی نہیں ہوں، جوان کی باتوں کی تہہ تک نہ پہنچ سکوں۔“ وہ بولتے ہوئے ایک منٹ کے لیے ٹھہری ذکیہ کی حسین آنکھیں اس پر جم گئیں۔

”اگر تم چاہو وہ بدلے میں تمہاری ہر ضرورت کو پورا کریں گے، روٹی، کپڑا یہاں تک کے تمہارے بچوں کی تعلیم تک کا خرچ اٹھانے کو تیار ہیں۔“ اس نے جلدی سے بات مکمل کی۔ آخر مالک کو بے وقوف بنا کر اس نے ذکیہ کے نام پر خوب لوٹا جو تھا۔ اب ان کے تقاضے اسے پریشان کر رہے تھے۔

”بس..... تو اتنا کر سکتی ہے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ ذکیہ نے زوردار تھپڑ اپنی آنکھوں کی منہ پر مارا۔

”تم..... تم چاہتی ہو کہ میں اپنی عزت کا سودا کر دوں، صرف چند روپیوں کی خاطر میں اپنا مان غرور سب بیچ ڈالوں.....“ وہ چیخ اٹھی۔

”م..... میں.....“

”ذکیہ اگر میرے بس میں ہوتا تو کوئی دکھ بھی تمہارے پاس بھٹکنے نہ دیتی۔ پر میں کیا کروں میرے تو اپنے ہاتھ خالی ہیں، میں تو خود دوسروں کے برتن دھوتی ہوں چاہ کر بھی تمہاری مدد نہیں کر سکتی پر.....“

”پر کیا؟“ ذکیہ اس کے آخری لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... رہنے دو تم برا مان جاؤ گی۔“ رابعہ کے لہجے میں جھجکتی تھی۔

”دیکھو رابعہ شادی کے بعد تم میری اچھی دوست ہو۔ تم میرے ہر سکھ دکھ کی ساتھی ہو اس لیے کوئی بھی بات دل میں مت رکھو جو کہنا ہے مکمل کے کہو۔“ ذکیہ کا لہجہ سنجیدہ تھا وہ آنسو پونچھتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ذکیہ میں جہاں کام کرتی ہوں ناں، اس بنگلے کا مالک بالکل اکیلا رہتا ہے چھ سال پہلے اس کی بیوی ایک حادثے میں گزر گئی تھی تو وہ.....!“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”تو وہ..... کیا؟“ ذکیہ اس کے چہرے کی اثراتی رنگت کو دیکھ کر تیردی چڑھا کر بولی۔

”دیکھو..... ذکیہ تم ایک شادی شدہ زندگی گزار چکی ہو اس لیے بن کہے میری بات سمجھ سکتی ہو میں نے تمہاری مشکل دیکھ کر یہ بات کہی۔ برامت ماننا اس میں میرا کوئی لالچ شامل نہیں۔“ رابعہ اس کے چہرے کے تاثرات بھانپ چکی تھی تب ہی تھوڑا جھجک کر سمجھانے لگی۔

”تف ہے تیری دوستی پر اور لعنت ہے تجھ پر میں اپنی ماں کی پرورش کو یوں بے مول کر دوں..... ایسا تم نے سوچا بھی کیسے۔“ وہ ایک دم سر پر ہاتھ مارتے ہوئے رودی۔
 ”ذکیہ..... میں نے تو.....“ سب کچھ اس کی سوچ کے برخلاف ہوا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے قابو کرے۔
 ”یہ..... بتا..... تو نے میرے کردار میں کہاں جھول دیکھا..... جو تو نے آج ایسی بات کی..... اگر کوئی اور یہ بات کرتا تو میں اس کی جان لے لیتی۔“ ذکیہ نے دانت کچکپکائے۔ اس کی آنکھوں سے سیل رواں جاری تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ زمین شق ہو اور وہ اس میں سما جائے۔

”تم نے آج مجھے دو کوڑی کا کردیا راجہ..... مجھے مہری ہی نظروں میں گرا دیا۔“ ذکیہ کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ گیا۔

”میں تو اپنے مالک سے تمہارے کام کے سلسلے میں بات کرنے کی غمی لیکن انہوں نے مجھ سے یہ سب کہا۔ میرا اپنا کوئی مفاد نہیں اس میں۔“ راجہ نے ہمانہ بنایا۔

”اس نے کہا اور تم نے مان لیا، بڑی اچھی دوستی بھائی..... تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے مالک کی ہوس کا افکار بن کر اس کی راتوں کو نینیں کر دوں تم سب پر لعنت ہو۔“ ذکیہ گر جے لگی۔

”مجھے آج بھی یاد ہے جب تم پانچ سال پہلے ظفر کے ساتھ پیار کرتی تو ایک موم کی گڑیا بھی مجھے تمہاری بھولی سی صورت اور آنکھوں کی حیا ہمیشہ بہت اچھی لگتی تھی، مگر برا ہو اس غربت کا جو تمہارے بوڑھے ماں باپ نے تمہیں اس نفسی آوارہ اور بد دامغ ظفر کے پلے ہاندھ دیا اور اس کے بعد تمہاری زندگی دوزخ بن گئی، جلد ہی ظفر نے اپنی اوقات دکھائی شروع کر دی وہ تمہیں جانوروں کی طرح مارتا، کئی کئی دن تم کو بھوکا رکھتا اور جب نشہ کے لیے پیسے نہ ہوتے تو گھر کا سامان بیچ ڈالتا۔ تم نے اس کی خاطر سب کچھ جھیلنا سب کچھ ختم کرنے کے بعد ایک دن خود بھی کتے کی موت مر گیا، نشہ نہ ملنے کی وجہ سے سردی میں اکڑا ہوا سیو پٹائی والوں کو فٹ پاتھ پر پڑا ملا اور یہی صدمہ اماں

برداشت نہ کر پائی اور جہان فانی سے کوچ کر گئیں۔ میرا دل تمہارے لیے ہمیشہ کڑھتا رہا تم تو کسی محل کی رانی بننے کے لائق تھی، تمہارا حسن تو گاڑیوں میں گھومنے والی بیگم صاحبہ جیسا ہے۔ بس یہ ہی سوچ کر.....“ مسلسل بولنے سے اس کا گلا خشک ہو گیا۔ ذکیہ تو بس اپنی جگہ گم صم سی ہو گئی۔ کتنے ہی آنسو آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے رخسار پہ بہتے ہوئے اس کے دامن میں جذب ہو گئے تھے۔
 ”بہت اچھی دوستی بھائی ہے تم نے۔“ اس نے غمی سے کہا۔

”یہ غربت اور یہ صبر مجھے وارفت میں ملا ہے۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ قدرے سنبھل کر بولی۔

”میں سولہ سال کی تھی جب باپ کی شفقت سے محروم ہو گئی، تب سے اب تک میں نے غربت کو اپنے سنگ پایا ہے۔ فاقہ کرنے کی عادت تو بہت پہلے ہی پڑ گئی تھی، جب کبھی بھوکے رہتے ہوئے کئی پہر گزر جاتے تو میں روٹی ہوئی اماں کے پاس ان کی ہانہوں میں ان کے سینے پہ سر رکھ دیتی اور اماں میرے آنسو صاف کرتی ہوئی مجھ سے کہتی کہ..... ذکیہ میری بیٹی جب دکھ برداشت سے بڑھ جائے تو اپنے اللہ کو پکارو مجھے نہیں، کیونکہ میں تو انسان ہوں اور انسان بھی کسی دوسرے انسان کا دکھ ختم نہیں کر سکتا، دکھ تو صرف اللہ رب العزت ہی ختم کر سکتا ہے، ہم انسان تو صرف ایک ذریعہ بننے ہیں اور پھر میں اللہ رب العزت کو یاد کرتے ہوئے سو جاتی تھی اور اگلی صبح میرا رب کسی نہ کسی کو وسیلہ بنا کر ہماری مدد کو بھیج دیتا۔ اماں بے شک اس دنیا سے جا چکی ہے مگر اس کے یاد کرائے سبق آج بھی مجھے ازبر ہیں۔“

”تو مطلب تم زندگی کو اسی طرح خود پر تنگ رکھو گی؟“ راجہ بے یقینی کے عالم میں ڈوبی اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اب کوئی تناؤ نہیں تھا۔

”میں نے یہ طے کیا ہے کہ میں اپنے بچوں کو حرام کا ایک لقمہ نہیں کھلاؤں گی، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ ان کے پیٹ میں آج تک ایک بھی اناج کا ایسا دانہ نہیں گیا جس پر

حرام کی مہر گہی ہو۔ اسی لیے ان میں وفا شناسی قائم ہے۔“ وہ بڑی مشکلوں سے مسکرائی۔

”اس لیے آج کے بعد یہ بات تمہاری زبان پہ نہ آئے، ورنہ مجھے مجبوراً دوستی کو بھولنا پڑے گا۔“ ذکیہ نے کرخت لہجے میں کہا۔

”میں تو تمہیں اس تکلیف ہماری زندگی سے آزاد کرانے آئی تھی پر انجانے میں تمہاری تکلیفوں کو مزید بڑھا دیا ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ ذکیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

حریم اور احمر کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ روتے ہوئے بیڈ پر ذکیہ کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔

”اماں ہمیں بھوک لگی ہے، ہمیں کھانا دو۔“ وہ دونوں ایک ساتھ روتے ہوئے بولے۔ ذکیہ کی آنکھوں میں پھر سے نمی اتر آئی۔ وہ ماں تھی اپنے ننھے بچوں کی ایسی حالت دیکھ کر اس کا کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔ بچوں کی معصوم سی شکلیں اور آنکھوں میں موٹے موٹے آنسوؤں نے اس کا دل لرزا دیا۔ اس نے جھپٹ کر اپنے بچوں کو سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔ ایک بار پھر سچے دل سے اللہ رب العزت کو پکارا تھا۔

”اے اللہ تو بڑا کارساز ہے، تو عطا کرنے والا ہے، تیرے در سے کوئی خالی نہیں جاتا۔ یہ ساری کائنات تیرے نکلروں پر بنتی ہے، سب تیرا ہی صدقہ کھاتے ہیں آج اس ماں کا دامن بھی بھر دے اپنی نعمتوں سے اپنی رحمتوں سے۔“ ابھی دعا جاری تھی کہ پھر سے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ آنسو پونچھتے ہوئے دروازے پر پہنچی۔

”السلام علیکم۔“ دروازے پر مسجد کے امام صاحب ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے اٹھائے کھڑے تھے۔

”والیکم السلام..... امام صاحب آپ یہاں؟“ بڑے مودب انداز میں پوچھا، نگاہیں ڈھکی ہوئی ٹرے پر چپک چکیں۔

”ہاں بیٹی، میں یہ کھانا لایا تھا بچوں کے لیے۔“ امام صاحب نے ٹرے آگے بڑھائی۔

”کس سلسلے میں؟“ وہ تھوڑا گھبرائی ابھی ایک سوراخ سے ڈسی جگمی تھی۔

”بیٹی، برا مت ماننا دیکھو ہم مسلمان ہیں، اس لیے انسانیت کے ناطے ایک دوسرے کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ ہر ہجرت کو مسجد میں بہت سا کھانا جمع ہو جاتا ہے۔ میرے گھر والے تو گاؤں میں رہتے ہیں۔ مجھ اکیلی جان کے لیے یہ بہت زیادہ ہے۔ اس لیے کافی مقدار میں کھانا بیچ کر خراب ہو جاتا۔ اس لیے میں یہ کھانا تم لوگوں کے لیے لایا ہوں۔ اگر برا نہ مانو تو.....“ انہوں نے جھپکتے ہوئے تفصیل کے ساتھ بات مکمل کی۔

”ارے نہیں امام صاحب مجھے بھلا کیوں برا لگے گا۔ آپ کو تو میرے اللہ نے بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھری۔ وہ اب ہنس مکھ تھی۔

”امام صاحب اب چپکے سے ذکیہ بھی ٹرے اٹھائے کمرے میں آگئی جہاں حریم اور احمر بھوک سے تڑپ رہے تھے۔

”چلو بچوں اب رونا بند کرو کیونکہ اللہ پاک نے آپ کے لیے کھانا بھیج دیا ہے۔“ اس نے کھانے کی ٹرے کو بیڈ پر ان کے سامنے رکھ دیا۔ ٹرے میں قورے کے ساتھ روٹیاں اور سوچی کا حلوہ بھی تھا۔ بچے کھانا دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور اپنے آنسو صاف کرتے ہی کھانے پہ چمک گئے۔ وہ بہت خوش دلی سے کھانا کھا رہے تھے۔ ذکیہ کی آنکھیں خوشی سے چمک پڑی تھی۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے میرے یقین کو قائم رکھا۔ میرے منہ سے ابھی نکلا ہی تھا اور تو نے اسے پورا کر دیا، یا اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے عطا کیا، تو بڑا رحیم ہے آج تو نے میری عزت کو محفوظ کیا اور مجھ گناہ گار کو کھانا بھی عطا کیا۔“ وہ دل ہی دل میں اللہ کی شکر گزار ہو رہی تھی۔



کرے جب تذکرہ کوئی

کرے جب تمبرہ کوئی

تمہاری ذات کو سوچے

تمہاری بات کو کھو جے

مجھے اچھا نہیں لگتا

سنو! اچھا نہیں لگتا

تمہاری ایک آہٹ پر

ہزاروں لوگ مرتے ہیں

تمہاری مسکراہٹ پر

ہزاروں دل دھڑکتے ہیں

کسی کا تم پر یوں مرنا

مجھے اچھا نہیں لگتا

سنو! اچھا نہیں لگتا

مجھے اچھا نہیں لگتا

سبز پتوں کے پرنٹ پر تھوٹے چھوٹے خوب صورت

پھولوں سے مزین یہ پینڈسڈ کاڑے حد حسین تھا اور کارڈ سے

زیادہ حسین اُس پر سیاہ روشنائی سے لکھے یہ اشعار جو اپنے ایک

ایک حروف سے اپنی سجاوٹی بیان کر رہے تھے ہر ہر لفظ سے

جذبوں کا اظہار انتہائی دلکش تھا۔ وہ لبوں پہ حسین مسکراہٹ

سجائے نرمابٹ اور آہستگی سے دھیرے دھیرے تحریر پر ہاتھ

پھیر رہا تھا جیسے اسے محسوس کر رہا ہو وہ انگلیوں کی پوروں سے

تحریر کو ایسے چھو رہا تھا جیسے کسی ان دیکھے وجود کو چھو رہا ہو۔ ان

لفظوں کو عقیدت سے دیکھتا اُن میں پوشیدہ جذبوں کی تاثیر

اپنے اندر اتار رہا تھا۔ ایک خوب صورت مسکراہٹ اُس کے

لبوں پر ٹھہری ہوئی تھی اور نظریں سامنے نیمل پر پڑے بکے پر

تھیں جس میں صرف سترہ لمبیر تھے ہمیشہ کی طرح صرف

سترہ پھول۔ وہ خوش اور بہت خوش تھا آنکھوں میں شوخی نمایاں

تھی وہ اس وقت خود کو کسی سلطنت کا بادشاہ تصور کر رہا تھا۔ اُس

نے ہاتھ بڑھا کر پھولوں کو اٹھا دیا وہ انہیں دیکھنے میں محو تھا اور نہ

جانے کتنے ہی پل یوں فرصت کے مزید گزر جاتے اگر

دروازے پر بانوس دستک نہ ہوتی۔

اُس نے نظریں اٹھا کر سامنے دیکھا گلاس ڈور کے پار وہ

سفید رنگ پہ بلیک کڑھائی والے کرتے اور سفید رنگ کے

ٹراؤزر میں لمبوں تھی اُس کے لمبے گھٹے گولڈن براؤن بال لیسر

کیننگ کے ساتھ اسٹیریٹ ہوئے ایک سائڈ کنڈے پر

آرہے تھے کانوں میں موجود ٹاپس دور سے ہی جھجک کر رہے

تھے براؤن سن گلاسز بالوں میں اڑے ہوئے تھے اور گولڈن

براؤن آنکھوں میں بیزاری تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتی اُس

کے سامنے چہتر پہ شان بے نیازی سے آئینی اور نظریں نیمل پہ

پڑے پھولوں اور کارڈ پر مرکوز کر دی۔

”تایا لیا کو پورٹ گرائڈ جانا تھا..... اسی لیے انہوں نے

مجھے یہاں ڈراپ کر دیا۔“ اُس کے پوچھنے سے پہلے ہی وہ بتا کر

نیمل پہ پڑا میگزین اٹھا کے صفحے آگے پیچھے کرنے لگی گویا یہ

اشارہ ہو کے ”تم اپنا کام کر سکتے ہو میں نے اپنی مصروفیت

ڈھونڈ لی ہے۔“

وہ کارڈ اور بکے ایک طرف رکھ کر اسے دیکھنے لگا تو قدرے

توصف کے بعد وہ بولی۔

”یہاں لُغ نام کتنے بچے ہوتا ہے؟“

”میرے خیال میں تمام لوگ قدرت کے قانون کے

مطابق دو پہر کے وقت کھانا کھا لیتے ہیں۔“ اُس کے کہنے پہ

اُس کی بھنویں کٹی تھیں۔

”اُس وقت ساڑھے چار بج رہے ہیں..... آج میری لیب

تھی تو میں یونیورسٹی میں کچھ نہیں کھائیں کھائیں حادثاتی طور پر میری

میزبانی کا شرف آپ کو حاصل ہوا لیکن آپ اپنے دل و جان

سے زیادہ عزیز متاع کو بار بار سراہنے میں اتنے مصروف تھے کہ

آداب میزبانی بھانا ہی بھول گئے۔ لہذا ڈھیٹ بنتے ہوئے

میں نے خود ہی عرض کر لی کیونکہ مجھے بہت شدید بھوک لگ رہی

ہے۔“ ساری نرمی بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ نہایت تمیز سے

مگر طنز یہ لہجہ میں فر فر بولی گئی چہرے پہ شیطانی معصومیت اب

تک برقرار تھی۔

وہ ابھی کوئی زبردست جواب دینے ہی والا تھا کہ اسی لمحے

دروازے پر دستک ہوئی اُن دونوں نے ہی دیکھا تو دروازے

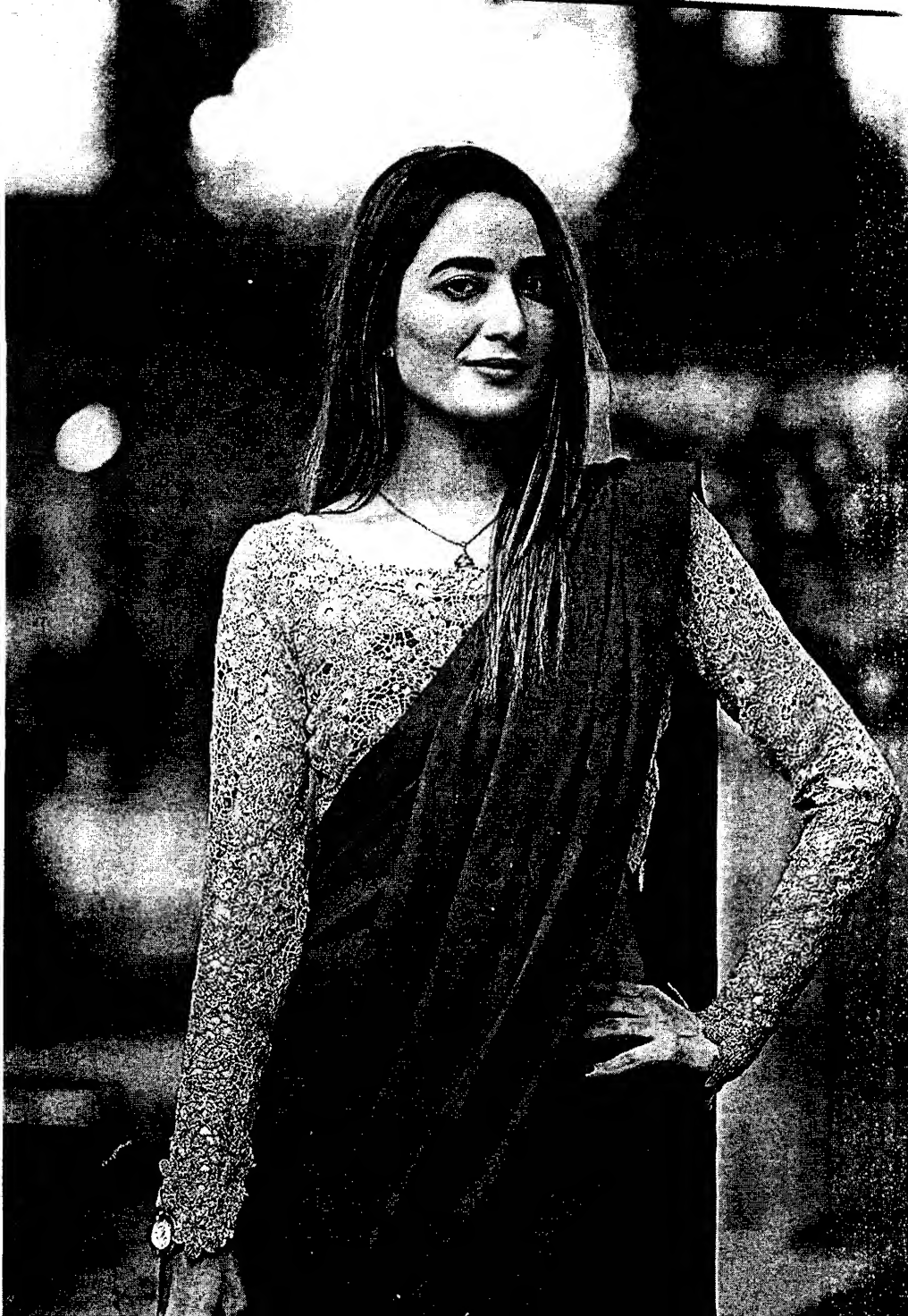
کے باہر اُس کی سیکرٹری کھڑی نظر آئی جسے دیکھ کے دونوں کو ہی

شدید غصہ آیا۔

”ہمیشہ ہی غلط وقت پر آتی ہے اسنو پیڈ۔“ وہ بڑبڑایا مگر

اُس کی آواز وہ نہ پہچانی تھی۔

”مجھے تو سمجھ یہ نہیں آتی کہ آتی ہی کیوں ہے۔“ وہ جل کے



دل میں سوچے مچی۔

”پہلی بات یہ برادر کے میں مانتا ہوں کے آپ بزرگ

ہیں مگر میں آپ کے کھانے نہیں بلکہ انتظار یادہ کھانے پہ نوک رہا ہوں اگر آپ کو یاد ہو تو پرسوں بھی آپ نے قیمہ کر کے اس رشت سے کھائے تھے کہ وہ پیٹ پھار کے باہر آنے کو تیار تھے۔ اگر زیبواپی نے وقت یہ آپ کو دوانہ کھلائی ہوئی تو بیسے

برادر آپ کی وہ درگت بناتے کے آپ ساری عمر نہیں بھول جاتے جیسے ہائیک رینک یہ بنائی تھی۔ دوسری بات یہ بھائی کے میں نے اس دن اپنی اسکول کی لیمچ سے سنا تھا کہ دنیا میں دو

طرح کے لوگ ہوتے ہیں ایک وہ جو جینے کے لیے کھاتے ہیں دوسرے وہ جو کھانے کے لیے جیتے ہیں اور اتفاق سے آپ کا شمار بھی دوسری والی جماعت میں ہوتا ہے لہذا آپ کے ساتھ

بد نظر والا معاملہ ہی نہیں ہو سکتا ہم تو آپ کی فطرت سے واقف ہیں اور تیسری بات یہ..... کے معذرت کے ساتھ آپ اپنے نصیب کا نہیں بلکہ اپنی عبت کے نصیب کا کھار ہے ہیں مجھے

اچھی طرح پتہ ہے یہ سو سے آپ تک کس نے پہنچائے ہیں۔“ شرارتی انداز میں کہتے ہوئے وہ اندر کی طرف بھاگا اور تہائی کے دوسرے لگی اور کونوں تک جا پہنچی تھی وہ سمسوں کی پلیٹ

تقریباً اٹختے ہوئے اس کے پیچھے بھاگا لیکن سامنے ہاتھ میں چائے کی ٹرے لے کے آئی فیما کو دیکھ کے ختم کیا..... وہ بھولے منہ کے ساتھ اس کے سامنے سے گزر گئی۔

”اب تک ناراض ہو؟“ وہ اس کے پیچھے آکر ہوا اور نہایت دھیمی آواز میں مخاطب کیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی فائقہ بیگم وہاں آچکی تھیں اور انہیں دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ پہ آ بیٹھا اور دوبارہ سمسوں کی پلیٹ اٹھائی البتہ کھایا

نہیں تھا۔

”زیبا ش کہاں ہے فیما؟“ فائقہ بیگم نے بیٹھے ہوئے

سوال کیا۔

”آپ آ رہی ہیں تائی اماں وہ اصل میں تایا ابانے انہیں چکن پکڑوں کا بھی آڈر دے دیا ہے بس وہ وہی لے کر آ رہی ہیں۔“ فیما نے تہائی کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے تائی اماں کو

جواب دیا ساتھ ہی چائے کی پیالی بھی ان کی طرف بڑھائی اور ایک تہائی کی طرف رکھ دی۔ وہ چائے اس سے تکی ہی سخت ناراض کیوں نہ ہو لیکن اس کا خیال رکھتی تھی خاص کر کھانے پینے کے معاملے میں اور تہائی اس کی اسی عادت کی وجہ سے

اس پر جان دیتا تھا۔

”تم ان.....“ کہہ کر اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھولتی اندر آئی اور سیدھا ان کے سامنے آکھڑی ہوئی اور اپنی ڈائری کھول کر اسے شام کے شیڈول سے آگاہ کرنے لگی۔

”شعاع..... گلہا ر تلعب کے اونز کے ساتھ جو میٹنگ تھی اسے چھوڑ کے باقی تمام میٹنگز کینسل کر دو۔“ اس نے معروف سے انداز میں حکم دیا اور فائل کی جانب متوجہ ہوا۔

”مس شعاع..... ایک بات اور.....“ وہ جانے کے لیے مڑی تو اس نے مخاطب کیا۔ ”کسی اچھے جائزہ ریٹورنٹ سے پیکر کے لیے لیج آڈر کر دیں۔“ شعاع ”کیس سر“ کہتی کرے سے باہر نکل گئی۔

”شکر یہ“ وہ خوشی سے مسکرا کر بولی۔

اس نے لمبے بھر کو اسے دیکھا اور پھر ہلکے سے مسکرا کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆☆☆☆

”جعفر یہ مسکن“ پانچویں میں شام کے وقت کافی چہل پہل تھی۔ مانی پھولوں کو پانی دے رہا تھا اور فائقہ بیگم اس کے سر پہ کھڑی اسے نصیحت کر رہی تھیں۔ جبکہ لان میں مکی سفید نیل

چجر پہ وہ گوری رگت بڑے کشش نقوش والے تہائی یعقوب جعفری بیٹھے گرم گرم سمسوں پہ ہاتھ صاف کر رہے تھے۔

چہرے پہ موجود ہلکی دازخی حسن کو مزید نکھار رہی تھی وہ بلیو جیمز پہ چمک والی شرٹ پہنے بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ بیٹھا وہ تیرہ سال کا دبلا سا مگر نازک نقوش والا چھٹل یوسف جعفری حسرت بھری

لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی بڑی آنکھیں ہانکل بیکر کی طرح تھیں۔ جب ہانڈا پلا تو بول پڑا۔

”ذخیر برادر ایک حد ہوئی ہے آپ کا پیٹ نہیں بھرا تین سمسوں سے جواب ہے تین مزید کھا رہے ہو۔“ اس کی بات پہ تہائی صاحب نے غصہ کے اسے دیکھا اور پھر قدرے آدھی آواز میں کہا۔

”علی پہلی بات یہ کہ بڑوں کو کھنے نہیں دوسری یہ کہ کسی کے کھانے پینے میں نظر نہیں لگاتے اور تیسری یہ کہ میں اپنے حصے کا کھا رہا ہوں..... چلو بھائی یہاں سے تمہارے ٹیڈر کے

آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ تہائی کی یہی تقریر سننے کے بعد اس نے شرارتی مگر محتاط انداز میں کہا۔

تہا می یا پیش میں سے کسی کو لون کر دیتی تھیں لینے ان میں سے کوئی آجاتا۔

”تائی امی میں اکیلی تو نہیں تھی ناں بکفل کے ساتھ تھی میں کہیں مرگ پچیس تھیں آفس میں بکفل کے کین میں.....“

”اے بکفل بڑی..... میں ذرا امی سے مل لوں۔“ بکفل سنجیدگی سے معذرت کرتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا اس کی نظریں زیبائش پر تھیں تائی امی کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے چلا گیا۔

”پیکر جاؤ تم فریش ہو جاؤ تھک گئی ہو گی میں تمہارے لیے چائے بھجوانی ہوں میں نے چکن پکڑے بھی فرانی کیے ہیں۔“ پیکر جوا بھی فائنڈ تیکم کو کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنے ہی والی تھی زیبائش کے کہنے پہ خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ سیدھا اپنے بیڈ روم میں آیا۔ اس کے پیچھے فیہا آگئی..... بکفل کے چہرے پہ سختی چھائی ہوئی تھی وہ اپنے بھائی کی حالت سمجھتی تھی۔

”بھائی.....“ فیہا نے اُسے پکارا۔ ”بھائی چھوڑیں تائی امی کی باتوں کو دل پہ نہ لیا کریں وہ تو ہیں ہی ایسی پیش بھائی کے بھی ہر وقت پیچھے پڑی رہتی ہیں۔“ فیہا نے سمجھاتے ہوئے اپنا غصہ بھی ظاہر کیا۔

”نہیں باربی..... ایسا نہیں کہتے وہ بڑی ہیں۔ تائی ہیں ہماری ہاں مزاج اُن کا ایسا ہی ہے اور یہ باتیں..... یہ باتیں تو اب زندگی بھر میں گے۔“ بکفل نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بات ختم کی۔ فیہا سوچنے لگی کہ اس کا بھائی کیسے نہ کردہ ظلم کا الزام خاموشی سے سہے جا رہا ہے..... لیکن ایسا وہ صرف سوچ سکتی تھی کیونکہ بکفل کے ساتھ یہ بحث بے سود تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ امی کیا کر رہی ہیں؟“ بکفل نے پوچھا۔

”اُسے گھر میں ہیں..... میں بتا دیتی ہوں آپ آگئے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اور وہ داخل روم کی طرف بڑھ گیا۔ وہ فریش ہو کر باہر آیا تو اسی وقت دروازے پہ دستک ہوئی اس نے ”کم ان“ کہا تو مہناز جعفری اندر داخل ہوئیں ان کے پیچھے ملازمہ ہاتھ میں چائے کی ٹرے لیے کھڑی تھی انہوں نے ملازمہ کو ٹرے پھیل پہ رکھ کے جانے کا اشارہ کیا وہ تابعہ داری سے اپنا کام کر کے چلی گئی وہ صوفے پہ بیٹھ کے اس کے لیے چائے بنانے لگی وہ کیلے بالوں میں برش کرتا اُن کے سامنے آ بیٹھا انہوں نے نظریں

”ایک تو میں تمہارے تاپا کی ان حرکتوں سے بہرہ ور ہوں عمر دیکھتے نہیں ہیں اور بس جوانوں کی طرح کی چٹور پن کی حرکتیں کرتے ہیں۔“ اُن کے چٹور پن کہنے پہ تہا می بڑی طرح گڑبڑا گیا..... جبکہ فیہا جی بھر کے معظوظ ہوئی۔ بلکہ فیروز ریگ کے گرتے اور وائٹ ٹراڈزور میں ملیں فیہا ہمیشہ کی طرح حسین لگ رہی تھی لمبے سیاہ بالوں کی فیش ٹیل مار بھی تھی اور وہ اپنی نظروں سے دل میں اُسے قید کر رہا تھا۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے بات چیت نہیں کر رہے تھے کیونکہ کل ہی ان میں ہمیشہ کی طرح زبردست لڑائی ہوئی تھی اور اس دفعہ فیہا دھم گئی تھی اور یہ بات تہا می کی سمجھ سے باہر تھی کسے کیسے منائے۔

”اے اب تک چائے نہیں پی آپ لوگوں نے اب تک تو ٹھنڈی ہو گئی ہوگی۔“ ہاتھ میں چکن پکڑوں کی پلیٹ تھامے زیبائش انہی کے قریب آ رہی تھی۔ فائنڈ تیکم نے اُسے غور سے دیکھا۔

”بس تمہارا ہی انتظار تھا۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”میں نے سوچا یہ چکن پکڑے بھی لے لوں، ہاں سب کچھ دے دیے بس ہم لوگ پیش اور بکف.....“ کچھ یاد آنے پہ بات ابھری چھوڑ کر وہ تائی امی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بکفل اور پیکر نہیں آئے اب تک؟“

”السلام علیکم۔“ بکفل نے لان میں داخل ہوتے ہی بلند آواز میں سب کو سلام کیا اور فیہا کی چھوڑی ہوئی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ جبکہ پیکر زیبائش کی کرسی کے ساتھ تک کے کھڑی ہوئی۔

”بھائی..... آپ کہاں تھے اتنی دیر کیوں ہو گئی آپ کو؟“ فیہا نے سلام کا جواب دے ہاتھ دیا ڈراختگی سے بھائی سے کہا۔ جس پر بکفل نے حیران نظروں سے اُسے دیکھا پھر محل سے کہا۔

”بھائی میں نے شاید سلام کیا ہے؟“ اس کی اس بات پہ فیہا گڑبڑائی۔

”سوری بھائی، علیکم السلام۔“ فیہا نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ٹریفک تھا باربی۔“ پیکر نے تھکے ہوئے مگر بہت نرم انداز میں اُسے جواب دیا۔

”لیکن پھر بھی بیٹا وقت دیکھو تمہاری پونیرڈی تین بج ختم ہوئی ہے اور اب سات بج چکے ہیں..... اپنی دیر تک لڑکیوں کا گھر سے باہر رہنا مناسب نہیں..... اگر اتنی دیر ہو رہی تھی تو

تھوڑی کو پکڑ رکھا تھا پیکر کی سفید بلی اُس کے پیروں میں بیٹھی ہوئی تھی اور ایک طرف مصعومانہ صورت بنائے ٹھہراتی بار بار التجائیہ نظروں سے زیبائش کو دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو تہا می مسئلہ یہ ہے کہ تمہاری ایک عادت جس کی وجہ سے گھر میں بھی سب ہی پریشان رہتے ہیں اور وہ ہے تمہاری لاپرواہی غیر سنجیدہ انداز..... تم اپنے اندر سے ان دونوں باتوں کو ختم کر دو اکثر بڑے ماموں پویش اور چھوٹے ماموں بھی تمہیں اسی بات پہ ڈانٹ رہے ہیں اب تم فیہا کے معاملے میں بھی وہی کر رہے ہو..... جب اُس نے تمہیں سمجھا دیا تھا کہ شرمین سے تم کوئی میل ملاپ نہیں رکھو تو اُس کے باوجود بھی تمہیں اُسے گھر چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ شرمین کے ساتھ فیہا کے تعلقات اچھے نہیں ہیں اور اب تم خود دیکھ لو نتیجہ تمہارے سامنے ہے اُس نے دھونڈا رہا ہے کہ تم اُسے ڈیٹ نہ لے گئے تھے کیا ہوا اُس کے بعد سب ہی تمہارے خلاف باتیں بنا رہے ہیں اور فیہا کے دوست احباب میں بھی اس بارے میں بہت باتیں ہو رہی ہیں فیہا کا غصہ جائز ہے یہ پہلی بار نہیں ہے کہ تم نے ایسی لاپرواہی دکھائی تم جانتے ہو تمہارے دوست ہمارے خاندانی رشتہ دار بھی ہیں اور بہت سے ماموں کے دوست کے بچے ہیں جن سے ہماری فیملی نرم و نرمی سے فیہا کی تم سے منسوبیت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں ہے اگر اس طرح کے حادثات ہوتے تو تمہارا کیا امپریشن بڑے گاسب پر اور اگر یہ باتیں گھر تک آئیں تو ماموں تک پہنچتا تو دور اگر صرف پویش کو پتہ چلا تو..... تم جانتے ہو ناں انہیں..... وہ اپنے ان چار کزنز کو اپنے گھرے بہن بھائی سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور فیہا میں تو ویسے ہی اُن کی جان ہے..... لہذا وعدہ کرو اُس سے کہ اب آئندہ کبھی ایسی کوئی بے ڈھائی نہیں کرو گے۔“ اپنے نرم اور متاثر کن لہجے میں رسائی سے سمجھاتے ہوئے آخر میں انہوں نے تہا می کو انہیں دکھائیں اور پھر مسکرا کر فیہا سے کہا۔

”فیہا بیٹا ایک بات یاد رکھو کیا محبت کے لیے چاہیے..... محبت سے نہیں اور نہ محبت تمہارا جانی ہے۔“ جانے کیوں یہ کہتے ہوئے اُن کا چہرہ تھوڑا اُداس اور دھیمّا ہوا تھا اُن سب نے ہی چونک کے انہیں دیکھا تھا جس کے کمرے میں داخل ہوتے پویش وہیں رک گئے ایک عجیب محسن کے احساس نے انہیں آن گھیرا تھا۔ ان پہ ابھی کسی کی نظر نہیں گئی تھی کیونکہ سب ہی زیبائش کی طرف متوجہ تھے جو بولنے کے بعد شاید اپنے ہی

اُٹھا کے اپنے نو جوان خوب رو بیٹنی کی جانب دیکھا۔
”تو آج پھر تم نے خدمتِ خلق کی.....“ انہوں نے چھیڑنے والے انداز میں پوچھا اور اُس کی جانب چائے کی پیالی بڑھا لی۔

”مما.....“ اُس نے نروٹھے پن سے کہتے ہوئے کپ لیا۔

”اگر تم اُس ماں کی وجہ سے مجھے نہ روکتے تو یقین کرو میں کب کا اُسے یوسف بھائی اور عائشہ سے مانگ چکی ہوتی۔“ انہوں نے دلچسپی سے کہتے ہوئے اسے بخوردیکھا۔

”مما ابھی کیا کیا سوچتی ہیں مطلب ساری دنیا میں میرے لیے وہ.....“ لفظ ماں کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے اُس نے چکر ادا سے کہا جیج تھا اُس کا موڈ پوری طرح خراب ہو گیا تھا۔

”ارے ارے..... ایسا نہ کہو انسان ہے وہ کزن ہے تمہاری اور اگر اللہ نے ساری دنیا میں اُسے ہی تمہاری پہلی سے پیدا کیا ہو تو..... کیا کر لو گے؟“ انہوں نے بھرکتے ہوئے مگر شرارتی انداز میں کہا۔

”اللہ نہ کرے میری پہلی ایسی ہو۔“ اُس نے باقاعدہ کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”کیوں کیا نہ لائی ہے اُس میں بس ذرا سی شریر ہے۔“ مہناز اب بیٹے کو چھیڑنے سے باز آ گئی۔

”شریر نہیں پوری کی پوری شر کی پڑیا ہے وہ ممّا میں نے بچپن سے اُسے جھیلا ہے مجھ سے زیادہ بہتر اُس کو کوئی نہیں جانتا۔“ وہ بھی میدان میں آ گیا۔

”یہ ہی تو مسئلہ ہے میری جان تم اُسے جانتے نہیں ہو۔“ مہناز کہہ کر مسکرائیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ نہ سمجھی سے اُن کی جانب دیکھ کے بولا۔

”کچھ نہیں جلدی سے چائے ختم کرو اور نیچے آ جاؤ سب نیچے بیٹھے انتظار کر رہے ہیں۔“ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

نیچے لیوگ روم میں نیا مقدمہ زیرِ ساعت تھا۔ زیبائش چہرے پہ سنجیدہ تاثرات سجائے آتش کدے کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھی تھی اُس نے اپنے ایک ہاتھ کو گھٹنے پہ جبکہ دوسرے سے

لفظوں میں کھوئی ہوئیں تھیں۔ کمرے میں ایک پل کو اچانک گنبیر خاموشی چھا گئی تھی۔ یوشع بجائے اندر آنے کے وہیں سے پلٹ گئے تھے۔

”آبی کیا ہوا؟“ پیچھے کمرے علی نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”ہاں کچھ نہیں۔“ وہ چونکی۔

”فیہا تہا می کا ارادہ اور نیت دونوں تم جانتی ہو اس نے صرف شیر میں کی مدد کی تھی وہ اکیلی وہاں رات کے وقت کھڑی تھی جو کہ خطرناک تھا..... لیکن خیر اب جو ہوا سو ہوا دونوں اس معاملے کو ختم کرو۔“ دھیمے اور اشارت سے لہجے میں اُسے سمجھاتے ہوئے انہوں نے چند لمحوں پہلے اسی کئی بات کا اثر ذرا ل کیا۔

”چلو اب دوستی کرو۔“ اب کی بار انہوں نے سابقہ ڈرامائی انداز میں دونوں کو کہا اور تہائی جھٹ سے آگے بڑھ کے فوراً اُس کے ساتھ آکر صوفے پہ بیٹھ گیا اور ہاتھ آگے بڑھا کے بولا ”سواری۔“ جب کہ وہ ہاتھ بڑھانے میں اب بھی ہچکچاہٹ ہی محسوس کی کہ پیکر نے فوراً اُس کا ہاتھ پکڑ کر تہائی کے ہاتھ میں رکھ دیا اور گھوڑے ذرا آہستہ سے بولی۔

”اب بس بھی کر دو اپنے ڈرامے نارنگی کے باد جو اپنے
حصے کے چکن کباب کل تم نے اس چنورے کو بھجوائے تھے
بلاوجہ انڈین سیریل کی روتی دھونی ہیرن بنی ہوئی ہو“
زیبا نش سمیت سب ہی بے ساختہ ہنس دیے تھے تب ہی
کمرے میں کفل داخل ہوا۔

”کسا ہو رہا ہے؟“

”تو کچھ نہیں، یہ بتاؤ آج کون سے پھول آئے اور شعر کون سا تھا؟“ زینا بش نے فوراً ہی کہل پہ چوٹ کی اور اس نے گھور کے پیکر کو دیکھا جو بے ناز سی بنی ٹیلیٹ میں مصروف تھی۔

”ایک بھی بات اس کے پیٹ میں گھنٹی نہیں۔“ وہ سوچے گہا۔

”ہیلو۔ کہاں کھو گئے؟“ زیبا نے اس کے سامنے چٹکی

بجائی۔

”نہیں نہیں۔ بس یہ یہ سوچ رہا تھا کہ میں نے آپ کی لاڈلی کانام مٹی بیج رکھا ہے“ چپا چپا کے کہتے ہوئے اس نے پیکر سے یہ سداوار کیا تھا وہ اسے ایرانی مٹی بلاتا تھا جس کی پہلی وجہ اس کی دودھیارنگت رونی جیسی نرم اور شیشے جیسی شفاف جلد اور گولڈن براؤن آنکھیں دوسرے یہ کہ وہ آج تک کبھی اس کی وفاداریوں میں شامل نہیں رہی حالانکہ سب سے زیادہ مراعات

وہ اسی سے لیتی تھی۔ پکڑ مسکراتے ہوئے وہاں سے اٹھی اور کفیل کے سامنے آ کر دھڑوں ہاتھوں کو باندھ کے شہزاد یوں والے تاز اور انداز سے کھڑی ہوئی اور چہرے پر وہی شیطانی مصیبت سجائے گویا ہوئی۔

”اگر آپ مجھ پہ یہ نظر اس لیے کر رہے ہیں کہ آج میری وجہ سے آپ کے پورے دس ہزار تین سو ستر روپے خرچ ہوئے اور اس کے بعد بھی آپ کی ماں کی کہانی مظفر عامیہ آج تو آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے تو میں واضح کر دوں کہ میں نے ان میں سے کسی سے کوئی ذکر نہیں کیا آپ کی اس باربی ڈول نے مجھ سے پوچھا تھا کہ آج کون سے پھول آئے اور میں نے بس اتنا کہا کہ ڈاٹ لیلیز اور پھر اس نے پوچھا تھا کہ کیا کارڈ بھی تھا تو میں نے صرف ہاں میں سر ہلایا اور پھر مجھ سے پوچھا گیا کہ کیا آج بھی ویسی ہی خوشی اور مسکرا کے کارڈ پڑھا تھا تو میں نے صرف اس کی تصحیح کی تھی کہ پڑھ نہیں رہا تھا بلکہ ہاتھ پھیر رہا تھا۔“ وہ بہت ہی شائستہ لہجے میں بول رہی تھی اور کفل کا چہرہ لال سمجھو کا ہوتا جا رہا تھا اس نے ایک ایک کی طرف کھا جانے والی نظروں سے گھورا، ”اور یہ آپ کی ازل لیلیا (زیبائش) انہوں نے پوچھا تھا کہ تمہارا منہ بند رکھنے کے لیے اس نے کیا کیا تو میں نے آپ کی ساری سرمایہ کاری تمام تفصیلات کے ساتھ بتا دی تھی۔“ اب کے اس نے کھم کے ہنستی ہوئی زیبائش کو کہا جو ایک دم بولکھائی کیونکہ بیکر کی نشاندہی پہ کفل نے اسے بے بسی سے دیکھا تھا۔ ماحول ایک دم ہی اداں ہو گیا تھا۔ تب وہ وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

یعقوب جعفری، بیٹی جعفری اور یوسف جعفری کا شمار لیڈنگ پرنس ٹائیکونز میں ہوتا تھا۔ یاسین جعفری ان کے والد تھے جنہوں نے جعفر اینڈ سنز کی بنیاد رکھی اور ان تینوں بھائیوں نے مل کے اس پرنس کو نہ صرف ترقی اور وسعت دی بلکہ اس کا شمار ملک کی لیڈنگ انڈسٹریز میں کروا دیا اور آج ان کا پرنس پاکستان بھر میں پھیلا ہوا تھا۔ تینوں بھائیوں کی محبت بھی مثالی تھی اور خاندان بھر میں ان کے خاندان کی مثال دی جاتی تھی۔

یعقوب جعفری بھائیوں میں پہلے نمبر پر تھے ان کی شادی والدین کی پسند سے فائقہ بیگم سے ہوئی تھی جو کہ ان کی فرسٹ لزن تھیں۔ شوخ تنہا اور دینا ان کے بچے تھے۔ جبکہ ان سے چھوٹی بیٹی جعفری نے اپنی پسند سے اپنے والد کے

دوستوں کی طرح۔

”اچھا لیکن مجھے تو لگ رہا ہے جیسے آپ مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ بھی انہی کے انداز میں بولتے ہوئے اٹھ بیٹھا اور یحییٰ جعفری اُسے بخورد کہنے لگے وہ آج بھی انہیں ویسے ہی پڑھ لیتا تھا۔ انہیں اپنا یہ بڑا بھتیجا اپنے گمے بیٹے سے بھی زیادہ عزیز تھا۔

”مجھے یہ کچھ نہیں آتی چاچو کے آپ کے اور میرے درمیان اتنا فاصلہ کیسے آگیا کہ آپ کو مجھ سے بات کرنے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت پڑے؟“ انہیں خاموش دیکھ کر یوش نے خود ہی سوال کیا۔

”فاصلہ نہیں آیا میری جان وقفہ اور خاموشی تھوڑی زیادہ طویل ہوگئی تھی غالباً۔“ انہوں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں تھوڑی زیادہ۔۔۔۔۔ بس یہ ہی کوئی تین سال۔۔۔۔۔ ہے ناں۔“ یوش جتاتے ہوئے بولا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے میں نے تم سے تین سال سے بات ہی نہیں کی۔“ یحییٰ نے یوش کو گھر کتے ہوئے کہا۔ وہ بچہ آج اس بات سے دگمی ہوئے تھے وہ کیا کہنا چاہتا تھا وہ سمجھتے تھے مگر حقیقت تسلیم کرنے میں انہیں تکلیف ہوتی تھی۔ اسی لیے موضوع بدلتا چلا۔

”آپ جانتے ہیں میں کیا کہنا چاہتا رہا ہوں۔ ایسے تو بات مجھ سے امی بھی کرتی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں جس حوالے سے بات کر رہا ہوں وہ نہیں ہے خیر چھوڑیے۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں آپ خود کو ازام دیتے ہیں۔“ یوش نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”کب تک یوں سب سے اجنبی بن کے رہو گے یوش۔۔۔۔۔ یہ سب تمہارے اپنے ہیں بھائی کی حالت دیکھو بھائی کا سوچو پلیز یا رہم سب پہ کچھ تو مگر کھاؤ یوں یہ عجیب سی خاموشی یہ تمہاری یوں کم رہنا کیا ہے یہ سب۔“ اُس نے ایک نظر انہیں دیکھا اُس کی آنکھوں میں کرب صاف ظاہر تھا اُس نے اپنا سر آگے بڑھ کے ان کے کندھوں پر رکھ دیا اور بہت عرصے بعد یہ ہوا تھا وہ بچپن سے ہی برٹیشن اور پریشانی میں ابھی پاپا سے مار کھا کے یامی سے ڈانٹ کھا کے اپنے چاچو کے پاس ہی آ جایا کرتا تھا اور اُن کے کندھے پہ سر رکھ دیا کرتا تھا۔ آج بہت عرصے بعد اُس نے ایسا کیا تھا۔ اُن کی آنکھیں بھرا آئیں انہیں آج کتنے برسوں بعد اُن کا جوان بھتیجا اُن کے پاس اس طرح

پرانے دوست جو کے ایرانی برلن میں تھے اُن کی بیٹی سے شادی کی تھی۔ ان کے دو بچے رکفل اور فیہا تھے۔ فیہا کی منسوویت لڑکپن میں ہی تھامی کے ساتھ کردی گئی تھی تھامی رکفل کا ہم عمر تھا۔ یوسف جعفری نے سب کی مخالفت مول لے کے اپنے دوست کی بہن کا عشا سے شادی کی تھی عاشرہ ان کی ذات اور برادری سے باہر کی لڑکی تھیں لیکن کچھ ہی عرصے میں عاشرہ اپنی اچھی عاداتوں کی وجہ سے بہت جلد ہی سب کے دلوں میں بس گئیں پیکران کی بیٹی کی دینا کی ہم عمر جبکہ علی صرف تیرہ سال کا تھا اور پیکرا ایم ایم بی ایس کے دوسرے سال میں تھی۔ مہناز اور یحییٰ کی شادی میں اُن کے بڑے بھائی شبیر نے یامین جعفری کی سب سے چھوٹی اور حسین بیٹی تہینہ کو پسند کر لیا تھا اور ان سے شادی کر کے ایران واپس چلے گئے تھے جبکہ تہینہ سے بڑی تابندہ جعفری اپنے چچا زاد کے ساتھ منسوب تھیں البتہ ان کی شادی تہینہ کے جانے کے دو سال بعد ہوئی وہ اپنی فیلی کے ساتھ اسلام آباد میں شفٹ تھیں اور یعقوب جعفری کی بیٹی دینا کو پیدائش کے وقت ہی انہوں نے اپنے بیٹے کے نام سے منسوب کر دیا تھا۔ زرباش تین برس کی تھی جب تہینہ اور شبیر کی حادثاتی موت کے بعد مہناز اسے اپنے ساتھ کراچی لے آئیں۔ انہوں نے ہی اس کی پرورش کی زرباش یوش سے ساڑھے تین سال چھوٹی تھی۔ بنیادی طور پہ یہ دونوں گھر کے بڑے بچے تھے لہذا سب کے لاڈ لے بھی تھے۔ لیکن تین سال پہلے آنے والے ایک طوفان نے ان سب کی زندگیوں کو تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

مسکن میں صبح ابھی آدھی اجڑی تھی کیونکہ گھر میں موجود کچھ لوگ تو جاگ گئے تھے مگر کچھ لوگ اب بھی خواب خروش کے مزے لے رہے تھے۔ یوش لان کے سبزہ زار میں سوئنگ بول کے کنارے رکھی بیچ پہ لیٹا۔ کچھ سوچ رہا تھا۔ اُس کی بادامی آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں بلکی داڑھی بڑھی ہوئی لیکن اُس کے کندھی رنگ پہ سیاہ داڑھی بچ رہی تھی وہ سفید رنگ کے کرتے اور بلیک ٹراؤزر میں ملیں بہت ہی رف سے حلیے میں تھا۔ یحییٰ جعفری اُسے دیکھ کے ڈک گئے پھر کچھ سوچ کے اُس کی طرف بڑھے۔

”میرا ارادہ گولف کھیلنے کا ہے پانزئ۔“ کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے آ بیٹھے۔ وہ ہمیشہ اُسے ایسے ہی مخاطب کرتے تھے

”کفل نے وہی کیا جو حج تھا اور آج آپ لوگ جو اُسے صرف اِترام دیتے ہیں ناں..... اُس کی جگہ بدوعائیں دیتے اور اُس سے نفرت کرتے..... اُس نے وہی کیا جو میں نے کیا۔ اِسی لیے آج وہ بھی کم و بیش مجھ جیسے حالات دیکھ رہا ہے لیکن ایک بات اچھی رہی اُس کے ساتھ..... چاچی نے اُسے اکیلا نہیں چھوڑا“ اُس نے رسائیت سے کہا۔ پھر بھئی کی طرف دیکھ کے بولا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں سب پہلے جیسا نارمل ہو جائے، ہم سب کی زندگیاں، ہم کب تک یوں اِترام زندگی گزاریں گے۔“ اُنہوں نے غصہ کی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”اور سب ٹھیک کرنے کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ بیزاری سے بولا۔ اُنہوں نے نظریں اٹھا کے اُس بھرپور مردانہ وجاہت والے خوب صورت سے نوجوان کو دیکھا۔

”ہنؤ بولنا جیسے پہلے رہتے تھے ویسے رہو..... زیبائش کو دیکھو..... لڑکی ہو کر اُس نے کتنی جلدی سراپا کر لیا..... چاہتی تو روگ لگا کے بیٹھی رہتی..... مگر وہ بالکل نارمل رہتی ہے..... ہنسی بولتی، کھلتی.....“

”دھوکا دیتی ہے وہ۔“ وہ درمیان میں اُن کی بات کا سننے ہوئے بولا..... لہجہ میں ایک عجیب سی جبین تھی اور نظروں میں طرزہ حیران ہو کر اُسے دیکھنے لگے جواب اُن ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا مطلب.....؟“ بچی نے نا بھجی سے پوچھا۔
”چاچو سمندر شور اِسی لیے مچاتا ہے کیونکہ اُس کے اندر طوفان بھرا ہوتا ہے۔“ طرزہ انداز میں کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
بچی اُس کی بات سے چونکے اور حیران بھی ہوئے۔

”چاچو میرا..... ٹینس کھیلنے کا موزا ہے۔“ اُس نے مسکرا کے دوستانہ انداز میں کہا۔

اور وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے لیکن ایک تلی تھی اُنہیں اب اِن کے پیچھے میں اور اِن میں وہ فاصلہ ختم ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”بی بی جی۔“ یونیفارم میں ملبوس گاؤ نے اُسے پکارا۔ اُس نے نظریں اٹھا کے دیکھا گاؤ کے ہاتھ میں ٹیولپ کے پھولوں کا تھکا اور ساتھ میں ایک ہلکا جاسی کا ڈبھی۔

”بی بی جی وہ کوئی بچی آیا تھا اور..... چھوٹے صاحب کے

بیٹھا تھا۔ اندر کہیں سکون بھی اُتر اور دل میں شرمندگی بھی ہوئی کے اپنے اِس چھوٹے سے دوست کو اُنہوں نے کتنے عرصے سے اکیلا چھوڑا ہوا تھا۔ وہ بھی اُس وقت جب اُسے اِن کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔

”یہ سب کیا میری وجہ سے ہو رہا ہے؟ کیا زہم دار میں ہوں اِس کا..... دل پہ ہاتھ رکھ کے بتلائے؟“ اُس نے کہتے ہوئے کندھے سے سر اٹھایا اور اُن کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے کہتے ہیں کہ تم خود نارمل نہیں ہو رہے۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ میں پوچھوں کہ تم اُن سے کیا چاہتے ہو مجھے اِترام دیتے ہیں کہ میں نہیں نہیں سمجھتا جب کے میں جانتا ہوں کہ صرف وقت ہر دم کی دوا ہے لیکن ایک بات بتاؤ کتنا وقت؟ تین سال کیا کم ہوتے ہیں؟“

”اُن کا تو کام ہی یہ ہے اِترام دینا زہم دار میرے ساتھ ہوا اور زہم دار بھی میں تنہائی میں پھیل رہا ہوں چارو تین سال سے میری ماں نے مجھے اپنے گلے نہیں لگایا کیونکہ اُنہیں لگتا ہے کہ میں نے اپنی سگی بہن سے دشمنی کی اور اُن کے بھائی کا دل دکھایا تین سال سے میرے باپ نے مجھ سے صرف رسی لٹک رکھا ہوا ہے کیونکہ اُنہیں لگتا ہے کہ میں نے اُن کی بہن کا دل دکھایا میں اپنی ماں کے پاس گیا اپنے باپ کے پاس گیا لیکن اُن میں سے ایک نے بھی میری نہیں سنی..... تو میں کیا کرتا بولتا میں نے بولنا ہی چھوڑ دیا اور اِس میں بھی زہم دار میں۔“ وہ کرب سے بول رہا تھا اُس کی نگاہیں کسی غیر مرئی نقطے پر پئی ہوئی تھیں اور ماضی کے تکلیف دہ منظر اُس کی نگاہوں کے سامنے کھم رہے تھے۔

”بیٹا میں باپ ہیں تمہارے وہ کرب بھی کیا سکتے ہیں دنیا بھی تو اُنہیں ہی باتیں سناتی ہیں ناں بھابی کے تعلقات ختم ہو گئے بھائی بھانج سے..... آپا بھتی باتیں سناتی رہی بھائی کو دینا.....“ وہ کہتے کہتے رُکے۔ ”دینا نے بھی تو دکھ بھجلا ناں..... ٹھکرائے جانے کی اذیت سے گزری۔“ دینا کے ذکر پہ پوش کی بھوری آنکھوں میں سرخی آئی تھی۔ بچی دوبارہ بولے۔

”میں تو کفل کی وجہ سے بھی شرمندہ ہوں بھائی بھابی سے..... ایک قربانی وہ نہیں دے سکا۔“

”آپ لوگوں نے قسمت کو اِترام بنا کے ہر ایک کے نام کے ساتھ منسوب کر دیا ہے۔“ وہ خفی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

لیوے گیا۔“ گاڑو نے احترام سے کہا۔

”کہاں گیا وہ بچہ..... کیا وہ وہی تھا جو دون پہلے آیا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے مگر مضطرب لہجے میں بولی۔

”نہیں بی بی کوئی نیا بچہ تھا۔“ چیزیں دیں اور کہا کہ اس لڑکی نے دی ہے مگر جس طرف اشارہ کیا وہاں کوئی نہیں تھا کہہ کر بھاگ گیا۔“ گاڑو نے خود ہی تفصیل بتائی۔

”تو تم جا کے دیکھتے تاشاید کوئی نظر آجاتا۔“ وہ نرم مگر پُر شکوہ لہجے میں بولی اور اس کے ہاتھوں سے سامان لے لیا۔

”آج کون سے پھول آئے ہیں؟“ قریب آتے پوچھنے نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔ اس نے نظر اٹھا کے دیکھا وہ جم جانے کے لیے تیار تھا۔

”نیوٹس۔“ اس نے ہلکے سے شانے اُچکا کر کہا۔

”وہ سچ لکسی دیوا کی ڈیز روکتا ہے۔“ پوچھنے نے پھولوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ زیبائش نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ ایسی دیوا کی سے زیادہ اس دیوانی کو ڈیز روکتا ہے۔“ زیبائش نے جواب کیا۔

تب ہی دروازے سے ٹریک سوٹ میں ملبوس بیکر گھر میں داخل ہوئی اور اس کے پیچھے تہائی پھر علی اور سب سے آخر میں فیہا..... سب ہی ان دنوں کی طرف آئے۔ تہائی کے چہرے پہ ایک الگ ہی مسکراہٹ تھی۔ فیہا آتے ہی سیدھا ”گڈ بائنگ“ کہتے ہوئے پوچھنے کے گلے لگی جبکہ تہائی چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ سجائے بولا۔

”سو بھائی کون ہارنے جا رہا ہے آپ یا الیگزینڈر (رفل)۔“

”چاچو۔“ پوچھنے نے اسی کے انداز میں جواب دیا۔ تہائی بھائی کے اس بدلاؤ سے خوش ہوا تھا۔ جبکہ خاموشی سے کھڑی پھولوں کو دیکھ رہی تھی اور زیبائش اُسے۔

”زپوزل پھولوں کو ایسے مت دیکھو..... یہ نازک ہیں ڈر جائیں گے۔“ پوچھنے نے چھیڑتے ہوئے کہا۔ پوچھنے اس کے لیے بالوں کی وجہ سے زپوزل بلاتا تھا۔

”بھائی۔“ اس نے چڑتے ہوئے کہا اور زیبائش کے برابر بیٹھ گئی جب ہی پیچھے سے جینی جعفری آئے وہ بھی پوچھنے کی طرح تیار لگ رہے تھے۔

”کاش میں بھی اپنی اس غائبانہ بہو سے مل سکتا۔“ حسرت

سے کہتے ہوئے انہوں نے پھولوں کو دیکھا۔ جبکہ بیکر کا رنگ ایک پل کے لیے سرخ ہوا لیکن اس نے بڑی مہارت سے خود کو سنبھال لیا۔ لیکن اب وہ خاصی سنجیدہ اور چپ نظر آ رہی تھی اور زیبائش اس کی رنگ بدلتی کیفیت بخور دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ جینی چاچو کے اس منسلک تقریباً سب ہی ہنس دیے تھے۔

”تو آج پیزہ آنے والا ہے یا مجھے کھیر پکانی پڑے گی۔“ زیبائش نے دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پیزہ آئے گا نہیں..... گھر پر تیار رکھنا۔“ پوچھنے آؤر کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ سب نے آنکھیں پھاڑ کے چاچو کو دیکھا کیونکہ یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔

”میں آج کھیر پکانا کے ہوں گا۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”آج یہ دونوں موڈ میں ہیں۔“ تہائی نے مسکراتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”بٹ آئی ہوپ کے پیزہ آجائے۔“ علی نے جلدی سے کہا۔

”میں جا رہی ہوں دونوں۔“ فیہا نے جلدی سے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں کلک کو دونوں کا کہہ دوں۔“ زیبائش نے کہا۔

”بڑے بھائی آپ کو کہہ کر گئے ہیں..... کلک کو نہیں انہیں پتہ چلا تو وہ پیزہ چھین گئے بھی نہیں۔“ تہائی نے جلدی سے بھائی کی بات کی وضاحت کی۔

”میں تو ہرگز نہیں تیار کروں گی..... میں نے کل ہی مینی کیور کروایا ہے۔“ زیبائش نے غریلے انداز میں کہا۔ جب کے وہ جانتی تھی کہ پیزہ اسی کو بنانا پڑے گا..... ورنہ پوچھنے صاحب جھکے کے بھی رولڈار نہ ہوں گے اس کے ہاتھ کی بنی ایک یہی چیز تو اُسے بہت پسند تھی۔ پہلے جب سب جمع تھا تو پوچھنے اس سے فرمائش کر کے ہر پینچنے بھاتا تھا۔ اب یہ سلسلہ کم ہو گیا تھا اب وہ کہتا نہیں تھا لیکن کبھی کبھی زیبائش خود سے اور بھی عاتشہ ممانی کے کہنے پہ تیار ہوتی تھی۔

”دیکھتا ہوں۔“ تہائی چھیڑتے ہوئے بولا۔

”وہ بے تم سب کہاں نکل گئے تھے جاگنگ میں آتی دیر۔“ زیبائش نے خاموش بیکر کو دیکھتے ہوئے تہائی سے پوچھا جبکہ بیکر گھبرا گئی۔

”وہ بی بی بی ہیں ناں۔“ فیہا نے بیکر کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔
 ”انہیں شوق ہوا تھا..... کچی ہستی کے بچوں کو طلوہ پوری
 کھلانے کا بس۔“ نیہا نے کہا اس کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ
 بہت خوار ہو کر آئی تھی۔

”تو تم لوگ سارا ناٹم طلوہ پوری کھلانے میں لگے رہے؟“
 زیبائش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا وہ بس خاموش
 نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”جی نہیں آدھا ناٹم تو ایک دوسرے کو ڈھونڈنے میں ضائع
 ہوا تھا۔“ علی نے چپکے کہا اور وہ تینوں ہی گھبرائے۔

”علی بیٹا اسے لے جا کے کفل بھائی کے درم میں رکھ دو۔“
 زیبائش اُسے پھول اور کارڈ پکڑاتے ہوئے بولی اور اٹھ گئی۔

اُس کا زرخ باہر کی جانب تھا وہ گاڑ کے پاس گئی۔
 ”شیر خان یہ بتا دو جو بچہ پھول لے گئے یا تھا اس کا حلیہ کس
 تھا۔“ اُس نے پوچھا۔

”بی بی وہ..... کچی ہستی کا بچہ لگ رہا تھا..... دھڑانی آبادی
 ہے ناں پیچھے وہاں جو جھونپڑی والی ہستی ہے ناں وہیں کا لگ
 رہا تھا حلیے سے۔“ گاڑ نے تفصیل سے بتایا۔

اور بس ایک پل کے لیے زیبائش کا رنگ اڑا تھا۔ مگر
 اگلے ہی پل اُس نے خود کو سنبھالا تھا اور ایک عجیب سی چمک
 آنکھوں میں دوڑائی تھی۔

☆☆☆☆.....☆☆☆☆

انٹ کے نیلے دامن میں سنہری شام دھیرے دھیرے اتر
 رہی تھی اور اس کی نیلی آنکھوں میں محبت کا سنہرا رنگ۔ راہداری

سے منسلک ٹیرس پہ بیٹھا۔ کفل آج پھر سے اسی سرشاری کی
 کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں وہ ہلکے جانی رنگ

والا کارڈ تھا جس پر گلابی رنگ کا خوب صورت سا نیلپ بنا ہوا تھا
 اور اس کی باؤنڈری سلور لکری تھی۔ یہ کارڈ اور پھول وہ صبح سے

اب تک نويس بار دیکھ چکا تھا۔ پچھلے آٹھ سالوں سے ملنے والے
 ان کارڈز اور پھولوں کو ایک دو تین دن میں کئی بار دیکھا تھا۔ آٹھ

سالوں سے آنے والے یہ کارڈ اور ان میں لکھی عبارت اسے
 اب تک یاد تھے۔

اُسے ان لفظوں سے اس احساس سے بے انتہا محبت تھی
 وہ سوچتا تھا کہ وہ ہائل لڑکی اس سے کس درجہ دیوانی سے محبت

کرتی ہے اس کے جذباتوں میں چھپی باتوں کو سوچتا تھا۔ وہ
 اسے کتنی محبت کرتی ہے، کتنی عزت دیتی ہے اسے کتنا معتبر قرار

دیتی ہے۔ اُس کی محبت محض محبت نہیں بلکہ عقیدت تھی وہ اسے
 معتبر مان کے چاہتی تھی۔ اُس کی محبت میں ایک ماں تھا ایک
 شان بھی بڑا انداز تھا اُس کی محبت کا۔ اُس کی محبت میں ایک
 بات ایسی بھی جو اسے سب سے زیادہ پسند تھی وہ اس

کی محبت میں حاسد بھی ہو جاتی تھی جیسے وہ جانتی ہو کہ اس پہ
 صرف اُسی کا حق ہے اور وہ صحیح سوچتی تھی۔ اُسے یاد تھا جب
 اُسے پہلی دفعہ کارڈ اور پھول ملے تھے تقریباً کوئی آٹھ سال

پہلے اگست کے مہینے میں اُس کی اٹھارویں سالگرہ پہ۔
 صبح دس بجے جب وہ سو کے اٹھا تو ممانے اُسے کہا کہ اُس

کے لیے ایک گفٹ آیا ہے۔ جب اُس نے لاؤنچ میں آ کر
 دیکھا تو وہاں ایک پھولوں کا بکے تھا اور ساتھ میں ایک کارڈ۔ یہ

ایک ہینڈ میڈ بکٹ تھا اس کی پیکنگ سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ
 کسی اتائی شخص نے پیک کیا ہے۔ پھولوں کو خوب صورت

سے سفید رنگ کے راجک پیپر میں رپ کیا گیا تھا جس پر ننھے
 سے پھول ایموس ہوئے تھے اور ننھے بہت خوب صورت سی

ربن بندھی تھی۔ یعنی کے پھولوں کو کسی دکان سے نہیں خریدا گیا
 تھا بلکہ خود پیک کیا گیا تھا۔ اُس نے بکے اٹھا یا تو اُس میں بہت

سارے پھولوں کے ساتھ ایک خوب صورت کارڈ بھی تھا۔
 یہ کارڈ بھی ہینڈ میڈ تھا جیسے کمپیوٹر سے ڈیزائن کیا گیا تھا۔ سفید

رنگ کی خوب صورت سطح پر پیلرنگ کا خوب صورت ڈائونڈل کا
 پھول دائیں جانب بنا ہوا تھا۔ اس نے آہستہ سے کارڈ کو کھولا تو

اندر سے ایک محسوس کن خوشبو اٹھی ساتھ ہی اندر سیاہ روشنائی سے
 ایک شعر لکھا تھا۔

اُسے حیرت بھی ہوئی ساتھ ہی ہنسی بھی آئی کہ ایسا گفٹ
 اُسے کون بھیج سکتا تھا۔ اُس کا کوئی دوست نہیں..... ہاں اُس کی

دو گرل فرینڈز میں ایک سے تو بڑیک اپ ہو چکا تھا البتہ دوسری
 موجود تھی..... لیکن وہ ان دونوں سے اس کی امید نہیں کر سکتا

تھا..... تو کچھ عجیب سا تھا اور اشعار..... یہ زیادہ عجیب بات
 تھی اردو اس کی دیکھی ہی نہ تھی اور شاعری میں اُس کی کوئی

دلچسپی نہیں تھی اُسے اُن کی ایک اشعار سال کا لڑا ایسی چیز پہ
 ہنس ہی سکتا تھا۔ اُسے لگا یا تو کسی نے اُس کے ساتھ مذاق کیا

ہے یا پھر یہ کسی اور کا تھا غلطی سے اُس کے پاس آ گیا اُس نے
 شعر پڑھا بھی نہیں اور دونوں چیزوں کو ٹھیکل پہ چھوڑ کے جانے لگا

تھا کہ نہ زیبائش انکس۔
 ”لڑکے ایک بات بتاؤ..... تمہارے لیے ایسے ایسے

ایک ماسی سے بھی ہرگز نہیں کی تھی۔ لیکن زیب نے اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا اور زیبائش بدل کھول کے ہنسی تھی۔

”سنبو پڑ..... میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ماسی نے دیے ہیں..... یہ ماسی کے ذریعے بھجوائے گئے تھے۔“ زیبائش نے ہنسی بمشکل روکتے ہوئے اُسے کہا۔

”لیکن پھر بھی..... زیب یہ عجیب بات ہے..... اس کارڈ کو دیکھیں یہ نظم لکھی ہے..... مجھے تو اس کی الف بے بھی سمجھ نہیں آتی میری سابقہ اور موجودہ فریڈ دونوں ہی اتنی باذوق نہیں اور پھر یہ کرینو کارڈ ہے..... وہ لوگ بھی نہیں بنا سکتیں۔“ اُس نے کارڈ زیب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہینڈ میڈ کارڈ ہے..... کمپیوٹر سے ڈائزین کیا گیا ہے۔“ اُس نے دوبارہ کہا۔ زیب اُس سے کارڈ لے کے پڑھنے لگی تھی۔ زیب کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت متاثر ہوئی ہے اس سے۔

”ویسے ایک بات تو ہے کفل یہ سچ ہے سو فیصد سچ کہ تمہارے حلقہء احباب کا اس سے دور دور تک کوئی واسطہ نہیں..... کیونکہ اس طرح تمہیں ہر کوئی نہیں سوچ سکتا۔“ زیب نے بڑے متاثر کن انداز میں کہا تو وہ چونکا۔

”یہ صرف کارڈ نہیں ہے یہ صرف شعر نہیں ہے کسی نے تمہیں سوچا ہے..... اپنے احساسات تمہیں دیے ہیں..... تمہیں اپنے جذبوں میں شامل کیا ہے اور ان پھولوں کے ذریعے تمہیں تمہاری اہمیت بتائی ہے..... پتہ ہے پھول بہت خاص ہوتے ہیں یہ ہمول ہوتے ہیں اللہ کی تخلیقات میں پھول سب سے زیادہ نازک اور حساس ہوتے ہیں..... ان کے ذریعے بہت خاص جذبوں کا اظہار ہوتا ہے..... یہ انسان کی دھڑکن میں بہت آسانی سے آجاتے ہیں..... وہ جو ہمارے لیے بہت اہم ہمول اور خاص ہوں جن کے معیار یہ ہیں کوئی تحفہ سمجھ نہیں آئے تو ہم پھول کا انتخاب کرتے ہیں..... اللہ نے دنیا کی سجاوٹ میں جو چیزیں تخلیق کی ہیں اُس میں سب سے خوب صورت پھول ہیں۔“ وہ اپنی دھن میں کھوئی سی کہہ رہی تھی۔

”اور شاعری جذبات کے اظہار کا سب سے بہترین ذریعہ مگر سب سے حساس..... جب انسان اپنے جذبات میں شدتوں کو پہنچ جاتا ہے تاں تب وہ اپنے جذبوں کے اظہار کے لیے خوب صورت طرز کلام کا انتخاب کر لیتا ہے اور وہ شاعری

گفت آ رہے ہیں اس کا مطلب کیا ہے؟“ زیبائش نے شرارت بھرے انداز میں ایسے پر زور دیتے ہوئے کہا تو وہ بالکل ہولکا گیا۔

”پتہ نہیں زیب یہ..... کہاں سے آئے۔ مجھے سچ بچ نہیں پتہ۔“ وہ رسا گیا..... جیسے کوئی چوری چکری لگی ہو اور زیب کا اُس کی مصدومیت یہ وہ جی بھر کے محفوظ ہوئی تھی۔ وہ اس سے پانچ سال بڑی تھی کبھی دوستوں کی طرح اسے تنگ کرتی اور کبھی آپا والا خاص رعب جھاتی۔ وہ بچپن سے ہی اس کی چیونٹی، بہن رہی تھی وہ اسے پیار سے ازلیلا بلاتا تھا۔ لیکن اس وقت اسے زیب بہ بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ اس کی حالت سے لطف اٹھا رہی تھی جبکہ حقیقت میں زیب وہ واحد انسان تھیں جس سے وہ اپنی ہر بات شیئر کرتا تھا جو وہ کسی سے نہیں کر پاتا تھا۔

”زیب..... میں پریشان ہوں اور آپ ہنس رہی ہیں.....“ وہ چل سا ہوا۔

”تو ہنسوں نہیں تو کیا کروں اٹھارہ سال کی عمر میں ہی پھول آرہے ہیں سنا نہیں میں تو لڑکی خود اٹھ کے آجائے گی شہر کی لڑکیاں تو پاگل ہو جائیں گی الیکٹریسیٹ کے پیچھے۔“ زیبائش نے آگے بڑھ کے اُس کے بازوؤں میں اپنا ہاتھ ڈالا اور ساتھ لے کر چلنے لگی۔ وہ دونوں لاؤنج سے منسلک بالکونی میں آگئے کرسی پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔

”زیب..... کہیں یہ آپ کی حرکت تو نہیں؟“ اُس نے شرارتی انداز میں پوچھا۔

”مجھے ایسی چیزوں کے سہارے کی ضرورت نہیں ویسے بھی یہ برتھ ڈے وٹس نہیں..... تو بہت انجیل سا کچھ ہے۔“ زیب نے شروع میں مسکھ اور پھر محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین ہے زیب یہ کسی نے مذاق کیا ہے میرے ساتھ یا پھر یہ کسی اور کا ہے اور غلطی سے میرے پاس آ گیا۔“ اب کہ کفل نے سنجیدگی سے کہا۔

”کفل ہمارے گھر کی تیل بھا کے چوکیدار کو یہ کہہ کر دیا گیا ہے کہ یہ کفل جعفری کے لیے ہے محلے کی کام والی لائی تھی۔“ زیب نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”کیا..... ایک ماسی میرے لیے پھول لائی تھی۔“ کفل کا تو دل سچ بچ ٹوٹ گیا تھا اُس نے معصومانہ صورت بنائی اور اُداسی سے پھولوں کی طرف دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ اس نے اس تحفے کی اُمید اُکرا اپنے دوستوں اور کرل فریڈ سے نہیں کی تھی تو کم از کم

ہے۔“ رکفل خاموشی سے سنتا رہا تھا اُسے حیرت بھی ہوئی تھی کہ یہ بوجھ بھی ایسی باتیں کرتی ہیں..... جبکہ یہ پائش ایسے بول رہی تھی جیسے اُس کی شریخ کڑی ہو۔

”اور جانتے ہو..... ہمیں کسی نے اتنا ہی اہم اور خاص سمجھا ہے یہ صرف برتھ ڈے وٹس نہیں یہ تو کچھ اور ہی ہے۔“ اور رکفل نے یہی بات کو سونپنے لگا۔

”زیبونے کہا یہ مذاق ہے.....؟ مجھے پتہ ہے یہ کوئی پاگل ہے اور یہ صرف ایک مذاق ہے۔“ رکفل کہہ کے کھڑا ہو گیا اب وہ جان بچا کے بھاگنا چاہتا تھا۔

”لکھ کے رکھ لو..... یہ مذاق تو ہرگز نہیں ہے ہاں پاگل ضرور ہے کوئی تمہارے پیچھے۔“ زیبونے بھی حتیٰ انداز میں کہا اور وہ ہنستا ہوا کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کمرے میں آ کر اُس نے پھولوں کو دیکھا بھی نہیں اور کارڈ اور پھول ویسے ہی میز پر دھر دیے..... اُس نے اپنا بھرپور دن گزارا دوستوں کے ساتھ انجوائے کیا پھر گھر میں برتھ ڈے سلیمیریٹ کیا زبردست سی پارٹی گھر پہ رینج کی گئی۔ اُس کے تمام گھر والوں نے اُسے بیش قیمت تحائف دیے وہ اپنے کمرے میں رکھے ڈانڈولز کے پھولوں کو بھول ہی گیا تھا.....

کمرے میں آنے کے بعد اُس کی نظر پھولوں پر پڑی تو وہ یک دم سارے دن کی مصروفیات کے بعد کی تھکان فراموش کر گیا تھا۔ ذہن میں اب صرف زیبون کی باتیں گونج رہی تھیں۔

”خاص اہم..... جذبات اہول..... قیمتی.....“ اور یہ کہہ کر برتھ ڈے وٹس نہیں کچھ اور ہے۔ بار بار اُس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔

اُس نے پھولوں تلے دبے کارڈ کو اٹھا لیا اور کھولا اُس میں ساہ روشتانی سے ایک شعر لکھا ہوا تھا..... اُس نے دھیان سے دیکھا مگر پھر بھی کسی حتمی نتیجے نہیں پہنچ پایا کہ لکھائی شناسا ہے یا غیر شناسا مگر یہ نہیں کیوں اُسے کچھ جانی پہچانی تحریر لگی..... کارڈ میں سے ایک محسوس کن خوشبو اُٹھ رہی تھی۔ اُس نے کارڈ پہ لکھی تحریر کو پڑھنا شروع کیا۔

”جب آکھ میں شام اترے

پلکوں پہ شفق چھوئے.....

کاجل کی طرح میری آنکھوں کو دھنک چھوئے.....

اُس وقت کوئی اُس کو آنکھوں سے میری دیکھے.....

پلکوں سے میری چوے۔“

اُس نے پڑھا اور پھر پڑھتا ہی چلا گیا تھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ نے اُس کے لبوں کو چھوا تھا..... اُس نے پھولوں پہ ریشم نظر ڈالی تھی..... پھر اُنہیں دیکھتے ہوئے نیند کی وادی میں اتر گیا تھا۔

دوسرے دن جب وہ کالج گیا تو کالج کے چوکیدار نے اُسے چنبیلی کے پھول اور کارڈ دیا تھا..... دونوں چیزیں ویسی ہی ہینڈ میڈ تھیں..... اُس میں بھی اسی طرح ایک شعر لکھا ہوا تھا..... اُسے سمجھ نہیں آیا کہ آج کیوں؟ وہ بہت حیران ہوا تھا..... تیسرے دن اُسے کالج جاتے ہوئے راستے میں پھول اور کارڈ ملے تھے اور پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا..... اُسے روزانہ کسی بھی وقت کسی بھی جگہ پہ کسی بھی طرح یہ پھول اور کارڈ مل جاتے البتہ ابھی کوئیر برسوں وغیرہ کے ذریعے یہ سب نہیں آئے بس یہ اچانک حادثاتی طور پر ہی ملتے تھے اور ہر پھول کے ساتھ کارڈ ہوتا جس پر وہی پھول ہوتا اور ہمیشہ ہی سیاہ رنگ کی روشنائی سے اُس تحریر لکھی ہوتی تھی۔

ابتداء میں چند دن اُسے بہت ہی عجیب سی کیفیت کا سامنا ہوا سب ہی اُس کا مذاق بنانے لگے تھے اُس کے دوست گھر والے..... شروع میں اُسے ان سب پہ غصہ آتا تھا ساتھ ساتھ پھول بھیجنے والی پر بھی مگر پھولوں کی خوشبو اور کارڈ میں لکھے لفظوں کی تاثیر اُسے سب کچھ بھولا دینے پہ مجبور کر دیتی تھی..... وہ جب کارڈ کو پڑھتا اُسی کے سحر میں ڈھونڈتا رہتا ہر بات ہر مذاق پہ چاہے جانے کا احساس غالب آ جاتا..... وہ گھٹنوں اُنہیں چھوڑتا رہتا..... آہستہ آہستہ وہ ان کا عادی ہو گیا تھا پھر اُس نے ایک اور عجیب بات نوٹ کی اُسے ہمیشہ ہی سترہ پھول ملتے تھے.....

اُس نے پہلے روز آنے والے پھولوں سے لے کر اب تک کا حساب رکھا ہوا تھا اور ہمیشہ ہی اُسے صرف سترہ پھول ملتے تھے نہ کم نہ زیادہ اور سچ تو یہ تھا وہ خود بھی اُس کی محبت میں آہستہ آہستہ جتلا ہوتا جا رہا تھا..... وہ روزانہ ہی اُن پھولوں اور کارڈ کا انتظار کرتا تھا کسی دن آکر اُنے میں دیر ہو جائے تو وہ پریشان ہو جاتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ راہداری سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا..... سامنے سے پیکر آ رہی تھی دوؤں کی نظریں بیک وقت ایک دوسرے پر ملیں..... دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کے محفوظ ہوئے تھے کھل کے ہاتھ میں پھول اور کارڈ تھے پیکر کے چہرے پر وہی

شیطان مسکراہٹ در آئی تھی کفل کے چہرے پہ مصنوعی معصومیت تھی مگر..... دونوں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ایک دوسرے کی جانب بڑھے..... پیکر کو شرارت سوجھی۔
”آکھوں کے جھروکوں سے میں نے دیکھا جو ساوڑے“ اس کی سریلی آواز نے فضا میں ساز گھولا اور کفل جیجیجی دل سے مسکرایا تھا یہ توجہ تھا اس کی آواز تھی ہی ایسی کے دل پر سرور ہوا جائے۔

”تم دور نظر آئے..... بڑی دور نظر آئے۔“ پیکر کا گنگنا ہنوز برقرار تھا۔ جیسے ہی دونوں ایک دوسرے کے مقابل پہنچے کفل نے شاطرانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کو اٹھا کے پیکر کے سر پر دے مارا وہ جواس افتاد کے لیے مرکز تیار نہیں تھی ایک دم بولھا گئی۔ وہ ڈک کے جاتے ہوئے کفل کو دیکھنے لگی دل کیا کہ جا کر ایک زوردار بیچ اس کی ناک پہ دے مارے..... مگر پھر..... ناک کا خیال آتے ہی سب کچھ بھول گئی۔

”تم دور نظر آئے بڑی دور نظر آئے۔“ وہ گنگناتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

☆☆☆☆☆☆

”چلیں تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ.....“ مسرت نظیر کی پُر سوز آواز نے فضا کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ کھڑکی پہ لگے سفید رنگی پردوں سے چاندنی چمن کے انداز آ رہی تھی..... ہوا کے شریر جھونکے اس کی کھلی زلفوں کو چھیڑ رہے تھے..... وہ سلک کے وائٹ نائٹ گاؤن میں ملبوس غزل سے لطف اندوز ہو رہی تھی..... آنکھیں بند کیے کسی ان دیکھو وجود کو محسوس کر رہی تھی..... اس کے لبوں پر دم مگر نظریب مسکراہٹ تھی۔

”طے گی اس کے چہرے کی کجرا آہستہ آہستہ“ اس مصرعے پہ اس نے آنکھیں کھولیں تھیں بڑی بڑی غلائی آنکھوں میں عجب سا خمار تھا۔

”جیجیجی کتنا نرم ہر سکون سا احساس پنہاں ہے اس کی دید میں اُسے دیکھ لینا صرف ایک نظر ہی دیکھ لینا زندگی کی نوید لگتا ہے۔“ وہ داہلوں میں جیسے چاند کو دیکھتے ہوئے سوچتی رہی..... اچانک اس کی شبلی آنکھوں میں سنہری شام کا منظر آ کر اجاب وہ ٹیرس پہ بیٹھا خوبیت سے پھولوں اور کارڈ کو دیکھنے میں لگ گیا۔

کتنا پیارا لگ رہا تھا وہ آج بھی..... وہ کتنی ہی دیر تک اسے اسٹڈی سے منسلک ٹیرس جو کہ راہداری سے بھی ملتا تھا

میں بیٹھی کتب بینی کے بہانے اُسے دیکھتی رہی وہ کتنی خوبیت سے اس کا رڈ کو پڑھ رہا تھا اس کی نظروں میں اس تحریر کے لیے کتنی محبت تھی کتنا پیارا کتنی نرمی تھی..... اُسے لگا وہ کارڈ کو نہیں بلکہ اس کو دیکھ رہا ہے وہ اپنے آپ ہی آپ شرماسی گئی تھی اور جب اس کی نظریں اس پہ پڑیں تھیں..... ”اُف کتنی بیزاری سے دیکھا تھا اس نے۔“ وہ سوچ کے نفس پڑی تھی بلیک کلر کے ٹراؤزر کے ساتھ ہلکے سرمئی رنگ کی شرٹ میں ملبوس تھا جس کے اوپر ہیٹن کھلے ہوئے تھے اور اسٹین کہنی تک موڑ رکھی تھی وہ رف سے چلے میں بیٹھا بہت ہی کم سن لگا تھا اپنے پھولوں اور کارڈ میں..... شبلی آنکھیں کارڈ پہ جمی تھیں اور لبوں پہ بڑی حسین سی مسکراہٹ تھی تھی..... اس کی شہابی مائل سفید رنگت میں ملائی چمک تھی..... شام کے سنہرے رنگ میں وہ بھی شام کا ہی ایک حصہ لگ رہا تھا۔

وہ کارڈ میں لکھی تحریر کو بس انگشت بخش رہا تھا۔ اتنا محتاط تھا کہ اس کے ہاتھوں کی گرمی سے پھول مر جھانے نہ پائے..... بلاشبہ اس وقت وہ جیجی کوئی یونانی دیوتا لگ رہا تھا۔ عمومی طور پہ اس کا سراپا ایک خوب صورت ہندو اور پُرکشش مرد لگا تھا جو کسی کو بھی باطل بنا سکتا تھا..... اس کی شخصیت بہت بڑی قدر تھی۔

پیکر کسی بت کی مانند بنا پلکیں چمکائیں اُسے دیکھتی رہی..... وہ اس کی دید سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کر رہی تھی اس نے خود کو ڈانٹا بھی تھا اور اس پہ نظریں بد سے بچنے کی دعا میں بھی بڑھ کے پھونکی تھیں..... تب ہی پیکر وہاں سے بہانے سے اٹھ گئی تھی۔

اور آکر کمرے کی لائٹ بند کر کے بیڈ پر لیٹ گئی..... اب پیکر جعفری کو بہت بڑے سکون نیند آنے والی تھی..... کیونکہ کفل جعفری نے خواب بن کے اس کی آنکھوں میں آکر اترنا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

فیہا اور تہامی ریسٹوران میں بیٹھے گزشتہ روز ہونے والی سرد جنگ کے بعد کافی دنوں بعد وہ دونوں ساتھ باہر آئے تھے..... فیہا نے کرتے پہ سفید اورال پہن رکھا تھا وہ کانج سے سیدھا سیمیں آئی تھی..... جبکہ وہ تھری پوس میں ملبوس تھا لگ رہا تھا اُس سے سیدھا سیمیں آیا ہے آؤروئے کے بعد فیہا نے ذرا دھیمے مگر محتاط لہجے میں پوچھا۔

”تہامی تمہیں کیا لگتا ہے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا مان پہلے جیسا؟“

”کیوں نہیں ہو سکے گا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بلکہ پہلے سے بھی بہتر۔“ تہا می ہذا اعتماد لےجے میں بولا۔

”اور ہماری شادی ہو جائے گی کیا؟“ اُس نے ڈرتے ہوئے پوچھا اور تہا می کا دل سکڑ کر پھلا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں تمہیں چھوڑ دوں گا؟“ تہا می نے اب کے پیار بھرے انداز میں پوچھا۔

”لیکن تائی امی وہ دوبارہ کبھی راضی نہیں ہوں گی۔“ فیہا نے روہانے لےجے میں کہا اور تہا می سچ سچ دھمی ہوا تھا۔ اُسے روتا دیکھ کے ایک تکلیف دی دل میں محسوس ہوتی تھی۔

”رو تو مت پلےز۔“ ایسا کچھ نہیں ہوگا..... اگر مانیں مانیں تو میں بھی اُنہی کا بیٹا ہوں..... مناجے دم لوں گا۔“ وہ مان بھرے انداز میں بولا اُس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کے یقین دلایا۔

”تہا می میں تائی اماں کی خوشی کے بغیر کبھی تمہاری زندگی میں شامل نہیں ہوں گی۔“ فیہانے حتیٰ لےجے میں کہا۔

”میں تم اُن کی مرضی سے میری زندگی میں شامل ہوں گی..... ایک بات یاد رکھو تم میری ہو س.....“ تہا می نے بھی اُسی انداز میں کہہ کر آگے ماری اور وہ ہنس دی یہ ہنسی دیکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

وہ چار سال کا تھا جب اُسے پتہ چلا تھا کہ اُس کے گھر ایک چھوٹی سی پری آئی ہے۔ جب اُس نے دیکھا تھا تو وہ سچ سچ اُسے پری لگی تھی۔ شبانی رنگت سرخ آکھیں سنہرے بالوں والی پری نرم ملائم سی وہ اسے بہت اچھی لگی تھی..... عاتشہ چچی نے کہا تھا پیکر بھی پری ہے مگر وہ اسے اچھی نہیں لگی لیکن یہ پری جو مہناز چچی کے پاس تھی یہ واقعی بہت اچھی تھی..... مگر وہ اس کے ساتھ اچھی کھیل نہیں سکتی تھی مگر کبھی نہیں وہ بہت چھوٹی ہے اور اچھی تمہارے ساتھ نہیں کھیل سکتی اسی لیے صرف کفل اور

دینا کے ساتھ ہی کھیلنا پڑتا تھا پیکر زبردستی کھیلنے آتی تھی لیکن وہ کفل کے ساتھ مل کے اُسے بگاڑ دیتا تھا۔ وہ کھنٹوں اس پری کے پاس بیٹھا رہتا تھا اسے پتہ چلا کہ اُس کا نام فیہا ہے۔ کچھ عرصے بعد فیہا تھوڑی بڑی ہوئی تو اس کے ساتھ کھیلنے لگی لیکن چاچی نے کہہ دیا تھا کہ وہ پیکر کی بہن ہے اور اسی لیے پیکر اُسے کسی کے ساتھ نہیں کھیلنے دیتی تھی اسی لیے اُس کی تھوڑی بہت دوتی پیکر سے بھی ہوئی..... اُسے یاد تھا جب وہ پہلی بار اسکول گئی تھی اُس دن اسے سخت بخار تھا لیکن پھر بھی وہ گیا تھا۔ وہ اپنی

کلاس میں نہیں بیٹھا تھا بلکہ اس کی کلاس کے باہر کھڑا تھا۔ مگر نئی بار چچی کو کہا تھا کہ جب فیہا بڑی ہو جائے تو اسے تہا می کو دے اور وہ خوش ہو جاتا تھا۔ کئی دفعہ وہ خود بھی چاچا اور مہناز چچی سے کہہ چکا تھا کہ فیہا میری ہے جب بڑی ہو جائے تو اسے مجھے دیتے گا۔ ایک دفعہ فیہا گر گئی تھی اُسے شدید چوٹ آئی تھی وہ بہت روتا تھا اُس وقت وہ پندرہ سال کا تھا اُس نے تین دن تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ جب وہ ٹھیک ہوئی تو اُس کے ہاتھ سے کھایا تھا۔ بچپن سے ہی وہ اس سے بہت پیار کرتا تھا۔ پیکر کہتی تھی تہا می تمہارا سب سے اچھا دوست ہے۔ ممانے اسے بتایا تھا پیکر کی اس کہن ہے اور اسے ہمیشہ اُس کی ہر بات مانی ہے وہ اس سے دھائی سال بڑی تھی اور ہر بات اسے سمجھاتی تھی اُسی نے اسے بتایا تھا کہ تہا می نے تین دن سے کھانا نہیں کھایا وہ دونوں بہت چھوٹے تھے تب ہی دادی کے کہنے پر سب نے گھر ہی میں ایک دوسرے کو کھانا کھلا کے اُن کی نسبت طے کر دی تھی۔ فیہانے یہ ہی سوچا کیا سب کچھ اتنی ہی آسانی سے مل جاتا وہ بہت خوش رہا کئی تھی ہاں تہا می کی ایک عادت بہت بری تھی وہ بہت لاپرواہ تھا اور سب کو اپنی طرح دل کا صاف بھٹاتا تھا۔

تین سال پہلے اُنے والے طوفان نے ان کی زندگی میں بھی پھیل جاری تھی۔ تب اُنہیں احساس ہوا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ فائقہ بیگم نے کفل کے دینا کو انکار کیے جانے کا بدلہ ان سے لیا تھا اور فیہا اور تہا می کی شادی سے انکار کر دیا تھا جس پہ یعقوب جعفری بھی خاموش تھے لیکن پیش نے بروقت مداخلت کر کے سب کچھ نازل کر دیا تھا۔ مگر فائقہ بیگم آج بھی اپنی ضد پہ قائم تھیں اور یہی بات ان دونوں ہی کے لیے سوہان روح بنی ہوئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

سب بچے لاؤنج میں جمع تھے۔ بہت عرصے بعد دینا آئی تھی۔ سب اُسے گھیرے بیٹھے تھے فائقہ بیگم تو بیٹی کے پاس سے اٹھ ہی نہیں رہیں تھیں ساری خاطر مدارت عاتشہ اور فیہا کے ذمے تھی۔ پیکر بھی دینا کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ مہناز اور زیبائش دونوں ذرا تھکی تھکی لگ رہی تھیں آج ان کی این جی او کے زیرِ اہتمام ایک اہم سیمینار تھا دونوں پچھلے سات ماہ سے اس کے پیچھے خوار تھیں اور آج دوپہر فائل انویٹ تھا جو کامیاب رہا تھا اور دینا آئی بھی اچانک ہی تھی ورنہ یہ سب ضرور اپنے اہم کام ملتوی

کر دینے کیونکہ وہ آتی بھی کم تھی۔ فیہا نے اسی وقت سب کو مطلع کر کے گھر پہ جمع کر لیا تھا حالانکہ یوسف جعفری کی بہت اہم میننگ تھی مگر وہ فوراً آگئے تھے۔ سب ہی جمع تھے سوالے رکفل کے دینا نے ہر ایک کی خیر و عافیت دریافت کی سوالے رکفل کے اس نے تو جیسے اُسے اپنی فیملی کی لسٹ سے ہی نکال دیا تھا۔

”دینا تم خوش تو ہو ناں؟“ پیکر نے آہستہ سے پوچھا اور دینا نے اُسے نظریں اٹھا کے ایسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”پچھلے ڈھائی سالوں سے اس سوال کا جواب جانتی ہو پھر بھی پوچھ رہی ہو“

”ہاں..... میں مطمئن ہوں ایک آسودہ زندگی گزار رہی ہوں اور کیا چاہیے۔“ اُس نے طنز یہ انداز میں ہمیشہ والا جواب دیا اور پیکر کو دکھ ہوا۔

”تم دیکھنا تم بہت خوش رہو گی ویسے بھی زین بھائی تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ پیکر نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں بس یہی ایک بات تو ہے میری زندگی میں زین مجھ سے سچ سچ محبت کرتے ہیں۔“ اُس نے بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تو پیکر کے چہرے پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی اور دل کے ایک گوشے میں سکون بھی آئے ایک امید بھی بندھی کہ ایک نیا ایک دن زین بھائی کے بارے میں یہ کہہ رہی ہوگی۔

وہ سب ڈھینگ روم میں موجود تھے۔ رکفل ابھی آفس سے آیا تھا۔ اُسے فیہا نے دینا کی آمد کا بتایا تھا اسی لیے وہ آفس سے دیر سے نکلتا کہ کم سے کم وقت کی ملاقات رہے۔ وہ زین سے مل رہا تھا تب دینا نے اُسے بس ایک نظر دیکھا پیکر اور دینا ڈھینگ ٹیبل پر ساتھ بیٹھی تھیں رکفل زین سے ملنے کے بعد پیکر کے برابر آ بیٹھا جبکہ پیکر اور دینا کے سامنے بھی تین کرسیاں خالی تھیں مگر وہ دینا کے سامنے بیٹھ کے اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”السلام علیکم! دینا کیسی ہو۔“ رکفل نے دینا کی طرف دیکھ کر بغیر سرسری سا پوچھا۔

”تھیک ہوں۔“ دینا نے بھی اس کی طرف بنا دیکھے سرد سے لہجے میں کہا اتنا مختصر سا جواب بھی غالباً اُس نے شوہر کی موجودگی کی وجہ سے دیا تھا ورنہ اس کی بھی روادار نہ ہوتی۔

”دینا یہ بتاؤ مینش کی شادی کب ہے؟“ عاشر نے

موضوع تبدیل کر کے ماحول کا تناؤ کچھ کم کرنے کی کوشش کی۔ یوسف جعفری نے بھی زین کو کھانے کی طرف متوجہ کیا۔

”مجھے تھوڑے سے جاہل دو گی۔“ رکفل نے کہنی سے پیکر کو ہلا کے کہا وہ جو کم سمی ہوئی کمی چوٹی تو دیکھا رکفل اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کی پلیٹ خالی تھی۔

”تمہیں پلاؤ دوں؟“ پیکر نے فکر مند ہی سے پوچھا اُسے اپنے کھوئے ہونے کا احساس بھی بھول گیا تھا۔ رکفل نے اُسے صرف ایک نظر دیکھا تھا۔

”ہاں دو۔“ وہ آہستہ سے بولا اور پیکر کھوئے ہوئے سے انداز میں اس کی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔

یہ منظر بہت سی نظروں نے دیکھا زیو بڑھاپا اور فیہا نے شرارت سے جبکہ یوش نے سہا نظر سے البتہ مہناز نے خوبی سے دیکھا تھا اور فاقہ بیگم نے نفرت سے بس ایک ہی دل ایسا تھا جسے یہ دیکھ کے جبین ہوئی تھی اور وہ بھی دینا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”پلیز ڈیڈ۔ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں یہ نہیں کر سکتا مام آپ سمجھائیں ناں ڈیڈ ٹو۔“ رکفل نے بہت خطرناک انداز میں کہا اور دروازے کے باہر کھڑی دینا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک لڑی بہ نکلی تھی۔

”رکفل اُسے مدد کی ضرورت ہے۔ بھائی نے بہت التجا یہ کہا ہے مجھ سے۔“ مہناز نے کزور سے لہجے میں کہا۔

”مما پلیز آپ جانتی ہیں۔ میں کسی اور کو۔۔۔۔۔“

”بس کرو رکفل۔“ بچی جعفری نے درمیان میں ہی اس کی بات کاٹنے ہوئے برہمی سے کہا۔

”تم بالکل ہی احمقانہ بات کر رہے ہو ایک تو پتہ نہیں کون سی خرافات ہے یہ کہاں سے آئی ہے..... کسی لڑکی ہے کہ کسی اجنبی کو اس طرح پھول اور کارڈ بھیجتی ہے پتہ نہیں کس خاندان سے ہے۔“

”ڈیڈ پلیز۔۔۔۔۔“ بچی جعفری جو اس برہمی طرح گرجے تھے اور غصے میں بول رہے تھے ایک دم صبر گمے۔ رکفل نے انہیں ٹوکا بدتمیزی سے نہیں مگر اس کے لہجے میں کچھ ایسا ضرور تھا جو وہ سنائے میں آگئے تھے۔

”ڈیڈ پلیز..... اُسے کچھ مت کہیں ایسا کچھ اپنے منہ سے مت نکالیں..... کہ اپنے کہے یہ آپ کو بعد میں پچھتانا پڑے ڈیڈ وہ بُری نہیں ہے..... آپ کچھ نہیں جانتے..... اُسے کچھ

میت کہیں..... میں یہ شادی نہیں کر سکتا ٹرسٹ می ڈیڈ..... میں دینا کو کبھی خوش نہیں رکھ پاؤں گا..... کیونکہ میں اس سے کبھی محبت ہی نہیں کر پاؤں گا میں اس لڑکی کو جچ نہیں بھول سکتا..... وہ بہت آرام سے اپنے والدین کو قائل کر رہا تھا باہر کھڑی دینا کے آنسوؤں پر ہمدہ ہتے۔

”مینا پلیز ایک بار اور سوچ لو..... دینا کی خاطر.....“ مہناز نے جیسے ہار مانتے ہوئے کہا۔

”مما میں دینا کا ہی سوچ کے کہہ رہا ہوں پلیز میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں میں اس سے محبت نہیں کر پاؤں گا۔“ یہ الفاظ دینا کو سنگسار کر رہے تھے وہ بھگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی اور بیڈ پر اندھ سے منہ لیٹ کے رونے لگی تھی۔ پیکر وہیں موجود تھی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دینا کیو کیا ہوا ایسے کیوں رو رہی ہو؟“ پیکر نے پریشان ہو کر پوچھا تھا۔

”پیکر کفعل کتنا خود غرض ہے..... چاچی چاچو اُسے مجبور کر رہے ہیں کہ وہ مجھ سے شادی کر لے مگر وہ نہیں مان رہا کہتا ہے اسی بھول والی لڑکی سے محبت کرتا ہے اُسے نہیں بھول سکتا۔“ وہ روتے ہوئے بچکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی اور پیکر کا رنگ اس بات پر سفید ہوا تھا وہ ایک دم چپ سی ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو پیکر ہر کوئی مجھے ٹھکر دیتا ہے کسی دوسرے کی وجہ سے پہلے شاہ میر وہ بھی کسی اور کی وجہ سے مجھے چھوڑ گیا اور اب کفعل چلی.....“ وہ کرب سے کہہ رہی تھی آج پہلی بار وہ اپنا آپ اپنی دوست پہ ظاہر کر رہی تھی اور پیکر کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”کتنا خود غرض ہے وہ مغرور گھمنڈی کہیں کا۔ وہ لڑکی جو اُسے بھول جیتی ہے جس سے وہ ملنا تک نہیں..... جس کو جانتا نہیں ہے اُس سے محبت کر رہا ہے اس کی محبت کی اتنی اہمیت ہے کہ وہ اُس کی خاطر اپنی کزن کو ٹھکر رہا ہے۔“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی اور پیکر بالکل ساکت کھڑی تھی۔

”مجھے نفرت ہے اس سے مجھے نفرت ہے اس لڑکی سے۔“ میں جا ہتی ہوں وہ دونوں کبھی نہ ملیں۔“ دینا نے بد عادی بھی پیکر دہل گئے وہ بھی کبھی وہ رو پڑی تھی وہ ایسی ہی تھی اُسے کسی کا دکھ برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”نہیں پلیز ایسا مت کہو۔“ پیکر نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا تھا۔ دینا بالکل چپ ہو گئی تھی اُس نے پیکر کو دیکھا تھا اور وہ

جانتی تھی اس کے آنسوؤں کا مطلب۔

”میرا مطلب ہے دینا وہ کوئی غیر تو نہیں ہے ناں..... اُس کو بد عادت دو پلیز“ پیکر نے روتے ہوئے کہا تھا دینا نے ایک سر زکاء اُس پر ڈالی تھی دونوں ایک دوسرے کی نظروں کا مفہوم سمجھ گئی تھیں کیا ہوا جو دونوں بچپن کی دو تیس مگر ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی دونوں کو ایک دوسرے کے دل کا حال پتہ تھا جس طرح پیکر کو پتہ چل گیا تھا کہ دینا کے دل میں کفعل اُسا ہے اسی طرح دینا بھی جانتی تھی کہ پیکر کے دل میں بھی کفعل ہی بستا ہے۔ اُسے شدید نفرت محسوس ہوئی کفعل سے وہ ان دونوں کا ہی خطا وار تھا وہ جو دینا کو ٹھکر سکتا ہے تو یہ عام سی معصوم سی پیکر جس سے اُس کی ہمتی بھی نہیں اس کو کیا اہمیت دے گا وہ اسے بھی ایسے ہی رد کر دے گا۔

”وہ میرا کچھ بھی نہیں ہے..... جو شخص اتنا خود غرض ہو کر اپنی خوشیوں کی خاطر دوسروں کے احساسات اور جذبات کی پروا نہ کرے وہ میرا کچھ نہیں ہے کچھ بھی نہیں ایک بات اور پیکر..... وہ صرف اندھیرا ہے اور اندھروں کے پیچھے بھاگتا لا حاصل ہوتا ہے۔“ دینا نے بہت بے رحمی سے تلخ چائی اُس کے سامنے رکھی تھی اور ساتھ ہی زور سے اُس کے بازو کو جھٹکا بھی تھا۔

ورد والم کے ایک نئے دور سے اس کی شناسائی ہوئی اور وہ یہ تھی کہ وہ اُسے نہیں سمجھتی اور کو جانتا ہے کس قدر اذیت دیتی تھی کتنی تکلیف دیتی..... یعنی اب تک وہ ایک غلط فہمی میں جی رہی تھی..... ہاں وہ اُسے الزام نہیں دے رہی تھی..... وہ اُسے الزام دے ہی نہیں سکتی تھی..... وہ خود کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھی..... اُسے الزام دینے کے لیے کوئی وجہ بھی تو ہو..... آج تک کبھی اُس نے ایسا کوئی اظہار کوئی اُمید کوئی احساس اس کی جھولی میں نہیں ڈالا تھا..... تو وہ کیسے اُسے کوئی الزام دے..... بچپن میں وہ کفعل کا اُس کے ساتھ رو بہ جج و دلیرانہ تھا..... مگر..... وہ بچپن تھا اور اب تو وہ پیکر کے ساتھ بھی اچھے رویے سے پیش آتا تھا..... بلکہ اب تو پیکر کو ہر وقت چھینٹتا تنگ کرتا تھا۔ پیکر کا جب ایک سیڈیٹ ہٹا ہوا تھا تو اُسے بلڈ بھی کفعل نے دیا تھا۔ اب تو وہ اکیلی نہیں تھی جس کے ساتھ اُس کا ایسا رویہ ہوتا پھر کبھی وہ کفعل کے اچھے رویے کو محبت جانے لگی..... نہیں یہ محبت نہیں تھی..... ہرگز نہیں تھی..... محبت تو وہ بھی جو آج اُس کے لفظوں سے یہاں ہو رہی تھی اُس کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہو رہی تھی وہ کس شدت سے اُس لڑکی سے محبت

کرنے لگا ہے جس کو اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ اُسے اس پل اس ان دیکھو جو سے نفرت بھی ہوئی اور اس پر رشک بھی آیا اور وہ ابھی..... اپنی نادانی اور نا بھی پر۔

اور پھر وہ شیوں سے ہماری ایک شاندار شام ان کے گھر کے لان میں آتری، ہلکی مسکراہٹ سے بھرپور گونجتے ہوئے تھقوں سے مزین خوشبودار بڑ کیف فضا بھی اُس نے دیکھا آج..... کفیل بہت خوش تھا..... ہاں شاید اُسے اپنی جان کے بچ جانے کی خوشی تھی..... لیکن پہلی بار اس نے اعتراف کیا تھا کہ واقعی وہ لڑکی خوش قسمت ہے جو اس کے دل میں رہتی ہے جس کی خاطر اس نے اتنا کچھ کیا گھروالوں کی ناراضگی سہلی لی اُس دن پہلی بار اس کا دل کا کدو ایک بار اس لڑکی سے ملے..... اُسے دیکھ لے اُس نے دیکھا تھا وہ زین کے ساتھ کبھی بات نہ بنس رہا تھا..... بے ساختہ اس کے دل سے دعا نکلی تھی کہ وہ ہمیشہ خوش رہے یونہی ہوتا رہے..... اُسے خود بہ حیرت بھی ہوئی اور یہ پتہ چل گیا کہ اسے کچھ بھی ہو جائے تو دنیا جعفری، کبھی بھی کفیل سے نفرت نہیں کر سکتی۔

مما پاپائے بہت خوشی اور مان سے اس کا ہاتھ زین چٹنی کے ہاتھ میں دے دیا اور اُس نے یوں تھا جیسے کبھی نہیں چھوڑے گا۔ اتنا کچھ ہو گیا اُس کی پوری زندگی بدل گئی لیکن وہ بے حس تھی۔ نہ خوشی نہ..... کوئی احساس نہیں تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”آؤ چ“ اُس کا سر پورے جھکے سے گاڑی کی ڈیش بورڈ سے نکرایا تھا۔ آنکھوں کے سامنے پل بھر کو اندھیرا چھایا تھا ابھی وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی کہ اُسے شور سنا دیا مگر لمبے بھر میں سب کچھ دھندلا گیا تھا..... پھر ایک دم گہری خاموشی اور سکوت چھا گیا۔ ایسا لگا جیسے زندگی ختم ہی گئی ہو۔ دوسرے کانوں میں ایک نائوس سی آواز محسوس ہوئی۔

”دینا..... دینا آریو اس کے؟“ کوئی اسے پکار رہا تھا کسی نے اس کو تھا ہاتھ پھر دھکا دے ایک طرف کھمکا دیا۔ وہ بالکل ٹھنڈا سی ہو گئی اور ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ اندھیرا چھا گیا ایک مکمل اور جامد سکوت غالب آ گیا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

عائشہ باورچی خانے میں کھڑی اپنے اور یوسف کے لیے کافی بنا رہی تھیں تب ہی فائقہ بیگم اندر داخل ہوئیں۔ ”عاشی خود کیوں بنا رہی ہو..... کسی ملازم سے کہہ دیتی

تائ۔“ انہوں نے بہت شفیق لہجے میں کہا آج کل اُن کا موڈ دیورانی کے ساتھ کافی اچھا تھا۔ ”بھابی! بس یونہی یوسف کا دل چاہ رہا تھا تو.....“ عائشہ نے کہا۔

”کئی دنوں سے تم سے کچھ بات کرنا چاہ رہی تھیں میں۔“ فائقہ بیگم نے تمہید باندھی اور عائشہ نے اچھپنے سے انہیں دیکھا اُن کے التفات کی دلوں سے انہیں کھلک رہے تھے۔ ”دراصل میں چاہ رہی تھیں تم اور یوسف آپس میں ملے کر کے مجھے جواب دے دو میں جانتی ہوں کہ تم دونوں کے لیے مشکل ہوگا مگر میں تم دونوں پر کوئی زور نہیں ڈال رہی ہوں۔“ فائقہ بیگم نے پچھلا انداز میں کہا۔

”دراصل میں تمہاری کے لیے پکیر کا رشتہ چاہ رہی میں جانتی ہوں کہ فیہا کا منسوب ہونا مسئلہ ہے مگر وہ تو بچپن کی بات تھی اور یہ بچہ ہی میں کفیل کے رویے کے بعد میں ہرگز فیہا کا ہاتھ اپنے بیٹے کے ہاتھ میں نہیں دوں گی میرا ظرف اتنا بڑا نہیں ہے کہ جو لڑکا میری بیٹی کو کھلائے میں اُس کی بہن کو اپنے گھر کی بہو بناؤں..... پوسٹ کے معاملے میں نے خاموشی اس لیے اختیار کی کیونکہ وہاں پوسٹ صحیح تھا غلطی میرے بھانجے کی تھی لیکن کفیل نے تو حد کر دی..... میں ہرگز فیہا کو اپنے ہاتھ کی لیے نہیں چنوں گی۔ تم سے اس لیے کہہ رہی ہوں تاکہ گھر کی کوئی لڑکی آئے تم سوچ سمجھ کے جواب دینا ورنہ میں نے اپنے خاندان میں کبھی بات کی ہے۔“ اپنے مخصوص حاکمانہ انداز میں کہہ کے وہ نکل گئیں جیسے ہمیشہ کرتی تھیں۔ اور ابھر عائشہ کی حالت ایسی تھی کا ٹوٹو جسم میں ہونہ نکلے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اُس کی آنکھ کھلی تو سب کچھ دھندلا سا نظر آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ آنکھیں روشنی سے مانوس ہوئیں تو پتہ چلا کہ وہ اسپتال میں تھی اس نے بائیں جانب دیکھا تو زین چٹنی پریشان کھڑا تھا اور ساتھ ہی ڈاکٹر بھی کھڑے اس سے بات کر رہے تھے۔ ”بہت ہلکی سی چوٹ آئی ہے آپ کی وائف گہرا ہٹ سے بے ہوش ہو گئی ہیں۔ دو تین دن میں ٹھیک ہو جائیں گی..... ڈونٹ ڈری۔“ اُس کی سماعتوں سے ڈاکٹر کی آواز نکلتی تھی جو زین سے کہہ رہے تھے اور اس نے زین کے چہرے پہ پھیلنے ہوئے سکون کو دیکھا ڈاکٹر اب جا چکا تھا۔ ”کیسی خود دینا۔“ زین نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس

تھی۔ یہ ساڑھی اس کے لیے پوش لایا تھا کافی سال پہلے جب وہ اپنے ایک دوست کی شادی میں اٹھ گیا تھا۔ یہ ساڑھی اُسے بہت پسند تھی اور آج اُس نے پہلی بار اسے زیب تن کیا تھا۔ آج وہ تیار بھی بہت دل سے ہوئی تھی اُس نے سافٹ لک کا نیچرل میک اپ کیا آنکھوں میں گہرا کارمل سجایا اور مونوں پہ ریڈ کٹر کی لب اسٹک لگا کر بالوں کو ایشوریٹ کر کے تھوڑے سے کندھے پہ ڈالے اور باقی پیچھے چھوڑ دیے تھے۔ آج وہ جی بھر کے سنوری تھی۔ آخر بہت عرصے بعد وہ اور پوش کہیں جا رہے تھے پوش اور اس کے قریبی دوست کی ولیمہ کی تقریب تھی لہذا دونوں کا بھی جانا لازمی تھا وہ اپنی تیار کی کو فائل بچ دے رہی تھی تب ہی کمرے کا دروازہ کھول کے پوش کھائی پہ گھڑی باندھتا اس کی طرف دیکھے بناؤ مصرف سے انداز میں بولا۔

”زیبا.....“ پوش کی عادتیں بھی عجیب تھیں پہلے تو وہ اس کے کمرے میں دستک دے کے آتا تھا لیکن اب اول تو آتا ہی نہیں تھا اور اگر آتا تو دستک نہیں دیتا تھا۔

”جی۔“

”تیار ہو؟“

”چلیں؟“ سرسری سا کہہ کر اُس نے نظریں اٹھا کے زیبائش کو دیکھا اور پھر وہ پلکیں جھپکاتا بھول گیا۔ وہ سامنے کھڑی مسکراتے ہوئے پرفیم اسپرے کر رہی تھی وہ اُس کا ہوش زباں یاد دیکھتا رہ گیا وہ اس گھر کی سب سے حسین لڑکی تھی وہ جانتا تھا لیکن دیکھا آج تھا۔ وہ آسمان سے آتری کوئی ایسرا لگ رہی تھی۔ وہ بچ بچ سراہے جانے اور چاہے جانے لائق تھی اُسے پہلی دفعہ اس حوالے سے اپنی قسمت سنا ہوا تھا۔

”چلیں میں تیار ہوں۔“ زیبائش نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ کافی عرصے بعد دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ بہت کچھ نظر دلوں میں۔

”دوبارہ کبھی یہ ساڑھی مت پہننا۔“ مدھم لہجے میں کہتا وہ آگے بڑھ گیا اور زیبائش کے لبوں کو مسکراہٹ نے چھوا تھا۔ ساری محنت وصول ہوئی۔ وہ جس کے لیے اتنا جی بھی اُسے بھاگتی تھی۔

”اور آپ آئندہ شیونہیں کریں گے۔“ زیبائش کے کہنے پہ پوش نے چونک کے اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پہ مونی سی مسکراہٹ تھی وہ سمجھ گیا۔ وہ دونوں ایک ہی احساسات سے گزر رہے تھے جی تو تھا وہ آج اتنا تیار ہی لیے ہوا تھا کہ ایک

کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ دینا نے پلکیں اٹھا کے اُسے دیکھا۔ وہ ایک دم سے چونکا۔ پھر فوراً اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھوں پر سے ہٹا لیا۔

”آئی ایم سوری..... وہ اصل میں..... میں تھوڑا گھبرا گیا تھا۔ تمہارے سر پہ ہلکی سی چوٹ آئی تھی۔“ وہ جیسے صفائی پیش کرتے ہوئے بولا..... اُس کے کہنے پہ دینا کو کچھ ہوا تھا.....

”وہ صفائی کیوں پیش کر رہا ہے؟“ وہ بے اختیار سوچنے لگی۔

”کیا ہوا تھا؟“ دینا نے خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارا سٹرا کیٹیٹھ ہوا تھا..... کچھ لڑکے بائیک رستے

کہ اچانک اوور ٹیک کر کے سامنے آ گئے اور ٹکر ہوئی..... لیکن

اللہ کا شکر ہے کوئی بڑا نقصان نہیں ہوا۔“ زین نے تفصیل سے

ساری بات بتائی..... جبکہ وہ ایک سیٹھ بننے کے گہرا لٹی تھی اتنا

کچھ ہوا اور اُس کا دھیان ہی نہیں کیا۔ وہ ماضی میں ایسے کھوئی

ہوئی تھی کہ کب چوٹ لگی، کب خون نکلا کب وہ بے ہوش ہوئی

کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”دینا کہاں کھوئی۔“ زین نے دینا کے چہرے کے سامنے

ہاتھ لیا وہ چونکی۔

”نہیں کچھ بھی نہیں۔“

”تم ٹھیک ہو؟“ اُس نے گہری سانس بھرتے ہوئے

پوچھا۔

”جی۔“ دینا نے آہستہ سے کہا۔

”گھر چلیں۔“ زین نے پوچھا۔

”جی۔“ دینا نے سابقہ انداز میں جواب دیا۔ وہ دونوں

اٹھنے لگے تھے کہ اُسے اچانک یاد آیا۔

”زین آپ تو ٹھیک ہیں نا؟ کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“

اُس نے فکر مند سی پوچھا اپنی حیرانی اور پریشانی میں وہ زین

کا حال پوچھتا ہی بھول گئی تھی۔ زین نے چونک کے اُسے

دیکھا۔ اُس کے آنکھوں میں چمک آئی تھی اور چہرے پہ بے

اختیار مسکراہٹ۔ وہ دلی سے خوش ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ دیکھ کے

دینا کو شرمندگی بھی ہوئی تھی۔

”ہاں میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

☆☆☆☆.....☆☆☆☆

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی زیبائش بالوں کو پریش کر رہی تھی۔ اُس نے وائٹ شیٹوں کی ساڑھی پہن رکھی تھی اُس کی بارڈر اور انچل پہ سفید دھواگوں والی باریک سی کڑھائی

لے کر عرصے بعد دونوں پہلے کی طرح دوبارہ کہیں ساتھ جا رہے تھے۔ وہ کوئی ایچور پہل تو تھے نہیں جنہیں تعریف کے باضابطہ اظہار کی ضرورت ہوئی..... وہ نظروں کی زبان جانتے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

پنڈال میں داخل ہوتے ہی کی نظریں اُن کی جانب اٹھی تھیں..... ویسے کی تقریب ساحل کے قریب واقع ہوئی کے لان میں رکھی گئی تھی..... وہ سیدھا دھابا لہن کی طرف آئے تھے یار اور سامیہ اُن کے بہت پرانے دوست تھے یار پویش کا دوست تھا جب کہ سامیہ زیبائش کی دوست تھی زیبائش اور پویش چونکہ ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور پویش جب بھی زیبائش کے پاس آتا تو اکثر اُس کے ساتھ یار ہوتا جبکہ زیبائش کے ساتھ سامیہ لہذا اُن کی وجہ سے یار اور سامیہ بھی قریب آ گئے تھے۔ لیکن اُن کی یہ پسندیدگی زیادہ عرصے چھپی نہ رہ سکی تھی اور اب بالآخر دونوں ایک مقدس رشتے میں بندھ گئے تھے۔

”ج یار بہت عرصے بعد ہم چاروں اکٹھے ہوئے ہیں۔“ فوٹو سیشن کے دوران یار نے مسکراتے ہوئے کہا جو باوہ مسکریا تھا۔ فوٹو سیشن کے بعد وہ نیچے آئے تھے پویش کا ارادہ یہاں زیادہ دیر رہنے کا نہیں تھا یہاں اُن کے کئی پرانے واقف کار موجود تھے مگر کچھ کے ساتھ متاثرہ حوالے جڑے تھے..... پھر اُسے پورا یقین تھا کہ یہاں وہ لوگ بھی موجود ہوں گے جو ہر بات کے ذمے دار ہیں اُن کی نازل زندگیوں کو اینا بل بنانے کے ذمہ دار۔

”پویش.....“ وہ نیچے آئے ہی تھے کہ پویش کو اُس کے دوست نے پکارا۔
”کیسا ہے یار“ گرم جوشی سے کہتے ہوئے دونوں ہنسی گئے۔

”میں ٹھیک ہوں تو سناؤ“ پویش نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ عثمان تھا پویش کا دوست۔ زیبائش کی اس سے بس جان پہچان تھی۔
”اسلام علیکم! کسی ہیں آپ بھائی.....؟“ عثمان نے اب کے زیبائش کو مخاطب کیا۔ زیبائش چونکہ گئی تھی پر اسے اچھا لگا تھا پویش کے حوالے سے یہ پہلا شخص تھا جس نے اسے اس حوالے سے مخاطب کیا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں..... آپ کیسے ہیں؟“ زیبائش نے بھی خوشدلی سے پوچھا۔ اُس کی آواز اور انداز ہی پویش کو سمجھا گیا کہ وہ اپنے اصل حوالے پہ کتنا خوش ہوئی تھی۔ وہ تینوں

لے کر عرصے بعد دونوں پہلے کی طرح دوبارہ کہیں ساتھ جا رہے تھے۔ وہ کوئی ایچور پہل تو تھے نہیں جنہیں تعریف کے باضابطہ اظہار کی ضرورت ہوئی..... وہ نظروں کی زبان جانتے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

یوسف جعفری نے اپنے کمرے کی گیلری سے پویش اور زیبائش کو ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا۔
”آج بہت عرصے بعد یہ دونوں پہلے کی طرح کہیں ساتھ جا رہے ہیں اللہ پاک! انہیں دُھیروں خوشیاں نصیب کرے۔“ یوسف نے پُرسکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا عاشق جو کہیں کھوئی ہوئی تھیں..... اس بات پہ چونکہ اُن کی جانب دیکھا۔

”یوسف ایک بات کہنی تھی آپ سے۔“ عائشہ نے سنجیدگی سے اُن کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آج بڑی بھائی آئیں گی میرے پاس..... وہ پیکر کا رشتہ مانگتے آئیں گے..... تمہاری کے لیے۔“ عائشہ نے ہمت کر کے تمام بات انہیں بتائی اور یوسف صاحب کا رنگ برف کی مانند سفید ہوا تھا۔ اندازہ تو انہیں تھا کہ بھائی فیہا اور تمہاری کی شادی میں ضرور روڑے اٹکائیں گی مگر اس درجہ سفاکی کی اُمید نہ تھی اُن سے غصے اور نفرت میں وہ اتنا آگے بڑھ جائیں گی کہ رشتوں کی پاسداری اور بچوں کی خوشیاں بھی داؤ پر لگا دیں گی۔

”تم نے کیا جواب دیا انہیں۔“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”وہ دوسروں کو کہنے کا موقع ہی کب دیتی ہیں۔“ انہوں نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کچھ مت کہنا اگر دوبارہ کہیں تو ٹال دینا..... میں خود بات کر لوں گا۔“ انہوں نے کہا اور عاشق کو حیرت ہوئی مگر وہ کریدنے والی خاتون نہیں تھیں۔

”یوسف ایک اور بات کہنی تھی..... کئی دنوں سے مسررہ اپنے بیٹے شہزاد کے لیے کھد رہی تھیں..... میں نے پیکر کی بڑھائی کی وجہ سے ٹال دیا تھا اب تو اُس کا لاسٹ ایئر ہے..... اگر آپ کہیں تو..... انہیں کھر بلالوں۔“ عائشہ نے ہچکچاتے ہوئے ایک اور اہم بات گوش گزار کی۔

”نہیں..... ابھی نہیں۔“ پریشان مت ہو اللہ ہے..... جلد بازی میں اُس کے لیے کوئی فیصلہ نہیں کرنا میں ہر فیصلے میں پہلی ترجیح پیکر کے فیصلے کو دوں گا۔“ یوسف نے اٹل لہجے میں کہا

انوائٹ کر رہے ہیں۔“ اب کے ماریہ نے پوچھا۔ جس پہ زیبائش کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور سامنے موجود لوگوں کی نظروں کا۔

”ایسکوپو زمی..... اُسے زیبا صرف میں بلا سکتا ہوں یہ میرا حق ہے۔“ جتاے ہوئے انداز مگر مان کے ساتھ مضبوط لہجے میں یوش پہلی بار درمیان میں بولا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماریہ عمار کی دوست ہے اور یہ سوال اُس کی ہی خوشنودی کے لیے آیا تھا..... جبکہ زیبائش اس جواب کے بعد غشی پر سکون ہوئی تھی وہ اُس کے چہرے سے واضح ہو گیا تھا۔

”ویسے مجھے پہلی ہی شک تھا..... کہیں یہ پرنس چارنگ تم ہی نہ لے آؤ۔“ سویرا نے پھر مستی کی۔

”لازمی ہی بات ہے..... ایک پرنس کو ایک پرنس ہی ڈیزرو کرتی ہے۔“ یوش نے چھیڑنے والے انداز میں زیبائش کو دیکھتے ہوئے کہا..... زیبائش کے ہونٹوں پہ ایک نرم سی مسکراہٹ بکھری تھی البتہ سامنے بیٹھے نفوس بہت غیر آرام دہ ہوئے تھے۔

”ویسے یہ تم لوگوں نے اچھا کیا کہ پارٹیز تبدیل کر لیے تم لوگ اب ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سوٹ کرتے ہو..... ہو بھی ایک جیسے اور ایک ساتھ بھی۔“ سویرا نے اب کی بار دونوں کپلو کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا انداز محفوظ ہونے والا تھا..... لیکن سوائے یوش کے بانی لوگ کے چہرے ذرا پھیکے پڑے تھے۔

”شادی اسی سے کرنی چاہیے جو آپ سے محبت کرتا ہو۔“ عمار نے فخریہ انداز میں کہتے ہوئے بہت محبت سے نورمین کا ہاتھ تھام کے اُسے لبوں سے لگا لیا تھا۔

”مگر میرے خیال میں ہماری شادی اُس سے ہوتی ہے جسے ہم ڈیرو کرتے ہیں۔“ یوش جو کہیں اور متوجہ تھا فوراً ہی پلٹ کے عمار اور سویرا کی جانب دیکھتے ہوئے بولا اور اُس کے جھلے پہ عمار کی مسکراہٹ بھی تھی اور نورمین کا چہرہ بھی۔ بجھا تھا زیبائش نے گہری سانس لی تھی وہ یوش کا طنز سمجھ گئی تھی۔

”بالکل۔“ نورمین بڑی اعتماد کے ساتھ میدان میں اترتی تھی۔

”پیشک اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے اور بہتری کے لیے کرتا ہے اور میں شکر گزار ہوں اپنے اللہ کی جس نے میرے لیے بہترین چنا..... ہمارے پرنس نے جنہیں چنا وہ اُن کی نظر

اکھٹے ہی اُس طرف آئے تھے جہاں ان کے سارے دوست موجود تھے۔ وہ سب سے مل رہے تھے کہ اچانک یوش کے سامنے ایک مضبوط ہاتھ معاف کے لیے آیا۔

”ہائے یوش..... کیسے ہو؟“ بھاری مردانہ آواز نے اُسے مخاطب کیا اور اس کی نظر یوش سے گزرتے ہوئے زیبائش تک گئیں تھیں۔ یہ لہجہ انداز اور آواز تو وہ ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ عمار ہمدانی۔ یوش کب سے اس شخص کی تلاش میں تھا..... وہ آج ہی کے لیے آیا تھا..... وہ اس شخص کو کچھ دکھانا چاہتا تھا اور اسے دیکھنا بھی۔

”میں بہت خوش اور مطمئن ہوں۔“ اُس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھامتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں طنز لیے وہ دھیمے مگر مضبوط لہجے میں جتاے ہوئے بولا اور ساتھ ہی ہاتھ پہ اپنی گرفت غیر محسوس طریقے سے سخت بھی کی تھی۔ جس پہ عمار بے اختیار چونکا اور یوش کی طرف دیکھا اُس کی نظروں میں تنہیہ تھی گویا زیبائش کو دیکھنے کا بدلہ لیا تھا۔ وہ سمجھ کر مسکرا گیا تھا۔

”کیسی ہو زیبا۔“ عمار نے اُس کی تنہیہ کو مد نظر رکھتے ہوئے تامل سے انداز میں پوچھا۔ لیکن پھر بھی زیبائش کو اُس کی نظریں چسبی تھیں لیکن وہ مطمئن تھی وہ اکیلی نہیں تھی..... یوش اُس کا سا تباہ تھا۔

”میں..... بہت خوش اور مطمئن ہوں۔“ اُس نے بُرا اعتماد لہجے میں یوش کے مزید قریب ہوتے ہوئے کہا۔ عمار کی مسکراہٹ اب ختم ہوئی تھی اور آنکھوں میں سختی درآئی تھی گویا وہ بد مزہ ہوا ہو۔

”ہائے یوش..... اوبائی گاؤ..... اس یوزیو آئی کانٹ بلیو اس پولکنگ سو پر بی۔“ تب ہی عمار کے برابر میں نورمین آکر کھڑی ہوئی..... جسے دیکھ کے زیبائش سکے میں آئی۔

”ہائے.....“ زیبائش نے دھیمے لہجے میں کہا اور آنکھوں سے یوش کو دیکھا جو کمال کی لاروائی برت رہا تھا۔

”یوش زیبا بیٹیو!۔“ وہ دونوں سب کے ساتھ بیٹھے اور ان کے سین سامنے عمار اور نورمین بیٹھے تھے۔ زیبائش نے دیکھا نورمین آج بھی روٹی کی گڑا لٹائی تھی معصوم نازک پیاری سی۔

”سوزیب..... کیسی چل رہی ہے تمہاری لائف اور این جی او؟“ سویرا نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”رفیقٹ۔“ زیبائش نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے زیبا آپ دونوں کب ہمیں اپنی ریسپشن پہ

☆☆☆.....☆☆☆

”بھئی!“ مہناز نے سپاٹ لہجے میں پکارا..... انہوں نے چونک کے دیکھا تو وہ چہرے پر سخت تاثرات لیے ہاتھوں کو سینے پہ لپیٹے کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ فکر مندی سے بولے۔

”بہت ہو چکا ہے بھئی! میں اب اور برداشت نہیں کروں گی ایک حد ہوئی ہے آپ کی بھادج نے مجھ سے بچوں کو کیا سمجھ رکھا ہے..... تین سال پہلے زبردستی میری بچی کی منگنی اپنے آوارہ مزاج بھانجے سے کر دی آئے دن میرے بیٹے کی افسلت کرتی رہتی ہیں اب فیہا کو تکلیف دینا چاہتی ہیں..... بھئی میں نے ایک بار سب کچھ بھلا کے اناہول صاف کر لیا تھا کیونکہ میں خود بھی ایک بچی کی ماں ہوں دینا کا دکھ کتنی ہوتا ہے..... میری بچی کوئی ٹھکوتا نہیں ہے کہ وہ جب چاہیں گی رشتہ جوڑیں گی اور جب چاہیں گی توڑیں گی..... وہ پچھلے تین سالوں سے اپنے دل میں میرے بچوں کے لیے نفرت پالنے لگی ہیں اب اور برداشت نہیں کروں گی میں..... آپ اپنے بھائی سے کہہ دیں کہ ہماری طرف سے رشتہ ختم.....“ سپاٹ لہجے میں انہوں نے اپنی بات مکمل کی۔

☆☆☆.....☆☆☆

رات دس بجے عام طور پہ ساحل پہ لوگوں کا رش کم ہو جاتا ہے وہ دونوں پتھروں پہ آکر بیٹھ گئے ساحل سے ڈرا دور جگہ پہ جہاں لوگوں کا ہجوم کم تھا۔

”میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری شادی عمار سے ہو۔“ یوش نے مدھم آواز میں سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی!“ زبانش نے بھی اسی طرح کہا اُس کی نظریں بھی سمندر پہ جمی تھیں۔

”وہ دونوں کتنے بُرے ہیں..... کتنے کمزورہ چہرے ہیں اُن کے..... وہ سامنے کچھ اور ہیں اور پیچھے کچھ اور“ زبانش کو اب تک نور عین کے اُپر حیرت تھی..... وہ تو ہمیشہ شلوار قمیص میں ملیوں معصومی دکھائی دیتی تھی..... یہ اچانک کیسی ہو گئی..... وہ اب تک شاک میں تھی۔

”وہ ایسے ہی تھے ہمیشہ سے..... خود غرض..... دوسروں کی زندگیوں کو جتنم بنا کر اپنی زبشت میں مطمئن رہنے والے“ یوش نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”میں نور کو لے کر اب تک حیران ہوں..... کیا تابندہ حالہ

میں بہتر تھے ہمارے لیے نہیں لیکن اللہ نے جسے چنا وہ ہمارے لیے بہتر ہے وہ ہمارا خیال رکھنے کے ساتھ ہمیں ہر تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے وہ ہمارے لیے اسٹینڈ لیتا ہے ہم سے محبت کرتا ہے مگر کبھی اپنی محبت کو ہمارے لیے تہمت نہیں بناتا وہ ساتھ ساتھ ہوتا ہے ساتھ چھوڑتا نہیں دنیا کے سامنے وہ ہمیں عزت دیتا ہے بدنام نہیں کرتا..... تم نے ٹھیک کہا سویرا ہم ایک جیسے تھے ہمیں ساتھ ہی ہونا چاہیے تھا اور دیکھو اللہ نے ہمیں ایک ساتھ کر دیا۔“

”اور نکاح کے بول تو جیسے کوئی طلسماتی کلمات ہوں..... عجیب سے سحر میں جکڑ لیتے ہیں..... وہ ایک شخص جس کے نام پر آپ لو لکھ دیا جائے وہ دنیا کا سب سے اہم شخص ہو جاتا ہے اور بد قسمتی سے اگر دنیا والوں کی وجہ سے کچھ عرصے کے لیے اگر کسی غلط فیصلے میں ہمیں پابند کر بھی دیا جائے اور وقتی تقاضوں کے تحت اگر ہمارے اُس جانب التفات ہوں بھی جائیں تو بھی نکاح کے بعد وہ سب ختم ہو جاتا ہے پھر اگر بھی فرصت کے لمحات میں کوئی ذکر چلے تو قصہ پارینی کی طرح بس لہجے بھر کو یاد آتے ہیں اُن کی یاد بھی بالکل بے تاثر اور بے حس ہوتی ہے دنیا کا کوئی رشتہ لافانی نہیں سوائے میاں بیوی کے۔“ وہ اپنے خیالوں سے باہر نکلی اور سب کی زکی ہوئی سائیس بحال ہوئی تھیں۔

”میرے لیے اللہ نے بہترین کا انتخاب کیا..... میں ہمیشہ چاہتی تھی کہ میرا شوہر ایک مضبوط اور باکدار مرد ہو اُس کے ارادے مجھ اور نیت صاف ہو..... وہ سہارا دینا جانتا ہو مجھ پر اعتبار کرنے والا ہو اور اللہ نے میرے لیے ایسا ہی سا بھی چنا..... ایک ایسا شہزادہ جس کے ہزاروں طلب گار تھے مگر اللہ کے نزدیک میں اتنی اہم تھی کہ اس کی حق دانہ بھرائی گئیں۔“ وہ اب کے مسکراتے ہوئے با اعتماد لہجے میں بولی تھی سب سارکت سے اُسے نہ رہے تھے۔

”پھر جمعیت کب ہے یوش۔“ ایک پل کے لیے چھائے اِس سکوت کو سویرا نے ہی توڑا۔

”بس..... کچھ ضروری کام کرنے تھے..... اِس لیے انتظار میں تھا..... وہ ہو گئے اب بہت جلد انوشین آئے گا۔“ اب کی بار یوش نے بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ باقاعدہ آنکھ مارتے ہوئے جواب دیا تھا اتنے خوب صورت اظہار کے بعد یہ خوشی جتنی تھی۔

گئی تھی۔ وہ بستر پہ نیم دراز چائے پی رہا تھا اور موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔

”ہینکس سو رافار یور فور۔“ ٹیکسٹ لکھ کے اُس نے سو رافار کیسٹڈ کیا۔ چند لمحے بعد ہی جواب موصول ہوا۔
”نوئیڈ ڈیزر۔“ پڑھ کے پوش کے چہرے پہ مسکراہٹ آئی تھی۔

☆☆☆☆☆

پوش اور زیبائش دونوں اپنے گھر کے بڑے بچے تھے۔۔۔۔۔۔
ان دونوں نے بچپن ایک ساتھ ایک جیسا گزرا تھا۔ وہ دونوں سب کے لاڈلے سب کے چہیتے تھے اور دونوں کے ہی اڈالہان میں ایک بات بٹھادی گئی تھی کہ وہ دونوں گھر کے بڑے ہیں اور سب کو اُن سے بہت محبت بھی ہے اور بہت امیدیں بھی اور بڑوں پہ چھوٹوں کی ذمہ داری ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ خاص کر پوش کو ہر ایک نے سمجھا تھا۔

”پوش۔۔۔۔۔۔ ایک بات یاد رکھنا بیٹا۔۔۔۔۔۔ زیو بہت چھوٹی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ تم سے تین سال چھوٹی ہے اُس کا کوئی بہن بھائی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ ناٹال باپ ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ اکیلی ہے بیٹا۔ تم اُس کے کزن دوست بھائی سب ہو۔۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ اُس کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔۔ اُسے پریشان مت ہونے دینا اُس کے کام کرنا۔۔۔۔۔۔ مشکل وقت میں اُس کا ساتھ دینا۔ اُس کی حفاظت کرنا اُسے کوئی تکلیف مت پہنچنے دینا اُس کا کوئی دوست نہیں ہے صرف تم ہو۔“ وہ محض چھ سال کا بچہ تھا یہ جملے اُسے تب سے حفظ کر دے گئے تھے۔ پاپا ماما چاچا چاچا سب ہی اُسے ہر وقت یہ سمجھاتے رہتے تھے اور وہ سب اُس زیبائش بلاتے تھے

اِس سے سخت چڑتا تھا وہ اُس کا ہر وقت کارونا وہ گولڈن براؤن بالوں اور سرخی آنکھوں والی بچی جب سے اُس کے گھر آئی تھی ہر وقت اُس روٹی دیتی تھی۔۔۔۔۔۔ وہ اِس سے بہت چڑتا تھا اور سب اسے سمجھاتے تھے۔ لیکن پھر مہناز چاچی نے اسے سمجھایا کہ وہ اکیلی ہے اُس کے پاس ماما بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔ اسی لیے وہ روٹی ہے اُس کے ماما باک نہ ہونے کا سن کے اسے بہت دکھ ہوا وہ بہت رویا بھی پھر اِس سے چڑتا چھوڑ دیا اُس سے دوستی ہو گئی۔۔۔۔۔۔ وہ اِس سے تین سال چھوٹی تھی وہ اپنی مرضی کے بچوں والے گیمز کھیلتی جو اسے بالکل پسند نہیں تھے مگر اُس کی وجہ سے تو وہ کھیلتا تھا۔

زیبائش نے بھی ہمیشہ اپنے ارد گرد ایک ہی انسان کو دیکھا

کو یہ ہے نور کیسی ہے؟“ زیبائش کو اچانک خیال آیا۔ نور عین اِس کی نگاہ خالہ زاد تھی۔

”چھو پوسپ کچھ جانتی ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ بھی جو تم میں سے کوئی نہیں جانتا۔“ پوش کے کہنے سے وہ صدمہ سے حیران رہ گئی۔
کافی دیر تک پھر سے خاموشی کا ایک لمبا وقفہ درمیان میں رہا۔
”عفت آئی بتا رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ عمار اور نور کے دو بیٹے ہیں۔“ یہ بات اُس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہی تھی یہ جان کے وہ سچ کچ خوش ہوئی تھی پھر عرصے پہلے ہی ایک رشتے دار خاتون نے اسے اِس خبر سے مطلع کیا تھا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا اگر میں نے بھی صحیح وقت پہ رخصتی لی ہوتی تو۔۔۔۔۔۔ آج میں بھی صاحب اولاد ہوتا۔“ پوش نے بہت ہی ناراض طریقے سے ایسے کہا جیسے کسی اور کے متعلق بات اِس سے شیر کر رہا ہو اور زیبائش کی آنکھیں پھٹ گئیں اُس نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھتا مسکرا رہا تھا۔ وہ شرمائی۔۔۔۔۔۔ پوش کیسی باتیں اِس سے بھی نہیں کرتا حتیٰ کہ شادی کے بعد بھی نہیں۔ مگر آج۔۔۔۔۔۔ آج وہ کر رہا تھا کیونکہ آج وہ خوش تھا۔۔۔۔۔۔ اُسے اطمینان ہو گیا تھا کہ بھلے قدرت نے انہیں بہت ہی عجیب حالات میں ایک دوسرے کا بنایا۔ مگر وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش ہیں اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ عمار اور نور عین کو دیکھنا چاہتا تھا کہ ان سب کے زندگیوں سے کھیلنے کے بعد اُن کے دلوں کو لامتناہی یا چھتاوا ہے یا نہیں اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ کوکتنا زیادہ زور کرتے تھے انہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ وہ اور زیبائش ایک ساتھ کتنے خوش ہیں۔۔۔۔۔۔ اور اُس کا تیر بالکل صحیح نشانہ پر لگا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اسی مہینے رخصتی لے لوں۔“ پوش نے پھر سے دم دم آواز مگر سرور لہجے میں کہتے ہوئے اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیا اور زیبائش نے خاموشی سے سر اُس کے کندھے پہ رکھ دیا ہلکی سی مسکان اُس کے لبوں پہ آٹھری تھی ایک سکون سادل کے نہاں خانوں میں اُتر آتا۔ تین سال بعد اُسے وہ پرانا پوش مل گیا تھا جو کبیس کم ہو گیا تھا لیکن اب اُس نے خود سے عہد کر لیا تھا کہ وہ اسے کبھی نہیں ہونے دے گی۔ وہ ہمیشہ ہی بخوشی اِس کے کیے فیصلوں پہ سر جھکاے گی۔

”مجھے چائے دے دینا۔“ گھر پہنچتے ہی گاڑی پورچ میں کھڑی کرتے ہوئے اُس نے زیبائش کو گویا اور خود اپنے کمرے میں آگیا اور محض پندرہ منٹ بعد ہی زیبائش اسے چائے دے

بھی..... جہاں اس کے دوستوں کی ہمیشہ وغیرہ پرستی تھیں وہ بہت خوب صورت اور مصحوم تھی اسی لیے اس نے ایسی جگہوں کا انتخاب کیا جہاں وہ بالکل محفوظ رہ سکے جانے کیوں اب وہ اس کی طرف سے بہت غیر محفوظ سا ہو گیا تھا وہ روز خود صبح اسے اپنے ساتھ کالج لے کر جاتا تھا باقی بچوں کو ڈرائیور یا کوئی بھی بڑا لے جاتا مگر زیبا شمس کو وہ خود لے جاتا اور لاتا تھا۔ کالج میں بھی انہیں سب سے بات چیت سے پوش سے متعلق کیا تھا سو وہ نہیں کرتی تھی..... حتیٰ کہ پوش کے اپنے کزنز اس کی خالہ اور ماموں کے بچے بھی آجائیں تو بھی وہ زیادہ اُن سے بات چیت نہیں کرنے دیتا تھا۔ کالج کے بعد اس نے زیبا کا ایڈمشن اپنی ہی یونیورسٹی میں اپنے ہی ڈیپارٹمنٹ میں کروایا تھا وہ دونوں اب بھی ساتھ آتے جاتے تھے۔ انہیں ساتھ دیکھ کر کچھ دوستوں نے اسکیٹل بھی بنایا تھا۔ لیکن اس نے دوستوں اور واقف کاروں کو سمجھا دیا تھا کہ ”زیبا میری کزن ہے میری پھوپھی کی بیٹی ہے میرے گھر میں رہتی ہے اور میری ذمہ داری ہے۔“ زیبا کے یہاں آنے کے بعد وہ کافی پرسکون ہو گیا تھا مگر زیبا شمس پریشان ہوئی تھی جس کی پہلی وجہ کلاس میں ہونے والی باتیں تھیں کہ وہ اور پوش ایک دوسرے میں انوالوڈ ہیں حالانکہ پوش کی وضاحت کے بعد یہ سب ذرا کم ہو گیا تھا مگر پھر بھی اور دوسری وجہ عمار سہانی وہ پوش کے گئے ماموں کا بیٹا تھا۔ وہ بھی اسی ان کے گھر آتا تھا وہ بہت خوب صورت اور دلکش شخصیت کا مالک تھا مگر زیبا شمس ہمیشہ اس سے گھبراتی تھی وجہ اس کی بے باک نظریں تھیں جن سے اسے شدید دھشت ہوتی تھی وہ پوش سے اس بارے میں بات کرتے ہوئے بھی کزنائی تھی کہ وہ اس کا کزن ہے اسی لیے وہ خود ہی اس کا کم سے کم سامنا کرتی تھی لیکن یونیورسٹی میں وہ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں تھا جو ان کے ڈیپارٹ کے برابر ہیں تھا لہذا اُنے دن پوش کے یہاں وہ آجاتا تھا حالانکہ پوش کی اس سے کوئی خاص دوستی نہیں تھی..... پوش فطری طور پر بھی کم کھتا اس کے دوست بھی بہت کم تھے اور کزنز وغیرہ سے بھی تعلقات رکھتے تھے..... یہ بات پوش بھی نوٹ کرتا تھا کہ عمار زیبا شمس کو کون نظروں سے دیکھتا ہے..... لیکن جانے کیوں اسے اس بات پر اعتبار تھا کہ عمار بھی دھوکا نہیں دے گا اور زیبا خود ہی اس سے اجتناب برتی ہے یہ بات اسے اور مطمئن کر دیتی تھی۔ لیکن زندگی میں ہر چیز عارضی ہوتی ہے چاہے وہ سکون ہی کیوں نہ ہو۔

وہ پوش جعفری تھا۔ وہ پہلے اس سے لڑتا تھا مگر بعد میں وہ اس کا دوست بن گیا وہ اپنے جسے کی نایاں چاکلیٹ اور اپنے کھلونے بھی اسے دے دیتا تھا۔ اسے مہناز پھوپھو نے کہا تھا پوش تمہارا کزن ہے دوست ہے بھائی ہے ہمیشہ اس پر اعتبار کرنا وہ تم سے بڑا ہے جو کہے مانا..... وہ پوش کی ہر بات ماننے لگی وہ جو کہتا وہ کرتی..... وہ صرف اسی کے ساتھ کھاتی تھی وہ اسکول میں بھی اس کے ساتھ رہتا اپنے ساتھ لُچ کرواتا۔ بڑے ہونے کے بعد بھی..... وہ ہر طرح سے اس کا خیال رکھتا تھا۔ وہ زیبا کو کبھی روتے نہیں دیکھ سکتا تھا اُن دنوں کو ایک دوسرے کی عادت ہوئی تھی۔

جب زیبا شمس میٹرک میں تھی جب تک وہ اسکول سے فارغ ہو چکا تھا زیبا شمس ایک دن اس کے پاس آئی تو وہ بہت پریشان اور روئی روئی سی لگ رہی تھی اس نے پوچھا تو وہ روتے ہوئے کہنے لگی۔

”ایک نیو ایڈمشن لڑا مجھے بہت تنگ کرتا ہے..... میں نے مس سے کپلین کی ہے مگر وہ باز نہیں آتا۔“ کہہ کر وہ رکی تھی۔

”نام کیا ہے اُس کا؟“ پوش نے سنا تاثرات سے پوچھا تھا۔

”امین..... امین سرحدی۔“ زیبا شمس نے ڈرتے ہوئے جواب دیا پھر ذرا توقف سے بولی۔

”آپ پر پہل سے اس کی شکایت کر دیں۔“ ”تم پریشان مت ہو..... کل اسکول مت جانا میں خود بات کر لوں گا..... اور ہاں کوئی اور مسئلہ تو نہیں ہے نا۔“ پوش نے نارمل انداز میں پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ اُس نے پرسکون ہوتے ہوئے کہا تھا دوسرے دن پوش نے اسکول پہنچ کر اس لڑکے کو انٹرویو کے وقت دریافت کر لیا وہ اپنے بہت خاص دوستوں کے ساتھ اس کے پاس گیا تھا اُن سب نے مل کر اس لڑکے کو بہت ”آرام“ سے سمجھا دیا تھا کہ ”میری کزن سے دور رہنا۔“

اور اگلے دن جب زیبا شمس اسکول گئی تو وہ لڑکا اس کے پاس آیا اس سے سوچی سمجھی کی اور وعدہ بھی کر آئندہ تنگ نہیں کرے گا وہ حیران بھی ہوئی اور خوش بھی اُس نے ہر ڈر اپنے اندر سے ختم کر لیا تھا۔ جب وہ تھا تو ڈر کیا؟

زیبا شمس کے لیے کالج بھی اسی نے منتخب کیا تھا اور سبکیٹ

سر جھکا گئی تھی۔

”اور ہاں کلاس ختم ہوگی تو خاموشی سے گھر میرے ساتھ چلنا۔“ وہ کہہ کر مسکراتا ہوا چلا گیا۔ وہ اُسے جاتا دیکھتی رہی چاہے کچھ بھی ہو جائے پھوپھو بچی کبھی ہیں ایک یہی تو ہے اپنا وہ سوچت رہ گئی۔

ایک روز کے بعد ہی گھر میں نیا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ عمار کے والدین آئے اور شادی کی تاریخ طے کر کے چلے گئے بقول اُن کے عمار کو کچھ عرصے کے لیے امریکہ جانا ہے تو نکاح جلدی کر لیں اسی لیے شادی سے ایک ماہ پہلے نکاح رکھا گیا زیبائش کو اب عجیب سی دشتوں نے آن گھیرا تھا۔

وہ دن اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ مسکن پہ اتر تھا۔ مغرب کے بعد نکاح تھا۔ پروگرام باغیچے میں رکھا گیا تھا صرف رشتے داروں کو ہی مدعو کیا گیا تھا۔ نکاح کے سارے انتظامات پوشع نے خود کروائے تھے۔ وہ صبح سے ہی اُٹھانے دوسروں میں جھٹلائی۔ عمار کے مام ڈیوڈ دوسرے میں ان کے گھر آتا تھا نکاح کا جوڑا لے کے۔ پچھلے ہفتے سے اُس کی ملاقات پوشع سے بھی نہیں ہوئی تھی وہ بھی کمرے سے بلا ضرورت باہر نہیں آ رہی تھی اور پوشع بھی اُس کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ وہ دل سے خوش بھی نہیں تھی اُسے اسے مہمانبازی کی بار بار یاد آ رہی تھی مگر وہ خود کو مضبوط ثابت کرنے پہ لگی تھی ہاں عائشہ بچی کو جب خود پہ اختیار نہ پا تو وہ بھی اُن کے گلے لگ کے رو پڑی وہ سب دوپہر سے عمار کے والدین کے انتظار میں تھے لیکن وہ لوگ نہیں آئے انہیں لگا کے شاید تھوڑی دیر سے آئیں آخر کو شادی والا گھر تھا۔ پوشع نے بھی تمام انتظامات سہ پہر تک مکمل کر والے تھے۔ شام تک جب اُن کی طرف سے کوئی نہیں آیا تو یوسف جعفری نے وہاں فون کیا لیکن کوئی جواب نہ پا کر اُن سب کی تنویش بڑھتی گئی کیونکہ گھر کا ایک فرد بھی فون ریسو نہیں کر رہا تھا۔ جب یعقوب جعفری کے کہنے پہ پوشع اور یوسف جعفری نے اُن کے گھر جانے کا ارادہ کیا جیسے ہی دروازے سے اُن کی گاڑی اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ لوگ لان میں بیٹھ کھڑے تھے۔ جب ہی انصر ماموں اور سہیلی ممانی ان کی طرف آئے دونوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ خالی ہاتھ تھے۔ انہیں دیکھ کے سب ہی گھبرا گئے تھے تھوڑی دیر بعد وجہ بھی سامنے آ گئی تھی۔ ماموں ممانی بہت شرمندہ سے تھے ممانی رو رہی تھیں اور اپنے بیٹے کی وجہ سے ہاتھ جوڑ کے

زیبائش کا سکیڈنا اُتیر تھا۔ جب عمار کے گھر والے یعنی فائقہ بیگم کے بھائی بھادرج اسے عمار کے لیے مانگنے آ گئے اور حیرت اُسے اس بات پہ ہوئی کہ اُس سے پوچھتے بغیر ہی اس رشتے کے لیے بانی بھری گئی۔ مگر اُس سے بھی زیادہ حیرت اسے پوشع پہ ہوئی کہ وہ اس کا رشتہ ہو جانے پہ خاموش ہے۔ وہ تو اُس کی ذمہ داری بھی وہ چپ کیوں ہے۔ وہ جانتا بھی ہے کہ عمار سے نہیں پسند مگر پھر کبھی چپ ہے وہ بار بار سوچتی اور سوچ سوچ کے ہارنی آخر میں اُس نے ہار مانتے ہوئے فیصلہ کر لیا سر جھکانے کا فیصلہ اُس نے بڑوں کی مرضی و منشاء کے آگے سر جھکا دیا۔ مگر اس دفعہ وہ سر جھکا کے خوش نہیں تھی۔

اور خوش تو پوشع بھی نہیں تھا۔ اُسے یقین تک نہیں آیا کہ بچپن سے جو گھر والے اُسے یہ بتاتے رہے کہ زیبائش کی ذمہ داری ہے اور آج اسے بتاتے بغیر ہی اُسے کسی اور کو سنب دینے کا فیصلہ کر دیا۔ وہ عمار کو بھی زیبائش کے لیے مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ عمار کیا وہ کسی کو بھی زیبائش کے لیے مناسب نہیں سمجھتا زیبائش اور عمار کے رشتے کے بعد عمار کی نظروں کے ساتھ ساتھ قدم بھی آڑا وہ گئے تھے۔ وہ زیبائش کو بڑی اپنی ساتھ لے کر وائے لے جاتا پوشع روکنا چاہتا مگر۔ اب اُس کے پاس حق ہی نہیں رہا تھا اور زیبائش پوشع کے انتظار میں رہتی کے دفعہ کر دے۔ مگر پوشع کی خاموشی نے اُسے بہت دھمی کیا تھا۔ وہ عمار کے ساتھ چلی تو جاتی مگر بدولی سے۔ اُس کے فائل ٹیم سر پہ آ گئے تھے تب ہی اُن دونوں ایک عجیب سی بات ہوئی تھی عمار نے اُس کے پیچھے بھاگنا اچانک بند کر دیا تھا یہ بات اس کے لیے باعث مسرت تھی۔ مگر اب وہ پوشع سے بھی دور ہو گئی تھی۔ لیکن اب ایگزٹ میں یہ بات پریشانی بن سکتی تھی۔ کیونکہ اس کی نوے فیصد تیاری تو پوشع ہی کر داتا تھا۔

”پرسوں سے تمہارے ہمچر ہیں۔ ایڈمٹ کارڈ۔“ وہ کلاس سے نکل رہی تھی جب ہی اس نے پوچھا۔ ”اب تک اپنی ذمہ داری نبھاتا ہے۔“ زیبائش بس دل میں سوچ کے رہ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ پوشع اس سے ناراض ہے اور وہ صحیح سچ اس سے ناراض تھا بہت ناراض۔ لیکن وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے خود ہی آ گیا۔

”کل شرافت سے شام کو لوٹس لے کر آ جانا۔ کوئی بہانہ نہیں چاہیے مجھے۔“ اُس نے وہی پرانے انداز میں حکم صادر کیا اور بہت عرصے بعد ایسا ہوا تھا۔ وہ انکار نہیں کر پائی اور حسبِ عادت

ہناز کے سامنے معافیاں مانگ رہیں تھیں اور وہاں موجود تمام افراد سبکدوشی میں ڈھل سے گئے تھے..... یوش انتہائی لاپرواہی سے کھڑا تھا جیسے وہ پہلے ہی اس سبک کے لیے تیار ہو۔

عمار نے شادی سے انکار کر دیا تھا..... انکار اس نے بہت ہی پہلے کر دیا تھا لیکن اس کے والدین نے زبردستی اس کو مجبور کر کے شادی کی تاریخ رکھ لی تھی لیکن عین وقت پر وہ امریکہ چلا گیا تھا اور وجہ اس نے یہی تھی کہ اس میں اس کی بیوی بہت فرق تھا اُن کے خیالات نہیں ملتے تھے اُس نے جذبات میں آکر بہت جلدی فیصلہ کر لیا تھا اور سب سے بڑھ کر زیبا سے پسند نہیں کرتی بلکہ اس کے دل میں یوش ہے۔

یہ آخری بات وہ تھی جس نے خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتے یوش کو مشتعل کر دیا تھا..... وہ بری طرح چڑا تھا۔

”ماموں اپنے بیٹے سے کہیے کہ زیبا کا نام بھی غلط معنوں میں زبان پر نہیں لائے..... وہ خود ایک انتہائی گراہوا گھٹیا انسان ہے اور ہمارے گھر کی لڑکی پر انگلی اٹھا رہا ہے کیا آپ اس کی کوئی حرکت نہیں جانتے وہ جیسا ہے اُسے زیبا کی دنیا کی کوئی لڑکی پسند نہیں کرے گی۔“ یوش نے نہایت سخت لہجے میں کہا تھا.....

”نظر اترتا ہی نے اُسے روکنے کی کوشش کی تھی۔“

”انصر صاحب آپ کا بیٹا شادی توڑ کر گیا ہے۔ اس قسم کے گھٹیا الزامات ہمارے بچوں پر نہ لگائیں ہمیں اُن کے کردار پر پورا اعتبار ہے۔“ پہلی بار خاموش کھڑے یعقوب جعفری نے کہا تھا۔

”آپ لوگ ہمیں کچھ بھی کہنے سے پہلے اپنے بچوں سے پوچھیں..... ان کے متعلق تو یہ بات آپ کے تمام سوئل سرکل میں مشہور ہے اور یونیورسٹی میں بھی اُس دن بھی آپ کا بیٹا زیبا کو پالی سے ہاتھ پکڑ کر لے آیا تھا اور زیبا نے اُس کے سر پر بھی ہر وقت یوش کا بھوت سوار رہتا ہے۔“

”بس کیجیے انصر صاحب۔“ وہ نہ جانے اور کیا کچھ بولنے والے تھے جب بھی جعفری نے درمیان میں مداخلت کی۔

”آپ لوگ اپنے بیٹے کی غلطیوں کو چھپانے کے لیے ہمارے بچوں پر الزام مت لگائیں۔“

”زیبا اُس کمرے میں تھی عائشہ چچی اور دینا پیکر فیما بھی اس کے پاس تھیں اُسے باہر کے اس سرگوشیوں والے ماحول سے بڑی وحشت سی ہو رہی تھی اور باہر یوش کے سامنے فائقہ بیگم کھڑی انتظار کر رہی تھیں اُن کے جانے کے بعد تاہندہ چھو پو نے اپنا منہ کھولا تھا جس میں انجی کچی باجھائی اور بھتیجے کی ذات پہ الزامات کی فہرست تھی اور نورمین صاحبہ شرافت کا مجسمہ بننے ماں کے سوال کرنے پر زیبا کے متعلق بکواس کر رہی تھی کہ ”زیبا بھی ہر وقت یوش کے ساتھ رہتی ہے وہ واقعی اُنہیں چھوڑنا نہیں چاہتی وغیرہ۔“ یوش اس صورت حال کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔ وہ حیرت سے کنگے جارہا تھا اسے اب کچھ عرصے قبل زیبا کا گریز سمجھا تھا۔ وہ مسلسل خود سے زیادہ زیبا کا دفاع کر رہا تھا اس کا دل چاہا کہ نورمین کی حقیقت بھی سب کے سامنے عیاں کر دے لیکن چھو پو اور خاندان والوں کا سوچ کے خاموش رہا اور فائقہ بیگم اب حلیمہ کی تیل کا کام کر رہی تھیں حالانکہ کسی نے بھی اُس سے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا سب کو اس پر اعتبار تھا مگر اُس نے اچانک ہی ایک ایسا فیصلہ کیا جس نے سب کی نظر میں اُس کے لیے شک پیدا کر دیا تھا اور مخالفوں کے الزامات کو یقین کی مہر لگا دی۔

”میں زیبا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ یوش نے اس طرح سہولت سے کہا جیسے کوئی بہت ہی عام بات ہو اور چند سہولتوں کے لیے وہاں موجود لوگوں کا سانس ٹھٹھ گیا..... سناٹا سا چھا گیا تھا۔

یوش نے یہ سب محض ضد میں کیا تھا..... وہ زیبا کے کردار کو اپنے حوالے سے کبھی مشکوک نہیں بنے دیتا..... لیکن تاہندہ چھو پو کے الزامات اور نورمین کی بکواس نے اُسے ضد دلا دی تھی۔ اُسے اس قدر شدید غصہ نورمین پر تھا کہ دل چاہتا اُسے جان سے مار دے مگر اُس نے اُس کے لیے اس سے بھی بہتر سزا مقرر کی بے عزتی کی..... جو اس کی اوج سے میری زیبا کے

”کفل یہ سب کب تک چلتا رہے گا۔“ تہامی نے سنجیدگی سے روزانہ کا سوال دہرایا۔

”ساری زندگی“ کفل نے کھوئے ہوئے سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”آٹھ سال ہو گئے ہیں اب تم نے اس لڑکی کو ڈھونڈنا بھی چھوڑ دیا ہے..... پچیس سال کے ہو گئے ہو تم اور اب..... چاچی اٹھتے بیٹھے یاد دل رہی ہیں کہ تمہاری شادی ہو جانی چاہیے اور تم اس چیز کو لے کر سر بس نہیں ہوتے۔“ تہامی نے پھر اسے احساس دلانے ہوئے کہا۔

”مجھے شادی اسی سے کرنی ہے میں نے کہا ناں اب میں اسے نہیں ڈھونڈ رہا وہ خود سامنے آئے گی اور ماما کی پروہت کرو وہ بس مجھے ڈرانے کے لیے کہتی ہیں۔“ کفل نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور اگر وہ خود سامنے نہ آئی تو۔“ تہامی نے اندیشہ ظاہر کیا۔
 ”اُسے سامنے لانا میرے دامن کا تھا کہ کھیل ہے..... میں چاہتا ہوں وہ خود سامنے آئے..... لیکن وہ بہت ضدی ہے اگر خود نہیں آئی تو میرے پاس آخری آپشن ہے اُسے خود سامنے لانے کا۔“ وہ جیسے ساری پلاننگ کیے بیٹھا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

مسکن میں صبح کا رنگ رات کے بالکل برعکس اتر تھا..... ایک عجیب خوشی قہقہوں کا ماحول گھر میں رقصاں تھا..... پویش نے صبح یعقوب جعفری اور فائقہ بیگم سے کہا تھا کہ وہ جا کر چاچی چاچو سے رخصتی کی بات کر لیں جب یہ بات سب کو پتہ چلی تو سارے گھر میں ایک ہڑ بولنگ مچ گئی تہامی اور کفل بھائی کو گھیرے محلوک انداز میں اس تبدیلی کی وجہ پوچھ رہے تھے جبکہ بیکر دینا کو فون ملائے بیٹھی تھی فیہا بہت زیادہ خوش دکھائی دے رہی تھی لیکن آنکھوں میں عجیب سا حزن چھایا ہوا تھا مہناز اور نیکی جو رشہ توڑنے کا سوچے بیٹھے تھے اس بات پر اب تک حیران اور پریشان تھے۔ وہ رخصتی ہے تو تیار تھے مگر اب تہامی اور فیہا کا رشہ ان کے لیے ایک ایسا کاٹنا ہوا تھا جو نہ وہ نکل پارہے تھے اور نہ ہی اگل سکتے تھے۔ لیکن ان کا یہ مسئلہ فیہا نے خود ہی حل کر دیا۔

”نانی اماں۔“ اس نے پکارا وہ جو کمرے میں بیٹھی زہرات نکالے بوکھلائی سی تھیں چونکہ کر اس کی طرف دیکھا..... پویش کے لپٹا تک فیصلے نے انہیں بوکھلا دیا تھا واقعی طہر

ساتھ ہوا ہے اُسے اور ابھی وہ کرے گی..... وہ سوچتا رہا۔ آج ان کے دو خاندان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تعلقات ختم ہو چکے تھے۔ تانندہ جعفری چلی گئیں تھیں..... لیکن ساتھ ساتھ ایک اور رسوائی ان کے حصے میں آئی تھی شاہ میر نے دینا کے ساتھ رشہ ختم کر دیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جس نے پویش کے قدموں تلے زمین نکال دی تھی۔

اور اندر موجود ریاض ہر بات سے بے خبر فائقہ ممانی کے لائے ہوئے لباس میں بہنوں کے درمیان بیٹھی بیٹیشن سے تیار ہو رہی تھی..... دینا اپنے آنسوؤں کو چھپائے اس کے ساتھ کسی سب کچھ ناٹل تھا مگر نہ جانے کیوں اسے سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ سب کے لبوں پر جیسی مسکراہٹیں تھیں مگر آنکھوں میں کبھی اور ہر طرف لوگوں کی موجودگی میں بھی ایک خاموش محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے بار بار تانندہ خالہ کا پوچھا تھا..... خالہ ماں کا روتو ہوتی ہے لیکن..... وہ نہ آئیں اُسے کچھ سمجھ نہیں آیا..... لیکن جو سمجھ آیا وہ تنگ کرنے کے لیے کافی تھا..... وہ نہ جانے کتنی دیر تک پچھنی آنکھوں سے مولوی کو کھینچتی رہی جو سرخ پارک ڈوپٹے سے تھلکتے اس کے چہرے کے رد عمل سے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اس کا دھیان مہناز کی آواز پڑا۔ اس نے مہناز کی طرف دیکھا۔

”یہ پویش کا فیصلہ ہے۔“ نیکی جعفری نے اس کی نظروں کا مفہوم جانتے ہوئے دھیرے سے کہا اور وہ ہمیشہ پویش کا فیصلہ تو مانتی تھی سو مان گئی۔

نکاح ہو گیا اس کا نام پویش کے ساتھ جڑ گیا تھا۔

یہ وہ بات تھی جس کی اس نے شدت سے خواہش کی تھی..... لیکن ابھی وہ سمجھ ہی نہیں پار ہی تھی اُسے خوش ہونا چاہیے یا دکھی۔

☆☆☆☆☆☆

وہ ایک سنہری صبح تھی..... کفل بلیک اور گرے کمرے کے ٹریک سوٹ میں بلیوز پارک میں واک کر رہا تھا۔ جب ہی پارک کا سکیورٹی گارڈ اس کی طرف آیا۔

”سر..... یہ آپ کے لیے۔“ اس نے کسی معمول کی طرح پھول اور کارڈ اسے دیے۔ سترہ کنول کے گلابی پھولوں کو پاکستان میں ترتیب سے سجایا گیا تھا اور ہلکے فیروز کی کارڈ پہ گلابی کنول کے دو پھول بنے ہوئے تھے اور اندسیاہ روشنائی سے خوب صبرت سا شعر لکھا ہوا تھا۔

پہنیا اور تہامی والا معاملہ بھی بھول گئیں تھیں۔
”کچا ہوا؟“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تانی اماں آپ پریشان مت ہوں..... میری اور تہامی کی شادی نہیں ہوگی۔“ وہ کہہ کر رُک گئی اور فائقہ بیگم نے حیران نظروں سے اُسے دیکھا تھا وہ اس بات کی اُمید نہیں کر رہی تھیں۔

”آپ کی خواہش کے بغیر میں کبھی تہامی کی زندگی میں شامل نہیں ہوں گی..... آپ جہاں چاہتی ہیں وہاں اُس کی شادی کروادیں۔“ فائقہ بیگم حیرت زدہ سی اُسے دیکھ رہی تھیں اور وہ بول کر رُک گئی تھیں پلٹ گئی فائقہ بیگم کو لگا جیسے فیہانہ میں ہو لیکن اب وہ جا چکی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

لیونگ روم میں ایک گنیمبر خاموشی چھائی ہوئی تھی..... سربراہی صوفے پر سر جھکائے یعقوب جعفری اور اُن کے برابر میں یوسف جعفری بیٹھے تھے اُن کی نظریں تہامی پر تھیں جس کی ان سب کی طرف پشت کی وہ اتنا بے نیاز تھا جیسے یہاں موجود ہی نہ ہو اور بچی جعفری سنگل صوفے پر بیٹھے تھے۔ اُن کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا..... آئش دان کے پاس یوحنا سخت تاثرات کے ساتھ کھڑا تھا..... کھل جانے کب سے باہر نکلا ہوا تھا اُس نے کسی کو ایک لفظ نہیں کہا تھا بس خاموشی سے گاڑی کی جابیاں اٹھائیں اور چلا گیا تھا زیبائش اور پیکر اُسے فون کر کے کرکے تھک چکی تھیں۔

”میں معافی مانگتا ہوں تم سے بچی اور یوسف تم سے بھی.....“ یعقوب جعفری نے دونوں بھائیوں سے دھیمے مگر مضبوط لہجے میں کہا اور یوحنا نے کرب سے آنکھیں میچیں تھیں۔

”بھائی پلیز.....“ یوسف جعفری نے فوراً اُن کے ہاتھ پکڑے۔

”بھائی معافی میں آپ سے مانگتا ہوں..... مہناز کی باتوں اور فیہا کی بے وقوفی کے لیے.....“ بچی جعفری نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں بچی نہ مہناز نے کچھ غلط کہا اور نہ فیہا نے کچھ غلط کیا فائقہ بیگم بار بار اس رشتے کو توڑنے پر یقین نہیں تو مان ہونا چاہیے اپنی بیٹی پر اُس نے تو تمہیں تکلیف سے بچالیا ہے۔“ یعقوب جعفری نے روندھے ہوئے لہجے میں کہا اور گھور

کے سامنے بیٹھی بیوی کو دیکھا جو آج آئیں زہر سے بھی زیادہ بری لگ رہیں تھیں وہ بچی کی حالت پہ بہت افسردہ ہوئے تھے۔

”مما آپ پریشان مت ہوں..... میں نے آپ کی پاپا کی پریشانی دور کر دی اس دنیا میں مجھے میرے ماما بابا سے زیادہ کوئی عزیز نہیں..... تہامی بھی نہیں میں نے اُسے چھوڑ دیا۔“ فیہانہ ماں کے گلے لگ کے کہا وہ فائقہ بیگم کے کمرے سے بے جان بت کی مانند نکلی تھی لیکن ماں کے کمرے میں بچی کی رفتار سے بھاگتی ہوئی آئی تھی جہاں عائشہ اور زیبائش بھی موجود تھیں اور بلک بلک کے ماں سے کہہ رہی تھی اور اسے دیکھ کر کمرے میں موجود خواتین جیسے ساکت ہو گئیں تھیں۔

”مما تانی اماں کے سامنے آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے نہ بابا کو..... نہ بھائی کو..... میری وجہ سے کسی کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں..... میں نے تانی اماں کو انکار کر دیا ہے..... میں تہامی سے.....“ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔

اُس کے انکشاف پہ گھر میں ایک طوفان برپا ہو گیا تھا اور ابھی یہاں اسی کی عدالت لگی تھی جس میں فائقہ بیگم بطور مجرم پیش ہوئی تھیں۔

”پتہ ہے مما کل میری ملاقات کس سے ہوئی۔“ یوحنا جو کب سے ضبط کے سبب کی سن رہا تھا اچانک سے سپاٹ لہجے میں بولا اور سامنے بیٹھی بیٹھی فائقہ بیگم کو مخاطب کیا۔

”عمار اور نورین سے۔“ کہہ کر وہ پلٹا تھا چہرے پہ ہنوز وہی تاثرات تھے۔

”میں کل گیا ہی اسی لیے تھا میں جانتا تھا وہ ضرور آئیں گے..... آپ نے ہمیشہ مجھے ہی الزام دیا تاں کہ میری وجہ سے آپ اپنے بھائی سے دور ہو گئیں بابا اپنی بہن سے دور ہو گئے اور دینا کار شہ بھی میری وجہ سے ٹوٹا.....“ کہہ کر وہ چند لمحوں کے بعد گویا ہوا۔

”پتہ ہے ماما وہ جو بھی الزامات اُس وقت اُس نے زہا اور مجھ پہ عائد کیے تھے سچ تھے یہ سچ تھا ماما زہا عمار کو پسند کرتی تھی نہ میں نورین کو ہم نے صرف اپنے بڑوں کے فیصلے پہ سر جھکا یا تھا اور یہ میری سب سے بڑی غلطی تھی مجھے کبھی بھی آپ کو لوں کو زہا کے لیے عمار کو منتخب کرنے کی نہیں دینا چاہیے تھا۔ ہاں میں چڑتا تھا اس رشتے سے میں سچ سچ زہا کے لیے عمار کو بہتر نہیں سمجھتا تھا میں واقعی زہا کو اکیلا نہیں چھوڑتا ماما کیونکہ

مجھے عمار پہ اعتبار نہیں تھا آپ کو یاد ہے آپ لوگوں نے زیبا کو عمار کے دوست کی بارہائی میں بھیج دیا تھا اور اُس نے زیبا کو وہاں اپنے آوارہ دوستوں کی محفل میں بٹھا دیا تھا لیکن میں زیبا کو لے آیا تھا ظاہری بات ہے اُس کی اپنے دوستوں میں بے عزتی ہوئی تھی میں اِس رشتے کو اسی وقت ختم کروا تا لیکن آپ نے بناو پوری بات جانے خود ہی زیبا کو کھم دیا کہ اُسے معاف کر دے ایک دفعہ جان تو لیتی کہ وہ ناراض کیوں ہوئی تھی نورعین کے معاملے میں اِس آخری وقت تک اِس رشتے کے خلاف تھا لیکن وہاں بھی آپ لوگوں نے زبردستی کی آپ کو یاد ہے آئندہ اور نسیم کی شادی میں زیبا نہیں گئی تھی اکیڑمڑ کی وجہ سے لیکن میں نے دیکھا تھا مہمان تب ہی دیکھا تھا کہ عمار نورعین کے ساتھ ضرورت سے زیادہ ہی باتیں کر رہا تھا اور اِس کے بعد بھی مہمانچہ اُن دونوں کی خفیہ ملاقاتوں کی اطلاعات ملتی رہیں اور کئی دفعہ میں نے خود دیکھا انہیں اور جب میں نے اِس بارے میں نورعین سے پوچھا تو ازلی ڈھٹائی کے ساتھ بولی کہ وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گی لیکن جب میں نے پھوپھو سے استفسار کیا تو پتہ چلا کہ وہ بیٹی کے ہر کرم سے باخبر ہیں اور درود کے مجھے کہنے لیس کہ اسے چھوڑنا تم بہت بگڑتی ہے تم سے شادی کر کے ٹھیک ہو جائے گی گویا وہ اپنا دروسر مجھ پہ لادنا چاہتیں تھیں۔ میں خاموش رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب یہ دونوں رشتے بہت جلد ختم ہو جائیں گے مجھے حیرانی ہوئی تھی اُس وقت جب ماموں ممانی اچانک تاریخ طے کر گئے تھے لیکن نکاح والے دن ہی مجھے دوپہر میں پتہ چل گیا تھا کہ عمار صاحب امریکہ جا چکے ہیں ہاں جو تمنا اُن لوگوں نے لگایا تھا وہ میرے لیے سچ سچ میرے برابر تھا اگر میں نورعین سے رشتہ نہیں بھی ختم کرنا ناں تو بھی وہ کچھ دنوں میں خود ہی رشتہ توڑ دیتی۔ کل میں اُن لوگوں سے یہ ہی دیکھنے کے لیے ملا تھا کہ کیا میری سوچ ٹھیک تھی؟ کیا واقعی وہ دونوں ایک دوسرے کو ڈرہ رو کرتے ہیں؟ اور کیا انہیں ذرا بھی ملال ہے اپنے کیے سے کیسے اُن لوگوں نے اپنی ذات کی وجہ سے دوسروں کی نازل زندگیوں کو خراب کیا؟ وہ کہہ کر چند لمحے رکا اور تمام لوگ اُسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کو پتہ ہے ماما..... وہ دونوں ایک ساتھ بہت خوش ہیں۔ اُن کے دہیئے ہیں وہ بھری محفلوں میں اپنے رشتے کو بہت ہی ظاہر کرتے ہیں جانتی ہیں ماما کیوں؟ کیونکہ وہ دونوں

ایک جیسے تھے اور ایک دوسرے کو ڈرہ رو کرتے تھے آپ کو پتہ ہی ہوگا ماما کے ہماری کلاس کے اکثر مرد اپنی بیکڑ پر زور کو لے کے بیس بائیس دن کے ایک لمبے برس ٹور پہ نکل جاتے ہیں ابھی ایک ماہ پہلے ہی عمار بھی ایک ایسی ہی میٹنگ بھٹکا کے آ رہا ہے۔ آپ جانتی ہیں کہ ہماری کلاس کی کتنی ہی خواتین ایسی ہیں جو سوشل ورک میں اور لیڈی پارٹیز میں اتنی مصروف ہوئی ہیں کہ شام کی لنگی دوسرے دن صبح میں اپنے کھر پھینچتی ہیں وہ نیم برہنہ لباسوں میں خواتین کے ساتھ ہوئی زیادتیوں کے لیے آوازیں اُٹھاتی ہیں اپنی اولاد سے بھی ایسے والدین کی ملاقات ہفتے میں دو دفعہ ہوتی ہے ایسی ہی زندگی وہ دونوں جی رہے ہیں کل میں دل سے بہت خوش ہوا تھا ماما کے میں نے وقت پہ اپنے لیے سچ فیصلہ کر لیا تھا۔ آپ کو یاد ہے نورعین کی حمایت میں آپ نے مجھے کہا تھا کہ وہ تھوڑی آزار خیال ہے سو ماما وہ آزار خیال نہیں وہ بے باک خیال ہے عمار کو ایسی ہی عورتیں پسند تھیں وہ زیبا کو بھی ایسی ہی بنانا چاہتا تھا سچ ہے ماما کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں ہیں وہ ایک دوسرے کو صرف پھیل رہے ہیں انہیں ایک دوسرے سے کوئی غرض نہیں ہے وہ بس دنیا دکھاوا کر رہے ہیں بہت خوش ہونے کا۔“ اُس نے اپنی بات ستم کی اور کمرے میں بیٹھے نفوس کو دیکھا وہاں ایسا ماحول تھا جیسے ابھی کوئی طوفان آ کر زلزلہ مچا رہا ہو کہ کڑی کے پاس کھڑا تھا ابھی اب پلٹ کے بھائی کی طرف متوجہ تھا دروازے کی چوکت پہ کھڑی زیبا اُس کے عالم میں پیش کو دیکھ رہی تھی۔ پوش نے ایک نظر اُسے دیکھا اور ختم کیا تھا وہاں کئی گلے شکوے نظر آئے تھے۔ وہ پھر سے فاقہ بیگم کی جانب دیکھ کے بولا۔

”ماما یہ سب انتقام تھا بدلہ تھا۔ عمار نے مجھ سے بدلہ لیا اور اپنی کی گئی بے عزتی کا اور زیبا سے اُسے نظر انداز کرنے کا۔ میں نے بھی بدلہ لیا ماما زیبا کو ٹھکانے کا اُس نے جس کی خاطر زیبا کو ٹھکانا میں نے زیبا کی خاطر اُسے ٹھکانا دیا ایسی لیے شاہ میر نے بھی دینا کو ٹھکانا دیا اور ماما آپ کفیل سے بدلہ لینا چاہتی ہیں فیہا کو ٹھکانا کر۔“ وہ دھیمے لہجے میں انہیں اُن کی غلطی بتا رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”بی بی جی آپ کے کزن آئے ہیں۔“ نوکرانی نے ادب سے کہا۔ وہ جو گلے میں سچے ستوتوں اور پنا کا جڑاؤں گلو بند سجائے ڈریسنگ ٹیبل کے پاس کھڑی چونک کے کھڑکی۔

”میرے کون سے کزن آئے ہیں اور اِس وقت سب

خیرت تو ہے ناں؟“ وہ حیرت زدہ سی پوچھتی گلے سے ہار اتارنے لگی اور پلنگ پہ پڑا ڈوپٹا اٹھا کر شانوں پہ پھیلا دیا۔
”کفل صاحب آئے ہیں لی بی بی۔“ نوکرانی نے بتایا اور دینا کو لگا اُس نے شاید غلط سنا ہے تب ہی صبح چاہی مگر جواب ہنوز وہی تھا اُسے ایسا لگا جیسے اُس نے نیم کے پتے چبا لیے ہوں۔

”چائے ناشتے کا انتظام کرو۔“ نوکرانی کو حکم دے کے وہ ڈرائنگ روم کی جانب بڑھی چہرے پہ انتہائی سخت تاثرات تھے۔ وہ اندر داخل ہوئی تو وہ مرکزی دیوار پر لگی پینٹنگ کو دیکھ رہا تھا جس میں رومی حکومت کے عدالتی منظر کو پیش کیا گیا تھا۔
”زین کھر یہ نہیں ہیں۔“ آنے میں دیر ہوئی تب تک آپ بیٹھیں رضیہ چائے لے کر آتی ہوگی کسی چیز کی ضرورت ہو تو رضیہ کو ہی بتا دیجیے گا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بنا روت بول کر پلٹنے لگی نہ آنے کا مقصد رو یافت کیا تا ہی حیرت کا اظہار حالانکہ وہ پہلی بار اس کے گھر آیا تھا۔

”تم خود غرض تھی دینا بالکل تائی اماں کی طرح۔ تم خود پسند اور مفرد رہی تھی تمہیں صرف اپنی جیت کی بڑی رنج تھی تم بھی کسی اور خود سے جتنے نہیں دیکھ سکتی تھی کیونکہ تم نے خود کو فلاح سمجھ لیا تھا جو کبھی مات نہیں کھاتی کبھی جسے کوئی ٹھکرا نہیں سکتا۔“ کفل نے بے رنجی سے کہا مگر آواز اب بھی دھیمی تھی۔

”مجھے تمہاری اس بکواس میں کوئی دلچسپی نہیں..... ابھی اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔“ اُس نے درستی سے کہا۔

”میں چلا جاؤں گا مگر جو کہنے آیا ہوں وہ کہہ کر ہی جاؤں گا اب بھی وقت ہے دینا بیچ سنا سیکھ لو۔“ کفل نے ہر سکون لہجے میں کہا۔

”تم مجھ سے محبت کرتی تھی دینا میں جانتا تھا۔ لیکن میں نہیں کرتا تھا اور یہ میرا قصور نہیں۔ تم میری دوست اور کزن تھی لیکن محبت نہیں میں کیسے تم سے شادی کر لیتا جب تم سے محبت ہی نہیں کرتا تھا تو تمہارے ساتھ خوش کیسے رہ سکتا تھا ہاں میں نے اپنا سوچا لیکن تم..... تم نے بھی تو اپنا ہی سوچا ناں۔ تم نے سوچا تم مجھ سے محبت کرتی ہو میرا تمہاری خاطر قربانی دینے والا تائی اماں کا فلسفہ درست ہے لیکن اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کے بتاؤ اگر یہ ہی حادثہ تمہارے بجائے کسی اور کے ساتھ پیش آیا ہوتا تو کیا تب بھی تم اتنی ہی تکی ہوتی اگر تمہارے بجائے بیکر کے ساتھ ہوتا کیا تب بھی تم مجھ پر زبردستی کرتی کہ میں بیکر سے

شادی کر لوں وہ بھی اپنی محبت کو چھوڑ کر۔“ اُس نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ دینا ساکت کھڑی تھی چہرے پہ جو تاثرات موجود تھے اُس میں صرف کرب اذیت اور تکلیف شامل تھی وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ اُسے دیکھ رہی تھی۔
”میں تم پر ایمان نہیں کرتی۔“

”اوہ تو اب تم اپنی صفائی دینے آئے ہو۔“ دینا نے خود پہ قابو پاتے ہوئے چپا چپا کے کہا تو وہ کچی سے مسکرایا۔

”مگر صفائی دینی ہوئی تو کوئی اور بات کہتا (ذہن میں ماضی کا وہ لمحہ لہرایا تھا جب زین اس کا ہاتھ مانگا تھا) اپنا عیب تم پہ ظاہر نہ کرنا بلکہ دفاع کرنا دنیا میں سب سے محبت کو کرنا اُس سے زیادہ کر دو جس کے دل میں تمہارے لیے محبت ہے اور میں نے وہی کیا لیکن تم یہ نہیں سمجھو گی تم آج تک اپنی اصل اور سچی محبت کو نہیں سمجھو گی اپنی خوش بختی کو نہیں سمجھو گی تو دوسروں کے جذبات کو کیا سمجھو گی۔“ وہ بولا اور دینا کے چہرے پہ مزید تباہی آ دیا وہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھول رہی تھی کہ کفل پھر بولا۔

”زین تم سے محبت کرتا تھا۔ وہ تمہیں سچے دل سے چاہتا تھا اُس نے مجھ سے کہا کہ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر تمہاری شاہ میر سے نسبت سن کر وہ خاموشی سے تمہارے راتے سے ہٹ گیا..... مگر جب شاہ میر نے تمہیں ٹھکرایا تب تمہیں صرف محبت کی ضرورت تھی دینا تو یا ہمدردی کی نہیں میرے دل میں تمہارے لیے صرف یہ ہی تھا محبت نہیں۔ اسی لیے میں نے زین کو بتایا تھا کہ تمہارا رشہ ٹوٹ گیا۔“ اب کے وہ دو قدم نزدیک آ کر بولا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”جانتی ہیں ماما کفل نے دینا کو نہیں ٹھکرایا تھا۔ اُس نے شادی سے انکار اس لیے کہا تھا کیونکہ زین جتنی دینا کو پسند کرتا تھا۔ وہ کفل کا دوست تھا لیکن دینا کی بچیوں کی منگنی سن کر خاموش ہو گیا تھا مگر جب اُسے پتہ چلا کہ دینا کی منگنی ختم ہو گئی ہے تو اُس نے فوراً ہی اپنے گھر والوں کو بتیج دیا یہ بات کفل نے صرف مجھے بتائی تھی..... ہاں یہ سچ ہے وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے اوہ حالات کے پیش نظر وہ غالباً اپنی محبت قربان کر دیتا اور زین جتنی نہ ہوتا تو دینا کو کسی اور کی خاطر ٹھکرایا گیا لیکن دنیا میں کوئی ایسا تھا جو اُسے چاہتا تھا اور اسی لیے کفل نے میرے ہی کہنے پہ یہ فیصلہ کیا اور کیا ماما کسی کی محبت سے زیادہ جتنی کچھ ہو سکتا تھا اور دیکھیں ماما آج آپ کی دینا کتنی خوش ہے۔“ وہ

دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا اور فائقہ بیگم کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور بانی لوگ اب تک حیرت میں ڈوبے اپنے بچوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ماں کے پاس آکر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”مما آپ اپنے غصے اور نفرت میں صرف اور صرف اپنی ہی اولاد کا نقصان کر رہی ہیں، ماما ایک بار تو سوچیں آپ نے اب تک جتنے بھی فیصلے کیے کیا وہ بیجا صحیح ثابت ہوئے؟ کیا نور عین میرے لیے اچھی بیوی ثابت ہوئی؟ کیا رکفل دینا کے لیے اچھا شوہر ثابت ہوتا اور اب آپ خود بتائیں ماما کیا پیکر یاد دینا کی کوئی بھی لڑکی تہا می کے لیے صحیح ہے؟ ایک بار اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کے بتائیں..... آپ کو آپ کے بیٹے کی تکلیف کیوں نہیں دکھائی دے رہی؟ آپ تو اس ہیں ناں پھر۔“ وہ اُن کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ کر دھم آواز میں کہہ رہا تھا اور فائقہ بیگم اب زار و قطار رو رہیں تھیں۔ فائقہ بیگم نے شرمندہ نظروں سے بیٹے کو دیکھا اور تہا می بڑے بڑے قدم اٹھاتا کمرے کی چوکھٹ عبور کر گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”تم مجھوتوں کے لیے بنی تھی دینا مگر تم اپنی سچی محبت کو پہچان نہیں پائیں، تم خود غرض ہو دینا تم مغرور ہو، جو تم خود نہیں کر سکتی دوسروں سے اُس کی امید رکھتی ہو، تمہیں لگا کہ تم مجھے چاہتی ہو تو میرا فریاد دینا جائز ہے۔ تم اندھی کوئی بہری ہو دینا۔“ اسے مسلسل کفل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھی تھی پورا کمرہ بکھرا ہوا تھا اس نے سارا غصہ کمرے پہ نکالا تھا ڈرائنگ روم کی بنیل کا آئینہ بھی کرچڑوں کی صورت پیروں میں بکھرا تھا جس کے کچھ ٹکڑے اس کے پیروں میں چھب بھی گئے تھے مگر اسے احساس نہ تھا۔ خمیر کے آئینے میں اپنی شکل اتنی کرہیمہ نظر آتی تھی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اُس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا جب سے کفل گیا تھا وہ یونہی بند تھی اُس کے سارے ملازمین اُس کی حالت پہ گھبرا گئے تھے اور انہوں نے زین کو نوں کر دیا تھا۔ جب کے وہ کمرے میں بند مسلسل خود احتسابی کے عمل سے گزر رہی تھی۔

”ہاں وہ صحیح تو کہہ کر گیا ہے میں ہوں خود غرض میں ہمیشہ سے خود غرض ہی رہی ہوں..... واقعی میں صرف اس بات پہ افسردہ تھیں کہ شاہ میر نے کسی اور کی خاطر مجھے بکھرا لیا۔ واقعی میں صرف اس لیے کفل سے قربانی چاہتی تھی کیونکہ وہ میری محبت تھا میں سچ سچ مکتی بے حس ہوں خود اس تک اُسے دل

سے نہیں نکال سکی کسی اور کی ہوجانے کے باوجود اور اُس سے اُسے مانگ رہی تھی محض اس لیے کیونکہ وہ مجھے پیارا تھا..... اُس نے سچ کہا تھا اگر میری سب کسی اور کے ساتھ ہوتا اگر میری جگہ پیکر ہوتی تو میں بھی اُس کا ساتھ نہیں دیتی میں کفل کا ساتھ دیتی۔“ وہ سوچتے ہوئے ہار گئی تھی۔

”میں نے صرف اپنا سوچا..... میں نے اپنی خود غرضی کے آگے اپنے جانے والے شوہر کو بھی نہ چھوڑا..... میں نے اُس شخص کی محبت کو بھی نہیں دیکھا اُس کی محبت کا جواب بھی اپنی سنگ دلی اور بیزاری سے دیا ہمیشہ اسے یہی یاد کروایا جیسے میں اُس کی ذات سے اُس سے اس رشتے سے بیزار ہوں..... جب کے وہ تو مجھ سے بے غرض محبت کرتا ہے مجھ سے محبت کے بدلے میں محبت بھی نہیں مانگتا..... میں نے آج تک اُسے خود کے نزدیک نہیں آنے دیا اور وہ کتنے صبر سے میرا ساتھ دے رہا ہے اُس نے کتنی سہولت سے مجھے شادی والی رات کہہ دیا تھا کہ جب تک میں نہ چاہوں ہمارے درمیان سوائے دوستی کے کوئی رشتہ نہیں ہوگا اور میں نے اُس سے دوستی بھی نہیں نبھائی پچھلے تین سالوں سے وہ صرف میری سردمہری برداشت کر رہا ہے کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے میری عزت کرتا ہے خود نہ کوئی اور شخص میرے ساتھ کیسا رویہ اختیار کرتا لیکن وہ اُس نے تو مجھے اپنے گھر میں ملکہ بنا کر رکھا ہے..... کفل ٹھیک کہتا ہے میں اپنی اصل محبت کو نہیں پہچان سکی..... میں اُسے نہیں پہچان سکیں..... اللہ پاک مجھے معاف کر دے..... میں نے اسنے لوگوں کے ساتھ زیادتی کی..... اپنے شوہر کے ساتھ زیادتی کی۔“ اس سے آگے وہ کچھ سوچ ہی نہ پائی..... وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کے رو رہی تھی اسے لگ رہا تھا جیسے ہرست اندھیرا ہوا اور وہ کسی تہہ خانے میں قید جہاں سے باہر جانے کا کوئی روز دن نہیں..... وہاں جس اور شخص سے وہاں کوئی نہیں ہے کوئی اپنا نہیں ہے اور اللہ نے دینا کے لیے نجات کا راستہ کھول دیا تھا۔

”دینا دروازہ کھولو۔“ باہر زین جتنی پریشان کھڑا آواز میں لگا رہا تھا۔ اُس نے بھاگتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا..... سامنے زین جتنی پریشان سا کھڑا تھا..... اُس کے چہرے پہ فکر اور آنکھوں میں ڈر تھا اور آواز میں گھبراہٹ..... وہ اس کے لیے پریشان تھا ”زین جتنی تم سے محبت کرتا دینا وہ تمہارا ہے دینا۔“ دور کہیں سے کفل کی آواز گونجی..... وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن نہیں سکی وہ سستی بھی کیسے سامنے وہ کھڑا تھا جو اس کا تھا وہ برقی

”تم کھالو“ اُس نے دونوں ہاتھوں سے آنسو پونچھے اور مسکراتے ہوئے کہا۔
”تم رد و مت پلیز۔“

”میں نہیں رو رہی دادا ابو“ فیہنا نے شرارت سے اُس کے بال کھینچے..... خلاصہ عادت وہ بجائے غصہ ہونے کے مسکرا کے رہ گیا۔

فیہنا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر تھی اُس کے مسٹر بھی سر پر سوار تھے اور ساتھ ساتھ تہائی کو منانے کی مہم بھی چل رہی تھی جس میں علی کی خدمات سب سے زیادہ تھیں..... فیہنا کو کبھی پتہ ہی نہیں تھا کہ تہائی اگر ناراض ہو جائے تو کیا کرے کیونکہ وہ کبھی اُس سے ناراض ہوا ہی نہیں تھا مگر اب وہ اُس سے ناراض تھا..... وہ اُس کے تمام کام کر رہا تھا ہر ذمہ داری نبھا رہا تھا لیکن اُس سے بات نہیں کر رہا تھا..... وہ ہمیشہ اُسے کہتا تھا کہ فیہنا مجھ پر اعتبار کرنا لیکن اُس کی جلد بازی نے اُسے ناراض کر دیا تھا..... اُس کی ناراضی ایک جان لیوا ٹھنڈی دھبہ کبھی مایوسی سے یہ سوچنے لگتی تھی کہ اُس نے تہائی کو کھو دیا..... ہاں زبوا سے بارہا اُمید دلاتی تھیں کہ اُسے دکھ ہوا ہے اور اس دکھ کے پیچھے کئی وجوہات ہیں تم بڑی ممانی پھوپھو خود وہ کئی ایسی وجوہات ہیں..... اُسے سنبھلنے کا وقت دو..... وہ اُن کی باتوں پر عمل کرتی لیکن پھر بھی ایک مضطرب تھا جو دل میں ہر وقت رہتا تھا..... بیکر ہمیشہ اُسے ایک ہی بات کہتی فیہنا وہ تہا را ہے تہا را ہے پاس ہی لوٹے گا اور وہ یہ ہی سوچ کے جی رہی تھی بیکر وہ میرا ہے اور میرے پاس ہی لوٹے گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

کفل حسب عادت لان میں بیٹھا پھول اور کارڈز کی جانب متوجہ تھا..... اس بات سے بے خبر کہ وہیں رات کی رانی کے پودوں کے پاس کھڑی دو نہری آنکھیں ایسے چھپ کے دیکھ رہی تھیں وہ انکرا سے چھپ کے دیکھا کرتی تھی..... اُس کی محبت خوشی جذبات سب کچھ بہت ہی دلکش تھا وہ کتنی چاہت تھی لگاؤت سے ان چیزوں کو دیکھتا اُسے اپنا آپ اچا کہ ہی بہت معتبر لگتا تھا لیکن اچا کہ ہی ایک عجب سے احساس نے اُسے آن گھیرا تھا..... وہ بے دلی سے اپنے کمرے میں آگئی اور دروازہ بند کر لیا تھا۔ وہ جانے لگتی ہی دیر یونہی دروازے کے ساتھ لگی کھڑی رہی اُس کی نظر س کی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں وہ کچھ سوچ رہی تھی لیکن پھر جیسے ڈری گئی

رفتاری سے اس کے سینے سے جاگتی..... وہ جو پریشان سا اُس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ ٹھیک ہے اچانک چپ ہو گیا چند لمحوں کے لیے وقت ٹھہر سا گیا پچھتے اُس کے سارے ملازمین کھڑے تھے کمرہ دینا نے انہیں دیکھا چاہا نہ ہی زین نے توجہ دی وہ خود ہی چلے گئے تھے اور زین بچتی جو اس کرشمے پر اب تک سانس روکے ساکت و جامد کھڑا تھا۔ ایک دم سے چونکا اور ہوا میں معلق تھا اُس نے دینا کی پشت پر رکھ کر بازوؤں کا مضبوط حصار کر لیا۔ ایک سکون سادل میں اتر آتا تھا گو بارہ اپنی محبت جیت گیا تھا اُس کی محبت اُس کی محبت سے آشنا ہو گئی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

زندگی کو جامد رہنے کا فن نہیں آتا وہ چاہے کتنے ہی بڑے طوفان جھیلے مگر پھر سے رواں ہو جاتی ہے یہی ممکن نہیں ہوگا تھا شادی کے ہنگامے ایک دم سے عود آئے تھے..... پوش کے دل میں جانے کیا سہائی اگلے مہینے کے شروع کی تاریخیں ہی دے ڈالیں سارا گھر تیاری میں اُلجھ گیا..... پوش صاحب سب کو کام پر لگا کر خود ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد کی ضروری میٹنگ میں شرکت کرنے چلے گئے جو جی تو اُن کے بابا کی مگر اُن کی مجبوری طبیعت کے باعث پوش کو جانا پڑا حالانکہ جانے سے پہلے بیکر نے لاکھ ڈالیا تھا کہ زبوا ناراض ہیں انہیں منا کر جائیں..... لیکن وہ پوش جعفری تھے ان کا اپنا ہی انداز تھا۔

”تمہاری بھائی ناراض ہے۔ بدگمان نہیں۔ اُسے بہت سے شکوے ہیں بیویوں کے شکوے کم ہی سنا چاہیے کان ٹھیک رہتے ہیں۔“ نکا سا جواب دے کے نکل گئے اور پیچھے زبوا کی پُرسکون سی ٹیٹھی تھیں بقول اُن کے۔

”شوہر سے بدلہ لیتا سب سے زیادہ آسان کام ہے شادی کے بعد تمہارے بھائی کو بتائی ہوں۔“

”فیہنا بے لوف..... بھائی کہہ رہا ہے اُس کا دل نہیں چاہ رہا کھانے کا۔“ علی نے چکن رول کی پلیٹ اُسے واپس کرتے ہوئے کہا فیہنا کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اُس نے اپنے ہاتھوں سے تہائی کے لیے چکن رول بنائے تھے کے شاید ناراضگی کچھ کم ہو لیکن تہائی کا خشک رویہ اب تک دیا ہی نہیں تھا علی اُسے روئے دیکھ کے پریشان ہوا۔

”تم خود سے آؤ شاید کھالے۔“ وہ گہرا کے اُس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا..... اُس نے بغور اپنے پانچ سال چھوٹے بھائی کو دیکھا جو اُسے روتا دیکھ کے پریشان ہو گیا تھا۔

ہو..... اس نے فوراً ہانگ کے کمرے کی تمام کھڑکیاں بند کیں اور سب کے پردے گرادیے کمرے میں اندھیرا ہو گیا تھا..... وہ تھکے ہوئے قدموں سے پلنگ تک آئی اور تکیے میں منہ چھپا کے رونے لگی..... ایک کرناک احساس اس کے حواسوں پہ سوار ہو گیا تھا اور ایسا اکثر ہی ہوتا تھا کہ وہ اس کے حوالے سے سوچتی ہوئی اپنے جذبات پر قابو نہ پاتے ہوئے رو دیتی تھی۔ اس کا دماغ آج پھر اس سے مخاطب تھا۔

وہ کفل سے محبت کرتی ہے اُسے پھول اور کارڈ بھیجتی ہے اُسے اپنی محبت کا احساس دلانی ہے..... کفل بھی چاہتا ہے محبت کرتا ہے خوش ہوتا ہے اس کے پیچھے والے پھول کارڈ لیے گھنٹوں بیٹھا رہتا ہے کفل کی محبت اس کی آنکھوں سے عیاں ہوتی ہے اس نے دینا کو صرف اسی کی خاطر ٹھکرایا تھا وہ ہمیشہ سے یہی چاہتی تھی کہ کفل اُسے چاہے اُسے سوچے اس سے محبت کرے اس کے لیے سب سے لڑ جائے وہ اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتی تھی کفل کے دل میں اپنی محبت جگا کے اُسے خود سے محبت کرنے پہ مجبور کر کے اس نے محض اپنے خواب کو ہی پورا کیا تھا اور خواب میں ہی جی رہی تھی..... وہ خواب جس کی کوئی تعبیر ہی نہیں تھی..... اس کی حقیقت انتہائی تلخ تھی..... ہاں کفل محبت کرتا تھا مگر کس سے؟ وہ پیکر یوسف جعفری سے تو محبت نہیں کرتا تھا..... وہ تو صرف اس پھول بھیجنے والی لڑکی سے محبت کرتا ہے وہ پیکر سے محبت نہیں کرتا..... اُسے نہیں پتہ کہ وہ پیکر ہی ہے..... وہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے وہ اُسے محض کزن مانتا ہے..... وہ اس کے جذبول سے بے خبر ہے کسی محبت کر رہی ہے اس کی محبت ایک مسافر کی طرح ہے جو چلتا جا رہا ہے لیکن اس کی کوئی منزل نہیں..... وہ اسے کتنی مستقل مزاجی سے چاہ رہا تھا..... لیکن کیا مستقبل تھا اس کی محبت کا..... اس کی محبت کفل کو کیا دے سکتی تھی..... وہ تو اُسے سچ بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اور اسے پھول اور کارڈ بھیجتی ہے..... نہیں وہ بھی نہیں بتا سکتی..... اس نے اپنی صدا پائی اتنا میں آکر کفل کے دل میں اپنی محبت تو پیدا کر دی لیکن کفل اس محبت کا کوئی انجام نہیں تھا..... وہ خود کو کفل کی گناہ گار مانتی تھی..... سب کہتے تھے جانے کون ہے کب سامنے آئے گی اور یہ حقیقت تو اسے بھی نہیں پتہ تھی کہ یہ کب تک چلتا رہے گا وہ سامنے آئے اپنی داستان میں تو یہ ممکن ہی ہونے دیجی لیکن کفل کا سوچ کے ڈر جاتی تھی..... وہ تو اس

سے محبت کرتا ہے تو کیا کفل کی محبت نارسائی کا عذاب جھیلے گی..... وہ محسوس بھی اپنے کے ہر عمل کی محسوس۔

اور اگر جو کبھی کفل کو غلطی ہے پتہ چل گیا کہ حقیقت کیا ہے..... اس سے محبت کرنے والی وہ لڑکی جسے وہ اپنی زندگی کی سچائی قرار دیتا ہے..... وہ پیکر کا جھوٹ ہے..... تو کیا ہوگا؟ اس سے آگے وہ سوچ ہی نہ پاتی تھی..... کفل بھی اسے نہیں اپنائے گا..... وہ اس سے نفرت کرے گا..... دھوکے باز فریبی کہے گا..... وہ جب دینا جیسی لڑکی کو ٹھکرا سکتا ہے تو اُسے کیسے..... وہ تو دینے بھی کفل کے آگے کچھ نہیں..... وہ خوب صورت نہیں..... وہ کفل کے لائق نہیں..... وہ کچھ بھی نہیں ہے..... تو وہ بھلا کیوں اس کے بارے میں سوچے گا۔

وہ محبت سے کھیل رہی تھی وہ یہ جانتی تھی کہ اس کھیل کا انجام صرف ہار ہے..... صرف ہار..... اس کا دماغ اب خاموش ہو چکا تھا وہ بھی..... کتنی ہی دیر وہاں ساکت بیٹھنے رہنے کے بعد اس نے خود کو حوصلہ دیا تھا۔

”کیا ہوا اگر کفل کچھ نہیں جانتا..... وہ تو جانتی ہے ناں..... وہ کفل کو جانتی ہے..... کفل محبت کرتا ہے اور نبھانے والا ہے..... وہ بھی بھی اپنی محبت کو نہیں چھوڑے گا..... چاہے کچھ بھی ہو جائے..... اُسے اپنی محبت پہ مان تھا اعتبار تھا..... اُسے یقین تھا کہ وہ جیت جائے گی اس کی محبت جیت جائے گی..... کیونکہ محبت کی قسمت میں ہار نہیں ہوتی..... محبت دل سے کی جاتی ہے اور دل اللہ کا گھر ہوتا ہے اللہ خود محبت کرتا ہے اور محبت کو ہارنے نہیں دیتا..... وہ بھی محبت کا ساتھ نہیں چھوڑتا..... اُسے یقین تھا کہ ایک دن کفل اُسے پہچان لے گا..... اس کی محبت کو پہچان لے گا..... کیونکہ محبت محبت کو پہچان لیتی ہے..... اور وہ اس دن کے انتظار میں تھی۔“ وہ پیکر ہے..... وہ بھی ٹوٹے گی نہیں..... اُسے اپنے اللہ پہ اعتبار تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”میڈم یہ کفل سر کا سامان“ ملازمہ نے پھول اور کارڈ ٹیبل پہ رکھے تھے۔ وہ سب لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے کے بھی ملازمہ نے آکر پھول اور کارڈ ان کے سامنے رکھے چونکہ راکو ایک بنجارہ دے لئی تھی۔

”جائے کب یہ راکو کھلائے گا“ نو بیائش نے کہتے ہوئے پیکر کو دیکھا جو لا پر دای بی خود کو مصروف ظاہر کر رہی تھی۔

”رکفل تو ایسے آرام سے بیٹھا ہے جیسے اُسے پتہ چل گیا ہو کہ کون ہے یہ ماں۔“ مہنا نے بیڑا ہوتے ہوئے تمبرہ کیا اور سامنے بیٹھی روٹی پیچھی پیکر کو دیکھا جو انہیں اپنے بیٹے کے لیے حد سے زیادہ پسند تھی لیکن وہ بس پسند ہی کر سکتی تھیں۔

”اُس کا تو تپیں پتہ لیکن میں نے شاید دھوٹ لیا۔“ زیبائش نے مزے لینے والے انداز میں کہا اور بے نیاز بنی پیکر کے ہاتھ سے اُسی وقت ٹیکا چھوٹ کے فرش پر گرنا تھا آنکھوں میں جبرانی عودا ہی تھی۔ جسے زیبائش نے بغور نوٹ کیا تھا۔

”ہائے اللہ..... بھائی یہ کیا بات ہوئی آپ نے اکیلے ڈھونڈ لیا اور بتایا بھی نہیں۔“ فیہا جو کب سے خاموش بیٹھی تھی اچانک ہی بولی۔

”تم سب نے ابھی سے بھائی کے کلب کو جو آن کر لیا ہے ہو ہی تم لوگ بھائی کی بہنیں۔“ زبیبو بھائی پہ کافی دنوں سے تپتی بیٹھی تھی تینوں لڑکیاں بھائی کے حکم کے عین مطابق اسے بھائی بلاری تھیں اسے اچھا تو لگ رہا تھا..... لیکن انی الحال وہ پوچھ سے خفا تھی لہذا اُس کی ہر بات کا بایکا کرنا تھا۔ ہاں فیہا کے چہرے پر بہت خوب صورت مسکراہٹ زیبائش کے چڑنے پر بھری تھی جسے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے تہا ہی نے رک کر دیکھا تھا۔

☆☆☆☆.....☆☆☆☆

پوش اور زیبائش کی مہندی کی تقریب گھر کے وسیع و عریض لان میں رکھی گئی تھی..... سارا لان خوب صورت روشنیوں سے مزین تھا..... مہندی کی قسم سندھی دیڈنگ پر کچی گئی زیبائش نے سرخ رنگ کا ٹریڈیشنل سندھی برائیڈل جوڑا پہن رکھا تھا جس پر چار سوئی دھاگوں اور شیشوں کی دیدہ زیب کڑھائی ہوئی تھی اور ڈوپٹہ چڑی کا تھا..... جبکہ پوش کا شن کی سفید شلوار پیرس اور سرخ سندھی کوئی میں ملیوس تھا کا ندھوں پر اجڑک ڈال رکھی تھی..... زیبائش اُس سے خفا تھی لیکن اُس نے منانے کی کوشش نہیں کی..... اُسے خود ہی مان جانا تھا اور یہ بات وہ دونوں ہی جانتے تھے لیکن پھر بھی وہ دھج رہی جبکہ پوش کی لاپرواہی عروج پر تھی محفل کو! غمجلے کر رہا تھا حالانکہ یہ اُس کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ مس دندہ زور ہو رہا تھا اس لڑکیوں والے انکشن سے..... لیکن زیبائش کے لیے بیٹھا تھا مگر فیہا بہت چپ چاپ تھی..... جبکہ نقد بیگم آج اسے ساتھ لگے گھر میں تھیں تمام نیکیے والوں میں اسے چھوٹی بہو کہہ کے متعارف کروا رہی

تھیں اُس نے ننھی بلیو اور پنک کلر کا جوڑا پہن رکھا تھا یہ بالکل زیبائش جیسا تھا بس کلر کا فرق تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی..... لیکن اتنی ہی خاموش بھی تہا ہی کی ناراضگی ہنوز برقرار تھی..... جبکہ فصلے پہ کمرے تہا ہی کی نظرس اہی پھیں۔

تہا ہی اور علی نے ایک ہی جیسی ڈریسنگ کی تھی وہ دونوں ہی آف وائٹ شلوار پیرس اور میرون سندھی کوئی میں ملیوس تھے جبکہ رکفل نے بلیک شلوار پیرس پر میرون اجڑک اوڑھ رکھی تھی..... وہ آج بھی بہت پیارا لگ رہا تھا..... نظر لگ جانے کی حد تک..... پیکر دور کھڑی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی..... دل ہی دل میں اُسے ساری زندگی خوش رہنے کی دعا میں دے رہی تھی..... جب ہی اس منظر میں دینا شامل ہوئی تھی وہ رکفل کے پاس گئی تھی اب دونوں کے رویے ٹھیک ہو گئے تھے..... پہلے جیسے..... وہ دونوں کی بات بات پنفس رہے تھے۔

”پیکر“ کسی نے اُسے پیچھے سے پکارا..... وہ ہلٹی تو دیکھا سامنے تانہ پھوپھو کھڑیں تھیں اُن کے ساتھ نورین بھی تھی۔

”بیٹا کیسی ہو تم کیا کر رہی ہو آج کل؟“ وہ بڑی محبت سے اس سے استفسار کر رہی تھیں ایک وقت تھا جب وہ اسے عائشہ کی بیٹی ہونے کی وجہ سے سخت تانہ پند کرتی تھیں..... پوش بھائی کے کہنے پر تانی اماں تایا با خود گئے تھے تانہ پند پھوپھو کے گھر..... کیونکہ جس طرح وہ زیبائش کی اکلوتی خالہ ہیں اسی طرح ان لوگوں کی بھی اکلوتی چھوٹی تانی اماں بھی اپنے بھائی کے گھر خود کارڈ لے کر گئی تھیں اور وہ سب بھی سب کچھ بھلا کے ان کی خوشیوں میں شامل ہوئے تھے۔

”رکفل اب تمہارا نمبر ہے کیونکہ چاچی تم سے پہلے فیہا اور تہا ہی کی سوچیں کی گئی تھیں..... تم کچھ سوچو اور میرے بھائی پہ تھوڑا رحم کھاؤ۔“ ویتا نے اُسے چھڑتے ہوئے کہا اور اُس نے مسکراتے ہوئے سامنے تانہ پند پھوپھو سے باتیں کرتی ہوئی پیکر کو دیکھا..... وہ بہت پیاری لگ رہی تھی..... اُس نے روز پنک کلر کا چڑی کا جوڑا پہنا ہوا تھا جس پر سندھی کڑھائی ہوئی تھی..... اس کا ڈریس فیہا اور ویتا سے الگ تھا..... سنہری آنکھیں چمک رہیں تھیں اور بالوں کو ہلکا سا کرل کر کے پیچھے ڈال رکھا تھا..... وہ سچ سچ اب سوچنا چاہ رہا تھا۔

”سوچ لیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ویتا کی نظرس اُس پر نہیں تھیں درنہ لازمی چوٹی۔

”تو کیا مان کو ڈھونڈ لیا؟“

”وہ تو مجھے چھ سال پہلے ہی مل گئی تھی..... ہاں میں اس کے انتظار میں ہوں کہ وہ کب سامنے آئے گی۔“ اس نے انکشاف کیا جس پر دینار یہی طرح حیران ہوئی۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو!.....“ وہ شاک کے عالم میں بولی۔

”ایک دن ملوادوں گا اس سے۔“ کہہ کر وہ پوشع کے پاس جا بیٹھا اور دینار وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆☆

فیہا لائبریری میں کھڑی تھی..... اُسے کفل نے بلوایا تھا شاید کوئی کام تھا..... پیچھے سے دروازہ کھلا اور اُس نے پلٹ کے دیکھا تو سامنے تہا می کھڑا تھا..... ابھی وہ اندر نہیں آیا تھا کہ اُس کے پیچھے کفل داخل ہوا..... تہا می بھی شاک کی کیفیت میں ہی اُسے دیکھ رہا تھا کیونکہ اُسے اُس ہی نے بلوایا تھا..... وہ ان دونوں کے درمیان اکڑ کر کھڑا ہوا۔

”تم دونوں کے درمیان جو بھی جھگڑا چل رہا ہے..... اُسے فوراً ہی ختم کر دو یہ بھوکا آڈر ہے کیونکہ وہ دہن بنی نہیں ہیں اور تمہارے مسئلے حل نہیں کر سکتیں..... لہذا اُن کا کہنا ہے کہ تم دونوں آپس میں ہی یہ معاملات سلجھا لو اور شادی میں بالکل نارمل نظر آؤ خاص کر تم فیہا۔“ وہ ایک ہی سانس میں رسائی سے بولا۔

”مجھے نہیں پتہ کہ تم دونوں کے درمیان کیچھوٹی کیا مسئلہ ہے کیونکہ میں ایک بات جانتا ہوں کہ تہا می کسی تم سے ناراض نہیں ہو سکتا تہا می یہ کسی مت سوچنا کے تمہاری محبت کمزور ہے۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

یہ پہلی دفعہ تھا جب وہ اُن کے بیچ ہونے والے کسی بھی معاملے میں بولا تھا ورنہ زیادہ تر ان کے معاملات زرباش ہی سننا ہی تھی وہ اور پوشع دونوں ہی دور رہتے تھے..... لیکن کل کے گفتگو کے بعد جب زرباش نے فیہا اور تہا می کے اترے چہروں کا پوچھا تو وہ واقعی پریشان ہوئی تھی اور تب ہی اُس نے کفل کے ذریعے کام کروایا تھا..... کیونکہ مہناز پھوپھو نے اُسے سخت پردے میں بٹھا دیا تھا اور تابندہ خالہ نے بھی اُس کی پابندیاں لگائی تھیں اور اب وہ دونوں وہاں موجود تھے۔

دونوں کی نظریں بیک وقت ایک دوسرے پہ اٹھی تھیں بہت کچھ تھا اُن نظروں میں..... فیہا زہرہ قطار رو دی اور اُس وقت تہا می کو احساس ہوا کہ وہ اُسی کو تکلیف دے رہا تھا جس

سے محبت کرتا تھا۔

”آئی ایم سوری تہا می۔“ اُس نے روتے ہوئے کہا..... وہ وہی لڑکی تھی جس کی آنکھوں میں وہ آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا..... وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اُس تک آیا..... انگلیوں کے پوروں سے اُس کے آنسو پونچھے۔

فیہا کے آنسوؤں میں اور شدت آگئی تھی..... اُس نے مسکراتے ہوئے اُس کے چہرے کو ہاتھوں میں لیا اور انگوٹھے سے آنسوؤں کو پونچھا اور اپنے سینے سے لگایا..... بہت عرصے بعد آج سکون ملا تھا اُسے فیہا اور وہی مگر اب آنسو خوشی کے تھے۔

”اور آئندہ خبردار جو اپنی عقل کو زیادہ استعمال کیا تو.....“ اُس نے سر پر دھیرے سے چپٹ لگائی تو وہ ہنسنے لگی..... وہ لوٹ آیا تھا..... نہ کوئی شکوہ نہ گلہ نہ ہی وضاحت..... محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔

☆☆☆☆

کہتے ہیں خوشیوں کا در کھلتا ہے تو ایک ساتھ کئی خوشیاں آجاتی ہیں اور یہی جعفریہ ممکن میں ہوا تھا۔ پوشع اور زیو کی شادی کے ہنگامے خنڈے ہوئے تھے اور وہ سب اُن کے ہنسی مون کے پلانگ میں لگ گئے تھے..... پیکر نے زرباش کو یاد دلایا تھا کہ اُسے پوشع سے بدلہ لیتا ہے اور ساتھ یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے بھائی کے گروپ میں جانے کی لیکن حیرت تب ہوئی جب زرباش نے پوچھا ”کون سا بدلہ۔“ پیکر کی آنکھیں سچ سچ کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”وہ جوبل میں بستا ہوا اُس کے ساتھ کسی ناراضی..... میں تو پوشع کے آتے ہی مان گئیں تھی۔“ چہرے پائی لٹ کو انگلیوں میں کھمکاتے ہوئے وہ شرما کر بولی۔ فیہا اور پیکر نے اُس کا خوب دیکھا رکھا تھا۔

دینار نے کفل کے انکشاف کو جنگل میں آگ کی طرح پھیلا دیا تھا..... تقریباً تمام کزنز میں تو خبر پھیل ہی گئی تھی..... فیہا بھائی کے سر پہ چڑھ دوڑی تھی کہ بھائی گھنہ میسا نکلا کچھ بتایا بھی نہیں..... علی صدے سے باہر نہیں آیا تھا اُسے اب تک یقین نہیں تھا مابں گچی بھی بھی ہے وہ تو اُسے کو قاف کی چڑیل قرار دے چکا تھا..... تہا می خاصا مشکوک دکھائی دے رہا تھا زیو نے دوبارہ عدالت چاہی وہ کفل سے سخت قسم کی باز پرس کر رہی تھی اور اُس نے کہا تھا آپ کے اصل مجرم کو تمام شخصوں

اُسے کفل دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ اُسے کبھی نہیں چھوڑے گی۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ بھاگتے ہوئے سوچ رہی تھی اور ایسی ہی عالم میں کسی سے بری طرح ٹکرائی تھی۔

”پیکر۔۔۔۔۔“ یوش نے اُسے سنبھالتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ وہ حیران و پریشان سی اُسے دیکھ رہی تھی وہ بہت ہی پریشانی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بار بار اس سے پوچھ رہا تھا اور اُس پل اُسے احساس ہوا تھا۔۔۔۔۔ بڑا بھائی کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اُس نے ایک پل میں ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

سارا کمر از درو ز شنیوں میں نہایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ہر طرف موم بتیاں جل رہی تھیں۔۔۔۔۔ کمرے کی وسعت میں لگا فونو بھی زرد ققنوں اور بتیوں سے روشن تھا۔۔۔۔۔ آف وائٹ دیواروں والے کمرے میں جہاں ایک طرف سلائیڈ کرسل وڈو بنی تھی وہاں سفید رنگی پردے گرے ہوئے تھے پورا کمرہ گلابوں سے سجایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ سرخ، نارنجی، پیلا، گلابی، دہکی سارے گلابوں سے کمرے کو سجایا گیا تھا۔۔۔۔۔ جہازی سائز بیڈ کے چاروں اطراف ان پھولوں کی لڑیوں سے سجایا گیا تھا درمیان میں مہبتا بھی تھے اور سب سے خوب صورت سفید موتیوں کی لڑیاں تھیں جو ان موتیوں کے بیچ ڈالی گئی تھیں۔۔۔۔۔ سائز بیڈ ٹیبلو پر لیپ کے ساتھ ساتھ بہت سے ڈیکوریٹو کینڈلز بھی رکھے گئے تھے۔۔۔۔۔ بیڈ کے عین سامنے ایک خوب صورت سا آرائشی آب دان رکھا تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا اور گلاب اور موسی کے پتیاں اور کینڈلز تیر رہے تھے۔۔۔۔۔ ہر طرف ایک غسور سی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ ماحول میں ایک نرم سا تاثر تھا یہ کمرہ زیبائش نے خود اپنی پسند سے سجایا تھا۔

وہ بیڈ پہ سٹ کے بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ سرخ رنگ کی لاک ٹھٹھ جس پہ کٹ دانہ اور سفید موتیوں کا خوب صورت کام بنا ہوا تھا جبکہ گھیر دار شرار سرخ بناری کا تھا سبز بارڈر کے ساتھ کھلنے والی رنگ کا ڈوپرہ حسین لگ رہا تھا خوب صورت سامیک اپ اُسے اور حسین بنا چکا تھا بالوں کا اسٹائل کسی فیوری ٹیل دیواسے متاثر ہو کر بنایا گیا تھا وہ کھلے ہوئے تھے اور جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے جھینگنے دک رہے تھے البتہ سنہری آنکھیں بالکل خاموش تھیں۔۔۔۔۔ ذہن بالکل خالی تھا۔۔۔۔۔ آج اُس نے اپنی زندگی پالی تھی۔۔۔۔۔ لیکن کچھ نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب حقیقت ہے وہ اسے ایک خواب سمجھ رہی تھی۔۔۔۔۔ جو

کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کروں گا جبکہ یوش کے تاثرات ساٹ تھے۔۔۔۔۔ ہاں پیکر منظر سے ایسی غائب ہوئی تھی جیسے گدھے کے سر سے بینگ۔۔۔۔۔ اُس کی رنگت اُسی وقت ہی اُڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ اُس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ کفل کو کیسے پتہ چل سکتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں اُس نے مجھے اُس فقیہ کو پھول دیتے دیکھ تو نہیں لیا۔۔۔۔۔ نہیں وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا یا پھر۔۔۔۔۔ اُسے کسی نے بتا دیا وہ مجھے فالو کر رہا تھا نہیں لیکن اگر وہ مجھے ڈھونڈ لیتا تو ضرور سب کے سامنے کہتا۔۔۔۔۔ لیکن وہ چپ کیوں ہے کیا سب کے سامنے کہے گا۔۔۔۔۔ اوہ نو۔۔۔۔۔ ممابا کو پتہ چلا تو۔۔۔۔۔ یوش بھائی میرا کیا حال کریں گے۔۔۔۔۔ ہر زاویہ سے سوچ دماغ حملہ آور ہوئی تھی وہ جو اُس نے آج تک نہیں سوجھا تھا سب یاد آ گیا لیکن اب کیا ہو گا وہ پریشان سی رہتا ہے۔۔۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

کبھی کبھی وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ہم نہیں جانتے اور اب پیکر جعفری کی باری تھی۔۔۔۔۔ یوش اور زیبائش کی شادی کے کچھ دن بعد ہی چھو پو باقاعدہ طور پر پیکر کے لیے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کا رشتہ دے گئی تھیں۔۔۔۔۔ جس پہ سب ہی حیران تھے خوش بھی مگر پیکر کی حالت ایسی تھی کہ وہ نہ سب کچھ روک سکتی تھی اور نہ ہی کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ اُسے امید تھی کہ ممابا اُس کی مرضی کو اہمیت دیں گے لیکن انہوں نے تو اس سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تو رہا ہاں کہہ دی۔۔۔۔۔ وہ تو خود کو ختم ہی کرنے پہ تلی گئی تھی۔۔۔۔۔ پہلے کفل کی طرف سے دی جانے والی مٹینن اور اب یہ سب اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ ممابا سے بات کرے۔۔۔۔۔ وہ اُن کے کمرے کے باہر کھڑی تھی لیکن وہاں مہناز چچی اور بیچی چاچو موجود تھے وہ آپس میں کوئی بات کر رہے تھے کالی خوشگوار رموز میں تھے۔۔۔۔۔ ممابا خوش تھے۔۔۔۔۔ بہت خوش وہ مسکرا رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ اپنے ممابا کے چہرے سے یہ مسکراہٹ نہیں چھین سکتی تھی وہ واٹس پلٹ گئی۔۔۔۔۔ وہ ریلواری عبور کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ پونچھا تھا۔

”یہ غلطی اُس کی تھی وہ ممابا کو دھکی کیوں کرے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ نقل۔۔۔۔۔ اُسے شدت سے دانا آیا۔

نہیں وہ اتنی آسانی سے ہانڈیں مانے گی۔۔۔۔۔ وہ کفل کو نہیں چھوڑ سکتی۔۔۔۔۔ وہ اُس سے بھی دستبردار نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ اُس نے برسات کی رات میں بیمار ہو کر رو کر اُسے مانگا تھا۔۔۔۔۔ اللہ نے

آکٹھ کھلنے پھوٹ جائے گا..... ہاں گزرا وقت بار بار آنکھوں
میں آ رہا تھا..... چند ساعتوں پہلے اللہ و رسول ﷺ کو حاضرو
ناظر جاتے ہوئے اُس کا نام پیکر یوسف جعفری سے..... پیکر
رفیق جعفری ہو گیا تھا۔

یہ وہ خواب تھا جس کی تعبیر کا اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا..... سب کچھ مل گیا تھا سب کچھ..... دروازہ کھلا اور بند ہوا تھا۔ اور اس کی پلکیں مزید بند ہی ہو گئیں تھیں آج پہلی بار اس کی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ لفظی کودیکھے..... حالانکہ دل بہت کیا تھا..... پر نظر خود اٹھ نہیں پاتی تھی۔

”تو تم جیت گئی..... روکسین۔“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”نہیں میں تو ہاری ہوں جیسے تو تم ہو۔“ اس نے نظریں اٹھا کر اُسے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ بے ساختگی میں کہہ گئی تھی۔

”تمہیں یاد ہے میں نے کیا کہا تھا۔۔۔۔۔ اگر کوئی مجھے جیت لے تو میں بخوشی ہار جاؤں گا۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا اور اس کے نزدیک آ بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے اور اس کے رشتے کی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔

”اُتنی محبت کرنا تم نے کہاں سے سیکھ لی بلی اور مجھے بھی اپنے جیسے بنالیا۔“ اُس نے بوہل لہجے میں کہتے ہوئے اُس کی ناک کو ہلکا سا دایا۔ وہ وہی اُسی کو دیکھ رہی تھی..... جانے کیوں اُس نے سُر سا کا گھتا۔ فوراً اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے بولی۔

”کھل یہ خواب تو نہیں ہے ناں..... ایسا تو نہیں ہوگا ناں کہ کوئی آکر تجھے چگا دے گا اور یہ سب ختم ہو جائے گا۔“ اُس نے ڈرے ہوئے لہجے میں کہا..... جس نے کھل چونک کر اُسے دیکھنے لگا اور اُس نے اُس وقت اُسے غور سے دیکھا لیکن اِس وقت وہ آسمان سے اُتری کوئی پری لگ رہی تھی..... یا شاید یہ رشتے کی تبدیلی کا تقاضہ تھا کہ وہ اسے اپنی متاع مسمیٰ..... وہ آگے بڑھا اور دھیرے سے اپنے لب اُس کی پلکوں پہ سجا دیے تھے..... ایک سکون سا بیکر کے دل میں اُتر اُٹھا۔

”حقیقت یہی ہے پیکر..... میں اور تم۔“ اُس نے محبت سے کہتے ہوئے اِس کے مہندی اور چوڑیوں سے سجع گداز ہاتھوں کو اسنے ہاتھوں میں لیا تھا۔

”چلو اٹھو..... میرے پاس تمہارے لیے ایک سر پرانز ہے“ وہ کہہ کر اٹھا اور ساتھ میں وہ بھی بمشکل اپنا بھاری شرابا سنہالتی اٹھی اور اس کے پیچھے چلتی آئی تھی..... اُس نے

سفید پردے ہٹائے..... گلاب و بندو سرکائے..... پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیڑس پہ لے آیا اس کے قدم نیچے گلاب کی ٹھمری بنیوں پہ پڑے تھے اور سامنے ہی سفید رنگ کا پھولوں سے سجا صوفیہ رکھا ہوا تھا..... وہ یہ سب دیکھ کر مہموت کی روٹی وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی..... یہ اس دنیا کی وہ واحد لڑکی تھی جس سے اسے سب سے زیادہ محبت تھی..... جس کے چہرے پہ ہنسی دیکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”کفعل یہ سب.....!“ وہ پلٹ کے بولی..... کفعل! اسی کی جانب دیکھ رہا تھا..... اُس نے اُس کا ہاتھ تھاما اور صوفے کی طرف لے کر بیٹھا اسے صوفے پہ بٹھا کے خود برابر میں رکھی ہوئی ٹیلی کی طرف گیا جہاں مہم تپوں کے ساتھ پھول اور بے شمار آرائشی سامان رکھا تھا اِس کے علاوہ ایک خوب صورت سا چیلری بکس بھی تھا۔

”تمہاری منہ دکھائی۔“ کہہ کے اُس نے اس کی طرف بڑھایا پیکر نے کھولا تو اندر بے حد خوب صورت ڈائمنڈ کا ٹیبلٹس تھا۔

”یہ بہت پیارا ہے“ وہ خوشی سے اس پہ ہاتھ پھیرے
 ہوئی..... پھر اس کی طرف دیکھا تو نظروں میں کچھ سوال تھے۔
 (نفل جب پھوپھو آئیں تھیں شاہ زمان کا رشتہ لے
 کر..... تو قمر نے اسی دن سب کو بتادیا تھا) وہ مسکرایا جانتا تھا
 کہ وہ اب اور کتنے سوالات کرے گی۔
 ”خمن نے کسے سوچ لیا کہ تمہیں مجھ سے کوئی اور لے جا سکتا
 ہے۔“ وہ کہہ کر مسکرایا اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 تین ماہ پہلے..... وہ یوگ روم میں سب گھروالوں کے
 درمیان کھڑا تھا۔

”مما آپ کو پتا ہے میں کس سے شادی کرنا چاہتا ہوں..... اسی لیے میں چاہتا ہوں مما بابا کہ آپ لوگ پکیزہ چاہتی چاہو سے بات کریں..... پیکری کی شادی کریں اور نہیں ہوگی“ اس کے اس جملے پہ سب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں تھیں..... چند لمحوں بعد جب سکتہ ٹوٹا تو عائشہ نے ہچکچا کر تے پوچھا تھا۔
”مما کیا پکیزہ نہیں؟“

42

”چاچی مجھے وہ پسند ہے..... میں پچھلے چھ سالوں سے سب کچھ جانتا ہوں کیا یہ کافی نہیں.....“ وہ بولا تھا۔
اُس کا بولنا تھا اور مہار خوشی خوشی عاشق کی جانب بڑھیں اور

ان کی سب سے قیمتی متاع مانگ لی۔

”اور تمہیں چھ سال سے یہ سب پتہ تھا پھر بھی مجھ سے چھپا کر رکھا۔“ اب کے مصنوعی غفلت سے بولی تو وہ مسکرایا۔

”تم نے بھی تو چھپایا ہوا تھا۔ خیر میں تو تمہارے بولنے کے انتظار میں تھا۔“ وہ گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”کفل میری نظروں میں اپنی محبت کی بہت عزت ہے میں کبھی نہیں بولتی میں نے شوخ بھائی کو بھی یہ کہا تھا کہ میں شاہ زبان سے شادی نہیں کرنا چاہتی لیکن کوئی حقیقت نہیں بتائی تھی۔“ وہ اُسے اب سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ سب کچھ۔

”لیکن آج میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی اپنے جذبات احساسات۔“

”جب۔“ کفل نے اُس کے لبوں پہ انگلی رکھ دی۔

”پچھلے آٹھ سالوں سے تم بول رہی ہو اور اب مجھے اچھی طرح اندازہ ہے جب تک ہم زندہ ہیں تم نے ہی بولنا ہے اور میں نے تمہاری سنی ہے لہذا۔“ آج میں بولوں گا اور تم سنو گی۔“ اُس کے لبوں پہ انگلی رکھ کر وہ رعب جساتا ہوا تیز کام کی طرح بولا۔

”بیکر کو اُس کے انداز پہ دل کھول کے ہنسی آئی۔ کیا کوئی اتنا پیارا بھی ہنس سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا تھا۔

”جب مجھے پتہ چلا تھا کہ تم میری دوست ہو۔ تب ہی میرا دل کیا تھا کہ جا کر تم سے دودھ پیتا رہوں کہ مجھے اُلویوں بنایا لیکن تم تو پہلے ہی بخار چڑھا کر ہٹ گئی تھی۔ پھر پھر دل نہیں کیا تم سے ملنے کا۔۔۔۔۔ پیارا لگتا تھا۔ سوچا اپنی محبت سے کسی لڑائی۔ لیکن تم نے جتنا مجھے ستایا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑا حق تو تھا میرا۔۔۔۔۔ میں نے بھی سوچا کہ تمہارے سامنے آنے کا انتظار کروں۔ لیکن تم تو شاید قیامت تک سامنے نہ آئی۔“ وہ ٹھوڑی پہ ہاتھ جمائے سن رہی تھی۔ اُسے واقعی یہ سب سننا اچھا لگ رہا تھا۔

”پھر کیوں۔۔۔۔۔ تم نے سب گھر والوں کے سامنے کہا میں نے تو جب بھی نہیں کہا تھا کچھ۔“ وہ بولی۔

”کیونکہ جو مجھے جانتا تھا وہ میں نے جان لیا تھا اور پھر اگر تمہارے انتظار میں رہتا تو شاید صدیاں گزر جاتیں۔“ وہ جبر جبری لے کر بولا۔

”تم نے میرے لیے دینا کو بھی انکار کیا تھا ناں۔“ اب

کے وہ جاننے والے انداز میں بولی۔

”میں محبت کے معاملے میں بہت عجیب ہوں خود غرض

سا۔۔۔۔۔ میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ تم میرے بغیر کیسے رہو گی۔۔۔۔۔ بلکہ یہ سوچا تھا میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گا۔“ وہ جذبولوں سے بھر پور لہجے میں بولا۔۔۔۔۔ یہ وہ سچائی تھی جس کا اعتراف اس نے آج تک خود سے بھی نہ کیا تھا۔ پیکر اُسے حیرت سے دیکھ گئی۔

”کیا وہ اسے اتنا بھی جاہل سکتا ہے؟“ یہ حقیقت ہی ایسی تھی کہ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک چھوٹی سی بوند ٹوٹ کر گر گئی۔

”اور ہاں ایک بات اور۔۔۔۔۔ تم اب بھی پہلے کی طرح مجھے روزانہ پھول اور کارڈ بھیجا کر رہی تھی۔“ اُس نے انگلی اٹھا کر تنبیہ کرنے والے انداز میں کہا۔

”اب کیوں اب تو شادی ہو گئی اب کیا فائدہ۔“ وہ چڑ کے بولی۔

”تو کیا شادی کے بعد محبت ختم ہو جاتی ہے مجھے کچھ نہیں پتہ مجھے کارڈ چاہیے۔“ وہ حاکمانہ انداز میں بولا۔

”خود نے تو آج تک ایک پھول بھی نہیں دیا؟“ وہ زور دے پرن سے بولی۔

”بس ہو گئی ناں شروع۔۔۔۔۔ بیوی بنتے ہی بیویوں والے طعنے دینے شروع کر دے مگر تو یہی نہیں تم میں۔“ بڑبڑاتا ہوا وہ اٹھا اور ٹیبل پر رکھی ہوئی چیزیں اٹھا لیں اور اس کے ہاتھ میں تھما دیں ایک خوب صورت سالانٹ پنک فلاور بس تھا جس پہ ریڈ کٹر سے لکھا تھا ”فار مالی لوٹ“ اندر سے سرخ رنگ کا کارڈ جھانک رہا تھا۔ وہ حیران ہو کر دیکھ گئی۔

”تو مسز پیکر کفل جعفری میں نے اپنی زندگی میں پہلی اور آخری دفعہ آپ سے آپ کے مسائل میں محبت کا اظہار کیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں دوبارہ یہ محبت طلب کام نہیں کرنے والا آئندہ میں اپنے ہی مسائل میں گروں گا۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔

”اور آپ کا مسائل کیا ہے مسز کفل جعفری۔“ وہ شرارت سے بولی اس نے اپنی آنکھیں اُس پہ جمائیں اور پھر شرارتی مسکراہٹ سے بولا۔

”میں پریکٹیکل آدمی ہوں۔“ وہ اُس کی طرف ڈرانے والے انداز میں جھکا اور وہ جھکے سے پیچھے ہٹی تھی۔۔۔۔۔ دونوں ایک دم ہنس پڑے تھے۔ پھر وہ سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ پکڑ کے بہت ہی جذب سے بولا۔

”مجھے نہیں پتہ کہ محبت کے اظہار کے لیے خوب صورت الفاظ کیا ہوں گے یا کون سا اسٹائل ہونا چاہیے ناں میں زیادہ رومانٹک موڈ پڑ دیکھتا ہوں ناں زیادہ نوٹز پڑھتا ہوں میں بالکل بھی رومانٹک نہیں ہوں..... لیکن مجھے ایک بات پتہ ہے..... وہ یہ کہ..... تم اس دنیا کی وہ واحد لڑکی ہو جس سے میں نے محبت کی ہے..... میری پہلی محبت تم ہو..... میں تم سے محبت کرتا ہوں..... کتنی مجھے خود نہیں پتہ.....“ اُس کے جذلوں کی سچائی اور شدت اُس کے لہجے سے عیاں تھی وہ سوچے گئی..... وہ کتنی خوش قسمت ہے..... سادہ مگر سچے لفظوں میں کیا کیا اظہار اتنا دلکش تھا کہ اُس کا دل جا ہکا وہ وقت کو بسیں روک لے اور ساری زندگی اسی لمحے میں گزر جائے..... آنسوؤں کی ایک لڑی ٹوٹ کے پکلوں سے نیچے گری تھی اور کفیل کو لگا جیسے کسی نے اُس کا دل مٹھی میں سمیٹ لیا ہو۔

”میں نے اس لیے نہیں کہا کہ تم رومانٹک شروع ہو جاؤ آئندہ ایسا کیا تو کچھ بھی نہیں کہوں گا بھی۔“ وہ پھر سے رعب جما کے بولا تو وہ ہنس دی گئی۔

”اور ایک بات اور تم بھلے میری پہلی محبت ہو لیکن میری آخری محبت وہ ہوگی۔“ اب کے وہ پرسکون اعجاز میں بولا تھا..... اور بیکر نے چونک کے اُسے دیکھا۔

”وہ کون؟“

”ہماری بیٹی۔“ وہ شرارت سے اس کے قریب ہو کر بولا اور وہ ہلکھلکا کر ہنس دی اور بڑی تودہ دیکھنا چاہتا۔

”جانتی ہو تمہارے آٹھ سال سے آنے والے دو ہزار نو سو بیس کارڈ پھول اور اشعار کی وجہ سے اپنے اس معصوم سے ایک کارڈ پھول اور شعر پہ اتنی محنت کرنی پڑی تھی اور تم..... اب تک اسے نہیں دیکھا۔“ وہ مصنوعی خشکی سے بولا اور وہ داخلی شرمندہ ہوئی تھی اُس نے اب تک ان چیزوں کو نہیں دیکھا تھا..... لیکن اُسے حیرت بھی ہوئی تھی کہ کفیل کے پاس ایک ایک چیز کا حساب ہے۔ اُس نے بکس دیکھا اُس میں سفید گلاب تھے..... سبز سفید گلاب۔

”تم نے تو ہر قسم کے پھول دے ڈالے تھے سوائے ان کے اور سیاہ گلابوں کے..... سیاہ گلاب کے لیے تو شاید ہمیں پرستان جانا پڑتا اور اگر میں چلا جاتا..... تو کوئی پری مجھے آنے نہیں دیتی..... لہذا مجھے سفید گلابوں پہ ہی اکتفا کرنا پڑا..... اسی لیے میں آج کے لیے یہ منگوا لیے۔“ وہ بتا رہا تھا اور بیکر کے

چہرے پہ بچوں جیسی معصوم سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی..... وہ بھی پھولوں پہ ہاتھ پھیر رہی تھی..... نرم سی پھولوں کی پتیوں انگلی کی پوروں کو سکون بخش رہی تھیں..... پھر اُس نے لفافہ کھولا..... اُس میں سرخ رنگ کا کارڈ تھا..... کارڈ کی سطح پہ سرخ رنگ کے سلیکی پروں جیسے پرنٹ تھا جبکہ ایک سائڈ پہ سفید گلاب بنا ہوا تھا۔

”یہ کارڈ میں سولہ دفع ٹرائی کرنے پہ بھی نہیں بتا پایا تھا..... لیکن پھر اچانک ہی بن گیا اور میری سوچ سے زیادہ بہتر۔“ وہ بولا اور اُس نے اب کے نرمی سے کارڈ پہ ہاتھ پھیرا تھا پھر کارڈ کو کھولا تو اُس میں بلیک کالر کے جیل پین سے کچھ یوں لکھا ہوا تھا۔

”سب سے زیادہ پریشان اس کے لیے ہوا تھا میں..... اتنے سارے اشعار لکھے لیکن کوئی بھی مجھے تمہارے جیسا نہیں لگا..... لیکن پھر یہ ملا مجھے اور اسے پڑھتے ہی مجھے تم یاد آ گئی..... یہ شعر نہیں ہے بیکر میرے احساسات ہیں جو صرف تمہارے لیے ہیں۔“ اُس نے کہہ کے اُس کے کندھے پر سر رکھا تھا..... بیکر نے اُس کے سر سے اپنا سر لگا دیا اور پھر..... کارڈ کو پڑھنا شروع کیا۔

میں نے اس طور سے اکثر تجھے چاہا جاناں.....

جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے.....

جیسے پتھر کے کلیجے سے کرن چھوٹی ہے.....

جیسے غنچے کھلے موسم سے حنا ملتے ہیں.....

جیسے خوابوں میں خیالوں کی کماں ٹوٹی ہے.....

جیسے بارش کی دعا آبلہ پانا لگتے ہیں.....

میرا خواب میرے سچ کی گواہی دے گا.....

وہ صحت دیدنے تجھ سے تیری خواہش کی ہے.....

میری سوچوں میں مگنی دیکھ کر اپنا.....

میں نے دنیا سے الگ تیری پرسش کی ہے.....

جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے.....

میں نے اس طور سے اکثر تجھے چاہا جاناں.....

اُس نے پڑھا اور بار بار پڑھا جب تک اسے ایک ایک لفظ از بر نہ ہو گیا۔



جیسا میں نے زندگی

رفات جاوید

فروغ فرخ زاد کے لیے ایک نظم

مصاحب شاہ سے کہو کہ
فقیر اعظم آج تصدیق کر گئے ہیں
کہ فصل پھر سے گناہ گاروں کی پکٹی ہے
حضور کی جنبش نظر کے

تمام جلاؤ منتظر ہیں

کہ کون سی حد جناب جاری کریں
تو قیام بندگی ہو

کہاں پہ سر اور کہاں پہ ستارا تار احسن العمل ہے
کہاں پہ ہاتھوں کہاں زبانوں کو قطع کیجیے
کہاں پہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا
کہاں پہ سانسوں کی بھوکوں کو مار دیجیے
کہاں بٹے گی لعان کی چھوٹ

اور کہاں پر

رجم کے احکام جاری ہوں گے
کہاں پہ نو سالہ بچیاں چہل سالہ مردوں کے ساتھ
سنگین میں پروئے کو حکم ہوگا
کہاں یہ اقبالی ملزموں کو
کسی طرح شک کا فائدہ ہو

کہاں پہ معصوم دار پر کھینچا پڑے گا
حضور احکام جو بھی جاری کریں

فقط التجا ہی ہوگی

کہ اپنے ارشاد عالیہ کو
زبانی رکھیں

وگرنہ
قانونی ابھنیں ہیں

(خودکلامی)

غزل

اک نہ اک روز تو رخصت کرتا
مجھ سے کتنی ہی محبت کرتا
سب رتیں آ کے چلی جاتی ہیں

موسم غم بھی تو ہجرت کرتا
بھیڑے مجھ کو کہاں پا سکتے
وہ اگر میری حفاظت کرتا
میرے لہجے میں غرور آیا تھا
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا
کچھ تو تھی میری خطا ورنہ وہ کیوں
اس طرح ترک رفاقت کرتا
اور اس سے نہ رہی کوئی طلب
بس مرے پیار کی عزت کرتا

(خودکلامی)

پچھتاوا

اے ہمیشہ شادی کا فیصلہ کرنے اور پھر شادی کے ٹوٹ
جانے کا پچھتاوا رہتا تھا پہلا فیصلہ بھی جائز تھا کیونکہ مرد کے
بغیر اور کوئی رشتہ عورت کو تحفظ فراہم نہیں کر سکتا۔ دوسرا فیصلہ
اس لیے بجا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے عورت اور مرد کو یکساں
صلاحیتوں کے ہمراہ یکساں احساسات و جذبات کے ساتھ
ایک ہی طریقے سے پیدا کیا ہے تو پھر عورت اپنے شوہر کے
لیے گالی کیسے ہوگئی اس کی پر اپنی کیسے بن گئی شوہر سے بھاء
کی کچھ شرائط ہوتی ہیں نصیران سے بے خبر تھا وہ سمجھتا نہیں
چاہتا تھا کہ ایک عورت کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں وہ بھی
اخلاقیات کے دائرے میں رہ کر اپنی زندگی اپنی پسند سے
گزارنے کا حق رکھتی ہے سن کر میں نے اسے سمجھانا چاہا تھا
تو اس کی حسین آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں میں
بھی تو بہت نادان نکلی اس کا نام میرے نام کے ساتھ جڑا ہی
رہتا میں طلاق کے خلاف آواز اٹھائی احتجاج کرتی میں نے
اس کا کہنا کیوں مانا؟ بے شک وہ دوسری شادی کرتا مجھ سے
کنارہ کبھی اختیار کر لیتا اس کا نام میرے سر کی چادر ہوتا وہ میرا
لباس ہوتا۔

تار تار لباس اور حمید حمید چادر کا آپ کو کیا فائدہ ہوتا؟
میرے منہ سے بے ساختہ نکلا پروین آتا ہمارے ساتھ ہیں
میں تم سے دور نہیں کمزور کاغذی بدن من تقدیر میں رقم تکلیفوں
اور اذیتوں کو بڑھا سکتا ہے تحفظ نہیں دے سکتا تمہیں
جادو کا چراغ رگڑو اور جن حاضر تم میں اور مجھ میں فاصلہ تو
صرف فون کا کال کا ہی ہے اس لیے دل چھوٹا کرنے کی قطعاً
ضرورت نہیں پانچویں کتاب کی تیاری پکڑو بہت آرام کر لیا۔

آنگھوں میں شرم وجہاً کی پاسداری اور زبان پر لحاظ داری کی مہر ثبت رہتی تھی جو ایک مشرق کی بیٹی کی خاصیتوں میں سے ایک خوبی ہے۔

جب والدین نے اس کے رشتے کا فیصلہ کیا تو وہ ایک تابع دار اور ان کے فیصلے کو اولیت دینے والی بیٹی ثابت ہوئی شادی کے بعد سرال کی خدمت گزار اور شوہر سے بے پناہ پیار کرنے والی بیوی کا کردار نہایت خلوص دل سے ادا کیا بیٹے کے لیے بہترین ماں جس کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے میں طمانینہ اور مسرت محسوس کرتی تھی جب تک زندہ رہی نہ اس کا بستر الگ کیا نہ ہی کمرہ الگ کرنے کا تصور کیا تھا اس کی تربیت کرنے میں اسے اپنا قیمتی وقت دیا کرتی تھی ایک در رنگ مدد ہونے کے جان لیوا احساس سے نکلنے کا یہ بہترین طریقہ اپنایا تھا کہ وہ ایک گھریلو خاتون سے بڑھ کر اپنے بیٹے پر توجہ دے کر خود کو اس احساس سے نکالنے کی کوشش کیا کرتی تھی جو اسے وقتاً فوقتاً مضطرب کیے رکھتا تھا آخر تھی تو مشرقی ماں دوستی اور میزبانی کے رشتوں کو نبھانے کے تمام اصولوں اور تقاضے بھی خالصتاً مشرقی تھے جن میں وہ ایک رومانی شاعرہ کے بجائے ایک عام روپ میں نظر آیا کرتی تھی۔

اس کے پہناوے میں بے پناہ سادگی تھی ہر طرح کے فیشن سے نا آشنا اور موقع کی ضرورت کے مطابق اسے بنا سنورنا اور حد سے تجاوز کر جانا قطعاً پسند نہ تھا بلکہ اس کی ترجیحات میں یہ شامل نہ تھا اپنے ہی فُسوں میں کھوئے رہنے کی عادت تھی اس لیے عورتوں کی نوک جھونک فقرے بازی اور نئے نئے فیشن پر گفتگو کرنے والی خواتین سے دور بھگتی تھی ایسے ماحول میں خاموشی اس کا واحد ہتھیار ہوتا تھا جسے غور و فکر کا نام دیا گیا تھا۔



رف آپ پر بھی تو بھروسہ نہیں جس دن حاکم وقت کی طرف سے آرزو آیا آپ مجھے چھوڑ دیں گی وہ ایک دم سے دمکی ہوئی تھی جب خیال آتا ہے تو لرز جاتی ہوں آپ نے حاکم وقت کو سمجھنے میں بے انصافی سے کام لیا ہے تو یہ کریں تو بہن لیا تو میں ہنسنے لگی اور وہ میرا دل رکھنے کے لیے شکر ادا ہی اسے میری دوستی پر مکمل طور پر یقین تھا لیکن بعض اوقات پریشان بھی ہو جاتا کرتی تھی کہ نہیں وقت گزرنے کے ساتھ میں اس سے دور تو نہیں ہو جاؤں گی وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ میں نے اس کی شاعری اور کردار کو ایک جائیں کیا ان دونوں کا سفر الگ الگ رستوں پر گامزن تھا مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج اس کی ذات میں پوشیدہ تھا یہ جانتے ہوئے مجھے اپنے کانوں پر بھروسہ نہیں تھا مجھے اپنی آنکھوں پر پورا یقین تھا اپنے قلب و ذہن کے فیصلوں پر اعتماد تھا دوستی کے رشتے کو جاری و ساری رکھنے کے لیے یہی اصول کارآمد ثابت ہوتے ہیں کہ آنکھیں کھلی رکھیں سماعتوں میں گونجنے والی صداؤں پر بھی بھروسہ نہ کریں۔

مشرق کی بیٹی
 پروین کو شاعری کی رو سے ہر فرد پہچانتا ہے لیکن اس کی فطرت کو کوئی نہیں جانتا اس کے اندر پنہاں اس عورت سے سبھی نا آشنا ہیں جس کا تعلق مشرق سے تھا جس کی گھٹھی میں مشرقی روایات و رسومات کی آمیزش تھی جس کا بچپن اور لڑکپن اپنے گھر کے اندر اپنے خونی رشتوں کے ساتھ نہایت عام طریقے سے گزرا تھا جوانی میں اس کے اندر ایک عام عورت جیسی عادات بھی پوشیدہ تھیں جو قریب رہنے والے ہی جانتے تھے آپ سب کو بھی اپنی پسندیدہ شاعرہ کے بارے میں یہ جان کر بہت مسرت و راحت حاصل ہوئی کہ اس کی شخصیت کا ایک روپ آپ اور میرے جیسا بھی تھا اس کی جبلت کا رنگ بھی ہم سے مشابہت رکھتا تھا اس کی باتیں اور حرکیں اس کی پسند اور ناپسندیدگی محبت اور نفرت بھی ایک عام عورت کی طرح تھی معمولی سی بات پر خوش ہو جانا اور پہاڑ جیسے کم کو سہہ جانا کھل کر ہنسا اور سادوں بھادوں کی مانند برسا اسے خوب آتا تھا۔

پروین شاکر کو پہلی نظر دیکھتے ہی مشرقی لڑکی کا تصور ذہن میں سما جاتا کرتا تھا ڈھیلے اور ہلکے رنگ کے لباس میں ایسے محسوس ہوتا جیسے اس نے خود کو عبا یا میں محفوظ کر رکھا ہے

برائے عشق

حلیقہ جاوید..... پسرور

اس کی خاموشی سے ڈر لگتا ہے
دور نہ ہو جائے ایسا کیوں لگتا ہے
دنیا سے اسے چھین لینے کا حوصلہ تو ہے مجھ میں
لیکن وہ ساتھ نہ دے گا ایسا کیوں لگتا ہے

دعاؤں والفقار..... واہ کینٹ

فضا میں مہکتی شام ہو تم
پیار میں جھلکتا جام ہو تم
سینے میں چھپائے پھرتے ہیں ہم یادیں تمہاری
اس لیے میری زندگی کا دوسرا نام ہو تم

زہرہ احمد..... کراچی

ایسے پھڑپھڑیں نہیں سدا کے لیے
مجھ سے رکھو نہ تم خدا کے لیے
میں نے مانگا ہے بس تمہیں رب سے
ہاتھ جب بھی اٹھائے دعا کے لیے

ماہ رخ..... گجرات

اک ٹوٹے ہوئے دل کی آواز مجھے کہیے
سُرجس میں ہیں سب غم کے وہ ساز مجھے کہیے
میں کون ہوں اور کیا ہوں کس کے لیے زندہ ہوں
میں خود بھی نہیں سمجھا وہ راز مجھے کہیے

حنان عزیز..... کہروڑ پکا

یہ سہارا جو نہ ہو وہ تو پریشان ہو جائے
مشکل جان ہی لے لے اگر آسان ہو جائے
یہ کچھ لوگ فرشتوں سے بنے پھرتے ہیں
میرے ہاتھ بھی چڑھ جائے تو انسان ہو جائے

ناہیدہ ندیم..... ڈگری

طوفان سے آنکھ ملاؤ ساحلوں پر وار کرو
ملاحوں کا چکر چھوڑو تیر کر دریا پار کرو
پھولوں کی دکائیں کھولو خوشبو کا بیو پار کرو
عشق خطا ہے تو یہ خطا ایک بار نہیں سو بار کرو

حبیبہ ارشد..... کوٹ ادو

یاد ستائے کسی کی تو کوئی کیا کرے
دل ملنے کو چاہے کسی سے تو کوئی کیا کرے
سپنوں میں ہوئی ہے ملاقات لوگ کہتے ہیں
پر پیار میں نیند ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے

شرمن خان..... کراچی

وعدے پہ وہ میرا اعتبار نہیں کرتے
ہم ذکر محبت کا سر بازار نہیں کرتے
ڈرتا ہے دل ان کی رسوائی سے
اور وہ سوچتے ہیں کہ ہم ان سے پیار نہیں کرتے

صائمہ نور..... لاہور

بارش ہوئی تو پھولوں کے تن جاک ہو گئے
معصوم سے ہاتھ بھگ کے سفاک ہو گئے
بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں
کیسے بلند و بالا بھر خاک ہو گئے

مہک ناز..... ٹنڈو یار

پھر وہی افسانہ فسانہ سناتی ہو
دل کے پاس ہوں کہہ کر دل جلاتی ہو
بے قرار ہیں آنکھیں نظر سے ملنے کو
تو پھر کیوں نہیں پیار جتاتی ہو

دریشہ ضیاء..... ملتان

ہم نے بھی کبھی کسی سے پیار کیا تھا
ہاتھوں میں پھول لے کر انتظار کیا تھا

بینش سحر..... بہاولنگر

ہر لمحہ آپ کے ہنٹوں پر مسکان رہے
خدا کرے ہر غم سے آپ انجان رہیں
مہک اٹھے جس سے زندگی آپ کی
ہمیشہ آپ کے پاس وہ انسان رہے

حفیہ بیگم..... حیدرآباد

پیار جب ملتا نہیں تو ہوتا کیوں ہے
اگر خوابوں میں وہ آئے تو انسان سوتا کیوں ہے

مہرین اکبر..... کٹری

آپ نے نظر سے نظر کب ملا دی
ہماری زندگی جھوم کر متسکرا دی
زبان سے ہم کچھ بھی تو نہ کہہ سکے

پر نگاہوں نے دل کی کہانی سنا دی
ثناء..... میر پور خاص
روٹھ جاؤ کتنا بھی منالیں گے
دور جاؤ کتنا بھی بلا لیں گے
دل آخر دل ہے ساگر کی ریت تو نہیں
کہ نام لکھ کر اسے مٹا دیں گے
زمین علی..... کراچی

وہ جس کی یاد میں خرچ کردی زندگی ہم نے
وہی شخص آج ہمیں غریب کہہ کر چلا گیا
زیب آصف..... ڈگری
کوئی تعویذ ایسا دو کہ میں چالاک ہو جاؤں
بہت نقصان دیتی ہے مجھے یہ سادگی میری
نادیہ گل..... ناظم آباد کراچی

اپنی آنکھوں کے سمندر میں اتر جانے دے
تیرا مجرم ہوں مجھے ڈوب جانے دے
رغم کتنے دے ہیں تیری جاہت نے مجھ کو
سوچتا ہوں تجھ سے کہوں مگر جانے دے
صابو جاہت..... شہدادکوٹ

تکلیف مٹ گئی لیکن احساس رہ گیا
خوش ہوں چلوں کچھ تو میرے پاس رہ گیا
امیرین کٹر..... مدینہ یارخان
کوشش تو ہوئی ہے کہ ہر خواہش پوری کروں
پڑرگلتا ہے تو خواہش میں مجھ سے جہلی نہ مانگ لے
شہانہ میر..... دادو

کیوں دل کے قریب آ جاتا ہے کوئی
کیوں دل کے احساس کو چھو جاتا ہے کوئی
جب عادت سی ہو جاتی ہے دل کو اس کی
کیوں اتنی دور چلا جاتا ہے کوئی
فرحانہ سعید..... لاہور

خیالوں کو کسی کی آس رہتی ہے
نگاہوں کو تیری تلاش رہتی ہے
تیرا بنا کوئی کسی نہیں ہے لیکن
تیرے بغیر طبیعت اداس رہتی ہے
تہمینہ سرفراز..... کراچی

اس کے سوا کوئی میرے جذبات میں نہیں

آنکھوں میں جوئی ہے وہ برسات میں نہیں
پانے کی اسے کوشش بہت کی مگر اے دوستو
وہ ایک لکیر ہے جو میرے ہاتھ میں نہیں
نسرین عالم..... ملتان

تیری آرزو میرا خواب ہے
جس کا راستہ بہت خراب ہے
میرے رزم کا اندازہ نہ لگا
دل کا ہر پتہ درد کی کتاب ہے
ہالیم سلیم..... کراچی

تیز بارش میں بھی سرد ہواؤں میں رہا
اک تیرا ذکر تھا جو میری صداؤں میں رہا
کتنے لوگوں سے میرے گہرے مرام ہیں مگر
تیرا چہرہ ہی فقط میری دعاؤں میں رہا
سدرہ شاہین..... سیدروال

مانا کہ پر فریب ہے وعدہ تیرا
کرتے ہیں انتظار بڑے پیار سے
ارم صابروہ..... تلہ گنگ

آنکھوں کا ہے فریب یا عکس جمال ہے
آتی ہے کیوں نظر تیری صورت جگہ جگہ
عائشہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی

اناؤں، نفرتوں خود غرضیوں کے ٹھہرے پانی میں
محبت کھولنے والے بڑے درویش ہوتے ہیں
طیبر ارشاد..... منڈی بہاؤ الدین

وہ عجیب لڑکی تھی اس کو راس آتا تھا
سردیوں کے موسم میں کھڑکیاں کھلی رکھنا
رخسانہ اقبال..... قانم آباد

نہ رہوں میں، نہ میرا نام، نہ میری ہستی
اتنی شدت سے کہیں خود میں بسا لے مجھ کو
جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی

ابھی بھی تم نہیں تھے ہماری ان کبی باتیں
مگر جب یاد آئیں گی بہت رلائیں گی تم کو



نزہت جبین ضیاء..... کراچی
وٹیل سوپ

کچن کلار

نزہت جبین

کس ہزیوں کا سوپ

اجزاء:-

مرغی کی ہڈیاں

دو سو پچاس گرام

پیاز

ایک عدد

لہسن

تین جوے

ٹماٹر

دو عدد

آلو

ایک عدد

مٹر

ایک کپ

گاجر

دو عدد

بند گوشت

ایک کپ

پھول گوشت

ایک کپ

نمک

ایک چائے کا چمچ

کالی مرچ پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

کالی مرچ ثابت

پانچ عدد

لیموں کارس

چار چائے کے چمچ

ہر ادھنیا

چار کھانے کے چمچ

تیزیات

ایک عدد

لوہک

ایک عدد

پانی

تین لیٹر

کارن فلوور

دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-

مرغی کی ہڈیوں کو پانی والے برتن میں ڈالیں، لوہک، تیزیات اور ثابت کالی مرچ شامل کریں اور پینٹا لیس منٹ ابالیں اور اس کے بعد چھان لیں، اب مٹر اور آلو شامل کریں اور پانچ منٹ تک مزید پکا میں، اب نمک، لیموں کارس، کالی مرچ پاؤڈر، ٹماٹر، پیاز اور بند گوشت کو کس کر لیں اور ایک منٹ پکائیں آخر میں آدھے کب پانی میں کارن فلوور کر کے ڈالیں اور کٹا ہوا ہر ادھنیا چھڑیں پھر پیش کریں۔

اجزاء:-

آدھا کپ

بالک کے چھوٹے پتے

آدھا کپ

بند گوشت (کدو کش کی ہوئی ہوئی)

ایک عدد

آلو (درمیانے سائز کا)

ایک عدد

ٹماٹر (درمیانے سائز کا)

آدھا چمچ

کالی مرچ (پسی ہوئی)

آدھا چمچ

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)

دو کھانے کے چمچ

سویا ساس

دو کھانے کے چمچ

چلی گارلک ساس

حسب ذائقہ

نمک

ایک چائے کا چمچ

لیموں کارس

دو کھانے کے چمچ

کارن فلوور

ایک عدد یا چکن کی تختی دو کپ

پانی

ایک کپ

اورک (باریک کٹی ہوئی)

ایک کپ

ترکیب:-

دو کپ تختی اور دو کپ پانی میں تمام ہزیاں ڈال دیں اور تقریباً پندرہ سے بیس منٹ تیز آگ پر ابالیں، چولہا ہلکا کر کے چلی گارلک ساس، کالی مرچ، سویا ساس، لیموں کارس، نمک ڈال دیں، جب سرورگنا ہو تو دو منٹ پہلے آدھا کپ پانی میں کارن فلوور حل کر کے ڈالیں اور ہلکا گاڑھا ہونے تک پکا میں اور سرورگ باؤل میں نکال کر اوپر ہرے دھنیے یا پودینے کے پتے سجاکر پیش کریں۔

شہزادی فرخندہ..... خانوال

بخنی سالن

اجزاء:-

گوشت

آدھا کلو

نمک

حسب پسند

لال مرچ

ایک چائے کا چمچ

ثابت لہسن

دو پوٹی

پیاز

تین عدد درمیانے

سوف

دو کھانے کے چمچ

ثابت لال مرچ

دس سے بارہ عدد

کے بعد اس میں دودھ شامل کریں اور یکالیس پھر اس میں کئے ہوئے مشروم، سفید مرچ پیسی ہوئی کا نقل پیسی ہوئی اور نمک ڈال کر چھ چلا میں جو لمبے سے اتار کر فریش کریم ملا لیں، مزیدار سوپ تیار ہے۔

ٹماٹر
ثابت دھنیا
کوئنگ آئل

ترکیب:-

تیل گرم کریں اور اس میں گوشت ڈال کر چند منٹ بھونیں، پھر کئے ہوئے ٹماٹر، کئی مرچ اور نمک ڈال کر مزید بھونیں کہ ٹماٹر کا پانی خشک ہو جائے اب پیاز کے تھکے اتار لیں اور اسے ثابت ہی رہنے دیں، بسن کو اچھی طرح دھوئیں، سونف دھنیا کی پوٹی بنا لیں، جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں ثابت پیاز، بسن اور سونف دھنیا کی پوٹی اور ثابت اور ثابت لال مرچ شامل کر کے پانی شامل کر دیں پھر آٹھ بج کر کے گوشت کھنے تک پکائیں حسب ذائقہ شور باہو ہو جائے تو چوہا باند کر دیں اور اس پر چینی سالن کو نان روٹی کے ساتھ پیش کریں، بہت مزیدار ہوگا۔

حنا شرف..... کوٹ اودو

انڈوں کا سوپ

اجزاء:-

آدھا کلو بغیر ہڈی کے
دو ٹیبل اسپون
بارہ کپ
دو عدد
حسب ذائقہ
چھ ٹیبل اسپون
آٹھ ٹیبل اسپون
بارہ عدد
حسب ضرورت

بیف
دو ٹیبل آئل
چینی
انڈے
نمک
تکوں کا پاؤڈر
سویا ساس
ہری پیاز صرف سفید حصہ
کالی مرچ

ترکیب:-

ایک تیز چاقو سے گوشت کے باریک باریک پارچے بنالیں اور ان پارچوں کو ایک ایک کر کے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اب ایک بڑے برتن میں گوشت کے پارچے تکوں کا پاؤڈر چینی ٹیبل آئل اور سویا ساس چار ٹیبل اسپون ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اب اس برتن کو دھبی آٹھ بج کر رکھ کر پکائیں، اب اس میں سے گوشت نکال کر علیحدہ رکھ دیں، اس کے بعد برتن میں چینی اور باقی سویا ساس ڈال کر دھبی آٹھ بج کر رکھ کر پکائیں، اب اس میں سے گوشت نکال کر علیحدہ رکھ دیں اس کے بعد برتن میں چینی اور باقی سویا ساس ڈال کر دھبی آٹھ بج کر پریس منٹ تک پکائیں پیاز کو ایک ایک لیے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور انہیں اسٹو پر رکھ کے برتن میں ڈال کر مزید پانچ منٹ تک پکائیں، اب انڈوں کو توڑ کر ایک پیالے میں ڈالیں اور اچھی طرح پھینٹ لیں اور انہیں بھی برتن میں ڈال کر دھبی آٹھ بج کر دیں اور اس دوران مسلسل بچھ ہلاتے جائیں تاکہ انڈے اس میں اچھی طرح حل ہو جائیں، سوپ تیار ہے اس میں نمک اور کالی مرچ حسب ذائقہ ڈال کر تینیں گوشت کے پارچے جو آپ نے نکال لیے تھے انہیں بھی ساتھ کھائیں اور سوپ کا مزہ لیں یہ سوپ آٹھ افراد کے لیے کافی ہے۔

عائشہ سلیم..... کراچی

مشروم سوپ

اجزاء:-

چکن کی چینی
مشروم (کئے ہوئے)
پیاز (کٹی ہوئی)
لوہک
نمک
جائفل (پسی ہوئی)
کمی
دودھ
تیز پتے
کالی مرچ
میدہ
سفید مرچ
فریش کریم

چار کپ
آدھا کپ
دو کھانے کے چمچ
چار عدد
حسب ذائقہ
ایک چمچ
دو کھانے کے چمچ
دو کپ
دو عدد
پانچ سے چھ عدد
تین کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ

ترکیب:-

دودھ میں تیز پتے، کالی مرچ، لوہک ڈال کر بالیں اور چھان لیں ایک دہائی میں کمی ڈالیں اب کٹی ہوئی پیاز ڈال کر گولڈن فرائی کریں، پھر میدہ ڈال کر بھون لیں، اس میں آہستہ آہستہ مرغی کی چینی ڈالتے جائیں، ساتھ چھ چلائی ہیں، ابال آنے

ارم صابرہ..... تیلہ رنگ
کشمیری چائے

تیل
لہسن

ایک کھانے کا چمچ
دو جوئے

ترکیب:-

پہلے ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے اس میں دودھ ہری مرچ قرانی کر لیں، ساتھ ہی دو جوئے لہسن ڈال دیں، اب اس میں ڈیڑھ کلو بون لیں پکن اور ایک پاؤ جھینکے شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر تین گلاس پانی ڈال کر بیس منٹ ہلکی آگ پر پکائیں۔ اس کے بعد ایک کپ سوٹ کارن اور چار کھانے کے چمچ کارن فلور گھول کر شامل کر دیں۔ آخر میں ایک چائے کا چمچ کالی مرچ اور آدھا چائے کا چمچ نمک ڈال کر چولہا بند کر دیں، تھالی اسٹائل سوٹ کارن سوپ تیار ہے۔

مصباح اسٹائل..... بھما گووال

عرائین سوپ

اجزاء:

لوہیا سفید
مغز بادام
لہسن
زیتون کا تیل
ڈبل روٹی
نمک
پودینہ
سفید زیرہ کالی
سواپالی (ایک گھنٹہ بھگونیں)
ایک پیالی (چھیل کر پیس لیں)
پانچ جوئے (سباہوا)
دو کھانے کے چمچ
دو سلاکس
حسب ذائقہ
چند پنڈیاں
ایک ایک چائے کا چمچ

مرچ

ترکیب:-

لوہیا کو بالال لیں جب گل جائے چھلنی میں ڈال کر پانی نکال کر رکھ لیں بے ہوئے باداموں میں پسا ہوا لہسن اچھی طرح ملا دیں لوہیا کے پانی میں زیتون کا تیل ملا لیں لہسن اور بادام والا آمیزہ شامل کر کے خوب پکائیں جب گاڑھا ہونے لگے تو لوہیا، نمک، پسا مصالحہ اور پودینے کے پتے شامل کر کے پیالی میں ڈالیں اور نوش کریں۔

اریہ منہاج..... کراچی



ایک کھانے کا چمچ

چار عدد
ایک گلازا (بڑا)

ایک عدد

4,5 عدد

ایک چٹکی

ایک چٹکی

حسب ذائقہ

ایک کلو

چار کپ

حسب ذائقہ

سبز چائے کی پتی

لوہنگ

دار چینی

بادیان کا پھول

چھوٹی الائچی

میٹھا سوڈا

نمک

شکر

دودھ

پانی

بادام پیستہ

ترکیب:-

ایک بڑے ساس پن میں چار کپ پانی ڈال دیں اب اس میں سبز چائے کی پتی، لوہنگ، دار چینی، بادیان کے پھول، الائچی، نمک ڈال کر بالال لیں، جب پانی اٹنے لگے تو اس میں سوڈا ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں یہاں تک کہ پانی کا رنگ سرخ ہو جائے اس کو اتنا پکائیں کہ پانی خشک ہو کر ایک سے ڈیڑھ کپ رہ جائے اب اس میں دودھ اور دار چینی شامل کر کے پکائیں، بادام پیستہ پیس کر شامل کریں اور گرم گرم پیش کریں۔

انجم خان..... ہری پور

تھالی اسٹائل کارن سوپ

اجزاء:-

بون لیس پکن
پانی
ہری پیاز
سوٹ کارن
کارن فلور
جھینکے
ہری مرچ
کالی مرچ
نمک
ہرا دھنیا
آدھا کلو
3 گلاس
2 عدد
ایک کپ
چار کھانے کے چمچ
ایک پاؤ
دو عدد
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت



سیاہ حلقوں کا علاج

آنکھوں کی خوب صورتی کو نگہبان سے بچانے کے لیے آنکھوں کے نچلے حصے کو ہائیڈریٹ رکھیں اور کسی معیاری و مستند آئی کریم یا آئی جیل کے استعمال کو اپنی روزمرہ زندگی کا حصہ بنالیں۔

میک اپ چاہے کتنی ہی مہارت سے کیوں نہ کیا گیا ہو مگر میک اپ کا یہ نفس انداز بھی آنکھوں کے نیچے موجود سیاہ حلقوں کی وجہ سے چہرے کو خوبصورتی فراہم کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ حلقوں کی بنیادی وجہ نیند کی کمی اور پانی کے مناسب استعمال میں کوتاہی ہے۔ بعض خواتین تو پرسکون نیند لے کر حلقوں کی پریشانی سے نجات پالیتی ہیں لیکن کچھ خواتین کئی طرح کے حشر کرنے کے بعد بھی ان سے نجات حاصل کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔ آٹھ گھنٹے کی نیند اور پانی کا مناسب استعمال ہی یوں تو حلقوں کی عمودی پریشانی کا سادہ ساحل ہے تاہم آنکھوں کے نیچے پڑنے والے حلقوں سے نجات کے کچھ طریقے اس مضمون میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

علامات: حلقوں کی اصل وجہ ناکافی نیند ہی نہیں بلکہ تھکن اور بوجھ کی وجہ سے جلد پڑ مروگی و کمزوری کا شکار ہو جاتی ہیں اور حلقے نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے نمایاں ہونے کی دیگر اور بہت سی وجوہات بھی ہیں جن میں الرجی آنکھوں کو نہایت سختی سے رگڑنا تا مزنر کی ایک دم سے زیادہ وزن کم ہو جانا، ایگزیمیا اور پلمبیشن وغیرہ کو بھی شام کیا جاتا ہے ہماری آنکھوں کے نیچے کی جلد قدرتی طور پر پتلی اور نازک ہوتی ہے اور بعض لوگوں میں تو یہ ضرورت سے زیادہ ہی حساس ہوتی ہیں آنکھ کے نیچے کا حصہ باریک شریانوں سے گھرا ہوتا ہے یہ جلد کا نہایت حساس وہ حصہ ہوتا ہے جہاں جسم میں روئما ہونے والی تبدیلیوں کا ظہور سب سے پہلے ہوا کرتا ہے جیسے کہ جسم میں خون کی کمی اور

غذائی اجزاء کے فقدان سے لاحق ہونے والی کمزوریوں کا اثر نمایاں طور پر آنکھوں کی زیریں جلد کی خشکی و پڑ مروگی اور اس جگہ کی جلدی رگت کے سیاہ پڑنے یعنی حلقوں کی صورت میں دیکھا جاسکتا ہے۔

وجوہات: آنکھوں کے زیریں حصوں میں نمایاں ہونے والے سیاہ حلقوں کے نمودار ہونے کی وجہ چاہے کوئی بھی ہو لیکن ان کا نظر آنا خوش آئند بات نہیں ہوتی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی کیا چیز ہوگی جس کے ذریعہ اس سے چھٹکارا پایا جاسکے ہم اپنی زندگی میں تھوڑی بہت صحت مند تبدیلیاں پیدا کر کے سیاہ حلقوں کی پریشانی پر قابو پاسکتے ہیں یعنی نشہ آور ادویات و الکحل کے استعمال کو سرے سے ترک کرنے کے ساتھ ساتھ کونوٹی کو بالکل ترک کر دیا جائے اور اس کی جگہ پانی پرسکون مکمل نیند اور متوازن خوراک کا استعمال شروع کر دیا جائے تو اس نسخہ سے چاہے مکمل طور پر نہیں لیکن فرق تو ضرور محسوس ہوگا۔ اگر آپ فوراً ہی اس پریشانی سے نجات پانا چاہتی ہیں تو آپ کو اپنے آئی ماسک کے ساتھ کچھ خاص قسم کے میڈیکلیڈ کا استعمال بھی کرنا ہوگا لیکن اس کے لیے آپ کو ایک ماہر بیوٹیشن اور ہیلتھ کیئر ایکسپٹ کی رہنمائی کی ضرورت ہوگی ویسے تو ان کا اثر دس دن تک رہتا ہے لیکن اگر آپ اپنی بیوٹیشن کی رائے کے مطابق لائف اسٹائل اپنائیں تو اس کا دورانیہ مزید بڑھ جائے گا چاہیں تو ped glyco کی جگہ ped gold استعمال کریں کیونکہ یہ آپ کی آنکھوں کے نیچے کی جلد میں اچھی طرح جذب ہو کر حلقوں کو چھپانے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

میک اپ کی مدد: حلقوں کی پریشانی کو وقتی طور پر چھپانے کے لیے میک اپ کا سہارا لیا جاسکتا ہے تاکہ چہرے کے مجموعی تاثر کی ناخوشگواریت کا خاتمہ کیا جاسکے اس مقصد کے لیے کنسلیئر آپ کا بہترین دوست ثابت ہوگا اس کو اپنی رنگ فنگر کی مدد سے آنکھوں کے نیچے اور ناک کی لائن پر جو آنکھ سے جا کر ملتی ہیں ہلکے ہلکے ہاتھوں سے لگائیں اور اتنا ہی لگائیں جتنی آپ کو ضرورت ہے کنسلیئر کو یلو میں کے

میں داخل کروایا جاتا ہے تاکہ وہ جگہ اسوتھ ہو جائے اس کے علاوہ اس چکنائی کو چہرے کے دیگر حصوں کو ابھارنے یا بھرنے کے لیے بھی استعمال کر سکتے ہیں مثلاً ناک اور منہ کے کھڑے بھرنے کے لیے یا پھر گال اور ہونٹ وغیرہ کے لیے اس کے علاوہ ایک اور طریقہ کار تمام عمر کی خواتین کے لیے مناسب رہتا ہے خاص طور پر Pigmented اسکن کے مریضوں کے لیے فائدے مند ہے جس میں ایک خاص دوائی کو آنکھوں کے نیچے والے حصے میں دخل کیا جاتا ہے تاکہ وہ چکنائی تک پہنچ سکے جس سے حلقے ختم ہونے لگتے ہیں۔

تھریڈ تھراپی: اس تھراپی میں انتہائی کاسٹیک تھریڈ کو ہیر لائن کے اطراف میں داخل کیا جاتا ہے اور پھر ایک دم سے آنکھ کے گرد سے اسے گزرا جاتا ہے یہ عمل جلد کو اس انداز میں حرکت دیتا ہے جس سے آنکھوں کے نیچے کارنگ ہلکا پڑنے لگتا ہے اور حلقے ماند پڑنے لگتے ہیں۔

گلائکولک ایسڈ لوشن: اسے چونکہ آنکھوں کے نیچے کی جلد پر لگایا جاتا ہے اس لیے اس کو پروفیشنل ڈر مالوجسٹ کی زیر نگرانی ہی استعمال کریں تاکہ وہ آپ کے سیاہ حلقوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس بات کا اندازہ کر سکے کہ اس کی کتنی مقدار آپ کے لیے بہتر رہے گی یہ ان خواتین کے لیے زیادہ موزوں رہتا ہے جن کے حلقے نئے نئے نمودار ہوئے ہوں اور ان کا فوری ازالہ ممکن ہو۔

لیزر تھراپی: یہ کوئی نئی ٹیکنالوجی نہیں ہے لیکن بہت کم لوگ اس کے بارے میں جانتے ہیں اس کے ذریعہ آپ کے حلقوں کی جگہ کو چمکدار کیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ جھریوں اور چہرے کے پھولے ہوئے حصوں کو بھی بہتر کیا جاسکتا ہے لیکن اس ٹیکنالوجی کا استعمال بہت کم کیا جاسکتا ہے۔

مادر اطالعہ..... کجرات



ساتھ لگانے سے اچھا نتیجہ ملتا ہے اور آپ کے حلقے چھپ جاتے ہیں اگر آپ کے حلقے کالے رنگ کے ہیں تو اپنی نازل جلد کے رنگ سے ہلکے رنگ کے کنسلیڈر کا استعمال کریں اور اگر آنکھ کے نیچے کا حصہ پھولا ہوا ہے تو گہرے رنگ کے کنسلیڈر کا استعمال کریں اس کے علاوہ نیچے کی طرف کی پلکوں پر مسکارے کا استعمال بند کر دیں جب گہرے یا ہلکیوں تو سن گلاسز کی مدد سے اپنی آنکھوں کو سورج کی روشنی سے محفوظ رکھیں کسی بھی تقریب سے واپس آ کر فوراً ہی آنکھوں کا میک اپ یہاں تک کہ کاجل بھی صاف کر دیں ویسے بھی رات کو سونے سے پہلے ہر قسم کا میک اپ صاف کر کے منہ دھو کر سونا چاہیے ورنہ میک اپ مصنوعات میں شامل کیمیکلز اور دیگر مضر اجزاء چہرے کی جلد خاص طور پر آنکھوں اور ہونٹوں وغیرہ کو بہت زیادہ نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

ڈرل فلرز: اندر کی طرف دھنسی ہوئی آنکھوں میں حلقوں کا مسئلہ زیادہ ہی نمایاں ہو جاتا ہے کیونکہ اس طرح کی آنکھوں میں ہمارے آنسو چہرے اور آنکھ کو ملانے والے حصے میں جمع ہونا شروع ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے اس جگہ کی کھال مخصوص انداز میں ابھر جاتی ہیں اس کے لیے آپ ڈرل فلرز کا استعمال کر سکتی ہیں اس کے علاوہ آنکھوں کے نیچے حصے میں نیں واپس لانے کیلئے ہائیڈریشن جلد کو نمی کی بھرپور مقدار فراہم کرتے ہوئے اسے بہتر انداز میں مونٹجرایز رکھنے پر بہت اہم کردار ادا کرتی ہیں اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں کے نیچے لگانے والی کسی اچھی بام آئی جیل کے استعمال کو اپنی روزمرہ زندگی کا حصہ بنالیں ویسے تو 25 سال کی عمر کے بعد فرد کو اس طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن اگر آپ احتیاط کریں گی تو زیادہ عرصے تک محفوظ رہ سکیں گی۔

فیٹ کرافٹنگ: اس کو چہرے کے فحشی عناصر کی تشکیل پزیری فائیشل فیٹ ریجیو ریٹشن بھی کہتے ہیں اس طریقہ کار میں راتوں اور اس کے اوپر سے حصے میں موجود فاضل چکنائی کو وہاں سے نکال کر ہماری آنکھوں کے نیچے والے حصے

مسلم انتخاب

زہرت چمن ضیاء

ہر زمانے کے مصائب کو ضرورت اس کی
ہر زمانے کے لیے دعوت ایثار حسین
کر بلا اب بھی لہو رنگ چلی آتی ہے
دور حاضر کے یزیدوں سے دوچار حسین
شاعر: شورش کاشمیری

انتخاب: نادینا فاطمہ رضوی..... کراچی
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم سرخ دیکھتے ہیں
دل آصفیگاں خال سرخ دہن کے
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
ترے سرو قامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تماشا کہ اے محو آئینہ داری
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
سراخ تف نالہ لے داغ دل سے
کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے لال کرم دیکھتے ہیں
کسو کو زخود رستہ کم دیکھتے ہیں
کہ آہو کو پابند دم دیکھتے ہیں
خط لخت دل یک قلم دیکھتے ہیں
معہ کو جواہر رقم دیکھتے ہیں

شاعر: غالب

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
کٹ معنی غم کی رات یاد نہیں
اب ہمیں کوئی بات یاد نہیں
زیست کی مہربانیاں توبہ
آپ کا التفات یاد نہیں
کل کی باتیں تو خیر خواب ہوئیں
آج کے واقعات یاد نہیں
آپ کیوں شرمسار کرتے ہیں
واقعہ ہے کہ بات یاد نہیں
جام گردش میں آ رہا ہے عدم
زیست کے حادثات یاد نہیں

شاعر: عبدالحمید عدم

چراغ راہ بجھا کیا ، کہ رہنما بھی گیا
ہوا کے ساتھ مسافر کا نقش پا بھی گیا
میں بھول چلتی رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی
وہ شخص آکے مرے شہر سے چلا بھی گیا
بہت عزیز سہمی اُس کو میری دلداری
مگر یہ ہے کہ بھی دل مرا دکھا بھی گیا
اب اُن درپچوں پہ گہرے دبیز پردے ہیں
وہ تاک جھانک کا معصوم سلسلہ بھی گیا
سب آئے میری عیادت کو، وہ بھی آیا
جو سب گئے تو مرا درد آشنا بھی گیا
یہ غربتیں مری آنکھوں میں کیسی آڑی ہیں
کہ خواب بھی مرے رخصت ہیں، رنجگا بھی گیا

شاعرہ: پروین شاکر

انتخاب: ناوار طلحہ..... مہرات

غزل

قرن اول کی روایت کا نگہدار حسین
بس کہ تھا لختِ دلِ حیدرِ کرار حسین
عرصہ شام میں سی پارہ قرآنِ حکیم
وادیِ نجد میں اسلام کی للکار حسین
سر کٹانے چلا نشانے خداوند کے تحت
اپنے نانا کی شفاعت کا خریدار حسین
کوئی انسان کسی انسان کا پرستار نہ ہو
اس جہاں تاب حقیقت کا علمدار حسین
ابو سفیان کے پوتے کی جہانباں میں
عزتِ خواجہ گیہاں کا نگہدار حسین
کرم ارض پہ اسلام کی رحمت کا ظہور
عشق کی راہ میں تاریخ کا معدار حسین
جان اسلام پہ دینے کی بنا ڈال گیا
حق کی آواز، صداقت کا طرفدار حسین
دینِ قیم کے شہیدوں کا امامِ برحق
حشر تک مسجِ مروح کا سردار حسین

انتخاب: حنا اشرف..... کوٹ ادو
 کتنے موسم سرگرداں تھے مجھ سے ہاتھ ملانے میں
 میں نے شاید دیر لگا دی خود سے باہر آنے میں
 آج اس پھول کی خوشبو مجھ میں، پیہم شور مچاتی ہے
 جس نے بید بخت برتی، کھلنے اور مرجھانے میں
 بات بنانے والی باتیں، رنگ نکھارنے والے دن
 کن رستوں پر چھوڑ آیا میں، عمر کا ساتھ بھانے میں
 جتنے دکھ تھے، جتنی امیدیں، سب سے برابر کام لیا
 میں نے اپنے اکینہہ کی، اک تصویر بنانے میں
 ایک وضاحت کے لمحے میں، مجھ پر یہ حال کھلا
 کتنی مشکلیں پیش آتی ہیں، اپنا حال بتانے میں

شاعر: عزم بہزاد
 انتخاب: ارم صابرہ..... تلہ گنگ
 محبت

کیا ہے کیا بولوں
 بڑی لکڑی، بڑی معصوم
 پاگل سی، بڑی پیاری
 ہنسی، گیت گائی، مسکراتی ہے
 محبت زندگانی ہے
 نہیں کوئی دوسرا مطلب
 محبت تم ہی ہو جاناں
 یہی میری محبت ہے
 محبت کس
 محبت ہے

شاعر: شفیق الرحمن
 انتخاب: ہالہ سلیم..... کراچی

وہ اداس اداس اک شام تھی
 ایک چہرہ تھا اک چراغ تھا
 میرا کیا تھا تیرے حساب میں
 میرا سانس سانس ادھار تھا
 اور کچھ نہیں تھا زمین پر
 ایک آسمان کا غبار تھا
 تیری آرزو میں اڑے تو تھے
 چند خشک پتے چنار کے
 جو ہوا کے دوش سے گر پڑا

ان میں ایک یہ خاکسار تھا
 جو گزر گیا وہ تو وقت تھا
 جو بچا رہا وہ غبار تھا
 بڑے صوفیوں سے خیال تھے
 اور بیان بھی اس کا کمال تھا
 کہا میں نے کب کہ دلی تھا وہ
 ایک شخص تھا بادہ خار تھا

شاعر: بگزار

انتخاب: سدرہ شاہین..... حیدر وول
 اشک اپنا کہ تمہارا نہیں دیکھا جاتا
 ابر کی زد میں ستارا نہیں دیکھا جاتا
 اپنی شہ رگ کا لہوتن میں رواں ہے جب تک
 زیرِ خنجر کوئی پیارا نہیں دیکھا جاتا
 موج در موج ابھنے کی ہوں بے معنی
 ڈوبتا ہو تو سہارا نہیں دیکھا جاتا
 تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پلٹ کر دیکھا
 ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا
 آگ کی ضد پہ نہ جا پھر سے بھڑک سکتی ہے
 راکھ کی تہہ میں شرارہ نہیں دیکھا جاتا
 زخم آنکھوں کے بھی سہتے تھے بھی دل والے
 اب تو ابرو کا اشارہ نہیں دیکھا جاتا
 کیا قیامت ہے کہ دل جس کا مگر ہے محسن
 دل پہ اس کا بھی اجارہ نہیں دیکھا جاتا

شاعر: محسن نقوی

انتخاب: نجم انجم حوان..... کوٹلی کراچی
 ہر بخش نگاہ جری جان آرزو
 موج خرام ناز ہے ایمان آرزو
 جلوے تمام حسن کے آ کر سامنے
 اللہ رے پہ وسعت دامن آرزو
 میں اک چراغ کھنڈ ہوئی شام فراق کا
 تو نو بہار صبح گلستان آرزو
 اس میں وہی ہیں، یا براء حسن خیال ہے
 دیکھوں اٹھا کے ہمدہ ایوان آرزو
 اک راز ہے تبسم غناک، ہجر میں
 ہے اک حکیم مگر خندان آرزو

میرے لشک اڑ کے ہوا کے ساتھ انہی بادلوں میں ساکنے
دل شب میں صبح کی دھڑکنیں ابھی ابتدائے غزل میں تھیں
کہ وہ آئے اور تمام شعر میری ہی دھن میں سنا گئے
جو نہ آپ اس پہ ہوئے عیاں یہ رکھے گا ہم کو بھی سرگراں
کئی بار لے گئے شکایتیں میرے دوست ارض و سما گئے
کئی محفلوں میں تو یوں ہوا کہ جب آئے عالی خوش ادا
جو نہ کھل سکے تو چپے رہے، جو نہ رو سکے وہ رلا گئے
شاعر: جمیل الدین عالی

انتخاب: غدارضوان.....کراچی

صدیاں گئیں انسان کو جس علم کی خاطر
دو وقت کی روٹی نے وہ پھر چین لیا ہے
اپنی تھی دہائی کہ ہوا گھر میں اندھیرا
ایسی ہوئی شنوائی کہ گھر چین لیا ہے
صدیوں کی مشقت نے جو سایہ تھا خریدا
اس دور نے ہم سے وہ شجر چین لیا ہے
کہتے ہیں کہ جینا ہے تو جنگل کو ہی چلنے
انسان سے حیوان نے مگر چین لیا ہے
تھا حکم خدا ظلم میں کر جاؤں میں ہجرت
تہذیب کے زلماں نے سفر چین لیا ہے
ہر شے میں نظر آتی ہے اب ایک سیاحتی
اس رات نے رنگوں کا ہنر چین لیا ہے
اب تک یہ شکایت نہیں بس رب سے ہے فریاد
کاسے مری دعاؤں سے اثر چین لیا ہے

شاعر: ایف ایف ایف

انتخاب: حنا کامران.....چچو چٹنی

اگر خلاف ہیں، ہونے دو، جان تھوڑی ہے
پہ سب دھواں ہے کوئی آسمان تھوڑی ہے
تھکے گی آگ تو آئیں گے گھر کئی زد میں
یہاں پہ صرف ہمارا مکان تھوڑی ہے
میں جانتا ہوں کہ دشمن بھی کم نہیں لیکن
ہماری طرح پھیلی ہے جان تھوڑی ہے
ہمارے منہ سے جو نکلے وہی صداقت ہے
ہمارے منہ میں تمہاری زبان تھوڑی ہے
جو آج صاحبِ منہ ہیں، کل نہیں ہوں گے
کرائے دار ہیں، ذاتی مکان تھوڑی ہے

اب طور پر وہ برقی تھکی نہیں رہی
تھرا رہا ہے شعلہ غریبان آرزو
اس کی نگاہ ناز نے چھینا کچھ اس طرح
اب تک اچھل رہی ہے رنگ جان آرزو
اس نو بہار ناز کی صورت کی ہو یہ ہو
تصویر ایک ہے نہ دامن آرزو
چاہا جہاں سے، فطرتِ مظهر بدل دیا
ہے کل جہان، نتائجِ فرمان آرزو
کوڑی کی موج تھی، جری ہر بخشِ حرام
شاداب ہو گیا چوینستان آرزو

شاعر: اصغر کوٹڑی

انتخاب: ضو باریرہ ساحر.....بنظرفرٹھ

یہ کون آج مری آکھ کے حصار میں ہے
مجھے لگا کہ زمیں میرے اختیار میں ہے
چارخ رنگ نوا، اب کہیں سے روشن ہو
سکوتِ شام سفر، کب سے انتظار میں ہے
کچھ اس طرح ہے تری بزم میں یہ دل، جیسے
چارخِ شامِ خزاں، جہن نو بہار میں ہے
مری حیات کے سارے سفر پہ بھاری ہے
وہ ایک پل جو تری چشمِ اعتبار میں ہے
جو اُنھ رہا ہے کسی بے نشان صحرا میں
نشانِ منزل ہستی اُسی غبار میں ہے
ہماری کشتی دل میں بھی اب نہیں وہ زور
تمہارے حسن کا دریا بھی اب اُتار میں ہے
کبھی ہے دُھوپ کبھی لہِ خوش نما اچھ
عجب طرح کا ملکون حراجِ یار میں ہے

شاعر: امجد اسلام امجد

انتخاب: سہیہ عثمان

تمہیں مجھ میں کیا نظر آ گیا جو میرا یہ روپ بنا گئے
وہ تمام لوگ جو عشق تھے وہ میرے دودھ میں آ گئے
نہ تیرے سوا کوئی لکھ سکے نہ میرے سوا کوئی بڑھ سکے
یہ حروف بے ورق و سبق ہمیں کیا زباں گھما گئے
نہ کر آج ہم سے یہ گفتگو مجھے کیوں ہوئی تیری جتو
ارے ہم بھی ایک خیال تھے سو تیرے بھی ذہن میں آ گئے
جو نہ کہ مکر تیرے جا میں گئے تیرے سخن و باغِ سجا میں گئے

شاعر: ڈاکٹر راحت اندوری

انتخاب: صباہ انشٹل..... بھاگو وال

دل و دماغ کو رو لوں گا، آہ کر لوں گا
تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا!
اگر مجھے نہ بلیں شمع، تمہارے سر کی قسم
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا
مجھے جو دیر و حرم میں، کہیں جگہ نہ ملی
تیرے خیال ہی کو سجدہ گاہ کر لوں گا
جو تم سے کر دیا محروم، آسمان نے مجھے
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا
رقیب سے بھی ملوں گا، تمہارے حکم پہ میں
جو اب تلک نہ کیا تھا اب آہ کر لوں گا
تمہاری یاد میں، میں کاٹ دوں گا حشر سے دن
تمہارے بحر میں راتیں سیاہ کر لوں گا
حرم حضرت سلیمی کی طرف جاتا ہوں
ہوا نہ صبر تو چپکے سے آہ کر لوں گا
یہ نو بہار، یہ ابر و ہوا، یہ رنگ شراب
چلو جو ہو سو ہو اب تو گناہ کر لوں گا
کسی حسینہ کے معصوم عشق میں اختر
جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

شاعر: محمد داؤد خان اختر شیرانی

انتخاب: لائبریری..... گلشن اقبال کراچی

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امیدوار وعدہ دیدار مر چلے
آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
کب تک ظلم آہ بھلا مرگ کے تیس
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا
اس کے گمے پر ایسے گمے دل سے ہم نہیں
معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا
بخشنش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا ٹہل
اے چشم جوش اشک عداوت کو کیا ہوا
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف
اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا
تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر پر

کیا جاپے کہ حال نہایت کو کیا ہوا
شاعر: میر تقی میر

انتخاب: رمشا مسعود..... ناظم آباد کراچی

ہیر مہل کے خس و خاشاک سے خوف آتا ہے
جس کا وارث ہوں اسی خاک سے خوف آتا ہے
کبھی افلاک سے تالوں کے جواب آتے تھے
ان دنوں عالم افلاک سے خوف آتا ہے
صورت بننے نہیں پاتی کہ ٹکڑی جاتی ہے
نئی مٹی کو نئے چاک سے خوف آتا ہے
یہ ہی لہجہ تھا کہ معیار سخن ٹھہرا تھا
اب اسی لہجہ بے باک سے خوف آتا ہے

شاعر: افتخار عارف

انتخاب: عائشہ فیضان..... پاپوش مگر کراچی

غزل

میں جانتا ہوں جو پاؤں پہ چل نہیں سکتا
زیادہ دیر زمین پر اچھل نہیں سکتا
کس طرف سے پرندے کہاں سے آئیں گے
میں ایسا پیڑ ہوں جو پھل پھول نہیں سکتا
مرے وجود نے یوں قید کر لیا ہے مجھے
میں خود کو توڑ کے باہر نکل نہیں سکتا
بلادا آہی گیا ہے اھر کو جانے کا
یہ ایسا وقت کسی طور گل نہیں سکتا
تو آفتاب اگر ہے تو کیا کروں امید
میں برف برف ہوں لیکن پھل نہیں سکتا

شاعر: امجد جاوید

انتخاب: نورین مسکان مرور..... ڈسکہ سیالکوٹ



شوقِ شہید

جہاد الفقار

جنگِ احد

جنگِ احد کے موقع پر حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ کا دفاع کر رہے تھے وہ آپ ﷺ کے سامنے سینہ تانے کھڑے تھے تاکہ جو تیر آئے وہ حضور ﷺ کے سینے کے بجائے ان کے سینے پر لگے۔ آنحضرت ﷺ کا دفاع کرتے ہوئے حضرت طلحہ کا ہاتھ شل ہو گیا اور سارا جسم چھلنی ہو گیا ان کے جسم پر تیر و تلوار کے تقریباً ستر ذم تھے ایک دفعہ آپ ﷺ سفر میں تھے اور حضرت ابو قتادہ آپ کا دفاع کر رہے تھے وہ ساری رات آپ ﷺ کی سواری کے ساتھ آپ ﷺ کی حفاظت کی غرض سے چلتے رہے، آپ ﷺ نے فرمایا، ”ابو قتادہ اللہ کے نبی کی حفاظت کرنے کے صلہ میں اللہ تعالیٰ تمہاری حفاظت کرے۔“

صحابیات بھی دل و جان سے آپ ﷺ پر فدا تھیں صحابہ کی طرح وہ بھی آپ ﷺ کو اپنی جان و مال سے زیادہ عزیز سمجھتی تھیں ایک عورت کا بھائی، بیٹا اور شوہر ایک غزوے میں گئے ہوئے تھے خبر اڑ گئی کہ آپ ﷺ شہید ہو گئے وہ عورت دوڑتی ہوئی میدان کارزار کی طرف چل پڑی، راستے میں ایک مجاہد ملا اس نے خبر دی کہ تیرا شوہر شہید ہو گیا آگے گئی تو خبر ملی کہ بھائی بھی شہید ہو گیا ہے پھر کسی نے اسے بتایا کہ اس کا بیٹا شہید ہو گیا مگر وہ یہی پوچھتی رہی کہ حضور ﷺ کیسے ہیں؟ جب اسے بتایا گیا کہ آپ ﷺ بخیریت ہیں تو اس نے کلمہ شکر ادا کیا اور کہا اگر حضور ﷺ حیات ہیں تو ہر نقصان قابلِ برداشت ہے۔

پروفیسر محمد یونس جنوہ
حدیث رسول ﷺ
حضرت عبداللہ بن عمر سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

مسلمان مسلمان کا بھائی ہے اور بھائی نہ تو اپنے بھائی پر ظلم کرتا ہے اور نہ اس کو ظلم یا تکلیف میں مبتلا دیکھ سکتا ہے اور جو

فحش اپنے بھائی کی حاجت روائی کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی ضروریات کا قفل ہو جاتا ہے اور جو شخص کسی ایک مسلمان کی تکلیف دور کرتا ہے اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی تکالیف میں سے ایک تکلیف دور فرمائے گا اور جو کسی مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی پردہ پوشی کرے گا۔

(بخاری: ۳۰۶۶)

مشی خان.....

میسج

سنو.....

ان سے جا کر کہنا

کہ جس دن تم مجھ سے جدا ہوئے

اسی دن سے.....

میرے موبائل پر

میج بھی آتا

بند ہو گئے جانال

شاعرہ: نجم، نجم، نجم..... گوری، گراچی

ملکھہ ہونے خیالات

○ آدمی کی زندگی پر عقل کی بیس نقدیری حکمرانی ہے۔

○ جس کے پاس مضبوط قوتِ املاوی ہے دنیا کو اپنی مرضی

کے مطابق بنالیتا ہے۔

○ اللہ تعالیٰ ہمارے مقدر میں اگر پتھر لیے راستے لکھتا

ہے تو ہمیں مضبوط جوتے بھی بناتا ہے۔

○ جو شخص وعدہ کرنے سے جتنا زیادہ گریز کرتا ہے وہ

وعدے کا اتنا ہی زیادہ پابند ہوتا ہے۔

○ یقین لےجے میں بولتا ہے کہ درار میں نظر آتا ہے اور

اندھیرے کو روشنی میں بدلتا ہے۔

○ ہم چاہے موسموں کے ساتھ بدلتے رہیں لیکن موسم

ہمیں نہیں بدل سکتے۔

○ محبتوں کی ضرورت میں کیا جانے والا مضبوط بہت کڑا

ہوتا ہے۔

○ اگر بازی با اصول طریقے سے جیتی جائے تو ہارنے والا

بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
 ○ جو اچھے کو اچھا نہ جانے وہ برے کو بھی برا نہیں سمجھتا۔
 ○ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو
 ظاہر کرتا ہے۔

پیارے دوستوں
 عزیزوں، برہمنوں

دل نواؤں کو
 سب کو سال نو کی مبارکباد
 سال نو کی خوشیاں
 سال نو کی کامیابیاں
 سال نو کی خوشبوئیں
 سال نو کی برکتیں
 سال نو کی بہاریں
 سال نو کی آمد
 مبارک ہو

مبارک ہونے سال کا سورج
 مبارک ہونے سال کی بہار
 سب کو سال نو مبارک ہو

اقربا جٹ..... منجن آباد

ماہ

سمندر نے کہا:
 ماں ایک ایسی سلیپ ہے جو اولاد کے لاکھوں راز چھپا لیتی
 ہے۔
 بادل نے کہا:
 ماں ایک دھنک ہے جس میں ہر رنگ نمایاں ہے۔
 شاعر نے کہا:
 ماں ایک ایسی غزل ہے جو ہر سننے والے کے دل میں اترتی
 ہے۔
 ماں نے کہا:
 ماں گلشن کا وہ دلکش پھول ہے جس سے خوب صورتی میں
 اضافہ ہوتا ہے۔
 اولاد نے کہا:

ماہ اور محبت
 بولے سینا نے کہا ”اپنی زندگی میں محبت کی سب سے اعلیٰ
 مثال میں نے تب دیکھی جب سیب چارتھے اور ہم پانچ تب
 میری ماں نے کہا مجھے سیب پسند ہی نہیں۔“
 شبنم حنیف..... لاہور

انسان
 کسی کے چہرے پر مت جاؤ کیونکہ ہر انسان بند کتاب کی
 مانند ہوتا ہے جس کا سرورق کچھ اور ہوتا ہے اور اندر کچھ اور تحریر
 ہوتا ہے۔

علیہ پور..... بھیر کنڈ

اقتباس
 بیٹیاں تو شہزادیاں ہوتی ہیں اور شہزادیاں اپنے وقار میں
 اچھی لگتی ہیں اپنے وقار سے بچنے نہیں۔

اقتباس: خلست ذات

سمیرا سواتی..... بھیر کنڈ

اچھی بات
 کوئی بھی شخص الفاظ کا چناؤ اپنے ظرف کے مطابق کرتا
 ہے، جیسا ظرف ویسے الفاظ اور ظرف دو چیزوں کا پتا دیتا ہے
 تربیت کا اور نسب کا۔

شریلوچ..... جھنگ صدر

نظم

اے پاک وطن کے بیٹوں
 اے پاک وطن کے حکمرانوں
 اے پاک وطن کے عاز یوں
 اے پاک وطن کے رہنماؤں
 سب کو سال نو کی مبارکباد
 پاک قوم کی ماؤں

ماں ممتا کی انمول داستان ہے جو ہر دل میں رقم ہے۔
خدا نے فرمایا:

ماں میری طرف سے قیمتی اور نایاب تحفہ ہے ماں ہی تو
جنت ہے۔

نادیہ تبسم..... ڈسک

سیٹ

نودس لوگ تاش کھیل رہے تھے کہ پولیس کی گاڑی آگئی
پٹھان بھاگ کر پولیس کی گاڑی کی سیٹ پر بیٹھ گیا پولیس والا
بولاً ”ہم تم لوگوں کو پکڑنے آئے اور تم اپنے آپ ہی گاڑی میں
کیوں آ کر بیٹھ گئے؟“ پٹھان بولا۔

”لاسٹ ٹائم جب ہم پکڑے گئے تھے تو مجھے گاڑی میں
کھڑا ہو کر جانا پڑا تھا۔“

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

انمول باتیں

عقل بادام کھانے سے نہیں آتی بلکہ دھوکا کھانے سے

آتی ہے۔

زندگی کو خواہوں کے پیچھے ضائع مت کرو بلکہ انہیں

حقیقت بنانے کی کوشش میں لگے ہو۔

زندگی مشکل ترین امتحان ہے بہت سے انسان اس

لیے ناکام ہو جاتے ہیں کہ وہ سوچتے ہیں کہ وہ نقل سے پاس

ہو جائیں گے مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ ہر ایک کا پرچہ مختلف ہوتا

ہے۔

زندگی ایک دن دے سڑک کی طرح ہے جہاں تم

پیچھے دیکھو تو سکتے ہو مگر پیچھے جانیں سکتے۔

دو دھڑالنے کے لیے عمر کی حد 18 سال اور شادی کے

لیے 21 سال ہونا ضروری ہے یعنی کہ بیوی سنبھالنا ملک

سنبھالنے سے زیادہ مشکل ہے۔

صابز گر، ڈکاز گر..... جوڑہ

افسانہ جہ

بن ترے میں کتنا اداس ہوں کس قدر تمہیں یاد کرتا ہوں

کبھی سوچا ہے کب آؤ گی تم یا؟ تمہیں یاد ہے میں اور تم دھند کو

ایک ساتھ انجوائے کرتے تھے اور..... اور یاد ہے تم مجھ میں ماکر

مجھے اٹیچو بنا دیتی تھی مجھے کس کس طرح سے تنگ کیا تم نے کبھی
بارش بن کر تو کبھی شاعری بن کر بس غزل بن کر باہا ہا..... اور کبھی
کبھی تو بنا آہٹ کے تم میری رضائی میں گھس آتی تھی اور میری
روح تک کانپ جاتی تھی اب سب حرکتوں کی وجہ سے تم مجھے
اچھی لگنے لگی ہو تم بھی سوچ رہی ہو گی کہ عجیب شخص ہے مجھ سے
تنگ بھی تھا اور مجھے شدت سے یاد بھی کرتا ہے۔ پتا ہے خاص کر
تمہارا دسمبر کا بچپن کا ساتھ جو رہا ہے اچھا میری ایک گزارش ہے
کبھی جون، جولائی میں چکر لگاؤ ناں تم ان ماہ میں بہت کھری
کھری اور حسین لگتی ہو اب تو گھر والے کبھی میری تمہاری لیے
دیوانگی اور انتظار دیکھ کر تمہارا پورے چھ مہینوں سے انتظار کر رہے
تھے میں جانتا ہوں کچھ لوگوں کو تمہارا وجود رس نہیں آتا مگر مجھے
ان کی بالکل پروا نہیں بس تم آ جاؤ آ جاؤ ناں پلیز میری پیاری
سردی کی رت۔

سحرش مصطفی..... میانوالی

دبستان ہند

❖ وہ شخص جسے خوشی کی تمنا نہیں ہوتی دراصل سب سے

زیادہ خوش ہوتا ہے۔

❖ خوشی پانی کو مٹی میں پکڑنے کی ایک کوشش ہے کہ جوں

جوں ہم مٹی بچھتے چلے جاتے ہیں پانی باہر نکلتا جاتا ہے۔

❖ بعض لوگوں سے فیصلے جرم کی طرح سرزد ہوتے ہیں

اور پھر تمام عمر اس کی سزا بھگتتے میں گزر جاتی ہے۔

❖ جدائی کا داویلا کرنے والے سمندر کی لہروں کے دکھ

سے واقف نہیں ہوتے جو ساحل تک آ کر سر پہنچتی ہوئی واپس

چلی جاتی ہیں۔

❖ انسانی خواہشیں پیاز کے پرتوں کی طرح ہوتی ہیں

ایک کے بعد ایک نکل آتی ہے۔

❖ ہم دوستوں سے دور رہ کر زیادہ اعتماد قائم رکھ سکتے ہیں

کہ رنجشوں کا غبار قریب رہنے والوں کو اپنی پلیٹ میں لے لیتا

ہے۔

❖ انسانی خیالات اگر روپ دھار سکتے تو بہت خوفناک

صورتیں پیدا ہو جاتیں۔

فرواقیصر..... شاد یوالی مہرات

پوائنٹس آف لائف

☆ تکلیف دکھ سے نہیں دکھائے والے سے ہوتی ہے۔
☆ خوابوں کے اندر زندہ رہو لیکن اپنے اندر خوابوں کو زندہ رکھو۔

☆ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بھی نہیں چاہے۔

☆ محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوب صورت ہو خوب صورت وہ ہوتا ہے جس سے محبت ہوتی ہے۔

☆ زندگی تہ بہتر ہوتی ہے جب آپ خوش ہوتے ہیں لیکن زندگی جب بہترین ہوتی ہے جب آپ کی وجہ سے کوئی دوسرا خوش ہوتا ہے۔

☆ اگر تم ایسی باتیں سنو جو تمہیں ناگوار لگیں تو یہ جاننے کی کوشش کرو کہیں وہ سچی تو نہیں۔

☆ گلاب کی ان پتوں کی طرح بنو جو اپنے ملنے والے کے ہاتھوں میں بھی خوشبو دیتی ہیں۔

☆ جب تمہیں لگے کہ اب تم اور نہیں چل سکتے تو سمجھ لینا کہ تمہارا اگلا قدم تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔

☆ تم میں اور تمہاری منزل میں صرف اتنا فاصلہ ہے جتنا تم سوچتے ہو کہ میری منزل اتنی دور ہے۔

نادیہ عباس قریشی..... موسیٰ خیل

چلی سوس

انسان کا ضمیر جاگ جائے ناں تو وہ اسے سونے نہیں دیتا
شکوئے گلے، غمیں، کدورتیں صرف سانس چلنے تک ہی رہتے ہیں بعد میں تو صرف پچھتاوے رہ جاتے ہیں۔

سہاس گل..... رحیم یار خان

ٹیکنا الو جی کی جنگ

گوگل نے کہا۔ ایک لفظ لکھو ہزاروں رزلٹ دوں گا۔

وکی پیڈیا بولا۔ ایک لفظ لکھو ہزاروں مضمون دوں گا۔

انٹرنیٹ بولا۔ میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔

کمپیوٹر بولا۔ تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے۔ یہ سب سن کے بچکی بنی اور بولی اڑتے رہو۔ میں تو چلی۔

راشدہ جمیل راشی..... صادق آباد

اللہ کی محبت و رحمت

بنی اسرائیل میں ایک نوجوان بہت زیادہ ظالم تھا۔ ایک دفعہ وہ بہت زیادہ بیمار ہو گیا لوگ اسے تپتے صحرا میں پھینک آئے۔ اس نوجوان نے بے بسی سے اپنے دائیں طرف دیکھا اور پھر بائیں جانب، کوئی نظر نہ آیا دور دور تک کسی بشر کا نام و نشان نہیں تھا۔ پھر اس نے آسمان کی جانب دیکھا اور بے بسی سے بولا۔ یا اللہ مجھے سب چھوڑ کر چلے گئے۔ اگر تو مجھے سزا دے تو میں اس کا مستحق ہوں اور اگر تو مجھے معاف کر دے تو یہ تیرے لیے مشکل نہیں بس میں اتنا کہوں گا کہ سب تو مجھے چھوڑ گئے۔ بس تو مجھے نہ چھوڑنا مجھے معاف کر دے اللہ مجھے معاف کر دے آمین۔ یہی کہتے کہتے وہ نوجوان مر گیا۔ اللہ نے موسیٰ علیہ السلام سے کہا یا موسیٰ فلاں صحرا میں میرا ولی مر گیا ہے۔ لوگوں سے کہو اس کا جنازہ پڑھاؤ جو اس کے جنازے میں شرکت کرے گا۔ میں اس کی بھی بخشش کروں گا۔ لوگ جب صحرا میں پہنچے تو بولے یہ تو وہی ظالم ہے یہ ولی کیسے ہو سکتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے اللہ سے عرض کیا یا اللہ میں بندوں کی سنوں یا آپ کی؟ اللہ نے فرمایا دونوں کی۔ جب یہ شخص زندہ تھا تو ظالم تھا مگر جب مرنے لگا تو اس نے اس قدر صدق دل سے توبہ کی کہ مجھے میری عزت و جلال کی قسم اگر یہ شخص مجھ سے ساری دنیا کی بخشش بھی مانگتا تو میں ساری دنیا کو بخش دیتا۔ یہ تھی اللہ کی بنی اسرائیل سے محبت اور امت محمدیہ سے محبت و رحمت کی انتہا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ سبحان اللہ۔

نورین مسکان مراد..... سیالکوٹ ڈسک



حسن خیال

جوی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ عزوجل کے بابرکت نام سے ابتداء ہے جو وحدہ لاشریک ہے، نیا عیسوی سال تمام بہنوں کو مبارک ہو۔ کوشش تو یہی ہے کہ نئے سال میں حجاب کی تمام تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہوں جو آپ کے ذوق پر پورا اتریں لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ہم اس میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں یہ تو آپ کے خطوط جو تبصرے کی صورت حسن خیال میں شامل ہوں گے اس سے ہی پتا چلے گا لیکن اس کے ساتھ آپ بہنوں کے لیے بھی ایک خوش خبری ہے کہ نئے سال سے حسن خیال میں ڈاک یا ای میل کے ذریعے شامل ہونے والی بہنوں کے لیے سرپرائز گفٹ ہے اب دیکھتے ہیں کہ کون تبصرے کے ذریعے انعام کا حق دار ٹھہرتا ہے اب بڑھتے ہیں حسن خیال کی جانب جہاں آپ کے تبصرے مضمین کی تحریروں کو نکھار بخش رہے ہیں۔

شازیہ ہاشم صیوانی..... السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! احلا وسہلا مرحبا رسالۃ التمثال! بہت خوش ہوں سرور ہو یوں بے پایاں وبے انتہا سینکڑا نام تمہارا دیدار خاص کر کے اپنے آفس میں ابھی تو آپ مجھے دیکھ کر مسرت کے ہنڈولے میں مجھول رہی ہیں مگر جب مجھے کھول کر الفاظ شاز کو دیکھے گی تو آپ کی آنکھیں خوشی سے اتنی چمک اٹھیں گی کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں گی اور آپ کے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ بکھرتے نظر آئیں گے ان شاء اللہ الرحمن! آپ بھی سوچ رہی ہوں گی کچھ زیادہ ہی مسالفا میز پر ملی ہوئی ہوں نہیں ڈیرہ دیرہ اینڈ اچل اشاف آپ ہی تو وہ جنہوں نے ہمیں حوصلہ دیا کہ ہم دوبارہ انٹری دے سکیں۔ اچھا ضرور بتائیے گا کہ کسی لگی میری انٹری ابھی آپ دیکھ ہی رہی ہیں پلیز ایک مگ چائے تو لادیں۔ آپ بھی کہہ رہی ہوں گی بیگانی شادی میں عبد اللہ دیوانہ بھی آپ سے قلمی لحاظ سے بہت قریبی رشتہ ہے کیوں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اس ماہ رسالہ 14 دسمبر کو ملا انتظار کی گھڑیاں اتنی طویل ہوئیں کہ طبیعت کے خراب ہونے کے باوجود 8 تاریخ سے پکڑ لگانے شروع کیے (کیونکہ میں وہاں سے گزرتی ہوں اکثر جب بازار جانا ہوتا ہے) اور جوتیاں گھسا لیں کچڑ کی بنا پر نئے کورے شور خراب کیے امی کی دو تین باتیں سنیں بہر حال الانتظار راشد من الموت (انتظار کی تکلیف موت سے بھی زیادہ ہوتی ہے) کا مصداق بنتے بنتے بچے اور رسالہ لیلیٰ گیا حسب معمول سب سے پہلے مجھے بھی بات چیت کرنا ہوتی ہے۔ اپنے رسالے پر تبصرے کی تمہید کے لیے لہذا میں پہنچی مدیرہ کی سامنے والی کرسی پر دیکھا مدیرہ کے کرسی کو لالچائی ہوئی نظروں سے دیکھا کاش کہ میں..... آگے آ کر خود مجھ جائیں (تصور لائی دنیا) اچھا جی آپ تو حوصلہ دے رہی ہیں سب کو جلدی سے مجھے بھی ایک چمکی دیں تاکہ میں اپنا سفر آگے شروع کروں آخر کثرت تو آپ سے ہی لیتی ہے جزاک اللہ یاری مدیرہ! آپ نے اسماں پاس کر دی، میری تصوراتی دنیا میں ابرار اسیر کی حمد نے اسیر دل کیا اور مابعد دولت کے ذہن نے بھی اسکا یا لکھ وہ الفاظ جو تو کمپنیرنگ کے لیے پڑھتی ہے۔

اے عالم نجوم و جواہر کے گردگار
مجھ کو بھی گرہ شام و بحر کھولنا سکھا

کرنا ہوں اس کے نام سے ابتداء سخن
ضمیر کن سے آگاتا ہے جو زمین و زمن
شعاع لوح فحشی سے تراشتا ہے وجود
غبار قاف قلم سے اجالتا ہے وجود
اسی کے حسن پر سوچا تو اپنی آنکھوں میں

تمام رنگ بکھرتے گئے جن پہ چمن
اسی کا ذکر کریں کہ اہل دل دنیا میں
بڑھے ہو کی روانی نئے دلوں کی تھکن
وہ عجب تھی ہے کہ اس سے سوال کر کے سدا
نہ ہاتھ مل ہوئے میرے نہ زبان پر تھکن
وہی تو ہے جو بندگی کو ہدایت کا دور دیتا ہے
وہی تو ہے جو تمہیں کو سکھاتا ہے مصطفیٰ ﷺ کا چلن
سیدنا سید الدین کی نعت مصطفیٰ ﷺ سے چہرے کی صباحت میں اضافہ ہوا دل کی دنیا عجیب انداز عشق کی وادی میں سیر
کروانی ہوئی ان جذبات کے ساتھ وارد ہوئی۔

دل میں ہوا یا محمد ﷺ تو ہی حال اچھا ہے
بعد حمد کے ہے اگر تو محمد ﷺ کا خیال اچھا ہے
لوگ تو کہتے ہیں کہ ہے جاندہ بہت حسین
اور چاند یہ کہتا ہے کہ محمد ﷺ کا جمال اچھا ہے
حسن یوسف بھی شان ابراہیم بھی
سب کی عظمتیں ایک طرف وہ آمنہ کامل اچھا ہے

ذکر اس پری وں کا اچھا لگا سدا رہ آپ کو جان کر بٹ دھیان سے میں آپ کو یاد روز بھیج رہی ہوں پاگل نہ ہوتا یار۔ پری وں
ناں وی سوہنائیں تے تم دی سوئی ای ہون گے اوہو۔ پری لگتا ہے تم کچھ زیادہ ہی بے زار نظر آ رہی ہوں بچ کے رہنا تمہاری
آبیوں اور بھائیوں کو سچیلین کرتی ہوں پھر کہنا چھٹی بازار اس کے سامنے۔ ڈیرا مانڈ نہ کرنا زیادہ بننا سنورنا بھی اچھا نہیں اور میں
تو بننا سنورنا صرف شوہر کے لیے اچھا بھتی ہوں بس پلیئر ڈونٹ مانڈ ڈیر پری! ویسے بھی کافی رحم دل ہو معاف کرویتا۔ نادیہ
یار! پری کے کھانے والے شوق کے بارے میں پڑھ پڑھ کر بھوک محسوس ہو رہی ہے پہلے کچھ کھلا پھر ملوں گی آپ سے۔ ارے
یہ کیا تم نہیں لا رہی چلو خیر نادی بہت اچھی لگی تمہاری خوب صورت بات واقعی رشتوں کی قدر ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچاتی
ہے۔ رابعہ منظور ”اللہ کرے تیرے اندر رابعہ بصری جیسی روح پیدا ہو جائے آمین“ آئی ایکسپٹ پور فرینڈ شپ! جان چھوڑ دو
اب میری۔ سب اس گل کو میٹھا میٹھا غصہ رہا ہے وہ کہہ رہی ہیں اب میری طرف آنے دو تھل لکڑی آگئی۔ زریں قمر صاحبہ کے
بارے میں جان کر بے حد خوشی ہوئی خاص طور پر ان کا شاعرانہ کلام دل کو بھال گیا جزاک اللہ۔ ڈیر سب اس آئی! کچھ اشعار
زریں قمر کے لیے.....

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں

آغوش مادر پڑھ کر دل مجھے اکسار ہے کہ میں نور اجاؤں اور اپنی جان ہی پیاری ماں کو مسکرا کر دکھ کر آؤں مگر سب سوئے
ہوئے ہیں اور میں اپنے کمرے میں ہوں آئی لوہو مائے درد۔ ”ساگرہ کا دن آیا ہے“ پتا ہی نہیں تھا درد میں بھی کچھ لکھ کر بھیج
دیتی مگر پھر بھی جناب کی ساگرہ کے لیے ایک خصوصی نظم.....

ادب کا نشین ہے ٹو
الفاظ ہیں تیرے گل پاش
ور افشاں ہے تو دنیائے ادب میں

رواق بزم گلستان ادب ہے ٹو
 لکھاریوں کی تحریروں سے سنورتا ہے ٹو
 زندگی ہے مخفی تیری شوشی تحریر میں
 لفظ لفظ میں تیرے چمپا ہے اک سحر
 تجھ میں پنہاں ہیں موتی بہت
 تھماتا ہے جن کو ہمارے ہاتھوں میں ٹو
 ایسے گہوارہ علم و ہنر کے در ضوفشاں
 شاز کی دعا ہے رپ سے ٹو
 رپے سدا دیتا آبدار رپ کوہر علم سے ٹو

”ملاقات“ فرح بھٹو سے مل کر اچھا لگا اور دعا نکلی اللہ تمہیں ادب کی دنیا میں عزت و کامیابی عطا فرمائے آمین۔ جلدی سے بہت بڑا چپ لگایا صائمہ قریشی کی تحریر ”محبت میری آخری شرارت تھی“ محبت کے مضبوط و مستحکم جذبہ گل میر اور یاہ روش کے کزور جذبہ نفرت کے ساتھ مزین یہ تحریر کمال کی تھی۔ واقعی ہی محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو ہر جذبے پر غالب ہو کر فاحٹھہرتا ہے اور بڑی شان سے اپنا علم گاڑھ لیتا ہے۔ ہر چہرے پر مسکرائیں بکھیر دیتا ہے محبت کی بناء پر تو انسان دولت کے انبار کو پاؤں کی ٹھوک سے اڑا دیتا ہے۔ مصائب کے طوفانوں سے ٹکرا کر اپنا گوہر الفت پالیتا ہے اسی جذبے کی بناء پر انسان سمندر کی بھری موجوں سے لڑ کر اس کی گہرائیوں میں جا کر سچے موتیوں کو حاصل کر کے مالا بنا کر اپنی محبوبہ کے گلے میں پہنا دیتا ہے۔ یہی تو جذبہ ہے کہ جو مجنوں کو صحرائوں کی خاک چھانے پر مجبور کرتا ہے۔ یہی تو جذبہ ہے جو فرہاد کو پہاڑ کھود کر دودھ کی نہر بہانے پر مجبور کر دیتا ہے یہی تو جذبہ ہے جو سوہنی کو کچے ٹھڑے میں بیٹھنے پر اکسا دیتی ہے۔ ارے یہی تو جذبہ ہے جو میرے قلم سے احساسات، شاز اور جذبات تشہیل کو صائمہ تک پہنچانے پر اتنا اصرار کر رہی ہے کہ میں رکنا چاہ رہی ہوں مگر میرا قلم کہہ رہا ہے ڈیر صائمہ! بہت اچھا لکھا زبردست مبارک ہو! نہیں اسٹاف آف حجاب نے کچھ دیا نہیں لیکن میں آپ کو دینے لگی ہوں.....

آؤ نا! کبھی تم ہماری محفل میں

محبوں کی مالا نہ پہنا دوں پھر کہنا

رنگ الفت کو بکھیر نہ دوں پھر کہنا

اوارڈ تو بہت ملتے ہیں لوگوں کو

مگر آئیں ناقصورت کی دنیا میں

چاہت سے پیار سے

عقیدت سے الفاظ الفت سے

جذبات و احساسات شاز کی

خوب صورت کنگ کیپ آپ کو پہنا دوں

یاد رکھنا دعاؤں میں ڈیر رائٹر! بہت کچھ لکھنا تھا وقت کی قلت بہت ہے۔ ”ڈھل گیا بجر کا دن“ نادیہ احمد اس قسط پر آکھیں غمناک ہوئیں اور بہن بھائی کا ملن والا سین بہت زبردست تھا جبکہ کشمالہ کا تکبر اور غرور اسے لے ڈوبے گا۔ ویسے بھی تکبر روئے خداوندی ہے اور انسان کو زیب نہیں دیتا کہ وہ تکبر کرے اور اب علینہ اور سمیر کا چل بننا نظر آ رہا ہے باقی آگے آپ کی مرضی پھر جب لگائی ”دل کے در تیجے“ کی طرف بہت زبردست اینڈ ہوا۔ عائشہ بیگم تو ایک سائیکو کیس ہے جو صرف عداوت کے بیچ بوتا جاتی ہے لیکن سفینہ ایک ایسا کرکٹر ہے جو صرف محبت کے خوشنما پھول اگانا جاتی ہے جہاں شاہ کا حد درجہ اعتماد سفینہ پر اچھا لگا وہیں فائز کی محبت کی استقامت کو سلام کرنا پڑا دل گر لایا بھی فائز کے لیے جس نے محبت کا روزن خود بند کر کے اپنی محبت کو دل کے نہاں خانوں میں محفوظ کر لیا اور روشنی کی محبت کی میٹھی کک محسوس کی اور روشنی بھی بہت معصوم اور پیاری لگی

جب سفینہ کو لینے گئی اور بلا اختیار یوں بول اٹھے کہ.....

جنوں و شوق میں قلب و نظر سے گزرے ہیں
ہم اپنی راہ میں شمس و قمر سے گزرے ہیں
بلند عزم اور ارادوں میں بانگین لے کر
تیرے جہاں کے شام و سحر سے گزرے ہیں

”میں چاہوں تھے انہما“ ماہ رخ کے اوپر سختی اور خود پسندی کا چڑھا خول والدین کی بے توجہی کی بدولت تھا آج بھی معاشرے میں بچانے کتنی ماہ رخ ہوں گی جو انہی جذبات کا شکار ہوں گی۔ جنید اور ماہ رخ دونوں کا اپنی ماؤں کے لیے بڑبڑانا اچھا لگا لیکن کسی کی اچھائی سے چشم پوشی اختیار نہیں کرنی چاہیے کیونکہ جنید کی ممتا تو بہت اچھی تھیں بہر حال آخر میں دونوں کی پچی لائف کی طرف بڑھتے قدم خوشیوں کی نوید دے رہے تھے۔ ”دسمبر سحر ہے جاناں“ شاہ میر اور شاہ تاج کا پہل ایک بے جوڑ سا لگا نگاہ دنیا میں مگر شریعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رو سے دیکھا جائے تو یہ پہل ٹھیک ہے مگر شاہ تاج کا اپنی ذات کے لیے اسٹینڈ لینا بھایا اور ویسے بھی اسلام ذات پات کو نفی نہیں دیتا اور آخر میں شاہ تاج کا شاہ میر کو ٹھیکہ دکھانا بہت زیادہ بھایا۔ ”زندگی امتحان لیتی ہے“ پڑھ کر دل دکھ کی کہانیوں میں ڈوب گیا میرا نوشین بہت حساس موضوع پر قلم آزمائی کی اور میرا قلم بھی اشعار لکھنے کی طرف مائل ہو۔

حوصلے چھن نہیں سکتے کبھی تعزیروں سے
خواب ٹوٹے ہیں کبھی ظلم کی تدبیروں سے
سچ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا
کیسے بکڑو گے اسے آہنی زنجیروں میں

”میرے خواب زندہ ہیں“ سرسری نظر ڈالی معذرت ڈیڑھ رائٹر! ”بھاریں“ معاشرتی نکتے پر لکھی گئی تحریر اچھی تھی۔ بیٹی کو اپنا نشین صرف سسرال کے گھر کو بھجنا چاہیے۔ ”کرب زندگی“ نیکل نے خود ہی اپنے تبکیر اور فخر کی بنیاد پر تہائی کو اپنا سانس لیا۔ بہن کے لیے اس میں پیغام ہے کہ تبکیر کی چادر کو مت اوڑھو ورنہ رشتوں سے اپنائیت اور محبت مفقود ہو جائے گی ویسے بھی.....

سکوت صحرا میں بسنے والوں ذرا رتوں کا مزاج سمجھو
جو آج کا دن سکوں سے گزرا تو کل کا موسم خراب ہوگا

”کوثر ناز“ ویل ڈن آپ نے اتنا اچھا افسانہ لکھا دل باغ باغ ہو گیا جہاں لڑکی کی ماں کی نصیحتیں اچھی لگیں وہیں لڑکے کی ماں کی اپنی بہو کے لیے محبت کمال تھی اگر ایسی مائیں دونوں طرف کی ہوں تو کبھی بھی گھر لڑائی جھگڑے کا مسکن نہ بنے۔ ”شب آرزو تیری چاہ میں“ تبصرہ ادھار۔ ”میرے اقبال“ پڑھ کر اس ادبی گہرائی کو کیسے کیسے پکڑے ”پچی برتھ ڈے“ ”جباب“ یہ ایک اعزاز کی تحریر تھی۔ ”میرے بابا“ پڑھ کر دل تڑپ گیا اور روح نے قاند کو پکارا تھا ”اے قاند تیل کر دیکھیے“ تیرے چمن میں خون کی ہولی پھیلی جا رہی ہے تیرے چمن کی کلیوں کو مسلا جا رہا ہے تیرے چمن کی زینت عورت کی مصلحت ردا کو تار تار کیا جا رہا ہے اے قاند دیکھیے تو سہی آج چمن لبو لبو ہے۔ ”میں جباب ہوں“ نور المثلال ڈیڑھ اسٹوڈنٹ اچھا لکھا الٹاد آپ کو ادب کے میدان کا تانہہ ستارہ بنائے لیکن آپ کی نیچر آپ سے ناراض ہے بہت۔ وقت کا کام ہے گزر جانا، زبردست آرٹیکل تھا۔ ویل ڈن ڈیڑھ زعمیہ خان“ ویسے آپ پٹھان ہومیری دو اسٹوڈنٹس بھی پٹھان ہیں۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ بیرون شاہ کی حادثاتی موت کے بارے میں بہت پہلے پڑھا لیکن اب پڑھ کر بھی دل اسی طرح غمزہ ہو گیا جیسے پہلے ہوا تھا اللہ مغفرت فرمائے درجات بلند فرمائے۔ یزمن حسن علی تعریف کروں کسی کی نہ کروں نورین خان ہالہ سلیم تنہید فرود، ثمن رحمان انجم ربیعانہ ماریہ ذکی کے اشعار زیادہ اچھے لگے۔ چمن کا زکون فتنے اچھے لگے ہناؤں کی موعظ ملا تو آرائش حسن حدیقہ چلاؤ آپ کا بھی گلہ ختم ہوا اس دفعہ میں نے بھی پڑھا اور بالوں کے لیے کچھ پیس لیے دعا کرنا عمل بھی کر لوں۔ عالم میں انتخاب راؤ رفاقت علی، شمس مکان

اور ہالہ سلیم کا انتخاب اچھا لگا۔ شوخی تحریر ہمیشہ کی طرح لا جواب لیکن بشیر احمد مصطفیٰ شجاع جعفری ارم کمال مہوش اور لہجہ کے لکھے گئے الفاظ دل میں سما گئے پھر چوٹی حسن خیال پر اسے یہ کیا مجھ تاجیز کا انعامی خط جزاک اللہ بابرہ اور مبارک بادؤ نیر اودرا طلحا آپ کو۔ کوثر خالد کا تبصرہ بے حد پسند آیا ویسے بھی آنٹی کوثر آنٹی لائک بویری مج۔ ہو سیکارز بھی کھار پڑھ لیتی ہوں۔ دوست کا پیغام آئے بہت مزہ آتا ہے پڑھنے میں ٹوکے کچھ ایسے تھے جو زیادہ مچن سے متعلق تھے ابھی تو اسکول و مدرسہ کی کتنی میں سوار ہیں جب کچن کی اوردی ٹرین میں سوار ہوں گے پھر کریں عمل ان شاء اللہ۔ سب ریڈرز اور رائٹرز اینڈ حجاب اسٹاف سب کو سال نومبارک۔ فائزہ بمعنی حافظہ ریحانہ عاتقہ عیسیٰ چندا مثال میزاب ارم کمال پروین افضل شاہین، نجم انجم نبیلہ ناز سجد سحر کو میری طرف سے خصوصی سال نومبارک اب ان الفاظ کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔

زمانے کا سہارا تو بظاہر اک دکھادا ہے فراز
حقیقت میں مجھے میرا خدا مگر نے نہیں دیتا

فی امان اللہ! السلام علیکم!

☆ ڈیز شازیہ مکمل خوب صورت تبصرے پر اس مرتبہ بھی آپ کے لیے سرپرائز گفٹ ہے، مبارک باد کے ساتھ قبول کیجیے۔

اقراء جت..... منجن آباد۔ السلام علیکم! نئے سال کی مبارک اہل پاکستان! خدا کرے یہ نیا سال سب کے لیے خوشیوں، رحمتوں، کامیابیوں اور چاہتوں بھرا ثابت ہوا آمین۔ دبیر حجاب وآچل میں ہمیں نہ شال کرنے کی وجہ؟ کبھی تو شکایت کا موقع نہیں دیا کریں۔ جنوری حجاب وآچل میں غیر حاضر نہیں رکھیے گا مدیرہ کی بات چیت سنی دل وروح کو وحدت سے اسیر کیا۔ ذکر اس پری دوش کا۔ زبردست چاروں پرسنز کا بے حد پسند آیا۔ رن تخن زرمل قمر صاحبہ کا انٹرویو زبردست لگا۔ آغوش مادر بہت اچھا سلسلہ ہے سا لگہ کا دن آیا ہے سب کے جواب لا جواب تھے ملاقات خوب رہی فرح بھٹو سے۔ اب آتے ہیں ناؤر کی طرف مبارک، ہوصدف صف جی کیا شاندار اینڈنگ ہوئی ہے۔ بہت بہت مبارک ہونا دل اور نئے سال کی پھر سے دھماکا دار انٹری کے ساتھ آئیے گا ہم منتظر ہیں جی! میں چاہوں تجھے بے انتہا واہ بشری ماہاز بردست ”دل کی زمین پر بیچ جوڑ الوصل محبت کی ہی آگئی ہے ہمیں کب جلد دینی ہے آچل حجاب والو! (دے تو دی ہے جناب) ”میرے خواب زندہ ہیں“ کیا مہر وودین کی بیٹی؟ نیکیست قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ آپنی ناویہ فاطمہ زیادہ لکھا کریں نئے سال کی مبارک باد قبول کریں۔ ”شب آرزو تیری چاہ میں“ ناؤر طارق جی فٹاسک، محبت، محبت ہی ہوتی ہے ہر چیز پر غالب آ جاتی ہے آف اتنی سردی..... میری توقفی جم گئی ہے تبصرہ لکھتے لکھتے اب بھی اگر حجاب اسٹاف نہ لگائے تو زبانی ہے ہے نا بھلا؟ (اور اگر لگائے تو) ہاں جی۔ ”وہل گیا جبر کا دن“ ویل ڈن ناویہ احمد جی پٹی نیو انیر۔ ”محبت میری آخری شرارت تھی“ صائمہ قریشی جی زبردست بہت زبردست تھا آپ کا ناؤر مبارک ہو جی! اس اسی طرح حجاب وآچل کی نگری کو رونقیں بخشی رہی۔ ”دبیر سحر ہے جاں“ مونا شاق قریشی جی فٹاسک لوانٹ اٹھایا ہے اس نیو انیر نمبرہ احمد، عمیرہ احمد اور نایاب جیلانی سے بھی کچھ لکھوا لیے گا خاص طور پر عشنا کوثر سردار جی نے سال کی مبارک ہو۔ عشنا جی آپ کوئی اچھی سی عشق بھری تحریر کے ہمراہ آچل و حجاب میں انٹری مارویں آپ کی طرح ہم بھی عشق کے عاشق ہیں۔

نئے سال کی

نئی امیدیں

نئی خوشیاں

نئی سوچیں

نئی بہاریں

نئی تعبیریں

مبارک ہو

مبارک ہو

سب کو نئے سال کی.....

افسانے تمام زبردست تھے، دسبر لوٹ آیا ہے قرۃ العین سکندر ویل ڈن جی کچے کچے راستے، کوثر ناز جی زبردست۔
 ”زندگی امتحان لیتی ہے“ حمیرا نوشین جی ونڈر فل زندگی پہلے امتحان لیتی ہے پھر سبق دیتی ہے بہاریں عالیہ توصیف جی
 زبردست ”کرب زندگی“ زینب ملک ٹاس میرے اقبال عائشہ تنویر اچھا لکھا ”محبت کی آنکھیں شازیہ الطاف جی زبردست۔
 محبت کی آنکھیں چھوڑیں بندہ اگر اپنی آنکھوں سے درست دیکھنا شروع کر دے تو سب ٹھیک ہی رہے پکسی برتھ ڈے جواب۔
 گل مینا خان زبردست جی، حجاب والوں ہماری تحریر کیوں کھا گئے ہو؟ آرٹیکل ”میرے بابا“ حراقریبی زبردست الفاظ نمیں
 تعریف کے لیے ”میں حجاب ہوں“ نورالمثال شہزادی اپنے نام جیسا لکھا (ففا سنک) ”وقت کا گم گزر جانا“ زعیمہ روشن ونڈر
 فل وقت گزر رہی جاتا ہے جیسا بھی ہو مستقل سلسلے تمام ہی اچھے ہیں۔ جیسا میں نے دیکھا شوق سے پڑھتی ہوں بزمِ سخن
 نورین خان، مہک تنویر، عفت نعمان، ہانی تبسم، مہدیہ، ”صوبہ ناز مہک“ عشرت ناز، ہالہ سلیم ناز، ش خان، ہما اقبال، عائشہ مہک، فضا
 علی سعدیہ، حقہ آفر مارہ، ذکی بیٹ چوٹس، ”تہمنہ، طوبی مہرین، سحرش، کنول، یاسمین، سمیرا نسیم، شازیہ عشرت، انجم، مہن رحمان،
 شمرین، صائمہ، امبرین، حسن شاہد، سلطانہ، مہک، زہر ونڈر فل سب کے اشعار لا جواب تھے بس ایک ہماری کئی بھی فریہ فری جی
 آپ کہاں غائب ہیں؟ مہن کارز پروین آبی ونڈر فل سمیرا حمید، سرسوں کا ساگ واہ جی واہ۔ میری مہاجانی بنانی ہیں لا جواب جو
 کھاتا ہے انگلیاں ہی چاٹتا رہ جاتا ہے آرائش حسن اچھا سلسلہ ہے مگر ہم آل ریڈی الحمد للہ حسن کی دولت سے بالا مال ہیں۔
 عالم میں انتخاب ”سوینا“ آپ پروین (بیٹ چوٹس) مدتیہ مہرین کنول، زعیمہ، رینا، سمیہ، فہیدہ، صبا، راؤ، رفاقت علی، شمع مکان،
 سلمیٰ اور ہالہ سلیم زبردست زبردست انتخاب جی۔ خوشی تحریر لکھ لا جواب جی، مہوش آرائیں زبردست شز ابوج ونڈر فل۔
 سعدیہ، رقیہ مدتیہ، سیدہ جیا، طیبہ خاور (کبھی ہیں جی) عزیز مجید، مدتیہ نورین، فاخرہ، اقصیٰ (دونوں سسٹر ہو) ارم آبی، پروین آبی،
 نورین، انجم، مکان اینڈ ریحان، شبنم، مصطفیٰ (زبردست) مدتیہ کنول، بشیر احمد، شجاع جعفری اور مارہ کنول مامی، ففا سنک ہی
 ففا سنک۔ ہماری کمی ہے جی دیکھ لیں چاہے (ہاہا) حسن خیال، ناویرا طلحہ اینڈ شازیہ ہاشم مبارک ہو انعام پر۔ زمین سرھو ہمارا
 تبصرہ پسند کرنے کے لیے ٹھیک پوچی آپ کا تبصرہ ریڈی لا جواب تھا ویسے جوی آبی جولوگ انعام کے حق کا تبصرہ ہیں آپ لوگ
 پہلے ہی ان کے نمبر پر کام کر کے بتا دیں کریں تاکہ وہ اس منٹھ کا ڈائجسٹ مت لیا کریں۔ رہیما نور ونڈر فل کوثر خالدی، دوسرے
 پوتے کی مبارک ہو، صبا، ایشل زبردست۔ صبا، ایشل جی میں بھی سخت مزاج ہوں (اچھی نیجھی؟ ہو جائے فرینڈ شپ پھر)۔
 دوست کا پیغام آئے سب فلیش کسی نے بھی یاد نہیں کیا (ہاہا) کوئی نہیں یاد کرنے والے ہمیں بھولتے ہی نہیں ہے ناں؟ ہمارا
 پیغام بھی لگا دیں بلجی، ٹوٹکے مفید ہے۔ لوجی ہو گیا حجاب اینڈ..... سب خوش رہو مست رہو جی پاک آرمی کو میری طرف سے
 نئے سال کی مبارک ہو اور باقی سب لوگوں کو بھی اسی کے ساتھ اجازت دیں اللہ حافظ۔

سکپکاپی ٹھنڈی لہریں

آتا نیا سال قبول ہو

خوشیوں کی دھند میں لپٹا

نیا سال قبول ہو

برسات کی بہاروں میں بہتا

نیا سال قبول ہو

نیا سال 2018 قبول ہو

☆ ڈیڑہ آقا تبصرہ آپ کا مفصل ودیچپ انداز میں لکھا تبصرہ انعام کا حقدار تبصرہ! بے حد مبارکباد۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری جونی احمد صاحبہ السلام علیکم! اس بار حجاب بارہ دسبر کو ملا ماہ نور کے پیارے سے سرورق نے چار چاند لگا دیئے۔ حجاب سے مشرقی حسن جمکا رہا تھا سرورق دیکھ کر یہ شعر ہونٹوں پر چھلنے لگا۔

اے حسرت دیدار یہ کیا راز ہے آخر

وہ سامنے آتے ہیں تو دیکھا نہیں جاتا

رابعہ منظر نے اپنے تعارف میں ناچیز کو یاد کیا بہت ہی اچھا لگا محترمہ میں نے آپ کی دوستی کا ہاتھ تھام لیا ہے۔ گل مینا آپ نے پتی پتی تھوڑے چاب میں ناچیز کا نام نہیں لکھا پھر مجھے خیال آیا کہ میں تو ان اشارہ میں موتی کی طرح ہوں اب ستاروں کے سامنے موتی کی کیا قیمت رہتی ہے یہ سوچ کر جب کرگئی ہوں اس بار سب اس گل نے معروف اور خوب صورت رائٹر زریں قمر کا خوب صورت انٹرویو لیا ان کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ چاب میں بھیجی گئی تحریریں آپ لکھ لکھ میں اور آپ لکھ لکھ میں شائع بھیجی گئی تحریریں چاب میں شائع ہو رہی ہیں۔ چلیں کوئی بات نہیں اور ہاں آپ نے کہا ہے کہ آپ لکھ لکھ میں اور چاب میں شائع ہو جانے سے وہ جانے والی تحریریں بھی کافی ہو جاتی ہیں اب آپ ایسا کریں ایک اور ڈائجسٹ نکالیں تو اس کا نام پردہ ڈائجسٹ رکھیں میری طرف سے سب بہنوں کو نیا سال 2018 مبارک ہو اللہ حافظ۔

ثناء فرحان..... ملتان۔ تمام قاری بہنوں دوستوں اور قابل عزت مصنفین کو اسلام علیکم۔ امید ہے کہ سب خوش باش ہوں گے اور میرے تبصرے کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے ارے ارے گھبرائیے مت میں بہت دور سے آئی ہوں اس لیے بس بولتی ہی جا رہی ہوں سانس لوں گی تو آپ سب کہیں اور مصروف ہو جائیں گی۔ جانی ہوں گھر میں بہت سے کام منتظر ہوں گے اور مجھے بھی شرارت کر رہے ہوں گے لیکن مجھ بے چاری کی بھی سننے پر شکوہ بعد میں کیجیے گا کہ میں کہاں غائب تھی۔ بتاؤ میں کہاں تھی لاہور کی سردی انجوائے کرنے گئی تھی وہاں کی باتیں پھر بھی بتاؤں گی کہ لاہور کی بارش میں بھیجتے طلوہ پوری لکھا ہے تنہی شرارت کی۔ ابھی تو تبصرہ کرنے آئی ہوں وہ بھی بالکل خاص، بشری ماما کی تحریر ”میں تجھے چاہوں بے انتہا“ زبردست تحریر تھی دل کو چھو لینے والی بس ناشٹل پسند نہیں آیا تحریر کے حساب سے نہیں تھا۔ وارنہ کا کردار بہت شاندار لیکن جب وہ اسکول میں بدلتی گئی رہتی ہے تو وہ کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ قرۃ العین سکندر کی تحریر ”دسبر لوٹ آیا ہے“ اچھی تحریر تھی۔ مونا شاہ قریشی کی تحریر ”دسبر سحر ہے جاناں“ بھی شاندار تھی آج بھی بہت سے خاندانوں میں ایسی کئی رکھیں موجود ہیں یہاں تو صرف عمر کا فرق تھا افسانہ بردست تھیں۔ ”دل کے در تھے“ کا اختتام بہت ہی کلاسیکل تھا صدف آپ جلد ہی دوسری تحریر لے کر آئیں ہم انتظار کر رہے ہیں۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ فراتو تو کالج کے بعد ماریہ کو بھول ہی گیا ہے جبکہ یہ اس کی پہلی شادی ہے غالباً مہر و واقعی عجیب مشکل میں پھنس گئی ہے اب اس کو بتاؤں کہ وہ گلدو کی بیٹی ہی ہے اس کے باپ نے غصہ میں یہ الفاظ استعمال کیے ہیں خیر یہ تو نادیہ فاطمہ کی بیٹی تھی کہ مہر مرس کی بیٹی ہے۔ نادیہ احمد کی تحریر ”دھل گیا ہجر کا دن“ شروع میں مجھے پسند نہیں آئی سوچتی تھی کہ بتائیں کیا سوچ کر لکھ رہی ہیں (سوری) لیکن بعد میں دو تین اقساط ایک ساتھ پڑھیں تو اپنی سوچ پر افسوس ہوا واقعی مصنفین کو کھٹانا ان کی تحریروں سے بہت مشکل ہے۔ اعلیٰ تحریر ہے سچ میں مکھن نہیں لگا رہی سمیر کا کردار بہت اچھا ہے باقی تمام تحریریں بہت اچھی تھیں۔ ”شب آرزو تیری چاہ میں“ اس میں اب پہلے جیسا مزہ نہیں رہا آپ اپنی اس کا اختتام کر دیں جو آپ لکھتا چاہ رہی ہیں ایسا نہیں نہیں ہوتا بلا وجہ کی طوالت شامل کر کے کہانی کا مزہ خراب مت کریں پلیز۔ مباء ایشل اس بار محفل میں شامل نہیں تھیں نادر اطلحہ کے ایک سیڈٹ کا فیس بک پر پڑھا اللہ انہیں اور ان کے بھائی کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ چاب میں مدیحہ نورین کی بھی کئی اس بار محسوس ہوئی شاید وہ بھی کوثر خالد کی طرح چاب کو بھول گئی ہیں۔ اب آہستہ آہستہ لکھ لکھ میں اور چاب میں ترقی کی منازل طے کر رہا ہے ان شاء اللہ وہ دن دور نہیں جب چاب افق پر چمکتے ستاروں میں اپنی جگہ بنالے گا۔ حراجی آپ بھی غائب ہو گئی ہیں تحریر ناہمی کم سے کم حسن خیال میں تو اپنی جھلک دکھائیں۔ اب تک کے لیے انتہائی بہت ہے پھر آئندہ ماہ دوست کے پیغام میں یا حسن خیال میں آؤں گی دعاؤں میں یاد رکھیں خاص کر پروین آپ آئی آپ اللہ نگہبان۔

عنبر فاطمہ..... کراچی۔ تمام قارئین و مصنفین کو میری یعنی عزیزی جانب سے پر غلوس سلام امید ہے سب بخیر ہوں گے اور ماہ دسمبر اور سال 2017ء کو اوداع کہنے کے لیے تیار ہوں گے۔ سرد موسم میں چاب کا ساتھ ہے جدا چھٹا لگا سردی پر موجود پر ماہ دسمبر نام کے مطابق تھی۔ بات چیت سے آواز کرتے حمد و نعت سے اپنے قلب فریں کو سونو کر لیا۔ ذکر اس پر ہی

وش کا اور پھر بیان حجاب کا پسند آیا سب پر یوش اپنی جگہ کامیاب رہیں سب اس گل کے ذریعے زرین قمر سے ملاقات اور فرح بھٹو سے تعارف بھی اچھا لگا۔ انوش مادرِ اتر آجٹ اور دوسری بہن کا بھی بے حد پسند آیا۔ اس کے بعد اگلے سلسلہ وار ناول کی طرف تو ”دل کے درتچے“ صدف آصف مبارک با وقول کریں بہت اچھی تحریر کے ساتھ حاضر ہوں ناول اور ناولٹ بھی ضرور لکھیں۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیہ فاطمہ جلدی جلدی کہانی کو آپ کی ساسھی نے بہت اچھا اختتام کیا اب آپ بھی جلدی سے پچی اینڈنگ پر آ جائیں۔ ”شب آرزو کب آئے گی“ بہر حال عرس اور زنا کشہ جلد مل جائیں گے اور شب آرزو آ ہی جائے گی۔ بات کی جائے ناولٹ کی تو صائب نے بھی اپنے ناولٹ کا خوب صورت اختتام کیا اور محبت نے اپنی جگہ بخوبی بنائی لی اور تمام غلط فہمیوں کو دور کر دیا۔ مونا شاہ قریشی نے بھی منفرد موضوع پر قلم اٹھایا اینڈنگ دلچسپی و دلکشی برقرار رکھی انداز بھی منفرد تھا پسند آیا۔ مکمل ناول یہ کیا لکھوں ”دھڑل گیا جگر کا دن“ اختتام مراحل کی جانب کا مزن ہے ڈی سی صاحب میر اور علیہ کی جوڑی اچھی رہے گی اور وہ مک چڑی کشمالہ دیکھتی رہ جائے گی۔ بہت خوب اب تو کرنز کا رشتہ بھی بن گیا ہے۔ بشری ماہ نے شروع سے آخر تک اپنی گرفت میں رکھا اور کہانی میں سسپنس آخری لمحات تک تھا دونوں کی بچپن کی دوستی پھر اختلافات اور پھر محبت کا ادراک بے حد اچھا لگا۔ افسانوں کی لمبی قطار دیکھ کر سوچا پہلے کس کو پڑھیں اور نام نکلا عا کشہ تنویر کا ”وہ میرے اقبال“ بہت اچھے انداز میں خوب صورت طنز و مزاح میں لپٹے تحریر آج ہم اپنے اسلاف کے کارنامے بھلائے تنزلی کا شکار ہیں اور اسکول کالج میں ”اقبال ڈے“ منا کر یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے ان کی صلاحیتوں اور خوبیوں کا حق ادا کر دیا واسے افسوس! ان کے قدردان بانی ہیں لیکن بہت کم اچھا ناپک رہا۔ حیرانوشین نے بھی ماں کی ذات پر شک کرنے والے بیٹے کا احوال خوب رقم کیا اور ماں بیوی بچوں سے جدائی کا صدمہ بے حد کڑا رہا۔ حساس موضوع تھا جذباتیت سے بھر پور۔ عالیہ تو صیف نے اپنی افسانے کے ذریعے اچھا پیغام دیا اصل بہا تو اپنے گھر میں ہی ہے۔ کوثر ناظرہ آئین اور دیگر بہنوں نے بھی افسانوں کے ذریعے خوب متاثر کیا گل بیٹا خان نے انوکھے دلچسپ انداز میں حجاب کی سالگرہ وش کی بے حد پسند آیا۔ آرنیکل میں حرا قریشی کو دیکھ کر خوشی ہوئی حرا کو پڑھ کر ہمیشہ ہی اچھا لگتا ہے چاہے آرنیکل ہوا افسانہ یا پھر ناول ناولٹ ویسے حرا اب قسط وار پر بھی توجہ و امید ہے پڑ رانی یہاں بھی مقدر بنے گی ایک شعر تمہارے لیے۔

زندگی مضر ہے تیری شوقی تحریر میں
تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

اب کسی ناول کے ذریعے لب کشا ہو جاؤ آٹھل یا حجاب میں منتظر ہیں۔ نورالشاہ اور زعیمہ روشن کو پہلی مرتبہ پڑھا اور اچھا لگا۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح سپر سے بھی اوپر ہے۔ حسن خیال میں تبصرے کم تھے لیکن دلچسپ تھے۔ کوثر خالد کہاں گم ہیں تبصرہ کریں اور انعام حاصل کریں۔ مجھے امید ہے آپ کا تبصرہ بغیر انعام وصول کیے نہیں جائے گا حجاب سے اس لیے آجائیں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں اور سال نو کی مبارک باد قبول کریں اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت کہ اللہ رب العزت ہم سب کی پریشانیاں دور فرمائے اور ملک پاکستان کو ہر مصیبت سے محفوظ رکھے اور وقتی دنیا تک قائم رکھے آمین۔



مفید خوراکیں جو خاص بیماری کی حالتوں میں استعمال کرنے سے فائدہ پہنچاتی ہیں اور بیماری دور کر کے صحت کو بحال کرنے میں مددگار ہوتی ہے۔ خوراک استعمال کرنے میں مندرجہ ذیل باتوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے۔
غذائی جلی ہونی چاہیے۔

صرف ایک ہی غذا کھا کر ہمارے جسم کی تمام ضروریات پوری نہیں ہو سکتی اس لیے ہمیں بہت سی چیزیں ملا کر کھانا چاہیے مثلاً یہ خیال عام ہے کہ دودھ ایک مکمل غذا ہے جبکہ دودھ میں آئرن نہیں ہوتا گوشت میں ٹیکشیم یعنی چونا نہیں ہوتا ذیل روئی میں کاربوہائیڈریٹس تو ہوتے ہیں مگر چکنائی اور معدنی نمک نہیں ہوتے اس کے برعکس گھن میں کاربوہائیڈریٹس اور پروٹین نہیں ہوتے اس لیے ہمیں اپنی تمام غذائی ضروریات یعنی اچھے قسم کے پروٹین مقررہ حرارے یعنی نمک اور وٹامن حاصل کرنے کے لیے ایک سے زیادہ چیزوں کو ملا کر کھانا چاہیے۔

ہر روز ایک جیسی غذا نہیں کھانی چاہیے۔
اگر ہماری خوراک مختلف اور متنوع ہوگی تو اس سے ضروری اجزاء حاصل ہوتے رہیں گے اس لیے ہمیں مختلف چیزیں بدل بدل کر کھانی چاہیں اس کے علاوہ روز روز ایک ہی قسم کی خوراک کچھ ذائقہ بھی نہیں دیتی جو خوراک مزے دار نہ ہو سانی سے ہضم نہیں ہوتی۔
غذا صاف تھری ہونی چاہیے۔

جہاں تک ممکن ہو سکے ہر چیز تازہ استعمال کرنی چاہیے باسی، سڑی گئی چیزوں سے قطعی پرہیز لازم ہے ایسی چیزیں مضر صحت ہیں ان کے کھانے سے بجائے فائدے کے نقصان ہوتا ہے کھانے کی چیزیں صاف تھریے برتنوں میں ڈھانپ کر رکھنی چاہیں بازاروں میں جو کھانے کی

چیزیں پکتی ہیں وہ اکثر کھلی رہتی ہیں اور ان پر گرد و غبار کے علاوہ کھیاں بھی بیٹھتی ہیں جس کی وجہ سے ان میں غلاظت اور جراثیم شامل ہو جاتے ہیں ایسی چیزوں کو کھانے سے کئی خطرناک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

غذا مقدار میں کافی ہونی چاہیے۔
کافی مقدار سے مراد خوراک کا وزن نہیں ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ خوراک سے ہمیں اعلیٰ قسم کے پروٹین، حرارے، معدنی نمک اور وٹامن اس مقدار میں مل سکیں جس مقدار میں ہمارے جسم کو ان کی ضرورت ہے۔
غذا لذیذ ہونی چاہیے۔

لذیذ خوش رنگ اور خوش بو دار غذا سے طبیعت میں اشتہا پیدا ہوتی ہے اس اشتہا سے معدے میں خوراک کو ہضم کرنے والی رطوبتوں کی مقدار میں اضافہ ہوتا ہے اور خوراک بہت جلد ہضم ہو جاتی ہے۔
غذا زور ہضم ہونی چاہیے۔

زور ہضم ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ خوراک اس قدر جلد معدے سے گزر کر چھوٹی آنت میں پہنچ جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ خوراک آلات ہضم میں کتنے عرصہ میں تحلیل ہو کر جزو بدن بنتی ہے۔
کیمیکیل اینڈ منرلز۔

ہمیں پروٹین اور وٹامن کا پتا ہے کہ کس کس چیز میں یہ موجود ہوتے ہیں لیکن کیمیکلز اور منرلز کے بارے میں بھی آگہی رکھنا انسانی صحت کے لیے بہت ضروری ہے جیسے۔
گندھک یعنی سلفور والی غذائیں۔

انٹس، گاجر، سلاد، پھول گوہمی، سیب، خوبانی، بادام، جو، لیموں، چھندہ، گوہمی، پیپر، نارمل، سنگترہ، مٹر، آلو، پاک، مولی، ٹماٹر، شلغم، اٹلے، ترو، بھجور، خشک، انجیر یہ جلدی امراض کو روکتی ہیں بالوں کو مضبوط کرتی ہیں اور آنتوں کے لیے بھی بہترین ہیں۔
فاسفورس والی غذائیں۔

دودھ، پیپر، اٹلے کی زردی، گوشت، مچھلی، مٹر، سنگترہ، بانٹا، جو، گندم، بھن، گوہمی، کھیرا، سلاد، بند گوہمی،

خوراک میں پروٹین کاربوہائیڈریٹ، نمکیات، وٹامن، چکنائی اور پانی کی مناسب مقدار ہوتی ہے متوازن خوراک میں کسی بھی ایک چیز کی کمی سے مختلف امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔

پروٹین ہماری صحت کے لیے ہی نہیں بلکہ ہماری زندگی کے لیے بھی بہت ضروری ہیں ایک بالغ آدمی کے روزانہ کی خوراک میں تقریباً 22 گرام پروٹین ہونا لازمی ہے جبکہ بچوں کی خوراک میں اس کی مقدار سے تین گنا زیادہ ہونی چاہیے کیونکہ بچوں کے جسم میں پروٹین کا ذخیرہ بالکل نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ Protiens کی کمی کی وجہ سے بچوں میں بہت سی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں بعض حالات میں خوراک کی تو کمی نہیں ہوتی بلکہ چھوٹی آنت میں سوزش کی وجہ سے خوراک صحیح طور پر جذب ہو کر جزو بدن نہیں بن پاتی جس کے نتیجے میں مریض کمزور ہونے لگتا ہے وزن کم ہو جاتا ہے رنگت پھلکی پڑ جاتی ہے بچوں کی نشوونما اثر ہوتی ہے خون کی کمی کی ہو جاتی ہے وغیرہ جسم میں خوراک کی کمی کی وجوہات حسب ذیل ہیں۔

کم خوراک کھانا Reduce Intake

ناقص جذب Mal-Absorption

غذا کی ضرورت کا بڑھ جانا Excessive Demand

Reduced Storage Facilities

جسم میں جگر کی خرابی کے باعث مختلف وٹامنز، آئرن، گلوکوز اسٹور نہیں ہوتا۔



زیتون، موگ پھلی، آلو بخارے، ایسی غذائیں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط بناتی ہیں اور دماغ کے لیے بھی فائدہ مند ہیں۔

فولاد والی غذائیں:-

کلیجی، خوبانی، انڈا، مچھلی، سلاڈ، پیاز، گاجر، مولی، آلو بخارہ، خیر، انناس، بند گوبھی، کھیرا، گھجور، سنگترہ، انگور، گندم، چغندر، سیب، ناشپاتی، یہ غذائیں چہرے کی سرفی، ہاتھ پاؤں کی حرارت طاقت اور عمدہ یادداشت کے لیے ضروری ہیں سلیشیم والی غذائیں:-

دودھ، خیر، دہی، سیب، خوبانی، بادام، گوبھی، گاجر، کھیرا، انجیر، انگور، لیٹوں، سلاڈ، زیتون، پیاز، سنگترہ، موگ پھلی، آلو بخارہ، انناس، مولی، پالک، سویا بین، نمائز، شلغم اور انڈا، یہ غذائیں بھی انسان کی ہڈیوں اور دانتوں کے لیے مفید ہیں۔ ریڑھ کی ہڈی کو یہ جھکنے نہیں دیتی بچوں کے لیے بہت ضروری ہیں۔

کلورین والی غذائیں:-

کریم، خیر، پالک، بکری کا دودھ، شلغم، انڈے کی سفیدی، بھنن، نمائز یہ غذائیں قبض کشا بھی ہیں اور یہ موٹاپا کم کرنے میں بھی مددگار ہیں۔

آئیوڈین والی غذائیں:-

مچھلی، جو، گندم، گاجر، گوبھی، کھیرا، چکوتڑہ، نمائز مولی، یہ بھی جسم کو موٹاپے سے محفوظ رکھتی ہیں۔

سلیشیم والی غذائیں:-

لیٹوں، انجیر، کھیرا، گوبھی، آڑو، انڈے کی زردی، سیب، بادام، گاجر، ناریل، سلاڈ، پیاز، سنگترہ، چاول، آلو بخارہ، مولی، شلغم، پالک، نمائز، گندم یہ غذائیں اعصاب اور شریانوں کو مضبوط بناتی ہیں انسان کو جوان رکھتی ہیں۔

خوراک کی کمی کے اسباب (Mal Nutritional Diseases)

Diseases)

Deficeincy Disease سے مراد وہ امراض

ہیں جو خوراک کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں متوازن

نور کا بیج

ملیح احمد

نے کپٹن علی احمد شہید کی ڈائری سے یہ اقتباس ایڈ کیا ہوا تھا جو کہ کچھ آپ کے آرنیکل کی ترجمانی کرتا ہے آپ سب بہنوں کی نذر کرنا چاہوں گی

کیا ضروری تھا کہ میں فوج میں آتا میری عمر کے بہت سے لڑکے یونیورسٹیز اور کالجز میں پڑھ رہے ہوں گے اور میں بائیس سال کی عمر میں اگلے کچھ دنوں میں اپنے سینے پہ گولی کھا کے اس دنیا سے دور ہو جاؤں گا کس کے لیے؟ ان لوگوں کے لیے جو غازیوں اور شہیدوں کے بجائے سنگرز کو اہمیت دیتے ہیں جو اس ملک کے دشمنوں کی فلمز اور ڈرامے زیادہ ضروری سمجھتے ہیں جو یہ تک سن نہیں سکتے کہ ہم نے موت کو کہاں جا کر دیکھا صرف اس لیے کہ ان لوگوں کے عیش و آرام پر کوئی حرف نہ آئے۔

اللہ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ اللہ حافظ۔

گل مینا خان اینڈ حسیہ ایچ ایس..... ہانسبرہ فرینڈز کے نام

السلام علیکم! سجنوے مترو سب نوں۔ نئے سال دی مبارک ہووے دل کھول کے قبول کرو جٹ کھلے دل دے مالک ہوندے تسی سارے دی تھوڈا دل وڈا کرلو۔ طاہر برو واپس آ جاؤ اب تو، آئی مائی بیسٹ فرینڈ شپ گریٹ او! مجن آباد والوں تسی سارے بڑے چٹکے، او۔ پروین آپی مدیحہ نورین، نورین انجم، آئی ارم کمال، مبارک ہووے نئے سال دی تہانوں۔ رقیہ ناز، شاستہ جٹ، تمنا بلوچ، گل مینا، آمنہ رحمن، حور خان، نرمین سرہیڈو، اور اطیہہ خاں، ملا لہ، مسلم کوئل مینا جی سلام قبول نال نیو اتیردی مبارک دی۔ آچل اسٹاف پاک آری تہانوں وی مبارک ہووے نیو اتیردی میرے تمام ریلیجز تہانوں دی (غصہ نہ رہو ہنسو موجیں مارو)۔ نازیہ کنول نازی، عشنا کوثر جی بڑے خاص اتوسی جی۔ صبا، ایشل، سحرش فاطمہ، نجم انجم نورین، مسکان، انیلا طالب، فرحت اشرف، عائش کشملا، ماریہ کنول، فائزہ ہشتی

مونا شاہ، نورین مسکان اور زیبا مخدوم کے نام السلام علیکم دوستوں آپ کے گھر سے عمیق مشاہدے کا آپ کی تحریروں سے بخوبی اندازہ ہو گیا اپنی تحریروں سے آپ نے آج کی نسل کو جن حقائق سے آشنا کرایا ہے اس کے لیے آپ قابل تحسین ہیں مونا شاہ قریشی موت کے خوف کی وجہ سے یہاں کی عورتیں اپنے بچوں کو آری میں نہیں بھیجتی بے شک آپ کا کہنا بجائے کہ ہم اپنے ملک کی حفاظت نہیں کریں گے تو دشمن ہمیں مٹا دے گا اپنے ملک کا محافظ ہمیں خود بننا ہے جس طرح آپ نے اپنی تحریروں میں واضح کیا اگر ہر ماں کی سوچ ایسی ہو جائے تو وہ دن دور نہیں جب پاکستان دنیا میں روشن چاند کی طرح چمکے گا اور لوگ اس روشنی کو حیرت سے دیکھیں گے نورین مسکان واقعی ہم اپنے بزرگوں کی قربانیوں کو نظر انداز کر رہے ہیں ہم آزادی کا دن تو بہت جوش و خروش سے مناتے ہیں مگر آہ اس آزادی کی قدر نہیں کرتے ہیں اپنے جذبات، احساسات کو لفظوں کا پیرا ہن دے کر خوب صورتی سے کہانی کے سانچے میں ڈھالا بہت خوب جی۔ نورین مسکان، زیبا مخدوم آپ کا آرنیکل ہم آزاد ہیں جناب میں پڑھا لیکن تبصرہ نہ کر سکی چونکہ میں بھائی کے ساتھ ان کے میکے میں تھی اس لیے افراتفری کے عالم میں جو پڑھا وہی لکھا آپ کے آرنیکل کے پیچھے جو مقصد کارفرما تھا اس مقصد کو اگر سب پاکستانی بخوبی سمجھ جائیں اور بھارتی مواد کا بایکٹ کر دیں تو ان شاء اللہ پاکستان دنیا کا ترقی یافتہ ملک کہلائے گا اتنے زبردست آرنیکل پڑھیں مبرا کہاد، آپ کا آرنیکل پڑھ کر بے ساختہ مجھے اپنی وہ تقریر یاد آئی جو اسکول میں 6 ستمبر کے موقع پر کی تھی جس میں میری پیاری ٹیچر مس رفعت

ایڈیٹر سیرا سواتی کیسی چل رہی، ہولائف۔ سب آنچل فرینڈ جن کے نام نہیں لکھ سکے او غصے نہ ہوں، اودی مینوں یادو۔ پنجابی بھرا خط کھچا لکھا ضرور دیجیو۔ بسی بلجی جی تسی لگا ضرور دیجیو (مہربانی) ہور سناؤ فرینڈز؟ آج کل کی ہوریا اے بے کوئی آقرا جٹ نوں وتی تے قابل سمجھتاں ست بسم اللہ جی۔ مینوں دعاواں وچ یاد رکھیا کرو جی ایساں بڑے گناہ گار بندے آں جی تہاڑے صدقے ساڈی بخشش ہو جائے گی، ہن دیو دا اجازت رب دے حوالے۔

عظلی، سیرا، معظمہ، ماریہ ایڈیٹر مریم..... سمندری

پپی نیواڑ

السلام علیکم! آنچل و حجاب کی تمام پڑھنے لکھنے والی بہنوں، دوستوں، رائٹرز ہمیشہ خوش رہو، شاد رہو آمین۔ اس مختصر سی زندگی میں میں نے بہت سی دوستیں بنائیں، کچھ خاص، کچھ بہت ہی خاص۔ کچھ دوست بہت ہی پیارے، کچھ کے مزاج آوارہ، کچھ شہر چھوڑ گئے، کسی نے گھر بدل لیا تو کسی نے دل بدل لیا۔ کسی نے مجھے چھوڑ دیا تو کسی کو میں نے چھوڑ دیا۔ کچھ دوستوں سے رابطہ ہے کچھ سے بالکل نہیں ہے۔ کوئی اپنی انا کی وجہ سے رابطہ نہیں کرتے تو کہیں میری انا مجھے روکتی ہے۔ وہ سب جیسے بھی ہیں، جہاں بھی ہیں، میں اب بھی ان کو چاہتی ہوں کیونکہ میں نے ان کے ساتھ زندگی کے یادگار دن گزارے ہیں تم سب جیو ہزاروں سال۔ میرے ساتھ بھی اور میرے بغیر بھی اور میرے بعد بھی پپی نیواڑ۔ سب دوستوں کو نیا سال مبارک ہو، اگر کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف فرمائیے گا۔

ہوگی ملاقات اگر زندگی نے وفا کی فراز

ورنہ بخش دینا جو ہم نے خطا کی

اُم قاطمہ..... کراچی



بیاری بھابی غلام ثناء کے نام
سینڈ فروری کو ہماری بھابی کا برتھ ڈے ہے مٹی مٹی پپی برتھ ڈے ٹو، ہمیشہ خوش رہو زندگی میں کبھی بھی کوئی دکھ نہ ملے آمین۔ پیاری بھابی آپ ایڈیٹر، معظمہ، مریم، ماریہ ایڈیٹر، عظلی، ایک دن بیٹھی ہوئی تھیں تمہاری برتھ ڈے پلاننگ کرنے میں یہ سب آئیڈیا دیتی رہی میں سنی رہی سب کو خاموش کرا کے میں نے کہا سارے آئیڈیاز گفٹ ایک طرف آنچل و حجاب میں برتھ ڈے ڈس کرنے کا گفٹ ایک طرف ہے ہم اپنی بھابی کو آنچل میں ڈس کرتے ہیں سب خوش خوشی مان لگیں، آئی ہو پاپ اب ہماری بھابی کو ہمارا گفٹ اچھا لگے گا۔ میرے بابا جان اور تمہارے (سر) کہہ رہے ہیں میری پہلی بھوسا لگہ مبارک ہو اللہ تمہیں صحت دے ہماری ماما اور آپ کی (ساس) کہہ رہی ہیں میری بیٹی ہمیشہ پھولوں کی مہکتی خوش رہو، آباد رہو اور تمہیں پتا ہے ہماری ماما زیادہ ڈائلاگ نہیں مارتیں آپ کے چھوٹے دیور صاحب کہہ رہے ہیں بھابی جی جنم دن مبارک ہو آپ کا گفٹ ڈیو ہے ہمارے بک بی اور آپ کے سرتاج بلال اچھا کہہ رہے ہیں میری پری سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ آج کے دن یہ ہی کہتا ہوں تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گا، ہر دس پوری کروں گا، زندگی کے ہر سفر میں تمہارا ہی مسافر رہوں گا، ان شاء اللہ سارے آنچل



خبرچہ احمد

موسم کے لحاظ سے کپڑوں کی

خریداری

بعض کپڑے صرف سردیوں میں استعمال ہوتے ہیں ان میں کوٹ سوئٹر اور گرم شالیں وغیرہ شامل ہیں ان کو ہر سال خریدنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی اگر ایک دفعہ خرید لیے جائیں تو تین چار سال تک چل جاتے ہیں ان کی خریداری میں آپ ایک بات کا دھیان رکھیں وہ یہ کہ آپ ایسا ڈیزائن منتخب کریں جو دو تین سال کے استعمال میں موجودیشن کے قریب رہے تین چار سال تک آپ اس بڑے خرچ سے محفوظ ہو جائیں گی اس بجائی ہوئی رقم سے آپ کوئی اور چیز خرید سکیں گی یا پھر اس رقم کو آپ اپنی بچت میں شمار کر سکیں گی، ادنیٰ کپڑا یا ادن خریدتے وقت دیکھیں کہ کپڑا رنگ کتنے سے محفوظ ہو یا نو ڈیزائن اور رنگ بھی موزوں ہو۔ گرمیوں میں عام طور پر ہلکے کپڑے استعمال ہوتے ہیں جو کہ نسبتاً کم پائدار ہوتے ہیں گرمیوں کے لیے ہلکا پھلکا لباس ہی موزوں رہتا ہے گرمیوں میں جسم کے ساتھ چپکنے والے کپڑے پہننے والے اور دیکھنے والوں دونوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں۔

کون سا رنگ آپ کے لیے مناسب ہے؟ کیا آپ نے کبھی محسوس کیا ہے کہ بعض رنگ پہن کر آپ خود کو غصہ مند اور بعض رنگ پہن کر آپ خود کو گرم محسوس کرتی ہیں؟ شاید آپ نے یہ بھی محسوس کیا ہو کہ بعض رنگ پہن کر آپ اپنے تئیں لمبی یا بڑی محسوس کرنے لگتی ہیں اور بعض رنگ آپ کو چھوٹا کر کے دکھاتے ہیں ان سب باتوں کا تعلق رنگوں کی خصوصیات سے ہے جب آپ سوچ سمجھ کر اپنی شخصیت سے ہم آہنگ رنگ استعمال کرتی ہیں تو اس کا اثر خوشگوار پڑتا ہے اور اگر آپ بغیر سوچے ہوئے یا بغیر کسی تردید کے کہ وہ رنگ آپ کے مزاج یا شخصیت سے میل کھاتا بھی ہے یا

نہیں اسے پہن لیتی ہیں تو اچھے خاصے خوبصورت لباس دیکھنے میں بھدے معلوم ہوتے ہیں، رنگ اپنی خصوصیات کے باعث گرم یا سرد تاثرات ہیں اس لحاظ سے سرخ اور نارنجی رنگ نہایت گرم اور نیلے، بنفشی رنگ نہایت سرد تاثر کے حامل ہوتے ہیں جب آپ اپنے لباس کے لیے رنگ کا انتخاب کریں تو اس بات کو ضرور ذہن میں رکھیں تاکہ آپ موسم کی نسبت سے رنگوں کا انتخاب کر سکیں سرخی یا پیلاہٹ والے رنگوں کو ”پیش قدمی“ کرتے ہوئے رنگ (Colours Advancing) کہا جاتا ہے اور نیلاہٹ اور سبزی مائل رنگوں کو پیچھے ہٹنے والے یا ”گریڈ پا“ رنگ (Colours Receding) کہتے ہیں اگر آپ تصور کریں تو پیش قدم رنگوں کا مشاہدہ متعلقہ چیزیں آپ کو نزدیک دکھاتا ہے اور وہ شے آپ کو بڑی نظر آتی ہیں برخلاف اس کے گریڈ پا رنگوں کی چیزیں دور ہٹتی دکھائی دیتی ہیں نتیجے کے طور پر چھوٹی نظر آتی ہیں اس اعتبار سے اپنے ساز جسامت یعنی قدر و قامت کے لحاظ سے اپنے لباس کے لیے رنگ منتخب کرنا ضروری ہے رنگ کا ہلکا یا گہرا پہن ساز کو متاثر کرتا ہے گہرے رنگ ساز کو گھٹا کر پیش کرتے ہیں جب کہ ہلکے رنگ ساز کو بڑھاتے ہیں مثال کے طور پر اگر آپ سفید یا ہلکے رنگ کا جوتا پہنیں تو آپ کے پاؤں بڑے لگتے ہیں بہ نسبت اس کے جب آپ گہرے یا سیاہ رنگ کا جوتا پہننے ہوئے ہوں گے تو رنگ کی قوت انجذاب اور سفید رنگ کی قوت کا انعکاس دونوں جلد کی رنگت پر قابل ذکر اثر چھوڑتی ہیں گہرے رنگ کے لباس میں آپ کا رنگ ماند پڑ جائے گا ہلکے رنگ کے لباس سے رنگ نکھر آتا ہے یہ سب رنگوں کی مذکورہ صفات کا کھیل ہے۔

بستر کی چادریں اور تکیوں کے

غلاف

بستر کی چادروں کا انتخاب بھی ایک پیچیدہ مسئلہ ہے ایک چادر استعمال کرنے والے کو آرام پہنچانی اور بستر کے دوسرے کپڑوں کی حفاظت کرتی ہیں لہذا لمبائی میں ایک

چھوٹی چادر یہ مقصد حل نہیں کر سکتی یکساں لمبائی اور چوڑائی کی چادریں بہتر رہتی ہیں چادر سائز میں اتنی بڑی ہونی چاہیں کہ بستر کے نیچے کم از کم ۴/۱۱ گز تک دہائی جاسکے اگر آپ ان سلی چادر خریدیں تو دو انچ کپڑا زائد سکرٹنے کے لیے اور کنارے موڑنے کے لیے بھی فالٹو کپڑا خریدیں عموماً تین گز لمبی چادر موزوں رہتی ہیں ننانوے انچ لمبی چادر بنانے کے لئے ایک سو آٹھ انچ کپڑا خریدیں بعض صورتوں میں بنی بنائی چادروں کے سکرٹنے سے محفوظ ہونے کی گارنٹی دی جاتی ہیں۔ ایک مفرد پٹنگ کے لیے 63x108 انچ طول عرض کی چادر مناسب ہے بعض اوقات زیادہ چوڑی چادر پسند کی جاتی ہیں اس صورت میں 90x108 سائز کی چادر درست رہے گی چادروں کے سائز کے متعلق معلومات و واقفیت بہ آسانی حاصل کی جاسکتی ہیں غیر موزوں چوڑائی غیر تسلی بخش ثابت ہوگی اور ضروریات سے زیادہ چوڑائی اور چادروں میں کپڑا ضائع ہوگا اس لیے درست اور مطلوبہ سائز کا تعین کرنا نہایت ضروری ہوں، چادروں کے لیے سوئی اور لینن دونوں طرح کا کپڑا دستیاب ہے لیکن لینن کی چادروں کے سیٹ (تیکیے کے غلاف سمیت) کی قیمت سوئی سیٹ سے زیادہ ہوگی سستا ہونے کے باوجود سوئی کپڑا ہر لحاظ سے بہتر رہتا ہے، سوئی کپڑا تین قسم کا دستیاب ہے لٹھا سوئی اور کھدر پانداری اور مفتی اور دو اہم اور غور طلب خصوصیات ہیں بناوٹ اس لیے اہم ہے کہ چادر پر سونے والا نقش براہ راست اور بالواسطہ طور پر اس کا اس کس محسوس کرتا ہے چادریں ہمیشہ پانداری کپڑے کی بنائی چاہئیں کیونکہ ان کی دھلائی بکثرت کی جاتی ہیں عمدہ کوالٹی کے ریٹھ سوت موزوں بناوٹ اور پانداری سے تیار کیے ہوئے کپڑے میں تمام پسندیدہ صفات موجود ہوں گے اور کپڑے کی بناوٹ بھی کامل اور بے عیب ہوگی۔ عام معمولی کے موافق چادریں ایک کنارے سے تین انچ اور دوسرے کنارے سے ایک انچ اندر مڑی ہوتی ہیں یا پھر یہ تناسب دو انچ اور چار کا ہوتا ہے لیکن بہتر ہے کہ آپ ایسی چادریں خریدیں

جن میں دونوں اطراف برابر مڑی ہوئی ہوں کیونکہ اس طرح چادر کسی خاص خاص جگہ سے مسلسل نہیں ٹھکتی بلکہ اس کی اطراف کو بدل بدل کر استعمال کیا جاسکتا ہے تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ چادر کندھوں کے کس کے مقام سے جلد پھٹتی ہے اس لیے چادروں کو یکساں طور پر استعمال کرنے کی کوشش کرنی چاہیے، چادروں کا کپڑا اگر تھان سے اتر وانا ہو تو پھاڑنے میں صرف شدہ طاقت اور آواز کی طرز سے کسی کپڑے کی پانداری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اس کے علاوہ وزن میں قدرے بھاری چادریں عموماً زیادہ عرصے تک چلتی ہیں چادر کی کوالٹی میں اولین چیز دھاگے کی یکسانیت ہے یعنی کپڑے میں موٹی باریک تاریں موجود نہ ہوں اور نہ ہی جگہ جگہ گاٹھیں سی پڑی ہوں کپڑے کی کئی مضبوط گنجان اور چست بنائی کی ہویم یا بالکل سیدی ہوئی چاہیے اور ہم کی سلائی بھی ہموار اور یکساں کی گئی ہو عام طور پر ۱۴ انکے فی انچ سلائی میں ہونے چاہئیں۔ تیکیے کے غلاف بھی تقریباً اسی کپڑے سے تیار کیے جاتے ہیں جس سے چادریں بنائی جاتی ہیں آپ یہ ریڈی میڈ بھی خرید سکتی ہیں اور کپڑا خرید کر گھر پر بھی سی سکتی ہیں تیکیے کے غلاف کی لمبائی ہمیشہ کپڑے کے تانے کے رخ رکھیں ورنہ غلاف جلد پھٹ جاتے ہیں ریڈی میڈ غلاف عموماً چھتیس انچ لمبے ہوتے ہیں لیکن ان کی چوڑائی مختلف ہوتی ہیں اس لیے اپنے تیکیے کی لمبائی چوڑائی سے ایک انچ زائد خریدیں تاکہ سکرٹنے کی صورت میں غلاف تنگ نہ ہو جائے۔

